

тема самообразования: «Нетрадиционные техники рисования с детьми дошкольного возраста»

Работаю над проблемой «Развитие творческих способностей детей с помощью нетрадиционных техник рисования».

«Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализующего его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается» маленькое произведение искусства.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В.А. Сухомлинский.

Работая над темой: «Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования» я убедилась, что дети любят рисовать не только стандартно, как принято в детском саду, но и рисовать нетрадиционными способами. Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. В процессе нетрадиционного рисования ребёнок всесторонне развивается. Такие занятия не утомляют дошкольников, у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

Используемые техники для работы с детьми:

1. *Рисование пальчиком*

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу, может проводить линии, закрашивать контур. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

2. *Рисование методом тычка щетинной кисточкой*

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кончик кисти и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон поверхности.

3. *Рисование методом тычка ватной палочкой*

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ватную палочку (кончик) и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждую палочку набирается краска разного цвета. После работы палочки выкидываются.

4. *Рисование ладошкой*

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

5. *Рисование штампом (крышкой пластиковой бутылки, вырезанной печатью из картофеля (морковки), частью стирательной резинки)*

Способ получения изображения: Приготавливается мисочка либо пластиковая коробочка, в которую наливается жидкая гуашь. Штампик опускается в гуашь, и с его помощью делается оттиск на бумаге.

6. *Рисование свеча+акварельные краски*

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

7. *Рисование восковые мелки+акварельные краски*

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

8. *Кляксография (рисование по мокрому)*

Способ получения изображения: Лист бумаги намачивают водой с помощью толстой кисточки или кусочка поролона, затем быстро капают чернила (тушь) или дотрагиваются кисточкой с чернилами. Чернила расплываются.

9. *Кляксография (выдувание трубочкой)*

Способ получения изображения: На сухой, можно тонированный фон внизу нанести каплю темной краски (чёрную, коричневую или зелёную), лучше чернила или разбавленную тушь. Подуйте из трубочки на каплю, как будто толкая её вперёд. Чтобы получились мелкие ответвления, трубочкой во время выдувания нужно покачать из стороны в сторону. Можно дорисовать некоторые элементы кистью.

10. *Рисование кусочком картона*

Способ получения изображения: Приготовить полоски толстого картона размером примерно 3\*1 см с запасом, конец полоски опустить в жидкую гуашь, и проводить линии на листе бумаги, слегка нажимая. Для каждого цвета использовать свою полоску. Если картон размок, поменять на новую сухую полоску.

### 11. *Рисование школьным мелом (тонирование бумаги)*

Способ получения изображения: Положить мел плашмя (боком) на лист бумаги, и равномерно

закрасить лист бумаги, после растереть сухой салфеткой из ткани.

### 12. *Отпечатки листьев*

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый

листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### 13. *Монотипия*

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (*предметы выбираются симметричные*).

После рисования каждой

части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка.

Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Актуальность темы.**

Художественно-эстетическое развитие с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятным для развития творческих способностей детей. В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества. В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни и своё место в ней, приобретает опыт коллективного взаимодействия, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами, своё умение владеть телом, голосом, речью и т. д. Поэтому творчество, развитие творчества - одна из главных задач воспитания.

Одним из способов решения этой задачи является использование нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста. Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребёнка является развитие его руки, кисти, мелкой моторики.

### Я определила цели и задачи своей работы:

- Повышение профессионального уровня и педагогической компетентности педагога ДООУ по формированию художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования;

- Повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

- Формировать у детей дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования;
- Владение дошкольными простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
- Умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;
- Активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- Умение находить новые способы для художественного изображения;
- Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимание и усидчивость;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Работая в этом направлении, я убедилась, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способности.

## **Информационно-аналитический этап работы над темой самообразования:**

### **1. Теоретический этап.**

Изучение методической литературы по данной теме:

- Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003»
- И.В. Тюфанова «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей дошкольников», Санкт-Петербург, изд. «Детство-Пресс», 2004г.
- А.А.Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд. «Академия развития-Академия холдинг».
- «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р.Г.Казаковой, Москва, изд. «Творческий центр Сфера», 2005
- И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва, изд. «Карапуз-Дидактика».
- Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста.- Москва, 2010г.
- Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – Москва, 2010.

### **2. Практический этап.**

- Изучение опыта педагогов ДОУ.
- Создание предметно-развивающей среды в группе.

- Использование методики в образовательной и свободной деятельности, в игре, в индивидуальной работе с детьми.
- Изучение методик и технологий педагогов в интернете.
- Работа с родителями: консультации, мастер-классы, собрания, мероприятия и т.д.
- Выставки детских и совместных работ.

### **Результаты работы над темой.**

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «*зарытых талантах*». А ведь действительно многие «*закапывают*» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «*нераскрытые таланты*» по улицам и живут обиденной жизнью. Просто никто не обратил внимания на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые! Моя работа заключается в использовании нетрадиционных техник в рисовании во 2 младшей группе. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные подходы к организации образовательной деятельности «*Художественно-эстетическое развитие*», вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, уверенными, у них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «*Нельзя*», можно рисовать чем хочешь и как хочешь. Дети ощущают положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

#### Работу проводила поэтапно:

- на первом этапе – репродуктивном, велась активная работа с детьми по обучению нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.
- на втором этапе – конструктивном, велась активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник в умении передавать выразительный образ.

Использую следующие средства:

- Совместная деятельность воспитателя с детьми;
- Самостоятельная деятельность детей;

Применяю методы:

- словесные,
- наглядные,
- практические,
- игровые.

Разработала конспекты ООД по нетрадиционному рисованию. Подготовила выставки детских рисунков для родителей, несколько консультаций, папку-передвижку, а так же был проведен районный семинар по данной теме.

Перспективы на следующий год:

- Продолжить работу по теме: «Нетрадиционные техники рисования в дошкольном возрасте»;
- Изучить новинки методической литературы;
- Продолжить работу по разработке новых техник рисования по данной теме;
- В работе с родителями планирую включать анкеты, беседы, посиделки, организации совместных праздников и проведение мастер-классов.