***МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ***

***«ДЕТСКИЙ САД № 21 «УМКА»***

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**село Совхоз «Боровский»**

Социумом

Мероприятие с библиотекой

совхоза "Боровский"

**Мероприятие посвящённое**

"Знакомство детей с Берестовым Валентином Дмитриевичем и его творчеством."



Провели : Библиотекарь – Сверчкова М.Н.

Воспитатели : Юдаева И.Б.

Денисенко Н.Н.

**Слайд 1.**

**«Поэту памятник – его стихов страницы…»**

Кто такой писатель? Это человек, который все, что он видит и чувствует, что его в жизни радует и огорчает, превращает в предмет для создания художественных произведений. И если писатель талантлив, то впечатления и наблюдения, решения и выводы одного человека становятся дороги, понятны и близки множеству людей.

**Слайд 2.** Дорогие друзья! Вам предстоит увлекательное путешествие в страну детства известного и любимого поэта, прозаика, литературоведа, учёного-археолога Валентина Дмитриевича Берестова.

В этом году ему исполнилось бы 90 лет. К сожалению, он не дожил до своего юбилея, но как писал в одном из стихотворений «Поэту памятник – его стихов страницы…». Поэзия его адресована и самым маленьким детям, и подросткам, и взрослым. Стихи, которые прозвучат сегодня, написаны им в разные годы, но все они пропитаны чувством светлой печали и грусти о калужском детстве, благодарностью своей семье, близким людям, друзьям за чудо, имя которому – детство.

Валентин Дмитриевич говорил, что детство не забывается, оно остаётся с нами навсегда

**Чтец :** А думал я, с детством прощаясь,

Что нет возвращенья туда.

Теперь я легко возвращаюсь

В далёкие эти года.

(Валентин Дмитриевич Берестов)

Он написал чудесную книгу **Слайд 3.** «Сквозь цветные стёкла детства». Эта книга о детстве мальчика Вали Берестова.

**Слайд 4** Родился Валентин Берестов в маленьком, тихом городке Мещовске Калужской области.

«О своём детстве я привык рассказывать стихами. Оно открылось мне, взрослому, как тайна, - озарениями. Да и само детство – тоже тайна».

**Слайд** 5

**Чтец:** О перекресток детства!

В мир безбрежный,

В его простор, желанный, неизбежный,

На юг, на север, запад и восток

Идут дома... Мой санный и тележный,

Мой летом травяной, зимою снежный,

Мой деревянный, с виду безмятежный,

Садово-огородный городок. **(Городок)**

**Ведущий**: Сегодня у нас есть уникальная возможность – через поэзию постараться проникнуть в тайну детства мальчишки, вашего сверстника, вашего земляка. И, может быть, сравнить свои чувства и переживания: в чём они совпадают, в чем совершенно другие.

**Чтец:** А я родился первого апреля.

Отец мой, возвращаясь из поездки,

Услышал по дороге эту новость

И не поверил: «Значит, не родился

А если и родился, то не сын.

Нет, шутники хватили через край

Шутить, шути, да в шутках меру знай!»

**Ведущий**: Вы уже поняли, дорогие друзья, что день рождения поэта – 1 апреля. 1 апреля - несерьёзный день, день весёлых шуток и розыгрышей. И даже отец, Дмитрий Матвеевич, не поверил в правдивость сообщения и думал, что стал жертвой розыгрыша. Воспоминания о ранних годах жизни в Мещовске легли в основу его книги «Детство в маленьком городке». Родному краю поэт посвятил такие свои стихотворения как «Речка детства моего - Турея», «Доктор Лебедев», «Земляничная поляна».... А как проникновенно он написал о мещовских башенных часах, которым в сентябре 2007 года исполнилось 100 лет. Стихотворение так и называется «Городские часы».

**Чтец :** Над колокольнею туча плыла.

Слышался грома раскат.

Прямо из камня березка росла

Там, где чернел циферблат.

Невозмутимо свершали свой путь

Стрелки, ушедшие ввысь...

Время узнать - это в небо взглянуть,

От суеты унестись.

**(«Городские часы»).**

**Ведущий:** **Слайд 6**  Каким было семейное гнездо Берестовых – коренных калужан, корнями буквально уходящих в родную землю. Предки их на протяжении не одного века проживали на Калужской земле в селе Торхове Мещовского уезда. Как говорил сам поэт - «социальный «полукровка»: одна бабка - крестьянка, другая - дворянка».

Отец В.Д. Берестова - Дмитрий Матвеевич был добрым и талантливым человеком.

С детства он полюбил чтение, учился в Полтаве в Учительской семинарии, затем, когда началась Первая мировая война и офицеров из высших сословий стало не хватать, был принят в офицерскую школу, откуда отправлен на фронт. Обладая прекрасным голосом, он пел в детстве в церковном хоре, а позже сыновьям своим пел колыбельные Моцарта, Чайковского и песни Вертинского.

Преподавал историю в школе, был директором Мещовского педагогического училища.

Разнообразны были его увлечения: сам в юности писал стихи, выступал в любительских спектаклях, любил работать на своём небольшом огороде. Отец был интеллигентным и очень деликатным человеком. Никто и никогда из детей не слышал от него ни грубого слова, ни окрика. Он сумел привить трём своим сыновьям великую любовь к чтению. Вот как писал об отце Валентин Берестов:

**Чтец:**

Отец мой не свистел совсем,

Совсем не напевал

Не то, что я, не то, что я,

Когда я с ним бывал.

Не в полный голос, просто так,

Не пел он ничего.

Все говорят, что голос был

У папы моего.

Певцом не стал. Учил детей.

В трех войнах воевал.

Он пел для мамы, для гостей.

Нет, он не напевал.

А что мы просто так поем —

Та-ра да ти-ри-ри, —

Наверное, звучало в нем,

Но где-то там, внутри.

Недаром у него была

Походка так легка,

Как будто музыка звала

Его издалека.

**(«Отец мой не свистел совсем)**

Началась Великая Отечественная война, и отца призвали на фронт, об этом стихи «Первый вечер войны»:

Шёл первый вечер,  
быть может, последней войны.  
Как на поминках, едим со слезами блины.  
Долго сидим, и едим, и глядим на отца.  
Тихо, так тихо, что слышно, как бьются сердца.  
Сладок чаёк, да на лицах печали печать.  
Что ж не приходит рассыльный повестку вручать?  
Может, и с этой, как с Первой войны мировой  
Или с Гражданской, отец возвратится живой.  
Нитки. Иголка. Опасная бритва. Блокнот.  
Сборы и вправду недолги в далёкий поход.  
Выйдет пехота планету спасать и страну.  
Как на работу, собрался отец на войну.

В семье Берестовых было трое сыновей (третий сын родился уже после войны). О себе и своих братьях Валентин Дмитриевич писал:

\* \* \*  
Дом  
Ходуном.  
Мать ужасом объята:  
– Опять дерутся!  
Брат идёт на брата.  
И гонит нас во двор,  
В толпу ребят.  
Двор ходуном:  
Встаёт за брата брат!

\* \* \*  
Итак, беру я ножницы,  
Гребёнку и халат.  
Сидит, как в парикмахерской,  
Мой пятилетний брат.  
И просит он все локоны  
Отстричь до одного,  
Чтоб женщины в покое  
Оставили его.

МЛАДШИЙ БРАТ

Ведь надо же! Брат ещё верит всерьёз  
Тому, что давно для меня под вопросом.  
Когда он пыхтит, он ещё паровоз.  
А мне уже больше не быть паровозом.

Валентин был старшим из братьев, и, когда отец ушёл на фронт, он – старший мужчина в семье:

МУЖЧИНА

Отца на фронт призвали.  
И по такой причине  
Я должен жить отныне  
Как следует мужчине.  
Мать вечно на работе.  
Квартира опустела.  
Но в доме для мужчины  
Всегда найдётся дело.  
Слежу я за братишкой,  
В порядке ли одёжка.  
Варю обед: в мундире  
Горячая картошка.  
Полны водою вёдра.  
Подметена квартира.  
Посуду мыть несложно –  
на ней ни капли жира.  
С невозмутимым видом,  
солидным и достойным,  
Во двор, к помойной яме,  
иду с ведром помойным,  
С трех карточек талоны  
стригут мне в «гастрономе».  
Кормилец и добытчик. Мужчина.  
Старший в доме.  
Я искренне уверен,  
Что стал отцу заменой.  
Но в жизни той далёкой,  
блаженной, довоенной  
Отец не занимался  
Подобными делами.  
Мать заменила папу.  
Я помогаю маме.

**Ведущий**: О маме у Валентина Дмитриевича тоже очень проникновенные стихи. Зинаида Фёдоровна была любящей и преданной женой и матерью. Так же, как и муж, принимала участие в любительских спектаклях, где имела большой успех у публики. Она вместе с мужем создавала в доме обстановку, где царили любовь и уважение. Сколько ей пришлось испытать всего на жизненном пути! Но всегда она была спокойной, дружелюбной, дарила радость своей семье и окружавшим её людям.

**Чтец:**

Вечер. В мокрых цветах подоконник.

Благодать. Чистота. Тишина.

В этот час, голова на ладонях,

Мать обычно сидит у окна.

Не откликнется, не повернется,

Не поднимет с ладоней лица

И очнется, как только дождется

За окошком улыбки отца.

И поднимет у ходиков гири,

И рванется навстречу ему.

Что такое любовь в этом мире,

Знаю я, да не скоро пойму.

**«Вечер. В мокрых цветах подоконник…»**

**Слайд 7:** Валюшу Берестова кроме отца и матери с детства окружали, пестовали, любили: прабабушка Александра Герасимовна, бабушки Саша и Катя, многочисленные дяди, двоюродные братья.

В книге воспоминаний «Детство в маленьком городе» В.Д.Берестов писал: «Сколько ласковых глаз сияло надо мной! Привык, что все меня любят… Доброта родных и земляков избаловала меня в начале жизни. Став взрослым, никак не мог привыкнуть, что кто-то мне не рад и вообще не ждёт от меня ничего хорошего».

(Прослушать запись)

**Чтец:** Любили тебя без особых причин:

За то, что ты – внук,

За то, что ты – сын,

За то, что малыш,

За то, что растёшь,

За то, что на маму и папу похож.

И эта любовь до конца твоих дней

Останется тайной опорой твоей.

(«Любили тебя без особых причин…»)

В их семье жили две бабушки: баба Саша, мать Зинаиды Фёдоровны, и прабабушка Александра Герасимовна, мать бабы Саши. О них Валентин Дмитриевич тоже рассказывает в своих стихах.

БАБА САША

Фея ласковая наша!  
Дуги гордые бровей.  
Называл я «баба Саша»  
Маму матери моей.  
В городке ходили толки  
О былых грехах твоих,  
И с усердьем богомолки  
Ты замаливала их.  
В чёрной шали, в платье строгом,  
За себя прося, за нас,  
На колени перед богом  
Опускалась много раз.  
Замирающие спицы,  
Синий взгляд из-под платка…  
Я ж водил по половице  
Дутых пуговиц войска.  
Я с Будённым бил кадетов,  
Интервентов, юнкеров.  
Клич «Ура!», «За власть Советов!»  
Сотрясал твой тихий кров.

В книге воспоминаний Берестов писал о ней: «Моя голубоглазая черноволосая бабушка, мать пятерых детей, влюбилась в монаха-расстригу, бросила деда. Толки об этом я слышал в Мещовске через полвека после смерти деда».  
  
Мать отца, бабушка Катя, жила в деревне Торхово. Она была второй женой Матвея Берестова и родила ему 18 детей, из которых выжило девять. Из деревни в гости она приезжала в телеге и сама правила лошадью.

БАБУШКА КАТЯ

Вижу, бабушка Катя  
Стоит у кровати.  
Из деревни приехала  
Бабушка Катя.  
Маме узел с гостинцем  
Она подаёт.  
Мне тихонько  
Сушёную грушу суёт.  
Приказала отцу моему,  
Как ребёнку:  
«Ты уж, деточка, сам  
Распряги лошадёнку!»  
И с почтеньем спросила,  
Склонясь надо мной:  
«Не желаешь ли сказочку,  
Батюшка мой?»

Вот что известно о бабушке писателя Александры Ильиничны Телегиной. Она дворянка из старинного рода Труновых - была женой известного в мещовских краях помещика Федора Федоровича Телегина, владевшего благоустроенным имением в деревне Серебряно. Слыл он богатым человеком, делал крупные вклады в монастыри. Где-то после революции имение Телегиных сгорело. А вскоре умер и сам хозяин усадьбы. Некоторое время Александра Ильинична с детьми жила еще в деревне Серебряно в подсобном помещении, а затем переехала в г. Мещовск. У Александры Ильиничны было пять детей и среди них дочь Зина - мать Валентина Берестова.

Читать будущий поэт научился в четыре года достаточно необыкновенным способом. Первым буквам мальчика научила слепая прабабушка.

Прабабку-лишенку, прабабку-дворянку  
Всегда я проведать спешил спозаранку.  
За что ж от меня-то помещице честь?  
Прабабка! Она не у всякого есть.  
«Прабабушка, здравствуй!» –  
«Пришёл, непослушник?  
На пряничек, скушай. Возьми-ка наушник.  
Опять Ковалёва. Пой, милочка, пой!  
Ах, радио! Клад для старушки слепой!  
Ну, хватит. Газета – рассадник культуры.  
Давай-ка рассказывай карикатуры.  
Кружок на глазу? Ах, монокль! Ну и ну!  
В цилиндре да с бомбой? Подай, мол, войну!»  
О, как потешалась она над Брианом,  
Над Черчиллем, Гувером, Чжан Сюэ-ляном,  
Как фыркала, губы ладошкой зажав,  
Над мелкою спесью великих держав.  
Шутила, кутила, катила в карете.  
Смеясь и шутя, задержалась на свете.  
Десятый десяток!.. Старушек толпа  
Да конусом жёлтая риза попа.  
Тут не было слышно «Вы жертвою пали».  
По древнему чину её отпевали.

Валю и его братишку Диму бабушки называли Драгоцунчиком и Стрекотунчиком. Бабушки были «лишенками» – то есть лишёнными избирательных прав за дворянское происхождение.  
Мать отца, бабушка Катя, жила в деревне Торхово. Она была второй женой Матвея Берестова и родила ему 18 детей, из которых выжило девять. Из деревни в гости она приезжала в телеге и сама правила лошадью.

БАБУШКА КАТЯ

Вижу, бабушка Катя  
Стоит у кровати.  
Из деревни приехала  
Бабушка Катя.  
Маме узел с гостинцем  
Она подаёт.  
Мне тихонько  
Сушёную грушу суёт.  
Приказала отцу моему,  
Как ребёнку:  
«Ты уж, деточка, сам  
Распряги лошадёнку!»  
И с почтеньем спросила,  
Склонясь надо мной:  
«Не желаешь ли сказочку,  
Батюшка мой?

Свои чувства и эмоции о счастливых годах детства Валентин Берестов выразил в своих воспоминаниях.

**Автор**: **Слайд 8**  « Младенчество – это твои глаза, поднятые к небу или потолку. К белому небу потолка и синему сияющему потолку неба. Оттуда возникают лица родных, к которым ты тянешься. Огромные, сияющие, как светила. Лица, похожие сразу на солнце и на облака…Оттуда, с высоты, как с неба, приходили ко мне папины колыбельные, сказки бабы Кати, молитвы бабы Саши… Сколько ласковых глаз сияло надо мной!...Доброта родных и земляков избаловала меня в начале жизни. Став взрослым, никак не мог привыкнуть, что кто-то мне не рад и вообще не ждёт от меня ничего хорошего… Да-да, младенческий взгляд вверх и любящие лица родных, всё это остаётся в нас».

Когда-то русский поэт Николай Гумилев своим ученикам говорил: «Для поэта самое важное – сохранить способность видеть мир преображенным, до самой старости нужно иметь детское сердце. У поэта должно быть счастливое детство, так как эта самая важная часть жизни». Конечно, не каждому выпадает такая судьба, но вот поэту Валентину Дмитриевичу Берестову повезло.

А вы знаете кто научил читать В.Д. Берестова? Читать будущий поэт научился в четыре года достаточно необыкновенным способом. Первым буквам мальчика научила слепая прабабушка. Она выписывала газету «Известия» и, не имея возможности читать, просила правнука пересказывать словами карикатуры, которые в газете помещались. «На иных карикатурах, какие я ей рассказывал, — вспоминал Валентин Дмитриевич — средь бурного моря высился гордый утёс с четырьмя буквами по крутому обрыву. «Три одинаковых буквы рядом? — спросила прабабушка. — Не иначе СССР!» Это и было первое слово, прочитанное будущим поэтом. И с тех пор чтение стало его самым любимым занятием.

-«Моя четырёхлетняя душа …жаждет сказок, стихов, картинок…Стихов, полных действий, героев и приключений!».

**(Звучит запись)**

**Чтец :** Как хорошо уметь читать!

Не надо к маме приставать,

Не надо бабушку трясти:

«Прочти, пожалуйста! Прочти!»

Не надо умолять сестрицу:

«Ну, почитай еще страницу!»

Не надо звать,

Не надо ждать,

А можно взять

И почитать!

**(«Читалочка»)**

Книги были с ним с самого раннего детства. Книги замечательные: сказки Андерсена и “Гекельберри Финн”М. Твена, “Одиссея” и баллады Жуковского. Даже учился Валя Берестов одно время в селе с литературным и довольно странным названием Лев Толстой.

**Ведущий:** **Слайд 9** В детстве все чувства, впечатления, настроения, как цветные стёклышки в калейдоскопе, складываются в причудливый рисунок и раскрашивая жизнь ребёнка, делая её радостной и счастливой.

**Автор: «**Я любил, когда мама во дворе секла капусту, и мне доставалась кочерыжка, или же варила варенье в медном тазу, и я лизал розовые пенки с блюдечка…

… Перед сном я прислушивался к звукам духового оркестра…

На заре просыпался от пастушеского рожка, скликавшего стадо. Чудный миг!»

**Чтец :**

От пастушеского рожка

И раската пастушьей плети

На окраине городка

Приоткроют ресницы дети.

Ранний-ранний блеснёт рассвет,

И сомкнутся опять ресницы.

Но тебе через много лет

Это утро ещё приснится.

И разбудит тебя рожком

Тот напев, что и в самом деле

С колыбели тебе знаком

И живёт в тебе с колыбели.

**(«РОЖОК» В. Берестов)**

**Слайд** **10**

**Ведущий:** А ещё были мальчишеские затеи и игры, самая любимая из которых – прятки, лапта. К сожалению, теперь не играют в те игры, которые были любимы мальчишками тех лет.

Чтец: О радость жизни, детская игра!

Век не уйти с соседнего двора.

За мной явилась мать. Но даже маме

В лапту случилось заиграться с нами.

Игры развивали силу, ловкость, смекалку, но Валя был большой мастер придумывать новые развлечения. Услышит, например, по радио передачу о приключениях трёх мушкетёров и тут же придумывает игру в мушкетёров.

Вот что вспоминал Берестов по поводу игр: **-** «…игра – это нечто живое, целое, а мы – её безличные частицы. Я очень любил прятки. Моя очередь водить. Прижимаюсь носом к забору или к дереву. Считаю, как условились, до десяти или до двадцати…Оглядываюсь – никого. Все исчезли. Но я-то знаю, что все мои друзья до одного никуда не пропали, они здесь. Чуть отойду в сторонку, сразу кто-то прибегает с заклинанием: «Палочка –выручалочка! Выручи меня!» А вот и я стучу по дереву или по забору: «Тук – тук! Глеб! Выходи, я тебя вижу!» Безлюдный простор оказывался живым, наполненным друзьями

**(Прослушать запись стихитворения)**

**Ведущий:** Наполненной друзьями будет вся жизнь Валентина Берестова. Причём, кроме взрослых, будет очень много друзей-школьников. Щедрость, богатство и талант его души были таковы, что при общении его хватало на всех.

**Чтец :** Над колокольнею туча плыла.

Слышался грома раскат.

Прямо из камня березка росла

Там, где чернел циферблат.

Невозмутимо свершали свой путь

Время узнать - это в небо взглянуть,

От суеты унестись.

**Слайд** 11 Летом 1936 года семья Берестовых была вынуждена покинуть Мещовск и переехать в село Льва Толстого, где отец, Дмитрий Матвеевич, начал работать преподавателем истории в техникуме инвалидов. «И началась другая жизнь…» Валентин стал первоклассником.

**(Прослушать запись)**

**Ведущий:** Село Льва Толстого, бывшая Тихонова Пустынь, расположено недалеко от Калуги на берегу речки Вепрейки. Здесь находится знаменитый мужской монастырь, основанный Тихоном Калужским в середине XV века. Берестовы, отец и сыновья, ходили за грибами и на рыбалку. Валю рыбалка не особенно увлекала. Его радовало общение с природой, возможность уединиться. Прекрасная природа, которая не может оставить равнодушным ни одного человека! Всё это озвучено в стихах.

**Чтец:** Как будто всё, что есть в бору,

Собралось на опушке:

Здесь и лучи, и тень в жару,

И дятел, лечащий кору,

И пение кукушки.

Грибы находишь поутру,

Несёшь малину в кружке.

Трава пышней подушки

На солнечной опушке.

Но не сидится мне на пне

И не лежится на спине

Средь света и простора.

А что таится в тишине,

А что творится в глубине,

А что томится в полусне

Таинственного бора?

**(«Опушка»)**

**Ведущий**: Поэтические способности обнаружились у маленького Вали очень рано. Первый стихотворный опыт закончился грустно. Там же, во Льва Толстого, Валя написал свои первые стихи - дразнилки.

Иди прямо, прямо, прямо,

Там помойная яма.

В ней сидит Борис Кожух,

Председатель дохлых мух.

За дразнилки на одноклассников их автор – восьмилетний Берестов – был бит. Но это не повлияло на его сочинительство.

Просто новые стихи теперь записывались в тетрадь и хранились в тайнике.

**Слайд 12**

Берестов вспоминал: “Больше всего, в детстве, мне хотелось написать о моих друзьях, о школе, о наших мечтах и играх”.

(**Прослушать запись)**

Послушаем стихи В.Берестова о начале школьной жизни.

**Чтец:** Приходил я в первый класс

По одной из трёх дорог.

Приходилось каждый раз

Выбирать одну из трёх.

Первая из них была

Длинной улицей села.

Там из окон, из ворот

Всё поглядывал народ.

Я товарищей встречал,

Различал их за квартал,

То кого-то поджидал,

То кого-то догонял.

А вторая за мостом

Потаённою тропой

Вьётся в ельнике густом.

Птиц послушай. Песню спой.

Посиди чуть-чуть на пне

Третья тропка коротка.

Три минуты до звонка.

Мчишься голову сломя

Между первыми двумя.

**(«Три дороги»)**

**Чтец:**

За письменным столом отца

Нам не велят играть.

Впервые на столе отца

Лежит моя тетрадь.

Одни крючочки в ней пока.

Ни слова в строчке нет.

Отец…Зажгла его рука

Настольной лампы свет.

«Сиди прямей! Вот так держись!» -

Показывает мать.

И началась другая жизнь

И первая тетрадь.

Перо в чернила обмакну.

Все смотрят на меня.

Не так ли сына в старину

Сажали на коня?

**( «За письменным столом отца…»)**

**НА РАССВЕТЕ**

На рассвете, на рассвете  
Лучший клёв у рыбака.  
На рассвете, па рассвете  
Лучший гриб у грибника.  
На рассвете, на рассвете  
Птичий звон  
Со всех сторон.  
На рассвете, на рассвете  
У лентяя лучший сон.

1965

**ЧТ0 ВСЕГО МИЛЕЕ**

Что всего милее

Для тебя, мальчишка?

В хлебе – горбушка,

В капусте — кочерыжка,

В варенье — пенка,

А в школе — переменка.

В селе Льва Толстого Берестовы прожили два года, а затем переехали в Калугу.

**Чтец:** Вот город мой теперь, а вот мой дом.

Ведь насовсем со всем своим добром

Сюда мы переехали вчера.

Стою средь незнакомого двора.

Не знает пёс, что я – хозяин тут,

И я не знаю, как его зовут.

Пойду, пройдусь по улице моей…

Что за народ, что за дома на ней?

Сегодня всё не ясно. Всё не так.

Никто не друг. Зато никто не враг.

Мальчишки. Тот пониже. Тот большой.

Я, братцы, здешний. Я вам не чужой.

Девчонка. Глупый бантик. Умный вид.

И с бантиком знакомство предстоит.

Вот угол. Завернуть или опять

По улице пройтись? Как странно знать,

Что незнакомый город – мой,

И в незнакомый дом идти домой

**(«Свой –Чужой»)**

**Ведущий :** Конечно, о славе поэта Валентин не мечтал тогда.

**Чтец :** В двенадцать лет я стал вести дневник

И часто перечитывал его.

И всякий раз мне становилось стыдно

За мысли и за чувства прежних дней,

И приходилось вырывать страницы.

И, наконец, раздумьями своими

Решил я не делиться с дневником.

Пусть будут в нём одни лишь впечатленья

О том, что я увижу и услышу…

И что же? Очень скоро оказалось,

Что впечатлений нету никаких.

Дом, улица и школа… В школе книги,

И дома книги, и с Вадимом, с другом,

Мы то и дело книги обсуждаем.

А если я по улице хожу,

То ничего вокруг себя не вижу.

Одни мечты плывут, как облака.

Но как-то раз я в уголке странички

Нарисовал кружок и две косички.

О впечатленье этом сотни строк

Я б написал. Да не посмел. Не смог.

**(«В двенадцать лет я стал вести дневник…»)**

**Ведущий : А вот его стихи о первой любви.**

**Чтец :** Имя твоё на снегу написал.

Стою и любуюсь им.

А раньше я всё, что мог, украшал

Именем гордым своим.

Писал, чтобы кто-нибудь мог прочесть,

Что здесь я когда-то был.

Как некую весть

О том, что я есть,

Я имя своё любил.

В школу иду и мечтаю о ней,

Что всех для меня милей.

Она директора школы главней,

Важнее учителей.

Теперь я знаю: любовь сильна

И ей подвластны сердца.

Скажет,- выпрыгну из окна.

Пусть вызывают отца!...

**(«Стихи о первой любви»)**

**Ведущий:** Стихи В. Берестова говорят о многом: о его детской искренности, светлой радости и о безгранично добром человеке.

**Слайд13.**  Вспоминает его друг детства, Вадим Прохоркин: «Валю на нашей улице любили. Его невозможно было не любить. Он не был забиякой, он был миролюбив и, как теперь говорят, толерантен. Выйти из себя, взорваться, обругать обидчика он себе не позволял… Всё негативное он умел держать в себе, зато всё хорошее выплёскивал наружу. Он бурно радовался, когда было чему радоваться, заразительно смеялся, когда было смешно, был неисправимым оптимистом и своим оптимизмом заражал окружающих».

**Слайд 14** Впереди страшные годы Великой Отечественной войны, эвакуация с мамой в Ташкент, долгие четыре года неизвестности о судьбе отца, ушедшего на фронт. Закончилось детство. Но оно навсегда осталось с ним. Между тем от отца долго не было известий, и в 1942-м четырнадцатилетний подросток пишет стихотворение «Отцу»:

Отец мой! Ты не шлёшь известий  
Уж целый год семье родной,  
Но дни, когда мы были вместе,  
Во сне встают передо мной.  
И оживает прожитое:  
Камыш и даль родной реки,  
И ты, склонившись над водою,  
Глядишь устало в поплавки.  
Вновь я, малыш, с тобою рядом  
Стою, молчание храня,  
А ты таким приветным взглядом  
Порою смотришь на меня…  
И вновь попутная телега  
Стучит, клубится пыль дымком.  
И старый конь, устав от бега,  
Плетётся медленным шажком.  
Ни звука тишь не нарушает.  
Лишь глупый перепел с утра  
Не умолкая повторяет  
Всё «спать пора» да «спать пора».  
И жизнь опять течёт сначала,  
Всё той же радостью полна,  
Как будто нас не разлучала  
Неумолимая война.  
Как будто были сном кошмарным  
Все потрясенья и нужда,  
А утро светом лучезарным  
Их разогнало без труда.

Отец вернулся живым и с этой, для него третьей по счёту, войны. Во время войны отец Берестова был в плену и по возвращении на родину вынужден был работать в сельской школе, в Калуге он работу найти не мог.Он вырастил троих сыновей и для каждого из них был в жизни примером:

ОБРАЗЕЦ

У старшего брата был звонкий отец,  
Кумир городка, краевед и певец.  
Ему подражая и в этом, и в этом,  
Историком сделался сын и поэтом.  
У среднего брата был грустный отец,  
Рыбак и от скуки казённой беглец.  
Развёл цветничок, огородик за домом.  
Ему подражая, сын стал агрономом.  
У младшего брата был старый отец,  
Мудрец, запредельного мира жилец.  
Он книги искал, собирал и читал.  
И сын в подражание книжником стал.  
Так возраст и время меняли его,  
Крутила эпоха отца моего.  
И только в одном не менялся отец:  
Для каждого сына он был образец.

Многие родственники Берестовых погибли на войне. Не вернулись с войны два сына бабы Саши. Двоюродные братья Валентина Берестова Василий и Константин – внуки бабы Кати – тоже не вернулись с войны. В стихотворении «Рубаха» Валентин Дмитриевич рассказал о двоюродном брате Василии:

Родители-то разные, а бабушка одна.  
И брата из деревни к нам привезла она.  
И был я, шестилетний, ему всех больше рад.  
Учился на учителя двоюродный мой брат.  
Какой он был весёлый! Какой он добрый был!  
Какие он рубахи красивые носил!  
Пришёл в рубахе белой. И на крыльце у нас  
Мы на часы собора глядели битый час.  
И перед тем как мама сказала: «Марш в кровать!»,  
Мы научились время по стрелкам узнавать.  
Потом в рубахе синей за мною он пришёл,  
Привёл к другим студентам и усадил за стол.  
И диктор, как учитель, для всех повёл рассказ.  
Так громкоговоритель я слушал в первый раз.  
Но вот в рубахе чёрной мой брат явился в дом,  
И отпустила мама в деревню нас вдвоём.  
Ах, у рубашки новой один большой секрет:  
В корыте с краской в кухне она меняла цвет.  
И вновь она – смотрите! – как новая глядит.  
А громкоговоритель всё строже говорит…  
Брат милый, с поля боя не возвратился он.  
Серебряной трубою сияет граммофон.  
Любимая пластинка, шипя, по кругу шла:  
«Стаканчики гранёные упали со стола».  
В избе раскрыты окна. Под окнами – друзья.  
«Упали и разбилися, как молодость моя».

**Слайд** 15 В годы Великой Отечественной войны в этом городе оказались и многие знаменитые литераторы. Здесь Валя Берестов познакомился с Анной Ахматовой, Надеждой Мандельштам, С.Я. Маршаком.

В Ташкенте у него завелись тетради для стихов, и своих и чужих, по его собственному свидетельству: «Мама работала вахтершей на фабрике Гознак, эвакуированной в Ташкент из Москвы, охраняла тюки с только что отпечатанными деньгами. При погрузке тюки с ассигнациями, завернутыми в плотную бумагу, рвались. Деньги перепаковывали, бумагу выбрасывали. Мама подбирала обрывки с розовыми отпечатками сторублевок и делала мне тетради. Я заполнял их мельчайшим почерком, чтобы больше уместилось, часто писал в две колонки».

И, не смотря ни на что, появляются первые робкие литературные успехи.

**Слайд 16** В военное время, в эвакуации, в Ташкенте Берестов решился показать тетрадку со стихами К.И. Чуковскому. Корней Иванович описывает первую встречу: «Там же в Ташкенте, под весенним дождем я познакомился с исхудалым и болезненным мальчиком, который протянул мне тетрадку своих полудетских стихов и сказал: - Если же стихи Вам понравятся, я буду писать дальше. - Если же они Вам не понравятся, я все равно буду писать дальше».

Корней Иванович не только помог развиться поэтическому таланту Берестова, но и поддержал его чисто по-человечески. А проще говоря, спас Берестову жизнь, когда тот серьёзно заболел.

**Чтец:**

Мне четырнадцать лет, а ему шестьдесят.  
Он огромен и сед, и румян, и носат.  
Он о сыне скорбит, я грущу без отца.  
Май цветёт. А войне всё не видно конца.  
Осторожно мою он решает судьбу  
И тревожно глядит на мою худобу.  
Завтра утром меня он помчится спасать.  
А пока он покажет, как надо писать.  
И прочтёт мне стихи, что великий поэт  
Сочинил про любовь двадцати семи лет,  
Вспомнит то, что меня ещё ждёт впереди.  
О поэзия! Души людей береди,  
Чтоб нашли в тебе силы и общий язык  
Этот хилый мальчишка и крепкий старик.

**В. Берестова (“Прогулка с Чуковским”)**

В то время К.И. Чуковский писал: “Этот четырнадцатилетний хилый подросток обладает талантом огромного диапазона, удивляющим всех знатоков. Его стихи классичны, он наделён тонким чувством стиля и работает с одинаковым успехом во всех жанрах, причём эта работа сочетается с высокой культурностью, с упорной работоспособностью”

Анна Ахматова так говорила Берестову: «Стихи для детей и юмористические произведения у тебя получаются превосходно. Отнесись к ним серьезно, так писать никто не умеет».

Сам Берестов напишет позже о Чуковском и Ахматовой:

У АХМАТОВОЙ

О счастье! - на рассвете  
юных дней  
Смешить Ахматову,  
смеяться вместе с ней!  
"Нет, совести не видно  
в вас ни капли,  
Ведь я Ахматова,  
не Чарли Чаплин.  
Прочтите обо мне  
в энциклопедии.  
Я склонна к пессимизму   
и трагедии".

Послушайте шутливое стихотворение, которое Валентин Берестова посвятил К.И. Чуковскому.

**Чтец:** Нам жалко дедушку Корнея:  
В сравненье с нами он отстал,  
Поскольку в детстве “Бармалея”  
И “Крокодила” не читал,  
Не восхищался “Телефоном”  
И в “Тараканище” не вник.  
Как вырос он таким учёным,  
Не зная самых важных книг?

**Ведущий:** Берестов даже спросил как-то Чуковского: «…чем же мне заниматься в литературе, на чём одном сосредоточиться?»  
«Вы всегда будете переходить от науки к детстихам, от детстихов к лирике, от лирики к художественной прозе, — ответил Корней Иванович. — Такова особенность вашей психики»

Мастер оказался абсолютно прав, предсказывая начинающему автору такую непростую, зато совсем нескучную творческую судьбу. Однако жизнь оказалась значительно богаче предсказания, ибо к перечисленным жанрам добавились ещё публицистика, переводы, литературоведение, мемуары и даже настоящие трубадурские песни, которые Валентин Дмитриевич стал исполнять для широкой публики уже в очень зрелом возрасте.

**Слайд 17**  В 1944 году семья Берестовых перебралась в Подмосковье.

 Помимо поэзии Берестовым владела страсть к истории, археологии, путешествиям. **Слайд** **18** В Москве Валентин Берестов поступил на исторический факультет МГУ, затем в аспирантуру института этнографии. Выбор этот не был случайным: отец в свое время преподавал в школе историю. **Слайд 19** Он много путешествовал, принимал участие в раскопках Великого Новгорода, затерянного в туркменской пустыне древнего Хорезма.

«Раскопки - это своего рода общение с древними людьми, с человечеством», -писал Валентин Берестов.   
**Слайд 20** Первые его публикации в 1946 году в журнале «Юность» были посвящены этой экзотической профессии.

**Слайд 21** Через несколько лет Берестов расскажет о своих путешествиях в исторических повестях “Меч в золотых ножнах”(1964) и “Два огня” (1966).

**Слайд 22** Валентина Дмитриевича Берестова знают все. Дети, их родители и воспитатели. Маршак сказал однажды Берестову: «У каждого человека два возраста. Один – тот, в котором он находится. А другой детский возраст, соответствующий его характеру. Вот вам, например, двенадцать лет». Этим высказыванием Маршак удивительно точно определил место Берестова в поэзии для детей.

Шли годы, и Валентин Берестов из внука и сына превратился в отца, а затем и в деда. Когда у него родилась дочь Марина, появились стихи для детей. «Моя дочь Марина вдохновила меня на стихи и сказки для малышей», – писал в автобиографической записке «О себе» В.Д.Берестов. Например, известное стихотворение «Про девочку Марину и её машину» или стихотворение «Конь»:

Чтец: Я для дочери моей  
Самый лучший из коней.  
Я умею громко ржать  
И цокать звонко.  
И верхом, верхом, верхом  
На коне своём лихом  
Так и носится  
Наездница-девчонка.  
А наутро нет коня.  
Он уходит на полдня,  
Притворяется сердитым,  
Деловитым,  
Но мечтает об одном:  
Стать бы снова скакуном.  
И, дрожа от нетерпенья,  
Бьёт копытом.

Первый сборник стихов Валентина Берестова «Отплытие» вышел в 1957 году и получил признание читателей, поэтов и критиков. **Слайд 23** В том же году выходит первая книга для детей «Про машину». **(Запись В.Д. Берестова «Про машину»)** Затем последовали сборники стихов: «Веселое лето», «Как найти дорожку», «Улыбка», «Жаворонок», «Первый листопад», «Определение счастья», «Пятая нога» и многие другие.

Его стихи для малышей полны озорной выдумки. Здесь баюкают больную машину, а в столовую заходит, кто бы вы думали – Дракон! Здесь игра и сказка соединились воедино.

**Ведущая:** Он стал одним из самых любимых детских поэтов второй половины минувшего века. Обаяние его весёлых “стишков” было настолько велико, что долгое время Валентин Берестов считался поэтом исключительно для малышей и малюток.

**Слайд 23: ( Запись В.Д. Берестова «Гололедица».)**

**Чтец:**

Не идётся и не едется,  
Потому что гололедица.  
Но зато  
Отлично падается!  
Почему ж никто  
Не радуется?

**“Гололедица”**

Взрослые, общаясь с детьми, стараются их чему-то научить, воспитать, подсказать ответы на те вопросы, что ежедневно ставит жизнь перед маленьким человеком. Но вот беда: именно этого он и не хочет - бежит от наставлений и поучений. И тут для детского писателя (педагога поневоле), спасительным средством оказывается игра.

Берестов не учит, точнее, не поучает. Поэт озабочен другим: чтобы стихи его стали для ребенка частью его жизни. Буквально так и происходит, если речь идет о самых маленьких. Их игры и есть для них жизнь.

Цыпа-цыпа! Аты-баты!

Мы - цыплята! Мы - цыплята!

Мы клюем, клюем, клюем

Все, что встретим на пути,

И поем, поем, поем:

- Тити-мити! Ти-ти-ти!

Сам он называл своё литературное творчество для детей так: «Это игра с детьми». Он любил детей, этих «могучих мыслителей, фантазёров и любителей парадоксов». Он счастлив вместе с ними «заново открывать и осваивать мир». В этом и состоит зерно его поэзии. Он верил, что все дети, «если вслушаться в их разговоры во время игры или рисования, сами сочиняют стихи». Поэт отмечал, что в его стихах выражается любовь к маленьким детям и огромная благодарность им за те прекрасные часы, которые он «имел честь и счастье проводить в их обществе».

Для скольких ребят стал поэт добрым старшим другом, который помогает маленькому человеку войти в жизнь, почувствовать родным для себя огромный мир с его чудесами и тайнами.

...В стихах Берестова не пустеют дворы детства, к которым вновь и вновь возвращается память. Не пустеют потому, что в них шумит, продолжает свою нескончаемую игру милый, серьезный и веселый народ, о котором сказано поэтом:

Котенок вырастет кошкой,

Такой же, как все на свете.

Птенец превратится в птицу,

Такую ж, как все на свете.

А дети читают,

А дети мечтают,

И даже их мамы и папы не знают.

Кем станут, кем вырастут дети.

**Ведущий:**

Не бойся сказки. Бойся лжи.  
А сказка – сказка не обманет.  
Ребёнку сказку расскажи –   
На свете правды больше станет

**Слайд 24** Менее известен Берестов как сказочник.

Давайте вместе вспомним, какие сказки написал В.Д. Берестов: - “Как найти дорожку”, “Змей - хвастунишка”, “Честное гусеничное”, “Мастер птица”

А сейчас послушаем одну из них –«Как найти дорожку» **(Запись сказки)**

**Слайд 25** Одна из известных сказок Валентина Берестова “Катя в Игрушечном городе” написанная в соавторстве с Татьяной Александровой, женой писателя.

Берестов вспоминал о встрече с Татьяной Александровой, случившейся много лет назад. Татьяна Ивановна принесла рукопись. Всё, что она читала, заставляло В. Берестова грустно вздыхать. И тогда огорчённая Татьяна Александрова вынула из папки большую тетрадь и прочла: “ Маленький домовёнок с размаху налетел на огромноё дерево и кувырк вверх лаптями”.

“… Я затаил дыхание. Происходило чудо… Нет в русских сказках ни эльфов, ни гномов, одушевляющих лес и горы, навещающих и людское жильё. И вот теперь эта художница собралась населить для наших детей многоэтажные городские дома маленькими домовятами, о каких ещё никто не писал и не рассказывал.

Это была рукопись сказки о приключениях маленького домовёнка Кузьки.”

- Легенда утверждает, что Кузька родился именно в Поленово. (Имение известного художника Поленова. Супруги - Берестов В.Д. и Александрова Т.И. прожили там несколько месяцев.)

Он был обнаружен в поленовской бане под веником. Кузька явился в её рисунках смешным, симпатичным и трогательным ребёнком – с копной волос, торчащих во все стороны, и в огромных, не по размеру лаптях “нос курносый, а рот до ушей, особенно когда смеётся”. Что отличало его от обычного деревенского мальчишки, так это малюсенький росточек, повадки, образ жизни и ссылки на “родословную”.

Но Кузька – не только наследник мудрости и проказ старых домовых. Он ещё хранитель “живого великого языка”. Татьяна Ивановна научила своего домовёнка говорить языком Даля. Речь Кузьки пересыпана рифмованными строчками, поговорками и прибаутками, звучащими для детского уха с завораживающей поэтичностью и с интригующей непонятностью. А Кузька всё удивляется: “Вот тетёха, недотёпа, невразумиха непонятливая!”

**Слайд 26** Сказку о домовёнке Кузьке написала Т. И. Александрова, но благодаря усилиям В. Берестова она была издана. Книга увидела свет в 1991 году.

Когда Татьяны Александровой не стало, он не написал цикл на ее уход. Но только четыре строчки:

Розы в свете морозного дня.   
У могилы стою на ветру.   
И впервые утешит меня   
Мысль о том, что я тоже умру.

  В.Берестов подготовил полный текст сказки про Кузьку к изданию.

По сценарию Валентина Дмитриевича Берестова были сняты два мультфильма режиссёром Аидой Зябликовой и художником Геннадием Смоляновым . Кузька, появившись на экране, тут же приобрёл невероятную популярность у детей.

С момента выхода в свет сказки и мультфильма Кузька зажил самостоятельной жизнью.

**Слайд 27** «Берестов, -писал поэт Коржавин, - это, прежде всего, талантливый, умный и, если можно так выразиться, веселый лирический поэт».

Берестов был совершенно нетипичным писателем, совсем не похожим на советского литератора. Большой человек, радостный и абсолютно свободный.

Берестов любил писать эпиграммы. Они имели почти физиологический успех у слушателей.

- Собачья жизнь, - сказала кошка.   
И легче стало ей немножко. 

Или из тех же лет:

Hа кочку влез болотный хмырь:    
- Какая даль!.. Какая ширь!..

**Слайд 28** Валентин Дмитриевич стал профессиональным литератором. Читатель любого возраста и разнообразных книжных пристрастий найдет в нем своего автора. В стихах - он лирик и философ. Порой ироничный собеседник или добрый сказочник.

Валентин Дмитриевич очень интересовался не только творчеством других писателей и поэтов, но и старался добраться до истоков их таланта. О Пушкине он писал: “Я стремился понять, почему его стихи так прекрасны. И на этом пути сделал некоторые находки, связанные с биографией Александра Сергеевича”.

Не менее интересны его статьи о Дале, Блоке, Есенине, Мандельштаме, о Высоцком. В литературном наследии Берестова есть также и мемуары о детстве, воспоминания о знаменитых современниках – Чуковском, Ахматовой, А. Толстом, Пастернаке и др. Валентин Дмитриевич занимался еще пересказами библейских преданий, переводами, и в первую очередь — переводами стихов близкого ему по духу бельгийского поэта Мориса Карема, получившего в Париже титул «Короля поэтов».   
 **Слайд 29** В девяностые годы – Валентин Берестов много времени уделяет передачам по радио и телевидению. Он сочиняет музыку для своих стихов, выступает с музыкальными группами.

Валентин Берестов стал выступать с Эдуардом Успенским в радиопередаче "В нашу гавань заходили корабли".

В последние годы жизни он иногда писал и выпускал детские сказки вместе со своей женой. Главная работа Берестова в девяностые годы — это составление вместе с женой, художницей и архитектором, «Избранного» по «Толковому словарю» В. И. Даля. В 2001 г. эта книга вышла в свет. «Если бы меня спросили, кто — человек столетия, я бы сказала: Валентин Берестов. Потому что именно таких людей двадцатому веку не хватало больше всего». К этому высказыванию Новеллы Матвеевой могли бы присоединиться многие. Валентину Берестову благодарны многие замечательные детские писатели, которым он помог сделать первые шаги в литературе.

«Если бы меня спросили, кто — человек столетия, я бы сказала: Валентин Берестов. Потому что именно таких людей двадцатому веку не хватало больше всего». К этому высказыванию Новеллы Матвеевой могли бы присоединиться многие. Валентину Берестову благодарны многие замечательные детские писатели, которым он помог сделать первые шаги в литературе.

**Слайд 30** В последние годы жизни он иногда писал и выпускал детские сказки вместе со своей женой. Главная работа Берестова в девяностые годы — это составление вместе с женой, художницей и архитектором, «Избранного» по «Толковому словарю» В. И. Даля. В 2001 г. эта книга вышла в свет. В эти же годы Валентин Дмитриевич Берестов много времени уделяет передачам по радио и телевидению. Он сочиняет музыку для своих стихов, выступает с музыкальными группами.

О Валентине Берестове был снят документальный фильм "Быть взрослым очень просто. Валентин Берестов"

**Слайд 31**   Умер Валентин Берестов15 апреля 1998 года в Москве.

Викторина **“Откуда эти строки?”**

**- Угадайте, из какого это произведения:**

Маленький бычок,  
Жёлтенький бочок,  
Ножками ступает,  
Головой мотает:  
“Где же стадо? М - у –у –у!  
Ску – у - учно одному – у – у – у!”

**(“Бычок”)**

………………………………………………………..

Спит будильник. Спит звонок.  
Просыпается щенок.  
Просыпается и лает,  
Снов проятных нам желает.  
- Баю – бай! Баю – бай!  
Вот что значит этот лай.

(**“Щенок”)**

Несут меня ходули  
Кричат ребята: “Слазь!”  
Боюсь, не упаду ли  
С ходулей

Прямо в грязь.

**(“Ходули”)**

**- Продолжите строки:**

Петушки распетушились,  
Но подраться не решились.  
Если очень петушиться,  
Можно …

Дружно  
Ударились   
Рыбы  
Об лёд,  
И……..

Не идётся и не едется,  
Потому что гололедица.  
Но зато  
Отлично …..

**(Викторина по стихам В.Д. Берестова).**

В приведённых ниже строчках говорится об игрушках. О каких?

1. Бьют его, а он не злится.

Он поёт и веселится. (Мяч).

2. Я девчонка ничего!

Не боюсь я ничего.

Если я и пропаду,

Всё равно не пропаду! (Матрёшка).

3. Не пила она, не ела,

На скамейке не сидела,

Не играла, не спала,

Невесёлая была. (Машина)

4. Просит музыки она.

Спойте, что ей нравится,

И она поправится. (Больная кукла)

5. Изо всей из математики

Знаю только:

«Раз! Два! Три!» (Королевская гвардия)

**Методические рекомендации, инсценировки, игры, викторины:**

«Писать стихи полезно для здоровья // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.-№1.-2018.-с.5-7.

Салаватова Т. "Любили тебя без особых причин..." : литературный вечер / Т.Салаватова // Начальная школа ("ПС"). - 2014. - № 3. - С. 14-18. - Библиогр. в конце ст.

Герасенко А. А. "Сладко спал одинокий репей..." : к 85-летию со дня рождения В. Берестова / А. А. Герасенко // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2013. -№ 8. - С. 6-8.

Шабалина Л. И. Разноцветные камешки, или Путешествие за бесценным кладом : встреча со стихами Валентина Берестова. Для детей 5-6 лет / Л. И. Шабалина, Л. Д. Ивашкова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2010. - № 1. - С. 8-9.

Казаченко Л. А. Шире круг! : развлечение по мотивам стихов В. Берестова. Для детей 4-6 лет / Л. А. Казаченко // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2009. - №9. - С. 17-19.

Семяновская А. П. Кто чему научится : к 80-летию со дня рождения В. Д. Берестова для детей 7-9 лет / А. П. Семяновская // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2008. - № 10. - С. 17-19.

Зурабова К. Валентин Берестов: "Верю в весёлое будущее" / К. Зурабова // Дошкольное воспитание. - 2008. - №7. - С. 82-92.

Дружинина М. Знакомьтесь: поэт Валентин Берестов : досуг для детей и родителей / М. Дружинина // Дошкольное воспитание. - 2008. - №7. - С. 94-97.

«Шире круг» // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.-2009.-№9.-С17-19

Дворянинова М. П. " В небе радуга смеётся" : нескучная судьба В. Берестова / М. Дворянинова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2011. - № 5. - С. 6-11.

Ермолаева С. А. "Но!"-сказали мы лошадке : путешествие в Страну стихов Валентина Берестова / С. А. Ермолаева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2008. -№ 5. - С. 30-31.

Скуридина Ю. Н. Сказка в гости к нам идёт: театрализованное представление по произведениям В. Берестова [Текст] / Юлия Николаевна Скуридина // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2004. - № 8. - С. 12-14 : фото.

Андреева М. С. «О нем уже все знают города...» [Текст] : 75 лет

со дня рождения В. Д. Берестова (1928-1998): устн. журн. / М. С. Андреева, М. П. Короткова // Читаем, учимся, играем. - 2003. - Вып. 4. - С. 37-47 : фото.

Литературный праздник по стихам и сказкам В. Берестова.

Владимиров С. Литературная викторина по стихам и сказкам Валентина Берестова [Текст] / С. Владимиров // АБВГД. – 1997. - № 11. – С. 21-23, 32.

То же // Начальная школа : еженед. газ. изд. дома «Первое сентября». - 1998. – Март (№11). - С. 1,3.

Сценарии с использованием стихотворения В. Берестова «Про машину» и книги Т.

Александровой, В. Берестова «Катя в игрушечном городе».

В. Берестова «Как найти дорожку»] / Г. К. Щербинина // Начальная школа. -1995. - № 3. - С. 30-33

.

Барташева Н. А. Воспитание будущего Читателя [Текст] : примерные сценарии занятий по лит. развитию детей 3-4 лет / Н. А. Барташева, Е. М. Кузьменкова // Дошкольное воспитание. -1994 - № 8. - С. 31 ; 1995. - № 3. – С. 17-23.

**Методические рекомендации по работе с читателями разного возраста.**

Владимиров С. Литературная викторина по стихам и сказкам Валентина Берестова // Начальная школа. - 1998. - N 11. - С. 1-2.

Валентин Берестов о себе: последние стихи. Портрет. Воспоминания // Детская литература. - 1998. - N 2. - С. 16-28.

Скуридина Ю. Н. Сказка в гости к нам идёт: театрализованное представление по произведениям В. Берестова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2004. - №8. - С. 12-14.

Андреева М. С. «О нем уже все знают города...» [Текст] : 75 лет

со дня рождения В. Д. Берестова (1928-1998): устн. журн. / М. С. Андреева, М. П. Короткова // Читаем, учимся, играем. - 2003. - Вып. 4. - С. 37-47 : фото.

Кузьменкова Е. М. «Как хорошо уметь читать!..» [Текст]: к 70-летию со дня рождения Валентина Дмитриевича Берестова / Е. М. Кузьменкова // Начальная школа : еженед. газ. изд. дома «Первое сентября». -1998. - Март (№ 11). - С. 1-2: фото.

Литературный праздник по стихам и сказкам В. Берестова.

Владимиров С. Литературная викторина по стихам и сказкам Валентина Берестова [Текст] / С. Владимиров // АБВГД. – 1997. - № 11. – С. 21-23, 32.

То же // Начальная школа : еженед. газ. изд. дома «Первое сентября». - 1998. - Март (№11). - С. 1,3.

Щербинина Г. К. Сказка как средство воспитания [Текст] : [урок рус. языка по сказке В. Берестова «Как найти дорожку»] / Г. К. Щербинина // Начальная школа. -1995. - № 3. - С. 30-33.

Барташева Н. А. Воспитание будущего Читателя [Текст] : примерные сценарии занятий по лит. развитию детей 3-4 лет / Н. А. Барташева, Е. М. Кузьменкова // Дошкольное воспитание. -1994 - № 8. - С. 31 ; 1995. - № 3. – С. 17-23.