**Деловая игра**

**Тема:**«Знатоки детской художественной литературы».

1. **МОЗГОВОЙ ШТУРМ**
2. **Из каких частей состоит книга? (слайд 2-6)**

*Обложка*– лист плотной бумаги, картона, пластика, дерева, металла, который защищает книгу от повреждений и информирует о том, что это за книга, кто ее автор.

*Форзац* – разворот между обложкой и титульным листом, а также между последней страницей книги и обложкой.

*Корешок* – полоска ткани, кожи, соединяющая части обложки и защищающая переплет страницы.

*Титульный лист* – заглавная страница издания, где размещены общие сведения о книге.

*Страница*– одна сторона листа бумаги в книге, где находятся текст, иллюстрации.

**2) Какие литературные жанры вы знаете**?  **(слайд № 7)**

(Рассказ, стихотворение, сказка, легенда, былина, предание, ода, повесть, роман, новелла, эпиграмма, загадка, потешка, скороговорка, считалка, пословица, басня и т. д.)

**3) Какая самая главная задача при ознакомлении детей с художественной литературой, на ваш взгляд?** Определите ее. (*Ответы педагогов*.) Развивать интерес детей к художественной литературе. Пополнять литературный багаж. Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книг. Развивать чувство юмора. Обращать внимание детей на выразительность средств (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения). Совершенствовать  художественно-речевые  исполнительские  навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях. Помогать детям, объяснять основные различия  между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением. Знакомить детей с иллюстрациями известных  художников.

4) **Следует ли сочетать несколько произведений на одном занятии?**(*Ответы педагогов*.)

Методисты, занимающиеся изучением этого вопроса, считают, что на одном занятии можно сочетать несколько произведений, если они небольшого размера. Объединять их нужно по принципу тематического единства. Например, можно объединить произведения о зиме, о животных, об одном и том же сказочном персонаже, а также произведения, посвященные какому-либо нравственному понятию (честности, смелости и др.).

Можно объединять произведения, различные по форме: сказку, рассказ, прибаутку, басню и т. д., или сочетать произведения, в которых изображены контрастные характеры или поступки. Это помогает детям лучше понять положительные или отрицательные качества.

5) **Какова схема построения занятия по ознакомлению с художественной литературой**? (1 – вступительная часть, облегчающая последующее восприятие произведения; 2 – основная часть – работа с литературным произведением, использование различных методов и приемов; 3 – заключительная часть.)

6) **Какие вы знаете методы и приемы, способствующие лучшему восприятию произведений? (слайд № 8)**

6.1. **Надо ли детям объяснять незнакомые слова, и если надо, то когда? (*Ответы педагогов*.)**

Если воспитатель предполагает, что отдельные выражения и слова дети не поймут и это будет служить препятствием к восприятию замысла автора, тогда необходимо пояснить непонятное слово во время рассказа, не останавливаясь, синонимом или краткой фразой.

Если отдельные незнакомые детям слова и понятия не помешают им воспринять основную мысль автора, то и не следует объяснять им эти слова. Что получилось бы, если воспитатель задался бы целью объяснить все незнакомые слова в «Сказке о рыбаке и рыбке»? Таких слов немало: откуп, чупрун, пряха и т. д. Однако и без объяснения этих слов сюжет сказки, характеры старика и злой старухи воспринимаются детьми очень живо. Права Е. И. Тихеева, которая говорила, что «лучше недообъяснить, чем переобъяснить».

В некоторых случаях детей нужно подготовить к восприятию заранее, и если из-за непонятных слов дети не поймут содержание, то эти слова или выражения лучше им объяснить.

В ходе чтения не следует отвлекать детей объяснениями, вопросами, замечаниями.

7) **Когда уместен на занятиях по ознакомлению с художественной литературой показ иллюстраций?**

Для активизации детского внимания можно иногда перед чтением показать красочную обложку. Если книга состоит из отдельных произведений и каждое проиллюстрировано, чтение можно сопровождать показом рисунков.

При чтении книг, в которых художник иллюстрировал отдельные сцены, лучше всего прочитать целиком все произведение, а затем показать детям картинки, но и то если они крупные. Если же рисунки мелкие, то во время занятия показывать их нецелесообразно. После занятия книга оставляется в книжном уголке детям для рассматривания.

8) **Когда лучше всего читать детям художественную литературу в свободное от занятий время?**

Нельзя читать и рассказывать детям между делом, на ходу, например в ожидании еды, умывания и т. п. Ведь воспитатель не может быть уверен, что ему удастся довести чтение до конца. Кроме того, одни дети в этом случае вместо того, чтобы слушать, с нетерпением ожидают, когда можно будет начать есть; другие испытывают разочарование, когда приходится прерывать чтение на интересном месте.

Нельзя читать детям перед сном. Это возбуждает воображение, приводит в волнение чувства детей, и они после чтения долго не засыпают; сон их наполняется сновидениями, и в результате они не отдыхают как нужно.

**9). Назовите особенности сказок.**

● Трехкратное повторение: три сына, три сестрицы, три медведя.

● Повторы: бежит-бежит не выбежит, течет-течет не вытечет, долго-долго.

● Забавные прозвища: мышка-норушка, лягушка-квакушка.

● Встречается число 7: в «Репке» 7 персонажей, «Цветик-семицветик», «Волк и семеро козлят», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Семь Симеонов».

● Противопоставления: добро и зло, трудолюбие и лень, ум и глупость.

● Почти во всех сказках счастливый конец.

● Устойчивые выражения и эпитеты: слезами умывалась, как сыр в масле, добры молодцы, красны девицы.

**2. ДОГОНЯЛКИ**

**Сказочные заклинания (слайд № 9)**

**Кто говорил  такие волшебные слова?**

- По  щучьему велению, по моему хотению. (Емеля в Р.Н.С. «По щучьему велению).

- Сивка-бурка, вещий  каурка! Стань передо мною, как лист перед травою. (Иванушка - дурачок  в Р.Н.С. «Сивка- Бурка»).

- Сим - сим, открой дверь! (Али-Баба, арабская сказка «Алибаба и сорок разбойников).

- Лети, лети лепесток, через запад на восток, через север, через юг…

(Женя из сказки Катаева  «Цветик-семицветик»).

-Раз, два, три. Горшочек вари! (девочка из сказки Братьев Гримм «Горшочек  каши»).

- Кара-барас.  (Мойдодыр  К. Чуковского).

- Крекс, пекс, фекс. (А. Толстой «Золотой ключик, или приключения Буратино»).

- Стань передо мной, как мышь перед горой, как снежинка перед тучей, как ступенька перед кручей, как звезда перед  луной. Бурум-шурум, шалты- балты. Кто ты? Кто я? Был-я, стал- ты. (Нильс. С Лагерлеф «Чудесное путешествие  Нильса с дикими гусями»).

**3. «Шуточная реклама»**

Послушайте и назовите, кто из литературных  и сказочных героев мог бы дать  такие объявления. Назовите автора и название произведения

1.  Предлагаю новое корыто, избу, столбовое дворянство в обмен на стиральную машину.

( А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»)

2. Несу золотые яйца. Дорого.

( Курочка Ряба, р.н.с. «Курочка Ряба»)

3. Нашедшему ключ из драгоценного металла гарантирую вознаграждение.

( Буратино, А.Толстой «Золотой ключик или приключение Буратино»)

4. Отмою всё!

( Мойдодыр, К.Чуковский «Мойдодыр»)

5. Доставка пирожков бабушке.

(Красная Шапочка, Ш.Перро «Красная Шапорчка»)

6. Ветеринарные услуги с выездом в любую часть света.

(Доктор Айболит, К.Чуковский «Доктор Айболит»)

7. Туристическая фирма организует путешествия по молочной реке с кисельными берегами.

( Р.н.с. «Гуси-лебеди»)

8. Организую зимнюю рыбалку. Недорого.

(Лиса, р.н.с. «Лиса и волк»)

9. Предлагаю услуги по выпечке хлебобулочных изделий любой сложности.

(Бабушка, р.н.с. «Колобок»)

 10. Меняю избушку  на курьих ножках в лесном массиве, без удобств на отдельную квартиру в городе с доплатой. (Баба Яга)

**4.  Игровое моделирование «Солнце»**

В период пребывания детей в детском саду они знакомятся с произведениями многих авторов. И задача воспитателя познакомить детей не только с художественными произведениями, но и дать первые представления о писателях. Знакомя с новыми произведениями, вы в обязательном порядке называете автора, название произведения, показываете портрет писателя. Если собираетесь читать новое произведение уже известного детям автора, то обязательно вспоминаете о прочитанных книгах. А уже в старших группах детям специально рассказывают о жизни писателя и его книгах. Цель таких рассказов – вызвать у детей интерес к личности того или иного писателя,  желание ближе познакомиться с его творчеством, повысить читательскую культуру ребёнка.

Одной из форм работы по ознакомлению с жизнью и творчеством питателя являются тематические выставки. Вы в книжных уголках оформляли тематические выставки, посвященные творчеству многих детских писателей, проводили литературные викторины. Но чтобы рассказать детям об авторе, надо самому прежде познакомиться с биографией писателя.

Сейчас мы с вами снова немного поиграем. Представьте, что сегодня хмурый день, так как у солнца спрятались лучи. И ваша задача – найти эти лучи. В центре солнца написан автор,  а на лучах – названия произведений. Вам необходимо подобрать лучи, чтобы получилось яркое, радостное солнце.

(Воспитатели выполняют задание).

**К. И. Чуковский**(«Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Мойдодыр», «Айболит», «Федорино горе», «Краденое солнце», «Телефон», «Путаница»)

**С. Маршак** («Теремок», «Вот какой рассеянный», «Рассказ о неизвестном герое», «двенадцать месяцев», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке»).

**5**. **Загадки – быстро отгадки**

 Вспомните героев любимых сказок и отгадайте про них загадки.

1. Коли есть печка, не нужен диван, щукой командует в сказке… *(не Иван, а Емеля)*

2. Дернуть за веревочку – такой для входа код. Съел бабушку и внучку голодный серый… *(не Кот, а Волк)*

3. В Людоедах знает толк, съест, как мышь, любого… *(не Волк, а Кот в сапогах)*

4. Озорник, хвастун, крепыш, подлетел к окну… *(не Малыш, а Карлсон)*

5. Волка не пускают, Волка братья злят, крепкий дом построен у троих… *(не козлят, а поросят)*

6. Плетью бьет всех, кто шалит, мучит кукол… *(не Айболит, а Карабас)*

7. Стрела у Ивана упала в болото и в лапы попала она… *(не бегемота, а Лягушки)*

8. Лягушка со стрелою – печальная картина. Женой квакушка станет теперь для… *(не Буратино, а для Ивана-царевича)*

9. Из полена Карло вырезал фигурку, существо ожившее он назвал… *(не Снегуркой, а Буратино)*

10. У попа работник родом из крестьян, за щелчки работать нанялся… *(не Иван, а Балда)*

**6.** **Назови жанр произведения.**

К какому виду творчества это относится?
• «Как аукнется, так и откликнется» (Пословица)
• «На дворе трава – на траве дрова» (Скороговорка)
• «На березе сидит заяц, Книжку вслух читает. Прилетел к нему медведь, Слушает, вздыхает. » (Небылица.)
• Пусть у кошки заболит, У собачки заболит, Будет кошка инвалид.  И собачка инвалид! А тебе пусть повезет – У тебя вся хворь пройдет (Потешка)
• «В некотором царстве, в некотором государстве… » (Сказка)
• «Ехала машина темным лесом,

    За каким-то интересом.
   Инте-инте-интерес,
   Выходи на букву С» (Считалка)
• -«Расскажу-ка я вам про дела старые,
    Да про старые, про бывалые,
    Да про битвы, да про сражения,
    Да про подвиги богатырские… » (Былина.)
• -«Сели детки на карниз и растут все время вниз» (Загадка)
• И тогда наверняка вдруг запляшут облака,
 И кузнечик запиликает на скрипке. (Песня)
• Поленился утром Вова
 Причесаться гребешком,
 Подошла к нему корова,
 Причесала языком! (Частушка)
• Добра соль, а переложишь — рот воротит. (Поговорка)
• "Ай, Моська! знать, она сильна,
   Что лает на Слона! " (Басня)

**7. Сказочный финворд (слайд № 10)**

Составь слово из слогов и отгадай сказку

Команды получают карточки с заданием (разные) и выполняют в течение 2 минут. Учитывается скорость работы и правильность. Ответы необходимо написать под каждым заданием. В наборе слогов зашифрованы русские народные сказки.

1 команда
Кашечрохав («Хаврошечка») .
Боклоко («Колобок»)
Зоркомо («Морозко»)
Очвокамйюд Дюймовочка

2 команда
Дыродйом Мойдодыр
Гукароснеч («Снегурочка»)
Комерет («Теремок»)
Щеинакатар («Тараканище»)

**8.ОБГОНЯЛКИ**

Участники должны вспомнить название сказки.

- О многодетной маме. («Волк и семеро козлят».)
- О ветеринаре. («Доктор Айболит».)
- Об общежитии для зверей. («Теремок».)
- О хлебобулочном изделии. («Колобок».)
- О деревянном мальчике. («Буратино».)
- О трудолюбивой девочке. («Золушка».)

1. **Заключительное слово ведущего.**

Наше время – время достижений науки, техники, время замечательных открытий. Но, говоря словами М.Горького, одним из всех чудес, созданным человеком, наиболее сложным и великим является книга. Книгу называют единственной машиной  времени, с помощью которой можно совершать путешествия в прошлое, настоящее и будущее.

Заключение.

В детской книжке сто картинок,

Сто стихов и сто историй,

Сто вопросов и ответов,

Тьма загадок и затей.

Обо всем расскажет книжка,

Мир большой покажет книжка,

Доброму научит книжка

Наших с вами малышей.

Там под яркою обложкой

Проживают тетя Кошка,

Храбрый олененок Бэмби,

Бармалей и Айболит.

Злой всегда там проиграет,

Жадный больше потеряет,

А кто друга выручает,

Смело слабых защищает

И в беде не унывает –

Непременно победит!

И пускай придумать сказку

Соберется мудрый взрослый,

Пусть другой почтенный взрослый

Книжку ту решит издать,

А художник вдохновленный

Кисть возьмет свою и краску

И для этой детской книжки

Сказку станет рисовать.

Много новых нужных книжек

Для девчонок и мальчишек

Обязательно напишут,

Нарисуют, издадут –

Интересных, разных, ярких,

О морях и странах жарких.

Эти книжки все ребята обязательно прочтут!

А закончить мне хочется словами К.Г. Паустовского:

«Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной новой страницы из книги!»