

## ТАНЕЦ ПАУЧКОВ

Русская народная песня «Я с комариком плясала»

**Участвует:** любое количество детей в шапочках паучков коричневого цвета.

*Исходное положение:* дети стоят врассыпную по залу.

### *1-й куплет*

Вот шагают паучки,  
Так проворны и легки.

### *Припев*

Кругленькие спинки,  
Лапки — паутинки.

Дети маршевым шагом двигаются по залу за воспитателем.

### *2-й куплет*

Топают лапкой правою  
Паучки лесные, бравые.

### *Припев*

Дети ставят руки на пояс и притопывают правой ногой.

### *3-й куплет*

Топают лапкой левою  
Паучки лесные, смелые.

### *Припев*

Дети притопывают левой ногой.

### *4-й куплет*

Хлопают дружно лапками  
И веселятся с ребятками.

### *Припев*

Дети в такт музыке хлопают в ладоши.

Нотный материал

Умеренно скоро

Вот ша\_га\_ют па\_уч\_ки, так про\_вор\_ны

*mf*

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf* and accents over the first and third measures.

и лег\_ки. Круг\_лень\_ки\_е спин\_ки,

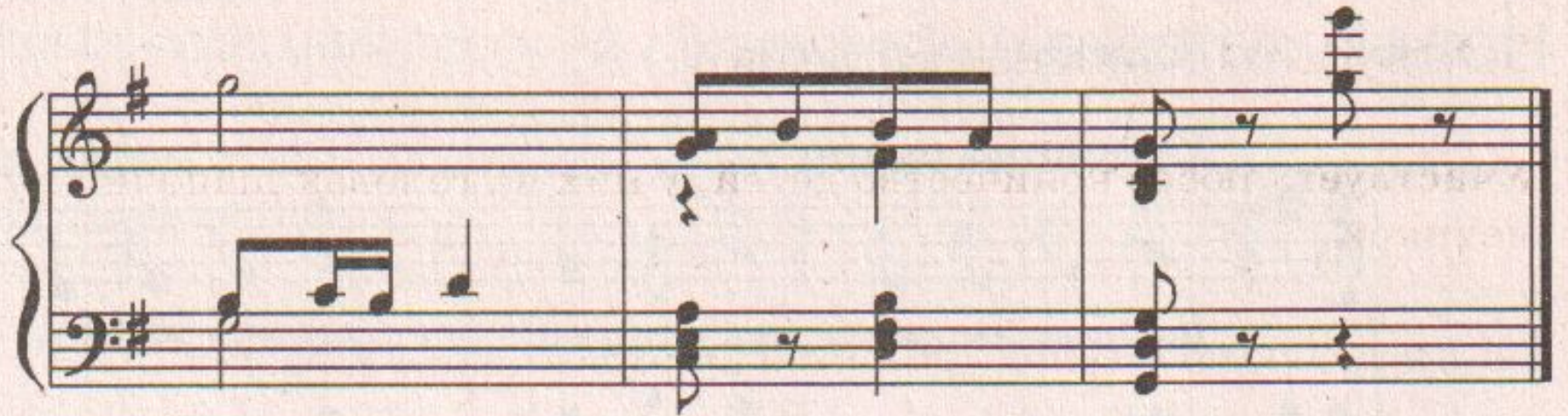
This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics "и лег\_ки. Круг\_лень\_ки\_е спин\_ки,". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

лап\_ки - па\_у\_тин\_ки.

Проигрыш.

This system contains the final three measures. The vocal line concludes with "лап\_ки - па\_у\_тин\_ки." and then has a whole rest for the final measure. The piano accompaniment concludes with a melodic flourish in the right hand and a bass line in the left hand. The word "Проигрыш." (Interlude) is written above the final measure of the piano part.

*Танцы для детей младшего дошкольного возраста*



# ТАНЕЦ КУЗНЕЧИКОВ

Белорусская народная мелодия

**Участвует:** любое количество детей, у них на головах шапочки кузнечиков.

*Исходное положение:* дети стоят стайкой в центре зала.

## *1-й куплет*

Прыг да скок! (2 раза)  
Маленький кузнечик.  
Он зеленый совсем,  
Словно огуречик.

Дети прыгают на носках на двух ногах, руки — на поясе.

## *Проигрыш*

## *2-й куплет*

Хорошо приседать,  
Лапочки сгибая.  
Получилась у вас  
Плясочка такая.

Дети выполняют неглубокие приседания.

## *Проигрыш*

## *3-й куплет*

Покружись, покружись,  
Маленький кузнечик.  
Покружись веселей,  
Словно человечек.

Дети кружатся на месте на носках.

## *Проигрыш*

## *4-й куплет*

На носок, на носок  
Лапку выставляем.

Как красиво плясать,  
Мы уже все знаем.

Дети выставляют то левую, то правую ногу на носок.

### Проигрыш

#### 5-й куплет

Прыг да скок! (2 раза)  
Маленький кузнечик.  
Он зелененький совсем,  
Словно огуречик.

Дети прыгают на обеих ногах на носках, руки — на поясе.

### Нотный материал

**Живо**

Прыг да скок! Прыг да скок! Ма\_лень\_кий куз\_

\_не\_ чик. Он зе\_лё\_ный сов\_сем

Танец кузнечиков

Пронгрыш.

с л о в \_ н о о \_ г у \_ р е \_ ч и к .

*f*

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems. The first system includes a vocal line with the lyrics 'с л о в \_ н о о \_ г у \_ р е \_ ч и к .' and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking in the second measure. The second system continues the piano accompaniment with a more complex rhythmic texture. The third system concludes the piece with a final cadence in the piano part.

# ТАНЕЦ ШМЕЛЕЙ И ОС

Белорусская народная мелодия

**Участвует:** парное количество детей (мальчиков и девочек).

*Исходное положение:* дети стоят в углу зала.

## *1-й куплет*

**А.** Вылетают осы со шмелями, парами бегут по залу друг за другом и останавливаются в центре зала.

**Б.** На лужайке в ранний час  
Начинают перепляс  
Осы со шмелями —  
Бравыми парнями! (2 раза)

Дети выставляют то правую, то левую ногу на пятку.

## *2-й куплет*

**А.** Дети берутся за руки и кружатся «лодочкой».

**Б.** Машут крылья вверх и вниз,  
Эй, прохожий, берегись!

Дети машут руками-«крыльями».

Осы со шмелями —  
Бравыми парнями! (2 раза)

## *3-й куплет*

**А.** Дети берутся за руки и кружатся «лодочкой».

**Б.** Хлопни лапками дружной,  
Пляска будет веселей!

Дети хлопают в ладоши.

Осы со шмелями —  
Бравыми парнями! (2 раза)

## *4-й куплет*

**А.** Держась парами за руки, дети убегают.

Нотный материал

Умеренно, легко

**A**

На лу\_жай\_ке в ран\_ний час на\_чи\_на\_ют

This system shows the first three measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "На лу\_жай\_ке в ран\_ний час на\_чи\_на\_ют".

пе\_ре\_пляс о\_сы со шме\_ля\_ми,

This system shows the next three measures. The vocal line continues with the lyrics: "пе\_ре\_пляс о\_сы со шме\_ля\_ми,". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

**B** Проигрыш.

бра\_вы\_ми пар\_ня\_ми.

This system shows the final three measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics: "бра\_вы\_ми пар\_ня\_ми.". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, marked as a "Проигрыш" (trill). The system is divided into two parts by a double bar line.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two measures. The right hand has a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a simple bass line.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, consisting of two measures. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand continues the bass line.



# ТАНЕЦ МЕДВЕДЕЙ

Русская народная мелодия «Коровушка»

**Участвует:** любое количество детей, у них на головах шапочки медведей.

*Исходное положение:* дети стоят в центре зала.

## 1-й куплет

Мишки по лесу весеннему идут,  
Громко, громко наши мишеньки ревут.  
Надоело, надоело зиму спать,  
Будут мишки, будут мишки танцевать!

Дети двигаются по залу и имитируют рычание медведей.

## 2-й куплет

Вот устали косолапые плясать,  
Стали мишки, стали мишки приседать.  
Приседают, приседают, раз, два, три,  
Ты на мишек косолапых посмотри.

Дети приседают.

## 3-й куплет

Топни, топни лапкой ты еще разок,  
Не ленись-ка, потанцуй-ка ты, дружок.

Дети притопывают правой ногой.

Лапку, лапку, косолапый, поменяй.  
Топай, топай, ты, медведик, не зевай.

Дети притопывают левой ногой.

## Нотный материал

Спокойно

Миш\_ки по ле\_су ве\_сен\_не\_му и\_дут. Громко,

Танец медведей

громко на\_ши мишеньки ре\_вут. На\_до\_ е\_ло, на\_до\_

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody in the upper staff is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

\_е\_ло зи\_му спать. Бу\_дут мишки, бу\_дут мишки танцевать.

The second system of music continues the melody from the first system. It also consists of two staves in the same key signature and clefs. The melody continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

# ТАНЕЦ ЗАЙЧАТ

Английская народная мелодия

**Участвует:** любое количество детей, у них на головах шапочки зайчат.

*Исходное положение:* дети стоят врассыпную, руки согнуты в локтях, подняты на уровне груди, кисти рук опущены вниз.

## *1-й куплет*

А. Вышли зайки на лужайку,  
Стали весело скакать.  
Захотелось нашим зайкам  
На полянке танцевать.

Б. Дети-зайки прыгают.

## *2-й куплет*

А. Вот как зайки приседают,  
Приседают, раз, два, три.  
Дружно лапками играют,  
На зайчаток посмотри!

Дети выполняют «пружинку». При приседании кисти рук чуть подрагивают.

Б. Дети-зайки прыгают.

## *3-й куплет*

А. Моют носик, моют лапки  
Наши дружные зайчатки.  
Не забыли ушки,  
Ушки на макушке.

Дети-зайки проводят правой рукой-лапкой от правого уха к носу. Затем левой — от левого уха к носу.

Б. Дети-зайки прыгают.

## *4-й куплет*

А. Вот так лапки у зайчат,  
Танцевать они хотят.  
Развеселый каблучок  
Нам танцует чок да чок.

Дети-зайки выставляют то правую, то левую ногу на пятку.

Б. Дети-зайки прыгают.

Нотный материал

**А Весело**

Вы\_шли зай\_ки на лу\_жай\_ку,  
ста\_ли ве\_се\_ло ска\_кать. За\_хо\_те\_лось  
на\_шим зай\_кам на по\_лян\_ке тан\_це\_вать. **Б**

## ТАНЕЦ ЕЖЕЙ

Русская народная песня «Светит месяц»

**Участвует:** любое количество детей, у них на головах шапочки ежей.

*Исходное положение:* дети стоят врассыпную по залу.

### *1-й куплет*

Ежик, ежик, выходи,  
Нам ты весело спляши.

Дети идут по залу друг за другом.

Ты ребяток не пугай  
И иголки убирай.

Дети останавливаются.

### *2-й куплет*

Твои маленькие ножки  
Любят топать по дорожке.

Дети поочередно топают ногами.

«Топотушечки» спляшите,  
Всех гостей повеселите.

### *3-й куплет*

В лапки хлопайте, хлоп-хлоп!  
Ежик, маленький зверек.

Дети хлопают в ладоши.

Хлопай, хлопай веселей,  
Своих лапок не жалеи!

### *4-й куплет*

Покружитесь-ка, ребята,  
Вы колючие ежата.

Дети поднимаются на носки и кружатся на месте.

Покружитесь не спеша,  
Вот так пляска хороша!

Нотный материал

Не спеша

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a sequence of chords in a 4/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The left hand remains silent.

Ё - жик, ё - жик, вы - хо - ди,

The first vocal line is on a single staff with a treble clef and two flats. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with two flats. The vocal melody is simple and rhythmic, matching the piano accompaniment.

ве - се - ле - е по - пля - ши.

The second vocal line continues the melody on a single staff with a treble clef and two flats. The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clefs) with two flats.

Ты ре - бя - ток не пу - гай

The third vocal line concludes the phrase on a single staff with a treble clef and two flats. The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clefs) with two flats.

*Танцы для детей младшего дошкольного возраста*

1. 2.

и и\_гол\_ки у\_би\_рай. // хо\_ро\_ша!

The image shows a musical score for a children's dance. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "и и\_гол\_ки у\_би\_рай. // хо\_ро\_ша!". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The music is divided into two sections, labeled "1." and "2.". The first section ends with a double bar line and repeat dots. The second section begins with a new melodic line for the voice and a corresponding piano accompaniment.

## ТАНЕЦ МУРАВЬЕВ

Русская народная мелодия «Я рассею свое горе»

**Участвует:** любое количество детей, у них на головах шапочки муравьев.

*Исходное положение:* дети стоят врассыпную по залу.

### **1-й куплет**

Мы живем в лесу густом,  
Под сосною строим дом.  
Дом из хвои и земли  
Дружно строят муравьи.

Дети двигаются по залу маршевым шагом цепочкой за воспитателем.

### **2-й куплет**

Застучали молотки.  
Туки-тук да ти-ти-ти.  
Нас дружнее не найдешь,  
Хоть всю землю обойдешь.

Дети останавливаются, выставляют перед собой кулачки; стучат кулачком о кулачок.

### **3-й куплет**

Ну а станем мы плясать,  
Никому нас не догнать.  
Ай да муравьишки,  
Бравые мальчишки!

Дети выставляют то правую, то левую ногу на пятку. Руки держат на поясе.

### **4-й куплет**

Солнце село за лесок,  
Вот и кончился денек.  
В муравейник нам пора,  
До свиданья, детвора!

Дети кланяются и садятся на стулья.



Нотный материал

Неторопливо

The musical score is written for piano and consists of three systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is "Неторопливо" (Not too fast). The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first ending of the first system is marked with a first ending bracket and a "1" above it. The second system continues the accompaniment. The third system includes a second ending, marked with a second ending bracket and a "2" above it. The bass line features a steady eighth-note accompaniment pattern throughout.

# ТАНЕЦ С ЦВЕТАМИ

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

**Участвует:** любое количество детей.

*Исходное положение:* дети стоят врассыпную по залу, у каждого ребенка по цветку.

## *1-й куплет*

Я по залу хожу,  
Вам цветок покажу.

Дети гуляют по залу спокойным шагом с цветами в руках.

## *Припев*

Посмотрите-ка на цвет-цветок,  
Как играет ветер-ветерок.

Дети покачивают цветами из стороны в сторону.

## *2-й куплет*

Ты, цветок, покружись,  
Всем гостям покажись.

Дети останавливаются и кружатся на месте.

## *Припев*

## *3-й куплет*

Опущу я цветок  
На зеленый лужок.

Дети кладут цветы на пол.

## *Припев*

Вот как тихо цветочек мой спит,  
На зеленой лужайке лежит.

Дети выполняют «пружинку».

## *4-й куплет*

Я цветок подниму,  
Всем гостям помашу.

Дети поднимают цветы и качают ими над головой.

**Припев**

**5-й куплет**

Где цветок, угадай?  
С детками поиграй.

Дети прячут цветы за спину.

**Припев**

Где цветочек спрятан здесь у нас,  
Отгадайте, гости, вы сейчас.

Дети поднимают цветы над головой и качают ими.

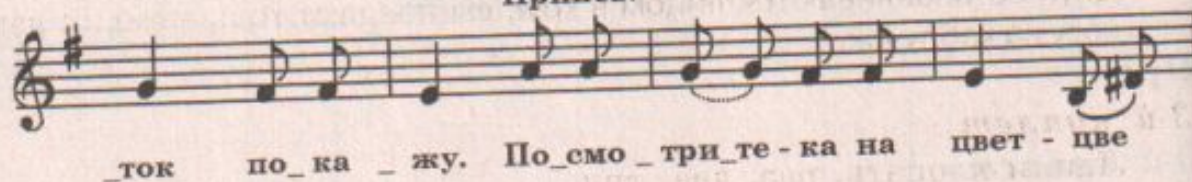
**Нотный материал**

**Не спеша**



Я по за лу хо жу, вам цве

**Припев:**



\_ток по\_ка\_ жу. По\_смо\_ три\_те\_ ка на цвет\_ цве



\_ток, как иг\_ ра\_ет ве\_тер\_ ве\_ те\_ рок.

# ВЕСЕННИЙ ТАНЕЦ НАСЕКОМЫХ

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем»

**Участствует:** любое количество детей, у них на головах шапочки насекомых: червячков, паучков, бабочек, жучков.

*Исходное положение:* дети стоят врассыпную по залу.

## **1-й куплет**

Вот как весело у нас,  
Начинаем перепляс.  
Мы по кругу все идем, идем, идем,  
Дружно песенку поем, поем.

Дети идут по кругу.

## **2-й куплет**

Мы веселые жучки,  
Червячки и паучки,  
Да-да, да-да, да-да!  
Бабочки-летуньи,  
Пестрые шалуньи.  
Да, да, да.

Дети останавливаются лицом в круг, выставляют то правую, то левую ногу на каблучок.

## **3-й куплет**

Лапки хлопать, раз, два, три,  
Начинают, посмотри!  
Топают все ножки,  
Топ-топ, топ-топ, топ-топ,  
У сороконожки.  
Топ, топ, топ.

Дети выполняют «пружинку» и хлопают в ладоши перед собой.

Хвостик, хвостик, попляши,  
Влево-вправо помаши.  
Все букашки собрались,  
Да-да, да-да, да-да,  
Весело танцуют твист.  
Да, да.

Дети виляют попками вправо-влево, выполняя «ТВИСТ».

Нотный материал

Умеренно

Вот как ве\_се\_ло у нас,  
на\_чи\_на\_ем пе\_ре\_пляс. Мы по  
кру\_гу все и\_дём, и\_дём, и\_дём. Друж\_но

The musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The first system includes a dynamic marking of *mf*.

Весенний танец насекомых

пе\_сен\_ку по\_ём, по\_ём.

The musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

# ТАНЕЦ С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ

Муз. А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Участвует: любое количество детей.

Исходное положение: дети стоят врассыпную по залу, в руках у каждого маленький колокольчик.

## Припев

Ты, дружок, не зевай,  
Не зевай, не зевай,  
За Петрушкой повторяй,  
Смело повторяй.

Дети бегут по залу по кругу и звенят колокольчиками.

## 1-й куплет

Приседай ты раз и два,  
Раз и два, раз и два.  
Вот как пляшет детвора,  
Наша детвора!

Дети останавливаются лицом в круг и выполняют «пружинку».

## Припев

## 2-й куплет

Ножки, быстро попляшите,  
Все ребята, топчите!  
Ну-ка, детки, веселей,  
Своих ножек не жалей!

Дети выполняют «топотушки».

## Припев

## 3-й куплет

С нами быстро покружись,  
Покружись, покружись.  
А теперь остановись,  
Нам всем поклонись!

Дети кружатся на месте.

Нотный материал

Весело

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, featuring a melody of eighth notes and quarter notes. The lower staff is in bass clef, providing a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The music is marked 'Весело' (Allegretto).

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same two-staff structure and tempo. It concludes with a double bar line.

Конец

The third system of musical notation continues the piece, showing a change in the bass line's accompaniment. It ends with a double bar line.

The fourth and final system of musical notation concludes the piece. It features a key signature change to one sharp (F#) and ends with a double bar line.

С начала до слова «Конец»

# ТАНЕЦ С ЛОЖКАМИ

Муз. А. Спадавеккиа «Добрый жук»

**Участвует:** любое количество детей.

*Исходное положение:* дети стоят врассыпную по залу, в каждой руке по хохломской ложке.

## *1-й куплет*

**А.** Вот так ложки у ребят,  
У ребят, у ребят,  
Очень весело стучат,  
Весело стучат.

Дети стучат ложкой о ложку перед собой.

**Б.** На меня все посмотрите,  
Посмотрите, посмотрите.  
Ложкой весело стучите,  
Веселее стучите!

«Тарелочки».

## *2-й куплет*

**А.** Любят детки все блины,  
Все блины, все блины.  
Ох, блиночки как вкусны,  
Да, вкусны, вкусны.

Дети «пекут блины».

**Б.** Повторение слов 1-го куплета.

Дети выполняют легкие удары по животику.

## *3-й куплет*

**А.** Солнце по небу плывет,  
Все плывет, все плывет.  
Ребятишек в пляс зовет,  
Солнышко зовет.

Дети выполняют дугообразные движения ложками над головой.

**Б.** Повторение слов 1-го куплета.

Дети ритмично поочередно ударяют ложками по полу.



4-й куплет

Повторение слов и движений 1-го куплета.

Нотный материал

Весело

The first system of musical notation is in 2/4 time. The treble clef part features a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment: G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2.

The second system continues the melody from the first system. The treble clef part has eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The bass clef part continues with eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3.

Конец

The third system continues the melody. The treble clef part has eighth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3. The bass clef part continues with eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3.

The fourth system concludes the 4th stanza. The treble clef part has eighth notes: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E4. The bass clef part continues with eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The system ends with a double bar line and repeat dots.

С начала до слова «Конец»

## ХОРОВОД ГРИБОВ

Русская народная мелодия «Я рассею свое горе»

**Участвует:** любое количество детей, у них на головах шапочки грибов: подосиновиков, подберезовиков, опят, белых и т. д.

*Исходное положение:* дети стоят врассыпную по залу.

### *1-й куплет*

Как в лесу-лесочке  
Выросли грибочки.  
Ай, люли, ай, люли,  
Выросли грибочки.

Дети выполняют «пружинку».

### *2-й куплет*

Хоровод водили,  
Песню заводили.  
Ай, люли, ай, люли,  
Песню заводили.

Дети идут по кругу друг за другом.

### *3-й куплет*

В пляс они пустились,  
Дружно закружились.  
Ай, люли, ай, люли,  
Дружно закружились.

Дети останавливаются и кружатся на месте.

### *4-й куплет*

Хлопали они в ладошки,  
Наши маленькие крошки.  
А-ай, люленьки, люли,  
Вы — грибочки мои.

Нотный материал

Неторопливо

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It is divided into three systems. The first system begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf* in the first measure, followed by a dynamic marking of *f* in the second measure. The second system continues the piece with similar dynamics. The third system features a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# ТАНЕЦ ПЕТУШКОВ

Русская народная мелодия «Я рассею свое горе»

**Участвует:** любое количество мальчиков, у них на головах шапочки петушков.

*Исходное положение:* дети стоят по кругу, руки у них опущены.

## *1-й куплет*

Мы — лихие петушки,  
Мы задорны и легки.  
Крылья поднимаем,  
Весело шагаем.

Петушки идут по кругу друг за другом, выполняя взмахи крыльями.

## *2-й куплет*

На костюме есть узоры,  
На ногах, смотрите, шпоры.  
Шпора — раз и шпора — два,  
Вот защита от врага.

Выставляют то правую, то левую ногу на пятку.

## *3-й куплет*

Ищем, ищем мы зерно,  
Очень вкусное оно.  
Вот раз, еще раз —  
Мы поклонимся сейчас.

Дети выполняют наклоны вперед — ищут зерно, руки за спиной.

## *4-й куплет*

Мы лисичку победим,  
Домик в миг освободим.  
Крылья поднимаем,  
Весело шагаем.

Петушки идут по кругу, выполняя взмахи крыльями.

Нотный материал

Неторопливо

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It is marked "Неторопливо" (Ad libitum). The score is divided into three systems. The first system begins with a *mf* dynamic and includes a first ending. The second system continues the piece. The third system includes a first ending and a second ending, both marked with "1" and "2" respectively. The piece concludes with a final chord.

Дошкольное воспитание и развитие



Н. В. Зарецкая

# Танцы для детей

## младшего дошкольного возраста

Пособие  
для практических  
работников ДОУ



АЙРИС *дидактика*