

Опыт практической деятельности по рисованию «Нетрадиционные техники рисования, как средство развития интереса к изобразительному творчеству».

Слайд 1. Добрый день, уважаемые коллеги! Я хочу предложить вашему вниманию опыт своей практической деятельности по **рисованию на тему: «Нетрадиционные техники рисования, как средство развития интереса к изобразительному творчеству».**

Слайд 2. Все мы - практики и знаем, что изобразительная деятельность влияет на всестороннее развитие личности ребенка: творческое, эстетическое, познавательное и т. д., именно поэтому я выбрала данное направление приоритетным в своей **педагогической деятельности**. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти. К следам, оставленным на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству – желание получить результат, создать определенное изображение.

Однако рисование карандашами, кистью и красками требуют от ребенка высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков рисования предметов и знания приемов рисования, а так же приемов работы с различными красками. Очень часто при отсутствии этих знаний и навыков ребенок быстро теряет интерес к рисованию, поскольку получаемый в результате его усилий рисунок получается непривлекательным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Овладение изобразительной деятельностью невозможно без развития интереса к этому виду продуктивной деятельности. **Слайд 3.** Одним из средств развития интереса к изобразительной деятельности являются нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционные техники и приемы рисования способствуют развитию у дошкольников интереса к изобразительной деятельности, прежде всего благодаря своей занимательности.

Рисование с использованием нетрадиционных техник завораживает и увлекает детей. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов и инструментов.

Слайд 4. Какие необычные материалы можно включить в детское творчество? Их очень много. Можно порисовать и пухом тополя, зубной

щеткой, полый трубкой, гоняя по листу веселую капельку; тампончиком, получая пушистых зверьков; пальцем, ладошкой! То, что близко и понятно ребенку, может помочь ему раскрепоститься, почувствовать уверенность в себе, побороть свою нерешительность. И любой новый материал, и каждый приобретенный навык — предметы гордости ребенка. **Опыт показывает, что рисование** необычными материалами и оригинальной техникой, позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, здесь присутствует элемент необычности, что позволяет в **работе** отойти от условных рамок, ограничений и тем самым вызвать **интерес у детей**. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей.

И я не раз убеждалась в этом, рисуя со своими маленькими художниками. Я увидела глаза детей, которые блестят от восторга, увидела, как дети **рисовали**, нарушая все запреты стандартного **рисования**, я поняла, что необходимо как можно шире раскрыть **творческие** способности детей и познакомить их с разнообразием **нетрадиционных техник рисования**. **Слайд 5.** В основу методической работы положен практический опыт и авторские материалы:

- основная общеобразовательная программа ДОУ (с учетом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Истоки», под редакцией Л.А. Парамоновой, М.: ТЦ Сфера, 2014);
- программа И.А.Лыковой «Цветные ладошки»
- Программа Т.А. Копцевой «Природа и художник»
- А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», ООО «ТЦ Сфера», 2009г.;
- Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» ООО «Издательство Скрипторий» 2007г.;

Слайд 6. Мною **разработана рабочая** программа дополнительного образования по **развитию у детей творчества**.

- Целью данной программы является:** развитие у детей художественнотворческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству. **На основе данной цели определены следующие задачи:**
- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
 - обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
 - создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;

- способствовать возникновению у ребенка радости творчества и эстетического наслаждения;
- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, собственных замыслов;
- привлечь родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей. **Слайд 7.** На практике эти задачи реализовываются мной через занятия кружка *«Вы - художник»*.

Слайд 8. Организуя занятия, я учитываю возрастные и индивидуальные особенности детей, где для каждой возрастной группы использую разные виды **нетрадиционных техник**, расширяю содержание, усложняю элементы. И я могу с уверенностью сказать, что разнообразие **техник** способствует выразительности образов в детских **работах**. **Слайд 9 – 17.**

Слайд 18. Для того чтобы обучение проходило с успехом и **интересом**, в своей **работе** я использую инновационные методы и **приемы**:

- информационно – рецептивный, который включает такие приемы как рассматривание, наблюдение, образец и показ воспитателя;
- репродуктивный метод направлен на закрепление знаний и навыков детей;
- эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте **работы на занятии**;
- исследовательский метод направлен на **развитие у детей не только** самостоятельности, но и фантазии и **творчества**.

Слайд 19. Для **развития творческой** деятельности детей создала в группе предметно-развивающую среду, организовав центр по **изобразительной деятельности**, где дети самостоятельно проявляли свое **творчество**, тем самым закрепляли пройденный материал. Создав **развивающую среду**, большое внимание уделила эстетике, а так же удобству и комфорту детей. В практике обучения детей **изобразительной** деятельности широко использовала разнообразные материалы и убедилась, что детям нравится новизна. Поэтому центр по **изобразительной** деятельности оснащен необходимым материалом для **развития творческих** способностей у детей (акварельные и гуашевые краски, цветные и простые карандаши, фломастеры, восковые мелки, шариковые и гелевые ручки, кисти разных номеров, трафареты, печати, тычки, оттиски, и т. д.) Весь материал находится в доступном для детей месте. Центр регулярно пополняла раскрасками, **творческими заданиями и играми** *«Дорисуй»*, *«Обведи»*, *«Раскрась по схеме»*, *«Составь узор»*.

Слайд 20. В игровых и познавательных центрах имеются разнообразные игры на **развития мышления**, внимания, мелкой моторики, (*пазлы*,

*шнуровки, мозаики, мелкий и крупный конструктор и т. д.) Дети с удовольствием играют, рисуют, **творя**т, их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора.*

Слайд 21. Большое внимание я уделяю **работе с родителями**. Они мои первые помощники. И я использую любую возможность общения с ними на доверительных отношениях. Родители с пониманием относятся к просьбам, предлагают свою помощь. Проводила для родителей консультации, беседы, занятия, **развлечения**, конкурсы и дни открытых дверей, выставки рисунков, фотовыставки. Родителей **интересует рисование нетрадиционными приемами изображения**. Они с удовольствием знакомятся с литературой, которую я рекомендую по данной теме, принимают участие в выставках рисунков по **нетрадиционному рисованию**, где родители сами попробуют себя в этой занимательной деятельности.

Слайд 22. На основе проделанной **работы я увидела**, что у детей повысился **интерес к рисованию**, и не только уровень художественных способностей, но и личностный рост каждого ребенка. **Работы** детей стали ярче и разнообразнее. У детей появилась уверенность в себе, они начали чувствовать себя маленькими художниками.

Результатом своей **работы** я считаю не только процесс **развития** дошкольников во всех видах их **творческой деятельности**, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Слайд 23. Спасибо за внимание. Желаю творческих успехов!

Мастер-класс для педагогов «Современные нетрадиционные техники рисования»

Елена Геннадьевна Зорькина

Мастер-класс для педагогов «Современные нетрадиционные техники рисования»

Цель: расширять знания педагогов через знакомство с нетрадиционными техниками рисования, как средством развития интереса дошкольников к изобразительному творчеству.

Задачи:

- познакомить педагогов с нетрадиционной техникой рисования – молоком, пеной для бритья;
- научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием нескольких нетрадиционных методов в рисовании;
- повысить уровень мастерства педагогов.

Методы и приёмы: репродуктивный, практический, словесный, наглядный.

Оборудование: дидактические средства - рисунки, выполненные в технике нетрадиционного рисования; столы, стулья для педагогов; материал для практической деятельности – гуашь, баночки с водой, кисти, альбомные листы бумаги, пена для бритья, клей ПВА, прозрачные тарелочки, зубочистки, мокрые салфетки на каждого педагога; аудиосредства - презентация «**Нетрадиционные техники рисования**», CD – проигрыватель, проектор, ноутбук, флешь – носитель.

Предварительная работа: изучение интернет - ресурсов по данной теме, подготовка оборудования.

Ход мастер – класса:

Рисование с использованием нетрадиционных техник завораживает и увлекает детей. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов и инструментов.

Я хочу предложить вашему вниманию опыт своей практической деятельности по **рисованию на тему: «Нетрадиционные техники рисования**, как средство развития интереса к изобразительному творчеству». А именно, поделиться опытом практической деятельности кружка «Арт–салон «*Оранжевый верблюд*», руководителем которого я являюсь. Вот уже на протяжении долгих лет я веду этот кружок. И постоянно ищу новые, интересные, необычные способы **рисования в нетрадиционных техниках**.

Все мы - практики и знаем, что изобразительная деятельность влияет на всестороннее развитие личности ребенка: творческое, эстетическое, познавательное и т. д., именно поэтому я выбрала данное направление приоритетным в своей **педагогической деятельности**.

Человечество не стоит на месте, мы постоянно развиваемся и придумываем что – то новое. Так и в области изобразительности появилось много новых **нетрадиционных техник**, о которых сегодня я хочу вам рассказать.

1. Рисование на фольге.

Рисование на фольге очень отличается от бумаги. Во-первых, хорошо видно как смешиваются цвета, во-вторых, краска отлично скользит. Подходит для развития сенсорных ощущений у малышей. **Рисовать можно пальчиками**, кисточками, ватными палочками.

2. Рисование зубочистками на клее ПВА.

Налейте на бумагу клей ПВА и рисуйте на нем разводы зубочистками или ватными палочками.

Если в качестве основы использовать прозрачную пластиковую крышку, например, из-под сметаны, то после того, как рисунок высохнет, из нее можно вырезать, например, сердечко и на веревочке повесить на елку.

3. Рисование на молоке.

Для смелых творческих экспериментов понадобятся очень простые и безопасные ингредиенты:

- цельное молоко, важно, чтобы оно было не обезжиренное, лучше, если домашнее;
- разведенные в воде пищевые красители; —
- плоская тарелка или неглубокий лоток;
- жидкое мыло или средство для мытья посуды.

Для начала, наливаем немного молока в тарелку и даем ребенку баночки с красками, из которых он на молоко должен в произвольном порядке накапать по несколько капель красок разных цветов. Получившийся рисунок уже будет весьма интересным. Но это еще не все. В нашу емкость нужно капнуть немного жидкого мыла или средства для мытья посуды.

И дальше только наблюдать за происходящим в тарелке чудесным превращением и движением.

Каждая капля, попадая на поверхность, запускает фантастическую пляску цветов.

Ребенку безумно понравится сам процесс и его неожиданные результаты.

Наблюдать за удивительными превращениями очень интересно и весьма поучительно. Кроме того, эту удивительную череду превращений можно сфотографировать и, напечатав интересные абстрактные фотографии, украсить результатами совместного творчества с детьми интерьер. Фотографий может получиться много, ведь движение и преобразование в тарелке будут продолжаться длительное время. Проведя такой интересный опыт, в следующий раз можно предложить ребенку поучаствовать самому в процессе и попробовать формировать рисунок.

Для этого подготовительный этап будет таким же, но жидкость для мытья посуды не наливаем в молоко, а макаем в нее обыкновенные ватные палочки и даем ребенку. Когда он опустит их в молоко, начнется процесс превращения, и малыш сможет участвовать в создании узоров.

4. Клей для создания 3D эффекта.

Очень интересные рисунки другого плана получаются с клеем ПВА. Его или горячий клей можно использовать для придания рисунку объема и рельефности.

5. 3D рисунки.

3D для детей – это новое веяние в развитии творческих способностей малышей, позволяющее им развить пространственное воображение, умение видеть мельчайшие детали и передавать их на бумаге. Объемные рисунки – это настоящее волшебство для ребенка, ведь **нарисованный** предмет хоть и находится на плоскости, но кажется абсолютно реальным. Самое простое 3D изображение, которое под силу даже самому маленькому крохе, — это рисунок ладошки.

Для работы мы берем лист плотной бумаги белого цвета, простой карандаш, ластик, черный **фломастер** и **цветные карандаши**. Вначале мы обводим раскрытую ладошку малыша простым карандашом, чтобы получился только ее контур. Его ни в коем случае нельзя обводить, иначе не получится объемный эффект!

Теперь заштриховываем все пространство листа, кроме того, что занято ладонью, горизонтальными линиями на равном расстоянии друг от друга. В результате у нас получается заштрихованный лист бумаги с ладошкой.

Ладонь мы штрихуем тем же черным **фломастером**, что и фон, но не горизонтальными линиями, а выпуклыми, соединяя их края с краями горизонтальных линий за пределами контура ладони.

Промежутки между линиями, выпуклыми и горизонтальными, раскрашиваем при помощи цветных карандашей в произвольной цветовой гамме. Наш рисунок готов, осталось повесить его на стенке и отойти на небольшое расстояние, чтобы эффект объема стал заметным. Как видите, такая **техника** создания объема довольно проста, ее можно использовать при изображении любого другого предмета, и когда ребенок ее освоит, ему будет проще дальше продвигаться в увлекательном занятии **3D рисованием**.

6. Рисунок по соли.

Рисунок наносим клеем ПВА, посыпая солью и даем высохнуть. Потом с помощью кисточки набираем краску и капаем ее на солевую основу. Краска сама растекается и красиво смешивается.

Проведение электронной физкультминутки для **педагогов** «*Веселая мышка*».

7. Рисование пеной для бритья.

Рисование пеной для бритья — процесс увлекательный и интересный. Пена приятна на ощупь, дарит новые тактильные ощущения и приятный запах. Легко смывается с рук, одежды и любой поверхности.

Творчество с использованием такой **нетрадиционной техники рисования** создаёт положительную мотивацию к **рисованию**, расслабляет, будит фантазию и дарит массу положительных эмоций!

«Объёмные» краски

Вам понадобится: 2 части пены для бритья + 1 часть клея ПВА + краски.

Сначала необходимо смешать клей и краску, затем добавить пену для бритья. Тщательно всё перемешать. Краски готовы, их можно наносить на готовый контур или (*и*) проявить фантазию - придумать рисунок самостоятельно.

Совместное **рисование с педагогами пеной для бритья в технике «Объёмные»**краски на свободную тему.

«Тюбик»

«Объёмные» краски поместить в плотный пищевой пакет (*или тюбик*). Отрезать ножницами кончик пакета, получился своего рода кондитерский шприц. Надавливая на пакет с краской, создаём рисунок.

Лепка

Для приготовления массы для лепки нам понадобятся:

400 грамм крахмала + 100-200 грамм пены + краски

Все хорошо перемешать руками до получения комочков (*материал похож на творог крупинками или мокрый песок*). После игры не выкидывайте массу для лепки, а высыпьте ее в обычный пакет или сделайте игрушку для развития мелкой моторики рук.

Для создания игрушки вам понадобится масса для лепки, воздушный шарик, воронка, палочка для проталкивания липкой массы.

8. Пуантилизм для детей.

Одно из интереснейших и необычных направлений живописи. Это такая манера письма картин отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Художники, нанося на холст чистые краски, рассчитывали на оптическое смешение цветов в глазу зрителя, и им это удавалось. Для детей такая **техника является сложной**, и поэтому я предлагаю вашему вниманию **нетрадиционный** пуантилизм для детей.

Название течения в живописи пуантилизм произошло от французского слова *pointiller*, что означает «*писать точками*». Художники, которые работали в стиле пуантилизм, наносили на холст чистые, не смешанные предварительно на палитре краски. Оптическое смешение красок происходило уже на этапе восприятия картины зрителем.

Оптическое смешение трех чистых основных цветов и нескольких пар дополнительных позволяет получать достаточно большую яркость, чем путем механического смешения пигментов.

Я предлагаю вам освоить **технику «пуантилизм»** с использованием не совсем традиционных для нее материалов – цветных маркеров (**фломастеров**). Дети дошкольного возраста очень любят экспериментировать с изобразительными материалами. Предлагаемый метод изображения точками с помощью **фломастеров** позволяет не только развивать мелкую моторику дошкольников, их усидчивость, цветовосприятие, но и повысить эмоциональный фон, поскольку изображение с помощью **фломастеров (цветных маркеров)** не требует высыхания, не произойдет растекание красок или неаккуратное смешивание.

10. Гризайль (*франц. Grisaille om gris — серый*) — вид однотонной (*монохромной*) живописи, выполняемой в разных тонах одного цвета. То есть вся работа выполняется исключительно краской одного или двух цветов, но разной тональности (*где-то бледнее, где-то темнее, ярче*).

11. Фроттаж

Техника нанесения рисунка на бумагу, ткань. Для появления рисунка используется рельефная поверхность, которая располагается с обратной стороны бумаги (ткани), эта рельефная поверхность отображается на лицевой стороне бумаги (*ткани*) с помощью трения красящего материала (*например, карандаша*).

Одними из самых популярных объектов являются листья деревьев.

Для работы подходят и свежие листья, и сухие. Следует определиться с формой, размером листьев и собрать композицию. Очень часто в **мастерстве** используют много поверхностей одного экземпляра.

Плотный материал не подходит для фроттажа. Лучше работать с писчей бумагой, применять карандаши различной мягкости или восковые мелки, пастель. Однако это отнюдь не значит, что чем нежнее – тем лучше. Совсем мягкий карандаш, скорее, закрывает, чем показывает рельеф. Можно попытаться штриховать

в разном направлении – эффекты могут значительно отличаться. Растирание делается с осторожностью: следует держать бумажный лист, не смещая силуэта под ним. Второй вариант: чтобы листья не сдвигались, их можно приклеить к бумаге (с обратной стороны картины, а затем **прорисовывать** мелкими разного цвета. Тона, которыми заштриховывается плоскость для получения художественного результата, дополняются и покрывают друг друга.

12. Зентангл и дудлинг.

Сочетание (*зентудлинг*) – **техники рисования**, в последнее время приобретающие большую популярность. Интерес к ним связан с тем, что они являются хорошим способом расслабиться, получить удовольствие, проявить свои творческие способности, даже в том случае, если вы совершенно не умеете **рисовать** в классическом понимании этого слова. Эти **техники** прекрасно подходят и для взрослых, и для самых маленьких детей, которые только учатся держать **рисовальные принадлежности**.

ДУДЛИНГ (*от английского doodle – бессознательный рисунок*) – это **рисование** с помощью простых элементов (*кружочков, закорючек, ромбиков, точек, палочек и пр.*). В этом и состоит лёгкость. Однако из этих простых элементов могут складываться сложнейшие композиции, поражающие воображение. Но в основном это бессознательный рисунок, позволяющий «отключить мозг», что открывает дорогу чистому творчеству, не скованному правилами. Такому **рисованию** многие из нас предавались на скучных школьных уроках. О том, что получится в итоге, мы не знаем и не задумываемся, рука рисует сама по себе. Будут ли это разнообразные растения, несуществующие миры или просто геометрические фигуры – не важно. Главное – получить удовольствие от процесса **рисования**

ЗЕНТАНГЛ (*от zen – уравновешенность, спокойствие и rectangle – прямоугольник*) является сочетанием медитации и **рисования**. Традиционно для **рисования** зентангла используются квадраты 9х9 см. В квадрат помещается какой-либо рисунок, либо он произвольным образом делится на сегменты, которые, в свою очередь, заполняются различными однотипными элементами (*точечками, кружочками, ромбиками, на что хватит фантазии*). Зентангл помогает увеличить собранность, концентрацию, способствует психологической разгрузке, внутреннему успокоению, улучшает зрительную координацию и мелкую моторику, а также развивает творческие способности и креативность. Смесь этих двух **техник** – **ЗЕНДУДЛИНГ** (*Zendoodling*) – идеально подходит для занятий с детьми. Самый простой вариант – воспользоваться раскраской или контуром животного, цветка, птицы (чего угодно, **нарисованного по трафарету**), и предложить ребёнку заполнить его простыми элементами, а потом их раскрасить. Можно усложнить задачу – разбить рисунок на части и заполнить получившиеся сегменты разными узорами. Ещё вариант – предложить ребёнку по-разному заполнить одинаковые изображения животных, предметов и др.

Заключение

Детям очень нравятся **нетрадиционные способы рисования**. Это способствует развитию творческого мышления, воображения, креативности, расширению представлений об окружающем мире и, как и обычное **рисование**, развивает мелкую моторику руки, тренирует мышцы кисти руки, готовит руку к письму.

Занятия **нетрадиционные**

Включают множество идей.

Порою провокационные, Но интересны для детей. В них необычно сочетаются

Материал и инструмент. И

все прекрасно получается,

И равнодушных точно нет!