**МКДОУ «Износковский детский сад «Солнышко»**

**Воспитатель: Курбанова Маргарита Алексеевна**

Мастер-класс для педагогов по изодеятельности с использованием нетрадиционных техник рисования по мокрой смятой бумаге

**Цели.**

1. Расширить знания педагогов в вопросах об использовании нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей.

2. Способствовать повышению профессионального мастерства педагогов через использование нетрадиционных техник рисования.

**Задачи.**

1. Донести до педагогов важность использования методов нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, чувственного восприятия, творчества детей.

2. Познакомить педагогов с техникой рисования по мокрой смятой бумаге.

3. Способствовать развитию профессионально-творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога.

4. Способствовать содействию благоприятного психологического климата общения членов педагогического коллектива.

5. Мотивировать участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

**Оборудование.** Альбомные листы овальной формы, акварельные краски, гуашевые краски, кисти «белка» №№ 3-4, 6-7, губки поролоновые, палитра, бантики 3-х цветов, салфетки, двойная баночка с водой для каждого участника мастер – класса.

**Ход мастер – класса**

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Меня зовут Курбанова Маргарита Алексеевна. Я работаю в детском саду воспитателем. В старшей группе «Радуга» я занимаюсь кружковой деятельностью по изобразительному искусству с использованием нетрадиционных техник рисования.

Сегодня я предлагаю Вашему вниманию мастер – класс по рисованию с использованием двух нетрадиционных техник рисования.

Рисование – это волшебство, а рисование нетрадиционными способами – это увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает не только детей, но и взрослых. Здесь главные критерии – новизна, увлекательность, удовольствие от процесса и интересный результат.

Чем же привлекательны нетрадиционные техники рисования? А тем, что с их помощью мы можем преобразить обычные предметы, придать этим обычным предметам необычный вид, оригинальное изображение. Один и тот же предмет, изображенный в разной технике, будет выглядеть абсолютно по- разному.

Я предлагаю Вам создать необычный рисунок, соединив две нетрадиционные техники: рисование по мокрой и одновременно смятой бумаге. Соединим, создаваемые этими двумя техниками эффекты.

Рисование на смятой бумаге – это необычный способ придать своему рисунку фактурность, объем, уникальную светотень. Изображение словно оживает. Нестрогие линии, хаотичность изгибов – все это придает рисунку интересный вид и привлекает внимание.

**Практическая часть**

- Сначала подготовим наш лист, он овальной формы. Возьмем губку, окунем ее в воду, слегка отожмем о край стакана и «закрасим» лист водой.

Не дожидаясь пока вода высохнет, нанесем большой мягкой кистью акварельную краску синего цвета по всему периметру листа.

Соединяем длинные стороны листа и начинаем постепенно комкать и мять его, сжимая лист в небольшой комочек.

Расправляем лист и, пока он еще сырой, начинаем рисовать (возможно, надо нанести немного воды).

- Теперь берем мягкую кисточку и гуашевую краску коричневого цвета для рисования веточки мимозы. Здесь хочу обратить Ваше внимание на то, что рисуют по - мокрому мягкими прикосновениями кисточки. При касании кисточки с краской к мокрому листу, краска может растекаться на 1-2 см в диаметре вокруг кисточки, в зависимости от степени влажности листа.

\* Если краска не растекается, значит, лист недостаточно смочили. Если же краска растекается очень сильно, лишнюю воду можно убрать с помощью сухой кисти, губки или салфетки.

Листья мимозы рисуем с помощью поролоновой губки и зелёной гуашевой краски в технике примакивания.

Цветки мимозы наносим большой мягкой кисточкой и жёлтой гуашевой краской.

\* Здесь так же хотелось бы сказать, что при рисовании на мятой бумаге на кисточку нужно брать много воды и много краски. Их излишки будут стекать в складки. После высыхания эти места станут ярче и красивее.

Ну вот, наш рисунок готов. Можно полюбоваться своей работой.

Одной из особенностей изображения такого образа является то, что более эффектно они выглядят, если на них смотреть с некоторого расстояния.

Вообще, данная техника способствует развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия, зрительного восприятия, внимания и усидчивости, аккуратности. С помощью рисования по мокрой мятой бумаге мы так же развиваем чувство фактурности и объёмности, творческие способности, уверенность в своих силах. Поэтому я считаю целесообразным использовать данный вид рисования и во время ОД, и в свободной художественной деятельности детей.

Что можно изобразить, используя данную технику? Очень много. Особенно необычны пейзажи. Можно использовать этот способ рисования для изготовления поздравительных открыток, оформления тематических стендов (8 марта, 23 февраля, 9 мая, День космонавтики)

**Рефлексия**

А сейчас я хотела бы попросить Вас выразить свое отношение к нашей с Вами работе в рамках данного мастер – класса. Я предлагаю Вам украсить свой рисунок одним из бантиков, лежащих у Вас на салфетках. Бантики трех цветов:

- зеленого: все удалось, было интересно, Вы видите возможность использования данной техники рисования в практической деятельности с детьми;

- желтого: Все удалось. Было интересно, но данная техника для Вас не новая;

- красного: было скучно, материал не интересный.

\* Зеленый цвет. Я очень рада. Что мой мастер – класс Вам понравился. Выше я озвучила несколько вариантов применения данной техники на практике, но может во время выполнения данной работы у Вас возник какой – то свой образ или идея по использованию такого вида работ?

\* Желтый цвет. Вы уже знакомы с данной техникой рисования. Скажите, пожалуйста, какие сюжеты Вы использовали в работе? Что рисовали с детьми?

\* Красный цвет. Мне очень жаль, что я не смогла заинтересовать Вас данной техникой рисования, но это хороший повод поразмышлять о том, как в следующий раз представить свой опыт более интересно и познавательно.

В заключение хотелось бы напомнить, что сегодня мы рисовали по мокрой мятой бумаге, и я надеюсь, что Вы посоветуете учителям изобразительного искусства и воспитателям использовать эти техники в своей практике.

Я желаю Вам чаще использовать нетрадиционные техники рисования в своей работе и понаблюдать, как дети раскрываются в процессе такого рисования, как они радуются.

Творческих Вам успехов, интересных задумок и успешной реализации педагогических планов! Спасибо за внимание!