

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя школа №2
г.Демидова Смоленской области

«Приобщение школьников к творчеству на уроках
русского языка и литературы»

•

Зезюлина Ольга Васильевна,
учитель русского языка и литературы

2020г

"... Ученик будет сгорать от нетерпения учиться, не боясь никаких трудов, если учитель сможет развить в детях интерес и творческий подход к учению".

В.А.Сухомлинский

Современное общество предъявляет своим гражданам требование овладения навыками творческого мышления.

В наше время, с которым связано явление информационного бума, высокими темпами происходит усвоение увеличенного объёма знаний ребёнком. Продуктивность мыслительной и особенно творческой деятельности школьников, к сожалению, остаётся далеко позади их потенциальных возможностей и не в полной мере отвечает задачам современного обучения.

Многие из выпускников, знающих программу, не в состоянии использовать эти знания в нестандартной обстановке, не владеют творческим мышлением, затрудняются в ответах на проблемные вопросы, даже в тех случаях, когда имеют в руках учебники и учебные пособия. Они мало подготовлены к обобщению и творческому анализу.

Поэтому вопрос о развитии творческих способностей школьников в теории и практике стоит сейчас особенно остро.

Творчество перестаёт быть уделом единиц, ведь сочинения, изложения с творческим заданием, как на уроках, так и на экзаменах предстоит писать учащимся с разным уровнем развития.

Каждый год принимаем участие в районной олимпиаде по русскому языку, и каждый год одно из заданий – написать миниатюру, сочинение-рассуждение, сочинить сказку или рассказ на лингвистическую тему... И это далеко не полный перечень тех творческих заданий, с которыми сталкивается школьник за годы обучения.

Но все ли могут справиться с подобными заданиями? Конечно же, нет! Даже «сильные» учащиеся, с лёгкостью пишущие изложения, тесты, столкнувшись с творческими заданиями, теряются, не находят нужных слов, чтобы выразить свои мысли. Да и на олимпиадах баллы теряются там, где ученики сталкиваются с творчеством, где нужно применить нестандартное решение.

Почему это происходит? Мне кажется, здесь несколько причин.

Во-первых, ребята стали меньше читать, играть в ролевые игры, поэтому у многих нет элементарного воображения и фантазии.

Во-вторых, многие приходят в школу, плохо разговаривая на русском языке, во многих семьях общение происходит на родном карачаевском языке, а значит, с русским языком ребёнок сталкивается только в школе. Отсюда – плохо развита речь, скуден словарный запас.

Отсюда появляется неуверенность в своих силах, вырабатываются различные комплексы

Но я уверена, что задатки творческих способностей присущи любому ребёнку, не зависимо от того, какой он национальности и в какой местности живет. Нужно только суметь раскрыть и развить их.

Владение учащимися устной и письменной речью, умение создавать свой, оригинальный текст поможет им занять достойное место в социально-культурном пространстве, выработать коммуникативные навыки, разовьёт умение не только выражать свои мысли, но и понимать точку зрения других людей.

Задачи учителя:

1. Развитие креативного мышления.
2. Развитие творческой самостоятельности учеников.
3. Воспитание творческой личности.

У психологов складываются разные точки зрения как на природу способностей, так и на само понятие «творчество». Обоснование предложенной системы работы можно найти в трудах психологов – Л.С.Выготского, Н.Бердяева, В.М.Теплова, А.Н.Лука, Я.А.Пономарева,

В.Д.Шадрикова, Д.Б.Богоявленской, М.Е. Богоявленской, М.А.Холодной и других. Творчество – далеко не новый предмет для изучения.

Все теории творчества, отличаясь по сути, пропагандируют одну основную идею: творчеству обучать можно и нужно, необходимо развивать творческие способности.

Что же такое способности? Сегодня **способности** психологами понимаются как свойства или качества индивидуальности, обуславливающие успешность деятельности или овладения ею, как индивидуальные качества, отличающие одного человека от другого и проявляющиеся в успешности деятельности.

Творчество (или креативность) – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Творческая деятельность, по мнению психологов, требует баланса 3 видов способностей:

1. Способности синтетические - это способность произвести что-то помимо существующего, уже имеющегося, это способность генерировать необычные, интересные идеи.
2. Второй тип способностей – аналитические, под которыми понимается умение мыслить критически, умение анализировать и оценивать.
3. Третий вид способностей обычно соотносится с умением превращать теорию в практику, находить абстрактным идеям практическое применение.

Рассматривая развитие способностей, психологи отмечают, что оно обусловлено 3 фактами:

- средой жизнедеятельности;
- социальными формами деятельности;
- индивидуальными особенностями личности.

Психологи убеждены, что каждый человек к чему-то и в какой-то мере способен.

Моя задача – помочь учащимся актуализировать способности, развить их.

Уроки русского языка и литературы, пожалуй, как никакие другие, открывают возможности для развития креативных способностей.

«Творческая деятельность - создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего».¹

Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формулирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционных взаимосвязей элементов проблемной ситуации, привлечения неявно связанных элементов, установления между ними новых видов взаимозависимости.

Особенностью творческой деятельности школьников является то, что в результате этой деятельности они создают *новые для себя* ценности, важные для формирования личности как общественного субъекта. Обучение творчеству детей главным образом осуществляется на проблемах, уже решенных обществом.

В своей работе я использую следующие методы для развития творческих способностей учащихся:

- эвристический;
- проблемный;
- модельный.

При разработке методики формирования творческих способностей учитель должен учитывать:

- а) общий уровень развития ученического коллектива;
- б) возрастные особенности формирования креативной сферы;
- в) личностные особенности учащихся;
- г) специфические черты и особенности учебного предмета.

Условия формирования творческих способностей:

- а) положительные мотивы учения;

¹ Российская педагогическая энциклопедия, 2т. - М., 1999, с.420.

- б) интерес учащихся;
- в) творческая активность;
- г) положительный микроклимат в коллективе;
- д) сильные эмоции;
- е) предоставление свободы выбора действий, вариативность работы.

Принципы деятельности:

- а) креативность обучения (реализация творческих возможностей учителя и учащихся);
- б) опора на субъективный опыт учащихся (один из источников обучения);
- в) актуализация результатов обучения (применение на практике приобретенных знаний, умений и навыков);
- г) индивидуализация и дифференциация обучения (индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся);
- д) системность обучения;
- е) творческое взаимодействие учащихся и учителя в процессе обучения.

Систему работы можно представить в виде схемы:

Работа на уроках русского языка		Работа на уроках литературы
обычные уроки с заданиями, развивающими творческие способности	уроки по развитию речи	творческие лаборатории
традиционные		нетрадиционные

На уроках русского языка и литературы у нас стала традиционной рубрика, которую я назвала «Моя импровизация». Каждый школьник может прочитать собственные стихи, рассказы, сказки, миниатюры. Созданные речевые произведения обсуждаются коллективно. Основной критерий – оригинальность выполнения творческого задания, нешаблонность речевого оформления.

Всё это не могло не привести к активному творческому процессу на уроках.

Теперь я считаю, что урок, где не было места творчеству – потерянный урок. Учёные отмечают, что развить сразу весь комплекс свойств, входящих в понятие «творческие способности», невозможно. Это длительная, целенаправленная работа, поэтому эпизодическое использование творческих задач не принесёт желаемого результата. Я стараюсь систематически, из урока в урок, использовать задания, позволяющие формировать и развивать всё многообразие интеллектуальной и творческой деятельности.

Я хочу рассказать лишь о некоторых заданиях творческого характера, которые больше всего понравились моим пятиклассникам, увлекли их.

При изучении темы «Морфемика» я познакомила ребят с оригинальным способом обучения сочинению-развлечению – «**биномом фантазии**». Его придумал итальянский детский писатель Джанни Родари, автор известной книги «Приключения Чипполино».

«Бином фантазии» - это два слова, между которыми нет ничего общего.

Без предварительной детальной подготовки, только после объяснения сути «бинома фантазии», школьникам даётся задание: написать рассказ, используя «бином», причём одно слово в нём должно быть лингвистическим понятием, а другое – любым, каким угодно.

Вот какие творческие работы получились у пятиклассников.

Суффикс и лисёнок.

Однажды к суффиксу пришёл грустный лисёнок и говорит:

- Суффикс, не хочу я быть маленьким лисёнком, Все меня обижают и считают маленьким.

Суффикс подумал и ответил лисёнку:

- Я тебе помогу. Я суффикс –ёнок- уйду из твоего имени, и получится взрослое имя Лис.

Он так и сделал. У лисёнка теперь хорошее настроение, ведь у него новое взрослое имя. /
Закиров Марат /

Суффикс и волк.

Идёт однажды суффикс, а на встречу ему волк.

- Куда идёшь, суффикс? - спрашивает волк.

- В гости к приставке, - ответил суффикс.

Волк не отстаёт:

- Для чего ты нужен, суффикс? Я вот, например, чтобы в лесу зверей пугать.

Суффикс ему в ответ:

- Чтобы помогать тебе всех пугать.

- Как это? - спрашивает волк.

Суффикс ему в ответ:

- Без меня ты просто волк, а со мной – волчище.

- И то, правда, - обрадовался волк. - Хорошее дело делаешь! - и не съел суффикса.

Так хитростью суффикс сохранил себе жизнь. Он ведь не сказал хищнику, что может быть разным суффиксом. Он мог бы волка превратить в волчонка. / Гиматдинов Ленар /

Подобные задания учат детей не бояться фантазировать, помогают смотреть на обыденные вещи под новым, непривычным углом зрения.

СИНКВЕЙН (от франц. «пять»). – очень интересная форма работы, в ходе которой учитель немедленно получает эффективный результат. За один урок ученики создают тексты, которые они сами зачастую считают высокохудожественными.

В методике синквейн является быстрым, эффективным для анализа, синтеза и обобщения понятий и информации.

Синквейн – это стихотворение из пяти строчек, каждая из которых имеет строгое содержание и определённую форму.

В методической литературе встречаются два алгоритма, которые можно использовать для составления синквейна

АЛГОРИТМ №1

1 строка – существительное, задающее тему стихотворения;

2 строка – описание темы: два прилагательных, характеризующих данное понятие;

3 строка – три глагола, обозначающие действие в рамках заданной темы;

4 строка – смысловая фраза: короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;

5 строка – синоним ключевого слова, выраженный существительным.

Зима.

Снежная, морозная.

Заметает, бодрит, радует.

Зимой взрослые и дети начинают верить в чудеса.

Волшебница.

- Здесь синквейн используется в качестве способа сжатия текста

Утро.

Солнечное, морозное,

Удивляет, радует, восхищает.

Только январь может подарить эту красоту.

Великолепие.

/ по тексту И.Бунина

Не секрет, что все ребята любят играть. Игра помогает мне создать на уроке творческие ситуации.

Например, изучив тему «Правописание О-Ё после шипящих в корне слова», я предложила пятиклассникам попробовать себя в роли учителя и составить для своих друзей **весёлый диктант**, используя как можно больше слов с изученной орфограммой. Ребята с радостью включились в работу. Вот текст одного такого диктанта.

Шофёр ехал по шоссе в лес. Там он собрал полную корзину спелого крыжовника. Вдруг подул сильный ветер, и шофёр надел капюшон.

На обратном пути он заехал в магазин и купил шоколад, расчёску и дешёвую щётку. Выйдя на улицу, шофёр присел отдохнуть у железной решётки и стал вспоминать, как летом ходил в цирк.

В цирке ему больше всего понравилось выступление жонглёра, который весело подкидывал мячи разного цвета: красного, чёрного, жёлтого. Ещё ему запомнилось выступление медведя, который крутил обруч в шёлковых шортах.

Вдруг шофёр вспомнил, что ему надо подготовиться к предстоящей охоте и почистить ружьё шомполом.

Он быстро сел в машину и поехал домой, но по дороге заглянул на работу, где все относились к нему с почётом и уважением.

Пятиклассникам очень понравился этот вид работы, и они уже сами, по собственной инициативе, пишут тексты на изученные орфограммы. Они подключили к этой работе не только старших братьев и сестёр, но и родителей.

Но я не возражаю, ведь дети, подбирая нужные слова, получают навык составления связного текста, у них развивается воображение, а главное, не заметно для себя, играя, они учат правила.

Выразить эмоции, чувства и мысли на бумаге достаточно сложно. Выразить внутренние переживания в письменной форме человеку всегда помогали стихи. Мысль в стихотворении звучит красиво, она предстаёт в виде образов. Стихи позволяют нам выразить то, что не всегда удаётся передать в прозе.

Некоторые могут возразить, что далеко не всякий способен писать стихи и некоторые ученики будут стесняться или бояться этого задания.

Что бы ни изучали по литературе – басни, былины, литературные сказки, стихотворения – в качестве домашнего задания дети пишут свои собственные варианты.

Но начинали мы с задания, которое позволяет не только развить воображение, но и правильно подобрать рифму. Я предложила ребятам первые две строчки стихотворения, им нужно было придумать продолжение. Сначала испуг: «Не получится», а потом – столько вариантов!

В зоопарке бегемот

Проглотил ежа и вот:

Он не кушает, не пьёт:

У него болит живот.

*Ёж иголками щекочет,
Бегемот всю хохочет.*

Он сидит, не шевелится:

Уколоться он боится

После того, как у ребят появилась уверенность в своих силах, я их познакомила с интересным творческим заданием, которое пришло к нам из Франции, - **буриме** / написание стихотворения на заданные рифмы /.

Пришла волшебница-зима:

Одеты в шубы все дома.

Танцуют вальс снежинки,

Под снегом спят тропинки.

Постепенно детское творчество оттачивается, появляется желание познать основы стихосложения, использовать выразительные средства языка: метафоры, сравнения, олицетворения, эпитеты и т.д.

Изучая басни И.А.Крылова, я познакомила пятиклассников с **центоном**.

Первоначально так называлось у древних римлян одеяло из цветных лоскутков. Желая выразить своё уважение к какому-нибудь знаменитому поэту, они составляли из его строк стихотворения, которые называли центонами. Позже это стало литературной игрой. Ведь забавно соединить вместе строчки из разных стихотворений.

На уроке ребятам понравилось отгадывать, из каких басен взяты строчки.

На дом они получают задание: составить центон, используя строки любимых басен И.А.Крылова.

*Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись.
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Их увидав, и ну на них метаться.
Ей с дубу ворон говорит:
«Соседка, перестань срамиться,
Смотри, уж ты хрипишь».
«Ничуть меня то не тревожит;
Вот то-то мне и духу придаёт,
Что я совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки».*

Составляя центоны, ребята прочитали много басен и поняли, что это не только интересно, но и трудно, ведь из строчек, никак не связанных между собой, нужно составить связный текст. А ещё это задание вырабатывает усидчивость и навык работы с текстом.

Когда пятиклассники узнали, что такое басня, отработали основополагающие понятия жанра: «эзопов язык», аллегория, мораль, им было предложено попробовать самим составить басню.

Данная тема создаёт большое поле для дальнейшей работы, для совершенствования системы; в ближайшее время собираюсь включить в систему работы по развитию творческих способностей внеклассную работу по предмету.

В зависимости от предъявляемых учащимся проблемных ситуаций, мыслительных действий, формы представления противоречий (явные, скрытые) условно выделено **три уровня сложности** (от простого – к сложному) содержания системы творческих заданий, в соответствии с которыми распределены методы творчества, характеризующие творческую деятельность школьников. При выполнении этих заданий учащимися, наряду с эвристическими, должны использоваться алгоритмические методы организации творческой деятельности.

Каждый уровень представляет собой своеобразную ступеньку продвижения ученика к овладению опытом творческой деятельности, определяемую уровнем развития компонентов креативности.

Задания III уровня сложности предъявляются учащимся 5-6 классов. В качестве объекта на этом уровне выступают слова, предложения. Творческие задания уровня предполагают работу по образцу, объяснение значения слова, фразы и предназначены для развития творческой интуиции, продуктивного воображения. Выполнение творческих заданий осуществляется на основе выбора вариантов и накопленного творческого опыта в младшем школьном возрасте. Используются эвристические методы творчества: метод фокальных объектов, морфологический анализ, метод контрольных вопросов, отдельные приемы типового фантазирования.

Примерами заданий данного уровня могут быть:

1. *Лексико-орфографическая работа* – это лексические упражнения, направленные на развитие у детей внимания к слову, наблюдения над синонимами, антонимами, многозначностью слов, фразеологическими сочетаниями, упражнения в конструировании словосочетаний и предложений, которые в конечном итоге работают на обогащение словаря школьника. *Объяснить смысл высказывания:* «Словарь – это вся вселенная в алфавитном порядке» (А.Франс).

2. *«Слово – магнит»* (от слова – к собственному тексту).

Учащимся предлагается произнести любое слово и записать его. Дать его эмоциональную характеристику (доброе оно или злое). Назвать возможные слова, которые могут притягиваться к данному слову как к магниту. Придумать с этими словами текст.

3. *От предложения к собственному тексту.*

Задания для учащихся: прочитать данные пословицы; устно передать ее основной смысл; сформулировать тему.

Лучше брать пословицы с нравственной тематикой. Например: *Ты ему по секрету, а он всему свету. Не вкусив горького, не узнаешь и сладкого. Язык и хлебом кормит, и дело портит.*

4. *«Я чувствую, что я...»* (рассказ-фантазия)

Учащиеся должны представить, что они превратились в один из предметов, их окружающих. Передать свои ощущения. Постараться свои мысли записать в форме маленького рассказа или стихотворения.

Задания II уровня сложности находятся на ступеньку выше и направлены на развитие основ системного мышления, продуктивного воображения. Они предназначены для учащихся 7-9 классов. Под объектом в заданиях данного уровня выступает текст. Творческие задания представлены либо в виде проблемной ситуации, либо предполагают создание собственного продукта на основе предложенного (Приложение 4).

Примерами заданий данного уровня могут быть:

1. *«Я начну, а ты продолжи...»* (проба поэтического пера).

На доске записаны две стихотворные строки. Нужно завершить начатое за определенное количество времени.

2. *От цитаты высказывания к собственному тексту.*

Внимательно прочитать высказывания. Выбрать одно из них – по своему усмотрению. Определить тему и сформулировать главную мысль (идею) этого высказывания. Выразить свои мысли в небольшом тексте-рассуждении.

Напр. *Война превращает в диких зверей людей, рожденных, чтобы быть братьями.*

Ф.Вольтер

Задания I уровня сложности. Это задания, содержащие скрытые противоречия. В роли объекта на этом уровне рассматриваются система русского языка в целом или художественная система писателя, эпохи. Задания такого типа предлагаются учащимся 10-11 классов, направлены на развитие основ диалектического мышления, управляемого воображения. Предполагают выполнение творческих заданий на основе мыслительных инструментов ТРИЗ.

Примерами заданий данного уровня могут быть:

1. *Исследование «Энциклопедия одного слова».*

Исследовать одно слово с научной точки зрения (с точки зрения каждого из разделов науки о языке), а потом проследить, как живет слово в сказке, маленьком рассказе, большой повести, в стихах.

2. Учащимся предлагается текст литературного произведения. Требуется *изменить расположение глав* (абзацев) в тексте таким образом, чтобы получился новый сюжет.

3. Необходимо *изменить образ* одного из литературных героев и соответственно внести изменения в сюжет произведения.

Предложить необходимые, по мнению учащихся, меры для *улучшения социального положения* литературного героя.

4. Рассмотреть фрагмент литературного произведения и дополнить его новым содержанием. На основе идеи этого сюжета создать свое произведение.

Все представленные виды заданий могут использоваться как на традиционных уроках русского языка и литературы, так и на специальных уроках **речетворчества**.

Уроки речетворчества

Обучение речетворчеству - это обучение детей умению владеть устным и письменным словом в процессе создания текстов разных стилей и жанров.

Главное отличие этих уроков от традиционных (грамматических, уроков развития связной речи) в том, что в центре их - СЛОВО, которое рассматривается во взаимосвязи всех его сторон: эстетической, семантической, грамматической. Все грани слова проявляются, раскрываются в тексте. Следовательно, текст и является предметом и средством обучения на уроках речевого творчества.

Процесс организации речевого творчества детей включает следующие взаимозависимые и пересекающиеся **этапы**:

- этап косвенной подготовки, связанный с нацеленностью всего процесса обучения на достижение оптимального общего развития учащихся и общей языковой готовностью школьников;
- этап непосредственной работы над сочинением (выбор темы, представление ее детям в соответствии с характером темы, организация самостоятельной работы);
- этап работы над сочинением после его написания.

Процесс увеличения количества творческих заданий должен носить постепенный характер: освоили учащиеся правила выполнения творческих заданий определенного вида - соответственно увеличивается их количество. Начинать лучше с тематических уроков, цель которых - объединить язык и речь. Результатом таких уроков становится создание учащимися собственных текстов. Тематические уроки на речевой основе позволяют включить учащихся в активный процесс речевого творчества.

И еще один немаловажный аспект. Увеличение объема творческих заданий не предполагает отказа от репродуктивных заданий. Но объем репродуктивных заданий должен быть уменьшен ровно до количества, которое необходимо для формирования представлений и знаний у учащихся.

Творческие задания формируют самое главное: потребность в самовыражении, в сопереживании, чувство слова, умение переносить и связывать знания из разных областей, размышлять над разными фактами и явлениями. Тем самым создаются условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей. Для индивидуального развития школьников через их литературное творчество очень важны такие темы, которые представляют ученику полную свободу в выборе жанра и даже, в какой-то мере, содержания своего сочинения.

Варианты тем сочинений на свободную тему.

Какое слово меня больше всего обижает и больше всего радует.

Что сильнее – правда или кривда?

Когда я слышу эту музыку,...

Безграничность русской равнины и русской души.

Уже само чтение на уроках литературы предполагает сотворчество читающего. Важнейшую же роль в развитии речи учащихся, а также их творческих способностей играют творческие работы. Существуют самые разные виды творческих работ: сочинение, сочинение-миниатюра, изложение, сочинение-описание по картине, сочинение-отзыв, рецензия и т. д.

Одним из основных видов творческих работ является сочинение. Эта работа учит школьников мыслить, рассуждать. Именно в сочинении проявляются творческие способности учащихся. Но для того, чтобы этот вид работы действительно заинтересовал детей, нужно правильно сформулировать тему сочинения. Продумать её так, чтобы ученик, работая над ней, мог выразить своё мнение, личное отношение к проблеме. Обычно охотно учащиеся пишут сочинения на темы, которые предполагают возможность эмоционального отклика на прочитанное или увиденное учеником поощряют личностные оценки литературных фактов, жизненных ситуаций. Сочинение должно быть не только трафаретной проверкой знаний учащихся.

Первые шаги в творчество, порой такие неуверенные, со временем обретут твердость, заставят поверить в собственные силы. Результатом этого являются представленные творческие работы, написанные обучающимися в самых разных жанрах. Творческие задания пробуждают любознательность и несомненный интерес к родному языку. Цзацзуань, хокку, спич, этимологическое исследование, сочинение на грамматическую тему.

Справка: цзацзуань – комическое изречение китайских писателей (начиная с XI века), подаваемые в виде перечня ситуаций, объединенных одним названием).

Жалко:

когда заканчиваются каникулы и нужно снова идти в школу;

наступить в новых туфлях в грязную лужу;

сесть мимо стула;

когда все едят мороженое, а тебе нельзя;

когда убивают людей;

когда гибнут дети;

когда браконьеры стреляют в животных.

Странно видеть:

пожилую тетеньку, одетую как молоденькая девушка;

молодую девушку, принимающую ухаживания взрослого мужчины;

человека, который выдает себя за другого.

Двойная неприятность:

сломать руку во время каникул;

получить двойку сразу по двум предметам;

попасть под дождь и забыть дома ключи;

знать, что ты не виноват и быть наказанным;

упустить большую рыбу и потерять удочку.

Невыносимо:

полоть в жару свеклу;

когда тебя унижают;

терпеть хамство со стороны подруги;

терять близких друзей;

надолго расставаться с родителями.

Люблю:

болтать ногами, сидя на мостике у реки;
слушать, как за окном шумит дождь;
когда вся семья собирается вечером за ужином;
ездить в поездах дальнего следования и смотреть в окно со второй полки.

Не люблю:

когда мучают кошек, надевая им на хвост консервные банки;
выслушивать нотации взрослых, особенно нудные;
когда летом бесконечно идут дожди;
когда при мне хвастаются такими качествами, которых нет и в помине;
когда кто-то опаздывает на свидание;
когда кто-то подглядывает за тобой в окно;
когда сильные обижают слабых;
когда не уступают место старикам в автобусе;
когда в тарелке с супом плавает вареный лук;
рано просыпаться – чувствую потом себя целый день разбитой;
когда кто-то осуждает других за то, что сам когда-то совершил или может совершить;
когда по телевизору показывают фильмы ужасов;
долго стоять, ожидая своей очереди, в поликлинике.

А на уроке лингвистического анализа поэтического текста можно потренироваться в освоении японских трехстишия – хокку.

Справка: хокку – лирическое стихотворение о природе; рифмы нет, важна звуковая организация трехстишия).

Осень наступила,

Кленовый желтый лист

В ладонь мою упал...

Увядает мой сад,
Я увидел в окно,
Как октябрь пришел.

Вслушайтесь только:
У осени есть свои звуки
У осени есть свои краски.

Листья сбросили свои
Старый вяз да три рябины –
Это осень пришла!

Гимны вещами, нас окружающим.

Мобильный телефон.

О чудо XXI века! Хвалебную песнь пою тебе, мой мобильный телефон!

Я был на седьмом небе, когда родители наконец-то осознали твою практическую необходимость и подарили мне тебя, мой самый верный друг! Не будь тебя, как узнал бы я о том, что нам задали по физике или какое сочинение надо срочно написать по литературе к завтрашнему дню.

Не будь тебя, как бы я скрасил свой досуг на уроке... Впрочем, не буду называть каком, дабы никого не обидеть! Я был так поглощен нажатием твоих блестящих кнопочек, что не заметил, как ко мне на опасно близкое расстояние подошел учитель. О, я чуть было не лишился тебя, мой славный товарищ!

явлениях, свойственных тем эпохам, когда они создавались.

Развитие творческих и креативных способностей школьников не может быть полноценным, если оно ограничится рамками учебного времени. Поэтому целесообразно вовлекать учащихся в исследовательскую деятельность в рамках научных обществ и через участие в творческих конкурсах.

Результатом такой деятельности становятся проектные работы, которые связаны между собой тематически. Примерами успешной реализации такого подхода могут служить

грамоты победителей и призёров муниципальных и всероссийских конкурсов исследовательских работ учащихся.

Результативность

Работа на протяжении нескольких лет по созданию творческой среды с целью развития креативных способностей школьников на уроках русского языка и литературы и во внеурочное время даёт положительные результаты.

Свое сообщение хочу закончить такими высказываниями.

Творчество – самый мощный импульс в развитии ребенка. В каждом человеке есть индивидуальное своеобразие:

Людей неинтересных в мире нет,
Их судьбы – как истории планет.
У каждой все особое, свое,
И нет планет, похожих на нее.

Так должно быть. Но как часто, уже с детства ребенок не верит в себя, и в результате – тормозится развитие. Поэтому **главная задача учителя: не убить, а освободить, раскрыть творческие силы в ученике.**

Учитель обязан приложить немало усилий, чтобы жизнь ребенка в школе была интересной, радостной, полной творческого труда. На уроке должна царить **атмосфера взаимопонимания и сотрудничества.**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ашевская Л.А. Развитие творческих способностей и личности учащихся. // Русский язык в школе, №6, 2001г.
2. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся.- М: Педагогический поиск, 1999.
3. Воробьев Г.Г. Школа будущего начинается сегодня. – М., 1991.
4. Коротаяева Е.В. Стимулирование творческой деятельности учащихся. // Русский язык в школе, № 5, 1995 г.
5. Лернер И.Я. Проблемное обучение, - М.: Знание, 1974.
6. Лук А. Н. Психология творчества – М., 1978..
7. Петрановская Л.В. Творчеству можно научить.// Русский язык, № 12, 2001 г.
8. Плавинская Н. Несколько слов о синквейне. //Литература, №5, 2006 г.
9. Российская педагогическая энциклопедия. 2 т. – М., 1999.
10. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М., 1973.