**Методический семинар**

***Использование техник нетрадиционного рисования***

***в******развитии творческого потенциала дошкольников****.*



Воспитатель МКДОУ

«Износковский детский сад «Солнышко»

Курбанова Маргарита Алексеевна

Износки, 2018 г.

«Без стремления к новому нет жизни, нет развития, нет прогресса».

В.Г. Белинский

**Пояснительная записка**

В настоящее время в образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию дошкольников. Работа МКДОУ

«Износковский детский сад «Солнышко» направлена на оптимизацию художественно-эстетического развития дошкольников.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - утверждал В.А.Сухомлинский.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её **развитие с дошкольного** возраста и немалую **роль** в этом играет изобразительное искусство.

Во время **рисования** в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, **рисование развивает память**, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

С этой целью мною был создан кружок по нетрадиционной технике рисования «Юный художник». Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, помогает ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложней. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивляться и радоваться миру.

**Актуальность проблемы** определяется тем, что художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

В "Концепции дошкольного воспитания" отмечается, что "искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей".

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания - создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

Одним из приоритетных направлений деятельности ДОУ является художественно-эстетическое развитие. Работа по данному направлению проходит через все разделы программы.

**Гипотеза:** если я буду применять элементы нетрадиционных технологий, то повысится познавательный интерес воспитанников; появится мотивация детей к обучению; повысится творческий потенциал детей; появится заинтересованность в получении более высокого результата.

**Цель:** формирование у детей познавательной активности и развитие творческого потенциала в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи:**

*Развивающие:*

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной

деятельности;

- **развивать** художественно-**творческие способности и воображение через нетрадиционные приёмы рисования**;

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность,

пространственное воображение;

- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

- развивать желание экспериментировать, проявляя познавательные

чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

*Образовательные:*

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного

творчества;

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности,

многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними,

закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их

возможного применения.

*Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным

трудом; - воспитывать у детей навыки работы индивидуально, в паре, коллективно;

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Наш детский сад "Солнышко" работает по программе, разработанной на основе программы "От рождения до школы" под редакцией Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А Васильевой. Педагоги уделяют большое внимание художественно-эстетическому развитию дошкольников.

В соответствие с требованиями ФГОС ДО мною реализуется программа художественно - эстетического кружка «Юный художник». Которая разработана на основе учебно-методического пособия для учителей и воспитателей под редакцией И.В.Давыдовой «Удивительный мир творчества. Программа была принята на педагогическом совете и утверждена руководителем. **(Приложение 1)**

Работая с детьми **дошкольного** возраста в течение нескольких лет, я особенно заинтересовалась **нетрадиционными способами рисования**, с помощью которых возможно **развивать у детей интеллект**, учить нестандартно, мыслить и активизировать творческую активность. В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. **Рисование** дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе **рисования** рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен.

**Нетрадиционные техники рисования** демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Такие **техники необычны**, поскольку включают в учебный процесс не только изобразительные материалы, но и различные предметы быта: трубочки, губки для мытья посуды, свечи, манную крупу, клей, вату и многое другое. Вы можете задать вполне закономерный вопрос: зачем это нужно? Разрешите, рассказать вам об этом в стихах:

Есть **рисование обычное**:

Традиционное во всем.

Материалы нам привычные.

Но речь сегодня не о нем.

О способах альтернативных

Хочу немного рассказать.

Свою большую эффективность

Они успели доказать.

Занятия **нетрадиционные**

Включают множество идей.

Порою провокационны,

Но интересны для детей.

В них необычно сочетаются

Материал и инструмент.

И все прекрасно получается,

И равнодушных точно нет!

Такие занятия интересны детям и дают отличные результаты. Со **всеми этими техниками я знакомлю детей**, во время проведения занятий кружка «Юный художник» во второй половине дня.

Для ребенка привычны и **знакомы следы**, оставляемые карандашами, фломастерами, шариковой ручкой и кистью, но остается удивительным использование пальчиков и ладошек для **рисования** штампов и трафаретов.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное **рисование** раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. И совсем не страшно, если ваш маленький художник перепачкается, главное - чтобы он получал удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.

**Нетрадиционные техники рисования** помогают почувствовать себя свободным, преодолеть свой страх, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству. В своей работе я **использую разнообразные нетрадиционные техники рисования**, и все они нравятся и мне и детям. **Техники вводила поэтапно**: от простого к сложному.

Хочу познакомить вас с некоторыми приёмами нетрадиционных техник рисования:

**Рисование ладошкой (слайд 4)**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку *(всю кисть)* или окрашивает ее с помощью кисточки *(с 5ти лет)* и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование пальчиками (слайд 5)**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Тычок комком бумаги (слайд 6-7)**

Средствовыразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: плотная бумага, кисточки, гуашь, палитра, непроливайка, комок бумаги.

Способ получения изображения: ребёнок быстро покрывает листок плотной бумаги гуашевой краской, не дожидаясь высыхания делает тычки комком бумаги, после высыхания прорисовывает кисточкой, например, дерево и снова наносим тычками листья или иней.

**Тычок жесткой полусухой кистью (слайд 8-9)**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Торцевание по контору (слайд 10)**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, объём.

Материалы: клей, карандаш, квадраты из цветной бумаги (2/2).

Способ получения изображения: ребенок ставит карандаш в центр квадрата и накручивает бумажку на него. Наносит на торец клей и располагает по контору рисунка.

**Рисование манной крупой (слайд 11)**

Средства выразительности: пятно, объём, фактура.

Материалы: цветной картон, клей ПВА, манная крупа.

Способ получения изображения: ребенок наносит клей по карандашному наброску, затем посыпает по клею манной крупой. Дать высохнуть работе, стрясти лишнюю крупу.

**Скатывание бумаги (слайд 12)**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького *(ягодка)* до большого *(облачко, ком для снеговика)*. После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**Отпечатки листьев (слайд 13-14)**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев *(желательно опавшие)*, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Пластилинография (слайд 15)**

Средства выразительности: фактура,объём.

Материалы: бумага, пластилин, семечки подсолнечника.

Способ получения изображения: ребёнок покрывает пластилином изображаемый предмет, в нужных местах добавляет семечки подсолнечника.

**Монотипия предметная (слайд 16)**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета *(предметы выбираются симметричные)*. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

С уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах. Мой опыт работы показал, что овладение техникой изображения доставляет детям истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием покрывают пятнами, мазками, штрихами один лист бумаги за другим, изображая то кружащиеся в воздухе осенние листочки, то плавно опускающиеся на землю снежинки. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого.

Как показывает практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок. Данные виды деятельности доступны и для **развития ребенка в семье**. Ведь ребенок, как личность, прежде всего, формируется в семье. Каждый успех ребенка в **творчестве** и в личностном плане доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно.

Вместе с детьми принимали участие в конкурсе рисунков II Всероссийского фестиваля творчества «Осенний калейдоскоп». В номинации «У осени красивая улыбка» дипломантом I степени стала воспитанница старшей группы Кайзер Милана. **(слайд 17)**

Таким образом, после проведенной работы с детьми можно заметить существенную разницу. Дети повысили свой уровень **развития творческих способностей**, возрос интерес к **нетрадиционной технике рисования**, желание экспериментировать.

Они создают новое, оригинальное, проявляют **творчество**, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения.

Дети стали **творчески** всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия.

**Использование нетрадиционных техник рисования** дало колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию.

А главное то, что **нетрадиционное рисование** играет важную роль в общем **развитии ребенка**. Ведь самым ценным является не конечный продукт – рисунок, а **развитие** личности – уверенной в себе и в своих способностях.

В заключение хотелось бы сказать, что для себя я сделала вывод: жизнь педагога - это постоянный поиск, самосовершенствование, работа с детьми и их родителями. Поэтому я тороплюсь! Тороплюсь детям заложить в их характер все только лучшее. Достигнув результата, опять идти вперед!

**Используемая литература и информационные источники**

1. «Удивительный мир творчества» под редакцией И.В.Давыдовой, Калуга,2006

2.« Рисование с детьми дошкольного возраста» под редакцией Р.Г.Казаковой, Москва, 2005

3.«Ознакомление с окружающим миром» Г.В.Морозова, Москва, 2010

4.«Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева, Академия развития, 2006

5.«Яркие ладошки» Н.В.Дубровская, «детство-пресс», 2004

6.« Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская, «детство-пресс», 2003

7. «Оригами для дошкольников» С.В. Соколова, «детство-пресс», 2005

7. <http://stranamasterov.ru/technics/parting-off>

8. <http://www.maam.ru/obrazovanie/netradicionnye-tehniki-risovaniya>

***Приложение 1***

***МК ДОУ Износковский детский сад «Солнышко»***

***Рабочая программа кружковой деятельности по изобразительному искусству***

***«Юный художник»***

***с использованием нетрадиционных техник рисования***

***для детей старшей группы***

***на 2017-2018 уч.год***

***Составитель программы:***

***Курбанова М.А.***

***Износки, 2017г***

***Содержание***

1. Пояснительная записка 3-4
2. Актуальность программы 5
3. Новизна программы 5
4. Цель и задачи программы 5-6
5. Планируемые результаты 6
6. Этапы реализации программы 7
7. Форма организации работы 7-8
8. Используемые методы 9
9. Календарно-тематическое планирование 10-15
10. Список литературы и информационные источники 16

***1.Пояснительная записка***

Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,

которые питают источник творческой мысли".

В. А. Сухомлинский.

Тематика занятий для старшей группы составлена с учётом требований Федерального Государственного Общеобразовательного Стандарта дошкольного воспитания для детей пяти – шести лет.

Проблема развития творчества всегда была одной из актуальных. Одним из основных условий развития творческой личности ребенка-дошкольника является широкий подход к решению проблем эстетического отношения к окружающему. Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения дошкольниками изобразительно-выразительных средств создания художественного образа, а также закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить повышение выразительности образов в детском рисовании. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей в дошкольном возрасте. Это неоднократно отмечали отечественные и зарубежные психологи и педагоги: Л.А.Венгер, Н.А.Ветлугина, А.В. Запорожец, Т.С.Комарова, Д.Б.Эльконин и др. Самое важное условие раскрытия творческих способностей детей - это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха». Однако до сих пор проблема развития творчества остается наименее изученной в теории и недостаточно представлена в практике воспитания детей. Это обусловлено сложностью данного явления, скрытостью механизмов творчества. Поэтому для развития творческих способностей нужны новые подходы в организации занятий по изобразительной деятельности, которые раскрепощают ребенка, а именно: знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые эмоции. Эмоции, как известно - это процесс и результат практической деятельности, прежде всего творчества. Нам взрослым, необходимо развивать в ребенке чувство красоты. Именно от этого зависит, какой – богатой или бедной будет его духовная жизнь. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Юный художник» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Нужно научить детей технике рисования, чтобы они могли свободно ею распоряжаться при решении любой изобразительной задачи, наиболее полно выразить в рисунке свои впечатления об окружающей жизни. В дошкольном учреждении нужно сразу же в доступных пределах формировать правильную технику рисования у всех детей. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

В программе разработаны 36 интегрированных занятий.

В ней прослеживаются межпредметные связи: развитие речи, художественная литература, ознакомление с окружающим миром, экология и музыка.

Все занятия в программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе: развивает у детей уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает их к творческим поискам и решениям, учит работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами, развивает мелкую моторику рук, творческие способности, воображение. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

***2.Актуальность***

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

***3.Новизной и отличительной особенностью программы «Юный художник»*** по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**4*. Цель и задачи программы***

**Цель:** Развитие творческих способностей ребёнка среднего дошкольного возраста, способности эмоционально откликаться на произведения искусств, умения владеть необходимыми навыками в области продуктивной изобразительной деятельности и музыкального творчества.

**Цель занятий по лепке:** формирование интереса к лепке, эстетического вкуса у детей.

**Цель занятий по аппликации:** формирование умения создавать несложные образы и сюжеты доступными выразительными средствами.

**Цель занятий по рисованию:** формирование эстетических чувств у детей среднего дошкольного возраста посредством совершенствования изобразительных навыков и умений в разных видах рисования.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Продолжать закреплять и обогащать знания детей о разных видах изобразительного творчества.

- Продолжать знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

**Развивающие:**

- Продолжать формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.

- Продолжать развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

**Воспитательные:**

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую

самореализацию.

**5.*Планируемые результаты***

По каждой из задач художественно-творческого развития детей планируется достижение следующих результатов:

- Дети познакомятся с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;

- У детей сформируются технические навыки рисования;

- Они научатся выбирать способ и технику для выразительного изображения того или иного образа;

- Будет развит интерес и любовь к изобразительному искусству, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

***6.Этапы реализации программы***

**I этап «Подготовительный»** (август 2017 г.)

***Содержание деятельности:*** разработка программы дополнительной деятельности.

**II этап – «Практический»** (сентябрь – май 2017-2018 учебного года).

***Содержание деятельности:*** внедрение программы в работу с детьми.

***III этап – «Итоговый»*** (май 2018 г.)

***Содержание деятельности:*** подведение итогов работы за 2017-2018 учебный год.

**7. *Форма организации работы***

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка по изодеятельности. Общее количество занятий в год -32. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае). Возраст детей 5-6 лет, количество детей 12 человек, время занятий 25 мин.

**Форма занятий -** тематическая совместная деятельность педагога и ребенка.

**Нетрадиционные художественные техники**

-Скатывание бумажных салфеток: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

-Рисование манкой: Ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).

- Оригами: Создание фигуры из одного листа бумаги путем его неоднократного складывания.

- Торцевание: С помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются, путем накручивания квадратика на палочку, трубочки-торцовочки. Затем торцовочки располагаются по всему рисунку плотно друг к другу или по контуру изображения под прямым углом.

- Обрывная аппликация: Отрываются от бумаги небольшие кусочки или длинные полоски. Затем кусочки бумаги накладываются на клей.

- Рисование ватными палочками: Краска наносится ватными палочками. В этом случае краска наливается в плоские мисочки, розетки. Правило – каждая ватная палочка набирает одну определённую краску.

- Кляксография с трубочкой: Нанести краску через соломинку и раздувать краску от центра в разные стороны, создавая изображение дорисовать недостающие детали.

- Монотипия: Лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска (гуашь) наносится на одну половину листа - создаётся пейзаж. После чего лист снова складывается и отпечатывается, получается как бы зеркальное изображение. После получения оттиска исходный рисунок оживить красками повторно, чтобы он имел более чёткие контуры, чем его отражение на водной глади водоёма. Отражение на воде вновь подкрашивать не нужно, оно остаётся слегка размытым.

-Восковые мелки и акварель: Задуманный сюжет выполняется восковыми мелками, затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

- Витражная роспись: На лист бумаги наносится контур будущего рисунка восковыми мелками, затем пространство между контурами раскрашивают красками.

- Печатание листьями: - используются различные листья с разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места.

**Работа с родителями**

В работе с родителями используются такие формы, как беседа, практикум, родительские собрания, мини-семинары, показ воспитательной работы, организация выставок, анкетирование родителей, привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада. А также участие родителей в выставках, конкурсах и в проектной деятельности.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- проведение выставок детских работ;

- проведение открытого мероприятия;

- проведение мастер-класса среди педагогов.

**8. Используемые *методы проведения занятий:***

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные;

- практические;

- игровые.

**Используемые методы:**

– позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

***9. Календарно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Нетрадиционная техника | Программное содержание | Оборудование |
| ***сентябрь*** | | | | |
| 1 | Бабочки, которых я видел летом. | Обрывная аппликация. | Упражнять в обрывании бумаги по контуру, составлении изображений на плоскости. Развивать воображение. | Бумага А4, цветная бумага, фломастеры, восковые мелки, клей ПВА. |
| 2 | Осенний парк | Кляксография Набрызг | Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования. Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. | Бумага А4, влажные салфетки, акварель, коктейльная трубочка, зубная щетка. |
| 3 | Осеннее разноцветье | Печатание листьями | Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления. Учить по-разному изображать деревья, траву, листья. | Бумага А4, влажные салфетки, листья, кисть, акварель. |
| 4 | Ветка рябины | Рисование пальчиками | Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления. Учить наносить краску пальчиками. | Бумага А4, влажные салфетки, гуашь. |
| ***октябрь*** | | | | |
| 5 | Дерево | Витражная роспись | Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования – витражной росписью. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. | Бумага А4, влажные салфетки, акварель восковые мелки, кисть, иллюстрации, эскизы. |
| 6 | Краски осени | Рисование ватными палочками | Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. | Бумага А4, влажные салфетки, ватные палочки, трафареты листьев, простой карандаш, акварель. |
| 7 | Книжка | Оригами | Формировать умения следовать устным инструкциям. Упражнять в работе с бумагой, складывать аккуратно лист бумаги пополам. | Бумага, нитки, иголка. |
| 8 | Ёжик | Пластилинография | Формировать умения работать с пластилином, отщипывать его и разминать. Приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. | Картон, пластилин, семечки подсолнечника. |
| ***ноябрь*** | | | | |
| 9 | Я слепил снеговика | Скатывание бумажных салфеток | Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Совершенствовать в данной технике умения. | Картон ½ А 4, бумажные салфетки белого цвета, фломастеры. |
| 10 | Украсим вазу для цветов | Печать (печатками по трафарету) | Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику печатания и технику «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции. | Предметы кругл. и овальн.формы(напри-мер: поднос,блюдце), печатки и трафареты, поролонов.тампоны, гуашь, карандаш. |
| 11 | Звезды и луна | Торцевание | Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования. Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. | Картон А 4, клей ПВА, цветные салфетки желтых оттенков, стержень авторучки. |
|  | Котик | Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой | Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жёсткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ёжика | Иллюстрации с изображениями ежей, жёсткая кисть, смятая бумага, набор гуаши, кисть, сухие листья, клей. |
| 12 | Первые снежинки | Рисование манной крупой | Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. | Бумага А4, манная крупа, клей ПВА, кисть. |
| ***декабрь*** | | | | |
| 13 | Мороженное | Рисование мыльными пузырями | Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования. Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках. | Бумага А4, гуашь, вода, влажные салфетки, стаканы, коктейльные трубочки, фломастеры, клей ПВА, ножницы. |
| 14 | Витражная роспись | Рисование восковыми мелками и акварелью | Развивать творчество и воображение ребёнка, мелкую моторику. Закрепить навыки правильной и аккуратной штриховки. | Бумага А4, акварель, влажные салфетки, кисть, восковые мелки, иллюстрации, эскизы. |
| 15 | Первый снег | Монотипия. Рисование пальчиками | Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. | Лист формата А4, тёмно-голубого, тёмно-серого, фиолетового цветов, чёрная и белая гуашь в мисочках, салфетки, эскизы, иллюстрации. |
| 16 | Украшаем валенок Деда Мороза | Торцевание | Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. | Силуэт валенка из картона ½ А 4, цветные бумажные салфетки, клей ПВА, стержень авторучки. |
| ***январь*** | | | | |
| 17 | Снежинка | Контурное торцевание | Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Совершенствовать в данной технике умения. | Картон ½ А 4, белые бумажные салфетки, клей ПВА, стержень авторучки. |
| 18 | Пудель | Обрывание и скатывание бумаги | Упражнять детей в комбинировании двух различных при объёмном изображении выразительных образов пуделя. | Плотная бумага серого, голубого цвета, салфетки белого цвета, клей, пуговицы, нос, шапочка из картона. |
| 19 | В лесу родилась елочка | Рисование восковыми мелками и акварелью | Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. | Бумага А4, акварель, влажные салфетки, кисть, восковые мелки, иллюстрации, эскизы. |
| 20 | Котенок | Оригами | Формировать умения следовать устным инструкциям. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. | Бумага А4, фломастеры. |
| ***февраль*** | | | | |
| 21 | Подводный мир | Рисование мыльными пузырями | Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. | Бумага А4, гуашь, вода, стаканы, влажные салфетки, коктейльные трубочки, фломастеры. |
| 22 | Веселый осьминожик | Рисование ладошкой | Вызвать интерес к собственной руке; совершенствовать технику печатания ладошками. Развивать воображение, цветовосприятие. | Бумага А4, цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры, клей ПВА. |
| 23 | Заснеженное дерево | Тычок комком бумаги | Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. | Цветной картон А4, гуашь, комок бумаги. |
| 24 | Подарок для папы | Контурное торцевание | Совершенствовать в данной технике умения. | Картон ½ А 4, цветные бумажные салфетки, клей ПВА, стержень авторучки. |
| ***март*** | | | | |
| 25 | Открытка для мамы (мамины любимые цветы) | Печать по трафарету, объёмное изображение с использованием опилок, рисование ватными палочками | Учить детей украшать цветами и рисовать при помощи опилок (смешать клей ПВА и опилки, нанести на трафарет). | Картон, трафареты цветов, клей ПВА, опилки, иллюстрации, открытки. |
| 26 | Снеговик | Оригами | Формировать умения следовать устным инструкциям. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. | Бумага А 4, фломастеры. |
| 27 | Незабудки | Рисование ватными палочками | Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. | Бумага А4, влажные салфетки, ватные палочки, фломастеры, акварель. |
| 28 | Цветы | Оттиск штампом  Рисование пальчиками | Продолжать учить рисовать при помощи техники оттиска. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, умение самостоятельно придумывать сюжет. | Бумага А4, репчатый лук, гуашь, влажные салфетки. |
| ***апрель*** | | | | |
| 29 | Кукла | Оригами | Формировать умения следовать устным инструкциям. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. | Бумага А4, фломастеры |
| 30 | Моя улица | Монотипия | Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой. | Бумага А4, влажные салфетки, гуашь, кисть. |
| 31 | Рисуем планету | Рисование манной крупой и акварельными красками | Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.  Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. | Картон ½ А 4, влажные салфетки, акварель, манная крупа, клей ПВА. |
| 32 | Цветочек Аленький | Торцевание по контору | Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования. Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. | Бумага А4, квадраты 2/2 красного цвета, клей, карандаш. |
| ***май*** | | | | |
| 33 | Мухомор | Оригами | Формировать умения следовать устным инструкциям. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. Совершенствовать в данной технике умения. | Бумага А4, фломастеры. |
| 34 | Веточка сакуры | КляксографияРисование ватными палочками | Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. | Бумага А4, акварель, ватные палочки, влажные салфетки. |
| 35 | Цветущая весна | Витражная роспись | Совершенствовать в данной технике умения. | Бумага А4, влажные салфетки, акварель, кисть, восковые мелки, иллюстрации, эскизы. |
| 36 | Диагностическое занятие  По замыслу |  | Выявить уровень изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста | Все имеющиеся в наличии. |

***10. Используемая литература и информационные источники***

1. «Удивительный мир творчества» под редакцией И.В.Давыдовой, Калуга,2006

2.« Рисование с детьми дошкольного возраста» под редакцией Р.Г.Казаковой, Москва, 2005

3.«Ознакомление с окружающим миром» Г.В.Морозова, Москва, 2010

4.«Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева, Академия развития, 2006

5.«Яркие ладошки» Н.В.Дубровская, «детство-пресс», 2004

6.« Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская, «детство-пресс», 2003

7. «Оригами для дошкольников» С.В. Соколова, «детство-пресс», 2005

7. <http://stranamasterov.ru/technics/parting-off>

8. <http://www.maam.ru/obrazovanie/netradicionnye-tehniki-risovaniya>