**«Удивительная техника квиллинг для работы с детьми старшего дошкольного возраста»**

В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие тонкой моторики. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложно – координированные движения ведущей руки, т. е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – это одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка, как это доказано учёными. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Техника квиллинг удивительна, с её помощью можно получить различные шедевры, напоминающие “тонкую кружевную паутинку”, за одну две минуты из радуги полос бумаги можно создать двух - трёхмерные формы квадрата, овала, звезды, конуса, полусферы. Затем эти объёмные формы, иногда называемые модулями, соединяясь и перетекая друг в друга, создают каскад фигур, листьев цветов, подчиняясь нескончаемой фантазии мастера-художника.

Оригинальный и необычный вид рукоделия, суть которого заключается в накручивании и моделировании с помощью маленького инструмента ( зубочистки), бумажных полосок шириной в несколько миллиметров и при помощи полученных форм создавать самые различные композиции, очень нравится детям.

Примечательно то, что квиллингом с удовольствием занимаются и мальчики и девочки. Вот почему эти занятия позволяют мне в совместной художественно – творческой деятельности объединить разнополых исполнителей.

Занятия квиллингом – это не только развитие моторики, воображения, внимания, мышления, эстетики и т. д., но и колоссальные возможности реализовать свои творческие возможности.

**Целью своей работы**: научить детей новой техники обработки бумаги – квиллингу, в свободное от занятий время.

Думаю, что обучение у детей будет происходить более эффективно при условии:

* Cистематической и последовательной работы с детьми, постепенно усложняя уровень выполнения работ.
* Совместной работы детского сада и семьи по освоению квиллинга.

В результате этого ставлю задачи:

* Познакомить детей с новым видом конструирования – квиллингом, научить изготавливать основные формы (плотную спираль, свободную спираль, каплю, стрелу) и из них составлять различные композиции. (от простых до более сложных).
* Через занятия квиллингом повысить уровень развития моторики, мышления, внимания, памяти, творчества.
* В процессе работы воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении, эстетику, интерес.

Перечислю основные инструменты, которые могут понадобиться при обучении старших дошкольников технике квиллинга. Прежде всего, это бумага. Она должна с двух сторон быть цветной. Её вес должен равняться самое меньшее 60 грамм на квадратный метр, иначе она не будет аккуратно скручиваться и держать форму. Полоски можно нарезать самим, они должна быть шириной от 3 до 7 миллиметров. Можно купить в специализированных магазинах уже готовые нарезанные полоски. Также для получения полос нужного размер можно пропустите листы цветной бумаги через уничтожитель документов.

Также для занятий понадобится стержень маленького диаметра, с удобной ручкой для контроля усилия натяжения бумаги. Можно в качестве стержня приобрести шило диаметров в один миллиметр. На стержень наматывается спираль бумажной полосы. Помимо этого потребуются ножницы. Для точной нарезки бахромы ножницы нужны с заострённым концом. И, наконец, нам потребуется клей, который не будет оставлять следов и будет быстро высыхать. На эту роль отлично подойдёт ПВА.

При изучении элементов с детьми нужно идти от простого к сложному. Впоследствии при комбинировании разных элементов, дети сами смогут творить из бумажных полос оригинальные элементы и новые композиции, развивая тем самым своё воображение и раскрывая весь творческий потенциал.