**План работы по самообразованию**

**Воспитатель:** Садчикова Инна Валерьевна

**МКДОУ детский сад «Солнышко»**

**Тема:** Всестороннее развитие личности ребенка через театрализованную деятельность

**Цель:**

Формировать на эмоциональном уровне представление о театре, как виде искусства.

Развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

Последовательное знакомство детей с видами театра.

Поэтапное освоение детьми видов творчества.

Совершенствование артистических навыков детей.

Раскрепощение детей.

Работы над выразительностью речи, интонации.

Коллективные действия, взаимодействия.

Умение сочувствовать, сопереживать.

В любом возрасте в сказках можно открыть нечто сокровенное и волнующее. Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает целый "банк жизненных ситуаций", поэтому очень важно, чтобы осознание "сказочных уроков" начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: "Чему нас учит сказка?". В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, звуки, музыку, а умело, поставленные вопросы взрослого побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщать. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие воспитательные задачи, касающиеся формирования выразительной речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий.

Театрализация в первую очередь - это импровизация, оживление предметов и звуков. Она тесно связана с другими видами деятельности - пением, движением под музыку, слушанием, систематизируя все в единый процесс.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связаны с:

· художественным образованием и воспитанием детей;

· формированием эстетического вкуса;

· нравственным воспитанием;

· развитием коммуникативных качеств личности;

· обучением вербальным и невербальным видам общения;

· воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);

· созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуации через игру.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театрализованной деятельностью помогает развить интересы и способности детей: способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления: настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Проект «Всестороннее развитие личности ребенка через театрализованную деятельность» рассчитан на четыре учебных года.

В процессе реализации проекта используются следующие формы работы с детьми:

· Чтение и совместный анализ сказок.

· Проигрывание отрывка из сказок.

· Прослушивание сказок, потешек, стихотворений с использованием компьютера.

· Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).

· Рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

· Словесные, настольные и подвижные игры.

· Пантомимические этюды и упражнения.

· Дыхательная гимнастика

· Артикуляционная гимнастика.

· Пальчиковые игры со словами.

· Разучивание чистоговорок.

**Правила работы с детьми.**

· Осуществлять выбор детей на роль с учетом их собственных желаний.

· Побуждать всех детей разыгрывать изучаемое художественное произведение.

· Прослеживать, какие роли были сыграны каждым ребенком, каковы его основные достижения.

· При неоднократном обыгрывании сказки, рассказа, истории помнить о необходимости сохранения свежести восприятия произведения детьми, для чего использовать различные виды театра, постановку новых художественных задач, избегать слишком частых репетиций.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием проекта

**Дети будут знать и уметь:**

· Умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки.

· Снимать напряжение с отдельных групп мышц.

· Научатся запоминать и описывать любого героя.

· Произносить одну и ту же скороговорку, фразу с разными интонациями, в разных темпах.

· Сочинять этюды по сказкам.

· Строить простейший диалог.

· Распределять между собой обязанности и роли.

· Использовать средства выразительности драматизации.

· (поза, жесты, мимика, голос, движения).

**Занимаясь театрализованной деятельностью дети приобретут:**

· Уверенность в себе.

· Умение играть в коллективе.

**Работа проекта складывалась следующим образом:**

***1.*** ***Слушание и проигрывание коротких этических сказок****,****басен и стихотворений***раскрывают перед детьми разные нравственные категории и моральные понятия. Дети эмоционально переживают содержание сказки, а затем творчески отображают через героев сказки, происходящие в ней события. Данный метод даёт мне возможность тонко воздействовать на личность старшего дошкольника, побуждать его к размышлению, выбору собственной позиции. Детьми старшего дошкольного возраста разыгрывались такие этические сказки и басни, как «Стрекоза и муравей», «Два барана», «Две козы», «Старик и сыновья».

***2***.***Творческие задания*,** направленные на разыгрывание жизненных ситуаций для формирования положительного образа девочки/женщины (доброй, умной, работящей, отзывчивой к чужому горю, заботящейся о близких) и мальчика/мужчины (сильного, смелого, ловкого, находчивого, способного защитить своих близких). Детям предлагалось выполнить различные творческие задания, например:

- покажите, как «папа» дарит «маме» цветы, говорит ей приятные слова;

- покажите, как «мама» наряжает «папу» к празднику;

- произнеси от лица «мамы» фразу: «Почему ты не убрала за собой игрушки?» – возмущённо, удивлённо, с грустью, тихо, громко, передай позой, что в данный момент делает мама и т.д.

***3.*** ***Игры и упражнения, направленные на повышение значимости и уникальности каждого ребёнка.***Например,предлагаю детям провести необычный **«Конкурс хвастунов».**Объясняю, чтовыиграет тот, кто лучше всех будет хвастаться но, не своими достоинствами, а успехами своего соседа справа. Предлагаю детям посмотреть внимательно на своего соседа справа, подумать, какой он? Что он умеет делать лучше всего? После того как все похвастались, мы выбрали победителя и обсудили, кому, что понравилось больше – хвастаться о соседе или слушать, как о нём самом рассказывают.

***4.*** ***Метод сказкотерапия*** использую для развития творческой инициативы, умения преодолевать детские страхи, для снижения тревожности и агрессивности, накопления положительного опыта общения в коллективе сверстников. Например, при знакомстве с эмоцией «страх», рассказав сказку-страшилку «Белый рояль», спросила у детей, было ли её страшно слушать и почему? Для выяснения причин детских страхов, предлагала детям нарисовать свой собственный Страх. Дети рисовали змей, собак, пауков, светящуюся тыкву к празднику Хеллуин и т.д., затем я предложила разорвать рисунки на мелкие кусочки, вложить их в воздушный шарик и отпустить его на улицу, представив, что туда уходит Страх.

***5.*** Для развития умения владеть собой в проблемных или травмирующих ситуациях использую ***театральные этюды***, в которых ребёнок проигрывает роли слабых, напуганных, робких, смелых и уверенных: «Угадай и изобрази эмоцию», «Вредное колечко», «Смелый мальчик», «Змей Горыныч», «В тёмной норе».

***6.*** ***Метод обратной связи или (рефлексия),*** который направлен на отражение эмоционального отношения детей к произошедшему событию в театральной группе через рисование, составление рассказов, высказывание своих впечатлений.

Успешность овладения детьми творческой инициативой во многом зависит от заинтересованности родителей. Повысить интерес родителей к театрализованной деятельности помогли театральные встречи, где родители были активными участниками и партнёрами по исполнению ролей в спектаклях, изготовлению костюмов для детей. Ежегодно в нашем детском саду проводится «Фестиваль добрых дел», который подводит итог проделанной работы театрального кружка.

Для реализации поставленной выше цели и задач программы проекта было организовано наблюдение за развитием творческой инициативы детей. Результаты проведённой диагностики позволили убедиться в правильности выбранной линии развития, творческой инициативности детей старшего дошкольного возраста. В настоящее время дети активно откликаются на изготовление афиш, пригласительных билетов в театр, самостоятельно распределяют между собой обязанности по оформлению сцены, подбору костюмов, распределяют игровые роли, активно используют ролевую речь, пантомиму во время диалогов с партнёрами по театральной деятельности, в спокойном режиме могут заменить отсутствующего партнёра по театральной постановке.

**Сроки работы над проектом: октябрь 2011 г. – май 2014г.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел плана** | **Сроки** | **Форма работы** | **Практические выводы** |
| 1 | Подготовительный этап.  Аналитико-диагностический. | Октябрь 2011г – Февраль 2012г. | Знакомство с театрализованной деятельностью детей дошкольного возраста. Изучение литературы, отбор технологий, подбор диагностического материала. |  |
| 2 | Основной этап. | Март 2011 г. – Март 2014г. | Апробация различных педтехнологий и методик организации работы с дошкольниками, составление перспективного плана работы с детьми и их родителями, подбор консультаций. | Распространение материала на уровне ДОУ, РМО, в интернете. |
| 3 | Заключительный этап. | Апрель 2014 г. | Диагностика. Мониторинг. |  |
| 4 | Обобщение. | Май 2014 г. | Подведение итогов. Оформление результатов работы по теме самообразования. | Представление материалов на педсовете. |

**Литература:**

1.Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-N4.  
2.Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.  
3.Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников.— М., 1990.  
4.Буренина А.И. Театр всевозможного. Санкт-Петербург,. 2002.  
5.Васильева Н.Н. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль, 1996.

6.Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников.- М.:ВАКО, 2007  
7.Ерофеева Т.И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М., 1994.  
8.Зверева О. Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре.— М., 1994.  
9.Зимина И.Театр и театрализованные игры в детском саду//Дошк.восп., 2005.-N4.  
10.Игры-драматизации//Эмоциональное развитие дошкольника. – М., 1983.  
11.Караманенко Т.Н., Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам.-М., 1982.  
12.Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика.-М.: Академия, 2000.  
13.Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника.-М. 2004.  
14.Маханева М.Театрализованная деятельность дошкольников //Дошк.восп.–1999.- N11.  
15.Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.-М.: Сфера, 2001.  
16.Николаичева А.П. Инсценирование литературных произведений // Дошкольное воспитание,1980.-N10.  
17.Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.  
18.Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М., 1991.  
19.Реуцкая Н. А. Театрализованные игры дошкольников // Игра дошкольника / Под ред. С.Л.Новоселовой.—М.,1989.  
20.Рубенок Е. Игры-драматизации в воспитании дошкольника // Дошкольное воспитание.–1983.-N12.  
21.Сигуткина С. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание,1988.-N8.  
22.Силивон В. Развитие творчества у детей в процессе игр-драматизаций // Дошкольное воспитание.–1983.-N4.  
23.Скляренко Г. Игры-драматизации // Дошкольное воспитание. – 1983. – N7.  
24.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание.- 1997.-N6, 10, 12;1998-N2.  
25.Стрелкова Л. П. Игры-драматизации // Эмоциональное развитие дошкольника /Под ред.А.Д.Кошелевой.-М.,1985.