Консультация для педагогов на тему

«Использование фоновой музыки в режимных моментах»

Вторая группа раннего возраста

**Музыкальный** репертуар для звучания фона совместно подбирают **музыкальный руководитель**, воспитатель. **Использование фоновой музыки** является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребёнка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие задачи воспитательно-образовательного процесса:

• создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;

• развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;

• активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;

• переключения внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;

• психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

**Музыка** должна входить во все виды деятельности детей в повседневной жизни детского сада.

ИТАК: В каких **режимных моментах**, по вашему мнению, может звучать **музыка**?

Утренний прием

-Утренняя гимнастика

Вовлечение детей в образовательную деятельность

-НОД

Подготовка ко сну *(засыпание)*

Пробуждение *(подъем)*

-Закрепление песен, хороводов

-Музицирование в свободной деятельности

Повторение песен и хороводов

Приведу примеры **режимных моментов** с привлечением в них **музыки**, не только инструментальной, в записи, но и пение без аккомпанемента воспитателем и вместе с детьми. Желательно почаще привлекать детей к пению помимо **музыкальных занятий**.

1. Утренняя зарядка.

Во время проведения зарядки под **музыку дети узнают музыкальные** отрывки и делают определенные упражнения. Под марш у детей сразу улучшается осанка, они становятся собранными, четко выполняют все задания.

2. Занятия по рисованию, лепке, **конструированию** так же можно проводить с **использованием музыки**. Можно включать спокойную, тихую **музыку** во время детской работы. **Музыка** настраивает на фантазию, успокаивает детей.

Например на занятиях по **конструированию можно напеть песню***«Паровоз»*, *«Строим дом»*, *«Самолет»*.

На занятиях по рисованию можно **использовать песни***«Осень»*, *«Елочка»*, *«Урожай собирай»*, *«Песенка о весне»*, классическую **музыку Чайковского**, Вивальди из циклов *«Времена года»*. и т. д.

3. Наблюдения на прогулке.

Дети лучше усваивают то, что наблюдают если сопоставляют это со знакомой им песней.

Например, наблюдение за птицами - *«Птичка»*, *«Зима прошла»*;

за погодой – *«Дует, Дует ветер»*, Дождик, дождик пуще.», *«Солнышко лучистое»* и т. д.

4. После сна тоже можно включать спокойную тихую **музыку**, чтобы дети под нее спокойно просыпались, делали гимнастику и оделись.

В другие **режимные моменты**, одевание на прогулку, сюжетно-ролевые игры в **группе**, можно петь с детьми песни по их желанию.

Подбор **музыкальных произведений**

1. В отличие от **музыкальных занятий**, **использование музыки в группе** организует воспитатель, **консультируясь у музыкального руководителя**.

Неправильно подобранная **музыка** может оказывать отрицательное влияние и на самочувствие, и на деятельность ребенка. Всем известно, что диссонансы, возникающие при резко звучащих звуковых сочетаниях, приводят к психическому напряжению. Различное влияние на психическое состояние оказывает мажорная и минорная **музыка**. Существенное значение имеет ритм **музыки**, который по-разному влияет на различные функции организма, прежде всего, на дыхательную и сердечную деятельность.Поэтому:

Утром рекомендуется включать солнечную мажорную классическую **музыку**, добрые песни с хорошим текстом.

Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей **музыки**, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются.

Пробуждению детей после дневного сна поможет: тихая, нежная, легкая, радостная **музыка**. Детям легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности.

2. **Музыка должна быть фоновой**, степень звучания *«не громко»*. **Музыка не должна давить***(на уши)* и вызывать дискомфорт.

3. В детском саду **музыка** может звучать в течение всего дня. Но это не значит, что она должна звучать непрерывно. **Музыка** должна прослушиваться детьми дозировано, в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей.

4. **Музыку** нужно подбирать с учетом возрастных особенностей. Количество **музыки** увеличиваться постепенно при переходе от одной возрастной **группы к другой**.

Для **младшего** и среднего возраста лучше подойдет стилизованная **музыка**, т. е. **музыка**, где аранжировка сделана специально для малышей. (СD *«Моцарт для малышей»*)

Перечень **музыкальных произведений фоновой музыки** является примерным и может варьироваться воспитателем с учетом его **музыкального вкуса**.

Примерный перечень **музыкальных произведений**:

1. *«Будьте добры»* *(А. Санин, А. Флярковский)*.

2. *«Веселые путешественники»* *(С. Михалков, М. Старокадомский)*.

3. *«Все мы делим пополам»* *(М. Пляцковский, В. Шаинский)*.

4. *«Где водятся волшебники»* (из к/ф *«Незнайка с нашего двора»*, Ю. Энтин,

М. Минков).

5. *«Если добрый ты»* (из м/ф *«Приключения кота Леопольда»*, М. Пляцковский).

6. *«Крылатые качели»* (из к/ф *«Приключения Электроника»* Ю. Энтин, Г. Гладков).

7. *«Лучики надежды и добра»* *(ел. и муз. Е. Войтенко)*.

8. *«Настоящий друг»* (из м/ф *«Тимка и Димка»*, М. Пляцковский, Б. Савельев).

9. *«Песенка Бременских****музыкантов****»* *(Ю. Энтин, Г. Гладков)*.

10. *«Песенка о волшебниках»* *(В. Луговой, Г. Гладков)*.

11. *«Песня смелого моряка»* (из м/ф *«Голубой щенок»*, Ю. Энтин, Г. Гладков).

А также др. песни В. Шаинского, А. Рыбникова, Г. Гладкова, Е. Крылатова, Г. Струве, современных авторов. **Музыка** из мультфильмов и детских фильмов. Классичкская **музыка** в обработке для малышей. Разнообразные колыбельные. И, конечно, звуки природы *(ручей, море, птицы, дельфины и дт. д.)*

Вывод: Влияние **музыки** на организм очень широко. Она может стимулировать интеллектуальную деятельность, поддерживать вдохновение, развивать эстетические качества ребенка. Гармоничная **музыка** способна сосредотачивать внимание дошкольников. Регулярное **использование музыки при проведении режимных моментов приведет к тому**, что дети, самостоятельно реагируя на смену мелодии, сами смогут определять **момент** перехода от одного вида деятельности к другому. В наших силах помочь детям достичь состояние психологического комфорта.