Содержание

[Аннотация. 4](#_Toc30940329)

[Актуальность 4](#_Toc30940330)

[Основные цели и задачи реализации программы 5](#_Toc30940331)

[Принципы формирования Программы 6](#_Toc30940332)

[Основные подходы к формированию программы: 7](#_Toc30940333)

[Значимые для разработки и реализации программы характеристики (возрастные особенности детей 1,5-7 лет) 7](#_Toc30940334)

[Принципы и подходы к формированию рабочей программы. 8](#_Toc30940335)

[Интеграция с другими областями 9](#_Toc30940336)

[Характеристика возрастных возможностей детей (1,5-3г) 10](#_Toc30940337)

[Характеристика возрастных возможностей детей разновозрастной группы(3- 5 л) 11](#_Toc30940338)

[Характеристика возрастных возможностей детей разновозрастной группы(5-7 л) 13](#_Toc30940339)

[Ожидаемые результаты программы 16](#_Toc30940340)

[Система оценки результатов освоения программы 17](#_Toc30940341)

[Образовательная деятельность 17](#_Toc30940342)

[Разновозрастная группа (от 1,5 до 3 лет) 17](#_Toc30940343)

[Разновозрастная группа ( от 3 до 5 лет) 18](#_Toc30940344)

[Разновозрастная группа (от 5 до 7 лет) 19](#_Toc30940345)

[Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности 20](#_Toc30940346)

[Разновозрастная группа (3-5 л): восприятие 20](#_Toc30940347)

[Разновозрастная группа (5-7 л): восприятие 22](#_Toc30940348)

[Разновозрастная группа (3-5л): пение 27](#_Toc30940349)

[Разновозрастная группа(5-7 л): пение 28](#_Toc30940350)

[Разновозрастная группа(3-5 )(: музыкально-ритмические движения) 32](#_Toc30940351)

[Разновозрастная группа(5-7 л): музыкально-ритмические движения. 34](#_Toc30940352)

[Разновозрастная группа(3-5л): игра на детских музыкальных инструментах 36](#_Toc30940353)

[Разновозрастная группа(5-7 л): игра на детских музыкальных инструментах 36](#_Toc30940354)

[Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная) 38](#_Toc30940355)

[Разновозрастная группа(3-5 л): нерегламентированная деятельность 38](#_Toc30940356)

[Разновозрастная группа (5-7 л): не регламентированная деятельность (самостоятельная) 39](#_Toc30940357)

[Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития. 40](#_Toc30940358)

[Перспективный план реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкально-художественная деятельность (5-7 лет). 42](#_Toc30940359)

[Перспективный план реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкально-художественная деятельность (3-5 лет). 65](#_Toc30940360)

[Список использованной литературы 82](#_Toc30940361)

# Аннотация.

## Актуальность

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует ,что музыкальные способности- часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского : «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает собственную красоту- маленький человек осознает свое достоинство…»

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 1.5 до 7 лет.

Программа музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад «Жемчужинка» разработана в соответствии с основной образовательной программой муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Жемчужинка» и в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г № 1155);

Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 гг;

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству ,содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от15.05.2013 г.№ 26 «Об утверждении санпин» 2.4.3049-13)

Устав МБДОУ «Детский сад «Жемчужинка» с. Карманово, Гагаринского района, Смоленской области.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают индивидуализацию детей.

## Основные цели и задачи реализации программы

Цель реализации программы: разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития. необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

 Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

 Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

 Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней ( далее-преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

 Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

Объединение и обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

 Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных ,эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

 Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования ,возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

 Формирование социальной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

 Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

## Принципы формирования Программы

 Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка .

 Принцип научной обоснованности и практической применимости.

 Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания ,умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.

 Принцип комплексно- тематического построения образовательного процесса.

 Принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.

 Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

Принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

## Основные подходы к формированию программы:

Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальной музыкального образования детей дошкольного возраста.

 Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 15,до 7 лет.

 Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

 Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

 Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1,5 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

## Значимые для разработки и реализации программы характеристики (возрастные особенности детей 1,5-7 лет)

 1,5 -3 г.-Возраст

На 2-3 году жизни дети становятся самостоятельнее ,совершенствуются восприятие, речь. начальные формы произвольного поведения, совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки,что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий,различать мелодии,петь.Для детей этого возраста характерна не сознательность мотивов,импульсов,а зависимость чувств и желаний от ситуации.Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Возраст 3-5 лет.

Развиваются память и внимание :узнают знакомые песни,различают звуки на высоте.Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Обогощаются музыкальные впечатления,способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Возраст 5-7 лет.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес ,любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой,

# Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

При построении рабочей программы учитываются следующие принципы:

* принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание рабочей программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
* отвечает критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
* обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
* принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка;
* строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
* основывается на комплексно –тематическом принципе построения образовательного процесса;
* предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
* предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
* обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

совместную деятельность взрослого и детей, самостоятельную деятельность детей;

* учитывает гендерную специфику развития детей дошкольного возраста;
* направлена на взаимодействие с семьёй в целях осуществления полноценного развития ребёнка, создания равных условий образования детей дошкольного возраста.

# Интеграция с другими областями

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область****«Социально-коммуникативное развитие»** | -формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;-развитие навыков игровой деятельности; -формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществ;-развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; |
| **Образовательная область «Познавательное развитие»** | -формирование основ безопасности собственнойжизнедеятельности в различных видах музыкальнойдеятельности.-расширение музыкального кругозора детей;сенсорное развитие;-формирование целостной картины мира средствамимузыкального искусства, творчества. |
| **Образовательная область «Речевое развитие»** | -развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;-практическое овладение детьми нормами речи;-развитие детского творчества; |
| **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»** |  -приобщение к различным видам искусства;-использование художественных произведений для формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности. |
| **Образовательная область «Физическое развитие»**  | -развитие физических качеств в ходе занятий;-использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности;-сохранение и укрепление физического и психическогоздоровья детей-формирование представлений о здоровом образежизни, релаксации |

## Характеристика возрастных возможностей детей (1,5-3г)

Наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. Большинство детей поют песни выразительно, напевно, но не точно передают мелодию песни.

Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют плясать и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Движение в хороводе для них затруднено.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладошки и притопывание ногой и т. п.), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля») и т. п.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире: Ребенок охотно исполняет образную роль шофера, взяв руль и исполняя песню про машину. Он понимает взаимоотношение в игре под музыку (цыплята должны убегать от кошки, кошка должна догонять цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — дети замедляют бег и т. п.).

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях — импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

## Характеристика возрастных возможностей детей разновозрастной группы(3- 5 л)

В три-пять лет интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

 В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:

* Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.
* Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.
* Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
* Не только различают, но и воспроизводят низкие и высоки звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у не которых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

На пятом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности: движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года.

* + В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.
	+ Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.
	+ Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.
	+ С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.
	+ С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.
	+ Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.

Вместе е тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими:

* Движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.
* Не следит за осанкой, за положением головы.
* Затруднена естественность, непринужденность движений.
* В свободных плясках старается держаться группы детей.
* Довольно слаба ориентировка в зале и т. п.
* Продолжительность игры танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

На четвертом, пятом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах остаются, по-прежнему, невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

## Характеристика возрастных возможностей детей разновозрастной группы(5-7 л)

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни,

О сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого, седьмого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом, седьмом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.

В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

* Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
* Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
* Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
* Могут петь на одном дыхании фразы песни.
* Певческая дикция у большинства детей правильная.
* Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.
* Голос стал более звонким.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

На шестом, седьмом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

# Ожидаемые результаты программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать: сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

* ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; - становления эстетического отношения к окружающему миру;
* формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства; - сопереживания персонажам художественных произведений; - реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области « Художественно – эстетическое развитие», направлении « Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

НОД проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Разновозрастная группа (1,5-3 г)- не более 15 минут

Разновозрастная группа (3-5л)- 25 минут

Разновозрастная группа (5-7 л)- 30 минут

# Система оценки результатов освоения программы

* соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей. Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

# Образовательная деятельность

## Разновозрастная группа (от 1,5 до 3 лет)

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни,музыкальные пьесы разного характера,понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении.Развивать умение подпевать фразы в песне(совместно своспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать ( на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом ), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

## Разновозрастная группа ( от 3 до 5 лет)

**Слушание.** Учить детей слушать музыкальное произведение до конца,понимать характер музыки,узнавать иопределять, сколько частей в произведении. Познакомить с тремя жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

 Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии ( громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков:петь без напряжения в диапазоне*ре**(ми) —**ля**(си),*в одномтемпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог«баю-баю»и веселых мелодий наслог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

 **Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой еезвучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать переменно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальныхдвижений под плясовые мелодии. Учить более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальнымиинструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

 Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

## Разновозрастная группа (от 5 до 7 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмичный, тембровый, динамической слух.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений(марш,танец,песня).Совершенствовать музыкальнуюпамять через узнавание мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза) Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно –ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки,умение петь лёгким звуком в диапазоне от«ре»первой октавы до«до»второйоктавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.Учить детей сочинять мелодии различногохарактера: ласковую колыбельную, задорный и бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

**Музыкально – ритмические движения.** Развивать чувство ритма,умение передавать через движения характер музыки,её эмоционально – образное содержание. учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально – игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество;учить придумыватьдвижения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальныхинструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

# Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

**2.1.** Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование оcнов музыкальной культуры.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разновозрастная группа(1,5-3 г)** | **Разновозрастная группа (3-5 л)** | **Разновозрастная группа(5-7 л)** |
| 1.Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера. | 1.Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки, определяет 1 и 2 –частную форму произведения. | 1.Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений |
| 2.Ребенок эмоционально реагировать на содержание. | 2.Ребенок может рассказать о чем поется в песне, владеет речью. | 2.Ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту. |
| 3.Учить различать звуки по высоте | 3.Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан. | 3.Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими. |
| 4.Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон. | 4.Ребенок овладевает культурными способами деятельности. |  |
| 5.Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку. |  |  |

## Разновозрастная группа (3-5 л): восприятие

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| I неделя | 1.Музыка, изображает животных, птиц» Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания. | 1. Учить слышать изобразительность в музыке. Слушаем музыку природы (программный репертуар).2. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация | 1. Учить детей согласовыватьдвижения с ритмом и характероммузыки2. Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный) | 1. Познакомить детей с танцем «Полька»2. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки |
| II неделя | 1. Формировать представление детей о языке музыке: регистр, динамика, темп. Образцы вокальной и инструментальной музыки (по программе)2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»). | 1. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик»2. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар) | 1. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки2. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки | 1. Подготовка к новогодним праздникам2. Слушаем песни, инсценировки о зиме. |
| III неделя | 1. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.)2. Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно). | 1. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение (программный репертуар)2. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику) | 1. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями2. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке. | 1.Активное восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант)2.Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант). |

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## Разновозрастная группа (5-7 л): восприятие

В старшей группе образец планирования представлен с учетом разработанных и изданных материалов и конспектов по примерной образовательной программы дошкольного образования

«От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь |
|  | Учить различать оттенкинастроения | Учить сравнивать произведения спохожими названиями | Познакомить с разными вариантаминародных песен и их обработками | Учить сравниватьодноименные пьесы,находить сходства иотличия |
|  | Учить различать оттенкигрустного настроенияУчить различатьизобразительность музыки | Учить сравнивать малоконтрастныепроизведения, близкие по содержаниюКомпозитор (поэт, художник) можетизобразить разное состояние природы,передать настроение | Углублять представления обобработке русской песни,Сравнивать обработки одной песнисделанные разными композиторамиУчить определять черты жанра«Марш» | Вызвать чувство красоты,восхищения природой,музыкойРазличать характерпроизведений близких поназванию |
|  | Учить различать средствавыразительности, создающиеобраз | Учить сравнивать контрастныепроизведения, близкие по названиямУчить различать характер музыки исредства выразительности | Учить распознавать чертымаршевости в других жанрахПознакомить с Д.Д. Кабалевским | Учить различать оттенкинастроений, сменухарактера музыки впроизведенииПодготовка к новогоднемупразднику |
|  | Учить различатьизобразительность музыкиУчить различать средствавыразительности, создающиеобраз | Учить различать изобразительностьмузыки, форму музыкальногопроизведенияУчить различать тембры инструментовсимфонического оркестра | Учить различать отдельныесредства выразительности: регистр,направление интонаций,кульминацияРазвивать музыкальноевосприятие, способностьэмоциональной отзывчивости намузыку |  |
|  | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|  | Учить различатьизобразительность вмузыкеУчить различатьдинамику, регистр,темп | Формировать представление обизобразительных возможностяхмузыкиПознакомить с вальсом избалета «Лебединое озеро» | Утренникпосвященный8 марта | Учить чувствоватьнастроение, выражено вмузыке, в поэтическомсловеУчить различать вмузыке выразительныеинтонации, сходные сречевыми | Познакомить с народныминструментом волынкойУчить различатьмузыкальную форму, смену настроений |
|  | Учить сравниватьодноименные пьесыУчить различать чертымаршевости,танцевальности | Познакомить с музыкой танцевбалета «Лебединое озеро»Обогащать представления оразных чувствах, выраженных вмузыке | Расширитьпредставление детей оботтенках настроений,выраженных в музыкеУчить вслушиваться вмузыкальныеинтонации, находитькульминации | Учить сравниватьодноименныепроизведенияПознакомить с концертом«Весна» А. Вивальди (фрагмент) | Учить сравниватьодноименные пьесы,различать разные жанрыДать представление оспособности музыкиизображать колокольноезвучание |
|  | Учить чувствоватьнастроение музыкиРазвивать творческоевоображение, умениевыразить в слове, врисунке характермузыки | Учить различать средствамузыкальной выразительности,интонации музыки, близкие кречевымУчить различать формумузыкальных произведений.Слышать кульминацию | Различать оттенкинастроений,выраженных в музыкеРасширитьпредставление очувствах человека,выраженных в музыке | Познакомить стамбурином –разновидности барабанаРассказать о духовоминструменте флейта | Учить различатьмузыкальные средствавыразительностиСравнивать пьесы,передающие разныенастроения |
|  | Познакомить с балетом«Лебединое озеро»П.И. ЧайковскогоУчить узнаватьпрослушанные ранеефрагменты | Подготовка к дню8 марта | Учить замечать сменунастроений и ихоттенки в музыкеПознакомить сноктюрном | Учить передаватьхарактер музыки в игрена инструментеПознакомить склавесином | Познакомить с балетом«Лебединое озеро»П.И. ЧайковскогоУчить узнаватьпрослушанные ранеефрагменты |

**3.**Детское исполнительство

1. **1.** Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разновозрастная группа(1,5-3г)** | **Разновозрастная группа****(3-5 л)** | **Разновозрастная группа****(5-7л)** |
| - вызывать активность детей приподпевании и пении;- учить внимательно слушать песню; | - способствовать развитию певческихнавыков: петь без напряжения вдиапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ); | - формировать умение петь легкими звуком вдиапазоне РЕ1 – до2; брать дыхание передначалом песни, эмоционально передаватьхарактер мелодии; |
|
|
| - развивать умение подпевать фразы впесне (совместно со взрослым); | - учить пень в одном темпе со всеми;- чисто, ясно произносить слова;- передавать характер песни (весело,протяжно, ласково, напевно). | - соблюдать динамику в пении (умеренно,громко, тихо);- развивать сольное пение с аккомпанементом ибез него; |
| - постепенно приучать к сольномупению.Целевые ориентиры ( по ФГОС) |
| Целевые ориентиры ( по ФГОС) |
| - проявляет интерес к песням.развивать музыкальный вкус (создавать фондлюбимых песен).Целевые ориентиры ( по ФГОС) – ребенокобладает элементарными музыкальнымипредставлениями | - проявляет интерес к песням,эмоционально откликается на них. | - содействовать проявлению самостоятельности итворческому исполнению песен разногохарактера; |
|
|

## Разновозрастная группа (3-5л): пение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | **Октябрь** | **Ноябрь** | **Декабрь** |
| 1. «Дождик»муз. Карасева,сл. Френкель | 1. «Осень»муз. Кимкосл. Плакиды | 1. «Зима»муз. Карасевойсл. Френкель | 1. «Елочка»

муз. Тиличеевойсл. Ивенсен |
| 2. «Да-да-да»муз. Тиличеевойсл. Островского | 2. «Машина»муз. Попатенкосл. Найденовой | 2. «Снег-снежок»муз., сл. Макшанцева | 2.«К нам идет елка»(авторы не известны) |
| 3. «Кошка»муз. Александровасл. Френкель | 3. «Петушок»русская народная песня | 3.«Дед Мороз»муз. Луконинойсл. Чадовой | 3.«Это елочка у нас»муз. Слонова, сл. Малкова |
| 4. «Ладушки»русская народная песня | 4. «Осенью»(укр. Народная песня) обр.Метлова, сл. Плакиды | 4. «Первый снег»муз. Филиппенкосл. Горина | 4.«Елочка, заблести огнями»муз., сл. Олифировой |
| 5. «Осенняя песенка»муз. Александровасл. Френкель | 5. «Дождик»муз., сл. Романовой | 5. «Хоровод с дождем»муз.,сл. Акиновой | 5. «Хоровод с дождем»муз., |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Январь** | **Февраль** | **Март** | **Апрель** | **Май** |
| 1. «Зима»муз. Карасевойсл. Френкель | 1. «Самолет»муз. Тиличеевойсл. Найденовой | 1. «Есть у солнышкадрузья»муз. Тиличеевойсл. Каргановой | 1. «Кто пищит?»муз., сл. Макшанцева | 1. «Гуси» (РНП)обр. Метлова |
| 2. «Плачет котик»муз. Пархаладзе | 2. «Зима прошла»муз. Метловасл. Клоковой | 2. «Наша песенка простая»муз. Александровасл. Ивенсен | 2. «Паровоз»муз., сл. Макшанцева | 2. «Игра с лошадкой»муз. Кимкосл. Кукловской |
| 3. «Прокати, лошадка, нас»муз. Агафонниковасл. Михайловой | 3. «Пирожки»муз. Филиппенкосл. Кукловской | 3. «Дождик»муз., сл. Макшанцева | 3. «Воробейка»муз. Витлинасл. Лепко | 3. «Березка» (хоровод)муз. Рустамовасл. Матлиной |
|  | 4. «Цыплята»муз. Филиппенкосл. Мироновой | 4. «Весна пришла»муз., сл. Филиппенко | 4. «Маленький ежик»(автор неизвестен) | 4. «Грибок»муз. Раухвергерасл. Высотской |
|  | 5. «Очень любим маму»муз. | 5. «Солнышко»муз., сл. Макшанцева | 5. «Дождик»муз. Луконинойсл. Чадовой | 5. «Дождик»муз., сл. Романовой |

## Разновозрастная группа(5-7 л): пение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | **Октябрь** | **Ноябрь** | **Декабрь** |
| 1. «Неприятность эту мыпереживем»муз. Савельевсл. Гытина | 1. «Кому что нравится»муз. Добрынинасл. Пляцковского | 1. «Первый снег»муз. Филиппенкосл. Горин | 1.«Саночки»муз. Филиппенкосл. Волгиной |
| 2. «Пестрый колпачок»муз. Струвесл. Соловьевой | 2. «Разноцветная игра»муз. Савельевасл. Л. Рубальской | 2. «Наша каша хороша»муз. Еремеевойсл. Еремеева | 2.«Зимушка-зима»муз., сл. Вахрушевой |
| 3. «Детский сад»муз., сл. Асеевой | 3. «Воробьи чирикают»муз. Елисеевасл. Степанова | 3.«Жил в лесу колючий ежик»муз. Бодраченкосл. Зарецкой | 3.«Снеговик»муз., сл. Фроловой |
| 4. «Если добрый ты»муз. Савельевсл. Пляцковского | 4. «У оленя дом большой»французская народная песня | 4. «Художник»муз. Иевлевасл. Иванова | 4. «Елочная»муз., сл. Козловского |
| 4. «Осень»муз. Перескокого сл. Антоновой | 5. «Песня волшебных красок»муз., сл. Олифировой | 5. «Зима пришла»муз., сл. Олифировой | 5. «Новогодняя песня»муз. Савельевойсл. Синявского |
|  |  | 6. «Метелица»муз.,сл. Вихаревой | 6. «Новый год» |
|  |  | 7. «Белая дорожка»муз. Реневасл. Примельца | 1. «В хороводе танцевать»

муз. Филиппенко сл. Волгиной |
|  |  |  | 8. «Елочка-елочка»муз. Абрамовой сл. Дымовой |
|  |  |  | 9. «Елка»муз. Еремеевой сл. Еремеева |
| **Январь** | **Февраль** | **Март** | **Апрель** | **Май** |
| 1. «Ах, умница, улица»русская народная песня | 1. «Мы сложили песенку»муз., сл. Алевой | 1. «Художник»муз. Иевлевасл. Иванова | 1. «Прыг да скок»муз. Голиковасл. Лагздынь | 1. «Зеленые ботинки»муз. Гавриловасл. Алдониной |
| 2. «Бравые солдаты»муз. Филиппенкосл. Волгиной | 2. «Весенняя полечка»муз., сл. Олифировой | 2. «Кузнечик»автор неизвестен | 2. «Зеленая полька» | 2. «Если добрый ты»муз. Савельевасл. Энтина |
| 3. «Будем в армиислужить» | 3. «Подарок маме»муз. Иевлевасл. Пассовой | 3. «Веселая песенка»муз. Левкодимовасл. Бурсова | 3. «Веселая хороводная»муз. Филиппенкосл. Волгиной  | 3. «Гномик»муз. Юдахинойсл. Новицкой |
| 4. «Песенка про папу»муз. Савельевасл. Пляцковского | 4. «Песенка про бабушку»муз., сл. Абеляна | 4. «Веселый кот»муз. Компанейцасл. Лаписовой | 4. «Простая песенка»муз. Дементьевасл. Семернина | 4. «Подснежник»муз. Петрицкогосл. Коломиец |
| 5. «Зима пришла»муз., сл. Олифировой | 5. «Весняночка»муз., сл. Михайленко | 5. «Ехали»русская народная песня | 5. «Без друзей никакнельзя» | 5. «Дети любят рисовать»муз. Шаинскогосл. Успенского |
| 6. «Блины»русская народная песня | 6. «Плаксы-сосульки»муз. Пархаладзесл. Соловьевой | 6. «Веселый хор»муз. Спаринскогосл. Пляцковского | 6. «Дождик»муз. Филипповойсл. Александровой | 6. «Весеннее настроение»муз. Соколовасл. Рахметова |
| 7. «Магазин»муз. Иевлева |  | 7. «Песенка о весне»муз. Фридасл. Френкель | 7. «Веснянка»муз., сл. Девочкиной |  |
|  |  | 1. «Веселые ребята»

муз. Филипповойсл. Волгиной | 8.«Веснянка»муз., сл. Девочкиной |  |
|  |  | 1. «Капель»

муз., сл. А. Блюзова-Гореликова |  |  |

**3.2.** Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха;

становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разновозрастная группа(1,5-3 г)** | **Разновозрастная группа(3-5л)** | **Разновозрастная группа(5-7л)** |
| - развивать эмоциональность иобразность восприятия музыки черездвижения;- воспринимать и воспроизводитьдвижения, показываемые взрослым;- учить начинать и заканчиватьдвижения одновременно с музыкой;- передавать художественные образы;- совершенствовать умения ходить ибегать; выполнять плясовые движенияв кругу, врассыпную. | - учить двигаться соответственно 2-хчастной форме музыки;- совершенствовать основные видыдвижений (ходьба, бег);- улучшать качество танцевальныхдвижений;- развивать умения выполнять движения впаре;- эмоционально передавать игровые исказочные образы;- формировать навыки ориентировки впространстве. | - развивать танцевальное творчество: учитьпридумывать движения к танцам, проявляяоригинальность и самостоятельность;- учить импровизировать движения разныхперсонажей;- побуждать к инсценированию содержания песен,хороводов. |

## Разновозрастная группа(3-5 )(: музыкально-ритмические движения)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| Марш«Пальчики-ручки»Марш«Птички»«Пальчики-ручки» | «Марш»«Птички»,«Догонялки»Ходьба с остановкой«Коготки»«Маленький танец» | Тихо- громко (марш)Пружинка + фонарикиИгра «Солнышко и дождик»«Бег и ходьба»«Притопы обеими ногами»«Танец с платочками» | «Зайчики»«Хоровод»«Танец снежинок»«Зайчики»«Хоровод»«Танец снежинок» |
|
| «Птички»«Пружинки-прыжки»«Пальчики-ручки»«Утята»«Устали наши ножки»«Фонарики»«Догони нас, Мишка» | «Кто хочет побегать?»«Кулачек о кулачек»«Маленький танец»«Танец с листочками»«Кто хочет побегать?»«Колокольчики звенят»«Маленький танец» | «Кошечка» (ходьба)«Коготки»«Автомобиль и воробушки» (игра)«Кошечка»«Полочка» с кружением«Танец с платочками» | «Хоровод»«Зайчики» танец«Танец снежинок»«Хоровод»«Танец снежинок»«Зайчики» танец |
| «Устали наши ножки»«Догони нас, Мишка»«Танец с листочками»«Кто хочет побегать?»«Музыка и движения»«Пружинка с фонарик» | «Маленький танец»«Тик-так»«Прятки»Мышки – игра«Птички» | «Автомобиль»«Полочка» с кружением«Стукалка»«Танец с платочками»«Марш»«Неваляшки» | Подготовка кновогоднему праздникуНовогодний праздник |
|
|
|
|
|
|
| «Гуляем-пляшем»Кто хочет побегать?»Притопы обеими ногамиТанец с осеннимилисточками,«Марш с остановкой»«Гуляем-пляшем»«Догонялки» | «Колокольчики звенят»«Стуколка»«Устали наши ножки»«Птичка пьет воду»Танец с платочками«Марш»«Тик-так»«Стуколка» | «Автомобиль и воробушки» (игра)«Кошечка»Коготки |  |
| **Январь** | **Февраль** | **Март** | **Апрель** | **Май** |
| «Марш»«Ножками затопали» с. «Полочка» | «Лодочка» (поворот)Мелкий бег «Помирились»«Лодочка» | Утренник, посвященный8 Марта | «Марш» (спортивный)Хлопки (громко-тихо)«Покружились ипоклонились»Нога на каблук«Колокольчики»«Покружились ипоклонились» | Бег и прыжки«Качаемся на качелях»«Вокруг лужи» |

## Разновозрастная группа(5-7 л): музыкально-ритмические движения.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |  |
|  |
| Iнеделя | Ходьба со сменой темпа«Приставной шаг» (всторону)Танец «Приглашение»,Бег с захлестом (на месте)«Приставной шаг» (вперед) | Легкий бег (на месте)«Ковырялочка» с «Полочкой»Полька «До свидания»Ходьба в рассыпную, в кругХлопки в парах 2\*2 (с собой с партнером) | Приставной шаг с «пружинкой!Ходьба с хлопками (перед собой, заспиной) | Прямой, боковой галоп(по кругу), хороводныйшагТанцы к праздникуХодьба хороводнымШагом |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| II неделя | «Приглашение»«Здравствуй друг» - играПриставной шаг с«пружинкой»«Приглашение»Ходьба (весело-грустно)Приставной шаг (назад -вперед)«Приглашение»Бег с высоким подъемом | «Лавата»Прыжки с выбрасыванием поочередноногХлопки (в паре) 2\*2 по коленям, друг сдругомИгра «Гори ясно»«Змейка»«Хлопки» 3\*3 (перед собой, друг сдругом)Полька «До свидания»Прыжки с выбрасыванием ног вперед | «Ковырялочка» (перед собой)Прыжки с выбросом ног (в паре)«Лодочка» - ноги идут друг задругомПрыжки с выбрасыванием ног встронуХодьба (в парах) с изменениемтемпа«Гори ясно»Ходьба (в парах) «самоварчиком» | Танцы к празднику, хороводы кновогоднему утреннику |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| III неделя | калений«Ковырялочка» (перед собой)Полька «До свидания»«Змейка»«Ковырялочка» (перед собой)Полька «До свидания»Бег с захлестом голени | «Найди свое место» (врассыпную, наместо)«Гори ясно»Ходьба (весело – грустно)«Отойди и подойди» (в круг, из круга)«Гори ясно»Бег с высоким подъемом каленей | Хлопки (поочередно) 3 – девочка, 3– мальчик«Лодочка»Прямой, боковой галопСходится и расходится (в паре)Игра «Море волнуется»Боковой галоп в паре | Новогодний праздник |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| неделяIV | «Ковырялочка» (в сторону)Полька «До свидания»Ходьба по кругу со сменойтемпа и направления«Ковырялочка»Полька «До свидания» | Приставной шаг в пареИгра «Хлоп»Ходьба с движением рук«Деревце растет, качается»«Хлоп – хлоп» - игра | Приставной шаг (в паре) вперед -назад«Лавата»Боковой галоп в пареПриставной шаг (в паре) вправо –влево«Лавата» |  |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**3.3.** Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разновозрастная группа(1,5-3 г)** | **Разновозрастная группа(3-5 л)** | **Разновозрастная группа(5-7 л)** |
| - различать и называть музыкальныеинструменты: погремушка, бубен;- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро. | - знакомить с дудочкой, металлофоном,барабаном, с их звучанием;- способствовать приобретениюэлементарных навыков подыгрывания надетских музыкальных инструментах.. | - учить исполнять на музыкальных инструментахпростейшие песенки индивидуально и в группе;- развивать творчество детей;- побуждать детей к активным самостоятельнымдействиям. |
| Разновозрастная группа(3-5л): игра на детских музыкальных инструментах |
| **сентябрь** | Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями |
| **октябрь** | Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен |
| **ноябрь** | Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический) |
| **декабрь** | «Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан |
| **январь** | Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик»Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков |
| **февраль** | Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька |
| **март** | Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами |
| **апрель** | «Угадай-ка» |
| **май** | «Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий |

|  |
| --- |
| Разновозрастная группа(5-7 л): игра на детских музыкальных инструментах |
| **сентябрь** | Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные |
| **октябрь** | Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах:«Звенящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136 |
| **ноябрь** | Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжироватьзнакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141 |
| **декабрь** | Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестрерусских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц» |
| **январь** | Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений,соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь) |
| **февраль** | Знакомство с духовым оркестром«Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28(музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь) |
| **март** | Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков» |
| **апрель** | Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальныйбукварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь) |
| **май** | Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь),«смелый пилот» 44 (музыкальный букварь) |

# Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

## Разновозрастная группа(3-5 л): нерегламентированная деятельность

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вокально-двигательные****разминки** | **Артикуляционная****гимнастика, точечный****массаж** | **Дыхательная гимнастика** | **Музыкально-дидактические****игры** |
| **сентябрь** | «Птица и птенчики»Развивать звуковысотныйзвук | «Балтушка»«Ириска»«Маляр» | Собачка «нюхает» воздухсправа, слева | «Птица и птенчики»Погремушка (быстро и медленноиграет) |
| **октябрь** | «Петушок» - чистоинтонировать мелодию | «Заборчик»«Ириска»«Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздухвверху, внизу | «Большой и маленький петушок»(звуковысотность)«Тихие и громкие звоночки»(динамика) |
| **ноябрь** | «На чем играю?» Различениевысоты звука | «Заборчик»«Ириска»«Болтушка» | Собачка радуется, высунувязык | «Трубы и барабан»«Мышка и Мишка» (регистры) |
| **декабрь** | «Кукла шагает, бегает» -различение ритма | «Заборчик»«Ириска»«Обезьянки» | «Лев рычит» | «Солнышко и тучка» (грустно –весело)Угадай-ка: ударные |
| **январь** | «Ноги – ножки» - различениеритма | «Заборчик»«Ириска»«Шинкуем морковь», «Змея» | Счет до 10 «от шепота докрика» | «Где мои детки»(звуковысотность)Птичка большая и маленькая |
| **февраль** | «Тихие и громкие звоночки»(динамика) | «Заборчик»«Ириска»«Обезьянки», «Змея» |  | «Качели» (октава)«Курочка и цыплята»(звуковысотность) |
| **март** | «Колпачки» (тембровыйслух) | «Заборчик»«Болтушка»,«Обезьянки» |  | Оркестр – «угадай-ка»: бубен,погремушка, колокольчик |
| **апрель** | «Ступеньки»(звуковысотный слух)с. 33 | «Заборчик»«Болтушка»«Змея», «Обезьянки» |  | «Чей домик» (звуковысотность)«Кто идет?» - ритм |
| **май** | «Угадай колокольчик»(звуковысотный слух)с. 33 | «Болтушка»«Ириска»«Обезьянки» |  | «Курица и цыплята»«Солнышко и тучка»«Мишка и Мышка» |

## Разновозрастная группа (5-7 л): не регламентированная деятельность (самостоятельная)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вокально-двигательные****разминки** | **Артикуляционная****гимнастика, точечный массаж** | **Дыхательная гимнастика** | **Музыкально-дидактические****игры** |
| **сентябрь** | «Тик – так» | «Болтушка», «Ириска»«Шинкуем морковь»«Точечный массаж» | Собачка «нюхает» воздухсправа, слева | «Петушок, цыплята»«Солнышко и тучка»«Качели» (звуковысотность) |
| **октябрь** | «Смелый пилот»«Лестница»«Ай, качи» | «Болтушка»«Ириска»«Веселые обезьянки» | Собачка «нюхает» воздухвверху, внизу | «Солнышко и тучка»«Песня, танец, марш»«Петух, курица, цыплята» |
| **ноябрь** | «Лестница»«Петушок», | «Заборчик»«Болтушка», «Футбол»«Змея» | Собачка радуется, высунувязык | «Песня, танец, марш»«Качели» (ми 1– соль1)«Узнай песенку по ритму» |
| **декабрь** | «Колыбельная»«Бубенцы» | «Заборчик»«Болтушка»«Змея» | «Лев рычит» | «Солнышко и тучка»«Песня, танец, марш» (жанр)«Узнай песню по ритму» |
| **январь** | «Бубенцы»«Лестница» | «Шинкуем морковь»«Веселые обезьянки»«Футбол» | Счет «от шепота до крика»от 1 до 10 | «Солнышко и тучка»«Выбери инструмент»«Узнай песню по ритму» |
| **февраль** | «Ходит зайка» | «Ириска»«Змея»«Болтушка» |  | «Три поросенка»(звуковысотность)«Угадай-ка»«Ритмическое эхо» |
| **март** | «Лестница» | «Маляр»«Веселые обезьянки»«Змея» |  | «Лесенка»«Кто поет?»«Карусель» (звуковысотность) |
| **апрель** | «Сел комарик на кусточек», | «Заборчик»«Ириска»«Футбол» |  | «Песня, танец, марш»«Колокольчик» (большой ималенький) |
| **май** | «Лестница» | «Болтушка»«Шинкуем морковь»«Змея» |  | «Птица и птенчики»(звуковысотность)«Угадай-ка» (все видымузыкальных инструментов) |

# Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разновозрастная группа****(1,5-3)** | **Разновозрастная группа(3-5)** | **Разновозрастная группа(5-7л)** |
| - различать высоту звуков (высокий -низкий);- узнавать знакомые мелодии;- вместе с педагогом подпеватьмузыкальные фразы;- двигаться в соответствии схарактером музыки, начинатьдвижения одновременно с музыкой;- выполнять простейшие движения;я- различать и называть музыкальныеинструменты: погремушка, бубен,колокольчик. | - слушать музыкальные произведения доконца, узнавать знакомые песни;- различать звуки по высоте (октава);- замечать динамические изменения (громко-тихо);- петь не отставая друг от друга;- выполнять танцевальные движения в парах;- двигаться под музыку с предметом. | - различать жанры в музыке (песня, танец, марш);- звучание музыкальных инструментов (фортепиано,скрипка);- узнавать произведения по фрагменту;- петь без напряжения, легким звуком, отчетливопроизносить слова, петь с аккомпанементом;- ритмично двигаться в соответствии с характероммузыки;- самостоятельно менять движения в соответствии с3-х частной формой произведения;- самостоятельно инсценировать содержание песен,хороводов, действовать не подражая друг другу;- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе |
| **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** | **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** | **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** |
| **ребенок эмоционально вовлечен в****музыкальные действия.** | **ребенок эмоционально вовлечен в****музыкально – образовательный процесс,****проявляет любознательность.** | **Ребенок знаком с музыкальными****произведениями, обладает элементарными****музыкально – художественными****представлениями.** |

# Перспективный план реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкально-художественная деятельность (5-7 лет).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма организации** **музыкальной****деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **СЕНТЯБРЬ** |
| **I.Музыкальные занятия.** | *Развивать* образное восприятиемузыки.*Учить* с анализироватьмузыкальные произведения содинаковыми названиями, разнымипо характеру; различать одно, двух,трёхчастную формы.*Воспитывать* интерес к музыкеП.И. Чайковского. | «Марш деревянных солдатиков», П. И.Чайковского«Марш» Д. Шостаковича«Полька» П. И. Чайковского |
| *1) Слушание музыки.*а) Восприятие музыкальныхпроизведений. |
| б) Развитие голоса и слуха | *Развивать* звуковысотный слух.*Учить* различать тембрыразличных инструментов. | **«**Три медведя»Н.Г. Кононовой«Танец-марш-песня» Л.Н. Комисаровой |
| *2) Пение* | *Учить:* | «Осень милая шурши» муз. |
| а) Усвоение певческих навыков | -петь естественным голосом песниразличного характера;-петь слитно, протяжно, гаситьокончания | М. Еремеевой ,«Осенняя песня» муз. И. Григорьева, сл. НАвдеенко.«Антошка» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. |
| б) Песенное творчество | *Учить* самостоятельнопридумывать окончания песен | «Допой песенку» (импровизация) |
| *3) Музыкально-ритмические**движения.* | *Учить:*-ритмично двигаться в характере | «Ходьба разного характера» Т. Ломовой.«Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца |
| а) Упражнения | музыки;-отмечать сильную и слабую доли;-менять движения со сменой частеймузыки | «Упражнение с листочками» Т.Ломовой. |
| *б) Пляски* | *Учить* исполнять танцыэмоционально, ритмично, вхарактере музыки | «Приглашение» М.Раухвергера«Танец с листьями» А. Гречанинова. |
| в) игры | *Самостоятельно* проводить игру с текстом, ведущими | « Ловишки» Й. Гайдна«Осень спросим» Т.Ломовой.«Будь ловким!» В.Агофонникова |
| г) Музыкальное творчество | *Имитировать* лёгкие движения ветра, листочков | Этюд «Ветер играет с листочками» А. Жилина |
| д) Игра на металлофоне | *Исполнять* попевки на одном звуке | «Кап – кап» р.н.п |
| **II.Самостоятельная****музыкальная деятельность** | *Совершенствовать з*вуковысотный слух | «Заинька» р.н.песня, обр.Н.А. Римского-Корсакова«Тук – тук, молотком»р.н.п |
| **Октябрь** |
| **III. Праздники и развлечения** |  |  |
| **I.Музыкальные****занятия.** | *Учить* сравнивать и анализировать музыкальныепроизведения разных эпох и стилей; | «Листопад Т.Попатенко«Осенняя песня» (из цикла «Времена года») П. |
| *1) Слушание музыки.* | -высказывать свои впечатления; | Чайковского |
| а) Восприятиемузыкальныхпроизведений. | - различать двух, трёхчастную формы.*Знакомить* со звучанием клавесина,створчеством композиторов-романтистов | «Утренняя молитва».(из «Детского альбомаП.Чайковского») |
| б) Развитие голоса ислуха | *Совершенствовать* звуковысотный слух.*Различать* тембр,ритм | «Лесенка» М. Е.Тиличеевой«Зайка» В.Карасевой«Тучка», закличка |
| *2) Пение*а) Усвоениепевческих навыков | *Учить:*-петь разнохарактерные песни;-петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в | «Журавли» А.Лившица«К нам гости пришли» Ан.Александрова«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова |
|  | пении акценты;-удерживать интонацию до конца песни;-исполнять спокойные, неторопливые песни.Расширять диапазон до ре 2-й октывы |  |
| б) Песенноетворчество | *Учить* самостоятельно придумывать окончания песен | «Придумай окончание мелодии» |
| *3) Музыкально-**ритмические**движения.* | *Учить:*- передавать особенности музыки в движениях;- ритмичному движению в характере музыки; | «Хороводный шаг» р.н.мелодия«Ковырялочка» Ливенская полька.«Плавные руки» Р.Глиера |
|  | - свободному владению предметами;- отмечать в движениях сильную долю;- различать части музыки | «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой |
| *б) Пляски* | *Подводить* к выразительному исполнению | «Дружные пары» И.Штрауса. |
|  | танцев.*Передавать* в движениях характер танца;эмоциональное движение в характере музыки. | «Зеркало» рус.нар мелодияХоровод «Урожайная» А.Филиппенко |
| в) игры | *Развивать:*-ловкость, эмоциональное отношение в игре, | «Игра с бубном» М.Красева«Веселый огород» р.н.п М.Иордаеского |
| г) Музыкальноетворчество | умение быстро реагтровать на смену музыки сменой движений | «Весёлые лягушата» муз. и сл. Ю.Литовко«Гусеница» м. В.Агафьева |
| д) Игра наметаллофоне | *Побуждать* самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков | «Сорока» р.н.попевка. |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I.Музыкальные****занятия.** | *Развивать* образное восприятие музыки,способность свободно ориентироваться в двух, | «Военный марш» Г.В.Свиридова**.**«Вальс» С.С. Прокофьева |
| *1)Слушание музыки.*а) Восприятие | трёхчастной форме. *Пополнять* музыкальныйбагаж. | «Моя Россия» Г.Струве |
| музыкальныхпроизведений. | *Определять* жанры музыки,высказываться охарактере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать Учить передавать содержание песен. |  |  |
|  |
|  |
|  |
| б) Развитие голоса ислуха | *Учить* различать звучание инструментов,определять двухчастную форму музыкальныхпроизведений и показывать её геометрическимифигурами. | «Сложи песенку» Е Тиличеевой«На чём играю» Л.Н.Комисаровой«Андрей-воробей» Ю.Слонова |
|  |
| б) Песенноетворчество | *Совершенствовать* песенное творчество | «Поздоровайся песенкой по разному», муз исл.М.Кочетковой |
| *3) Музыкально-**ритмические**движения.* | *Учить:*- передавать особенности музыки в движениях,двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; | «Вертушки» укр.нар.мелодия«Топатушки» рус.нар.мел. «Из под дуба»«Подскоки» Т. Ломовой |
| а) Упражнения | - отмечать в движениях сильную долю, менятьдвижения в соответствии с формой произведения |  |
| б) Пляски | *Исполнять* танцы разного характеравыразительно и эмоционально.Плавно и красиво водить хоровод.*Передавать* в движениях характерныеособенности персонажа.Держать расстояние между парами | «Задорный танец» В.ЗолотареваХоровод « К нам гости пришли»Ан.Александрова |
| в) игры | *Выполнять:* правила игр.Действовать по тексту,самостоятельно искать выразительные движения | Чей кружок скорее соберётся» р.н.м« Найди себе пару» Т.Попатенко«Кот и мыши»Т.Ломовой |
| г) Музыкальноетворчество | *Передавать* в движениях танца повадки кошки | «Вальс кошки» В.Золотарёва |
| д) Игра наметаллофоне | *Учить* подбирать попевки на одном звуке | «Мы идём», Е.Тиличеевой, сл М.Доливанова |
| **II.Самостоятельная****музыкальная****деятельность** | *Развивать* актёрские навыки,инсценироватьлюбимые песни | «Солнышко» «Всадники» В.Витлина. |
| **III. Праздники и****развлечения** | *Воспитывать* умение вести себя на празднике,радоваться самому и доставлять радость друг | День матери |
| **Декабрь** |
| **I.Музыкальные****занятия.** | *Знакомить* с выразительными иизобразительными возможностями музыки. | «Клоуны», Д.Б.Кабалевского«Сладкая греза» П.И.Чайковского |
| *1)Слушание музыки.*а) Восприятиемузыкальныхпроизведений. | *Определять* жанры музыки.*Развивать* представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.*Воспитывать* интерес к мировой классическоймузыке | «Первая потеря» Р.Шумана (из «альбома для юношества») |
| б) Развитие голоса ислуха | *Развивать* музыкально-сенсорный,звуковысотный слух | «Бубенчики» Е. Тиличеевой«Гармошка» Е.Тиличеевой |
| *2)Пение*а) Усвоениепевческих навыков | *Закреплять* умение петь лёгким,подвижным звуком.*Учить:*- вокально-хоровым навыкам;- делать в пении акценты;- начинать и заканчивать пение тише | « Ёлочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М.Ивенсен«Зимушка» Муз. и сл. Г.Вихаревой.«К нам приходит Новый год»муз.В .Герчик,сл.З.Петровой. |
| б) Песенноетворчество | *Учить* импровизировать простейшие мелодии | «Снег идёт», «Зайка» р.н мелодия |
| *3) Музыкально-**ритмические**движения.* | *Передавать* в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп.*Отмечать* сильную долю,менять движения | «Приставной шаг» немецкая нар.мел«Попрыгаем и побегаем» С. Соснина«Упражнение с мячами» Т.Ломовой |
| *б) Пляски* | Работать над выразительностью движений втанцах.Свободно ориентироваться в пространствеСамостоятельно строить круг из пар.Передавать в движениях характер танца | «Танец в кругу» финская. нар. мел«Танец снежинок» А.ЖилинаХоровод «К нам приходит Новый год»муз. В. Герчик,Хоровод « Ёлочка», Е. Тиличеевой,сл. М. Ивенсен |
| в) игры | *Выделять* каждую часть музыки,двигаться в соответствии с её характером | «Что вам нравиться зимой» Е.Тиличеевой«Займи место» датская. нар. мел«Не выпустим» Т.Ломовой.«Лавата» польская нар.мел. |
| г) Музыкальноетворчество | *Побуждать* к игровому творчеству | Этюд «Летят снежинки» («Вальс»С.С. Прокофьева)Этюд «Клоуны на аренецирка»Д.Б.Кабалевский |
| д) Игра наметаллофоне | *Учить* подбирать попевки на одном звуке | «Снег идёт» |
| **II.Самостоятельная****музыкальная****деятельность** | *Использовать* знакомые песни вне занятий | «Звери идут к ёлке»В.Витлина |
| **III. Праздники и развлечения** | *Воспитывать* умение вести себя на празднике,радоваться самому и доставлять радость другим | Новый год |
| **Январь** |
| **I.Музыкальные занятия.***1)Слушание музыки.* | *Учить*:-определять и характеризоватьмузыкальные жанры; | «Метель» Г.Н.Свиридова. |
| а) Восприятиемузыкальныхпроизведений. | -различать в песне черты других жанров;-сравнивать и анализировать музыкальныепроизведения.*Знакомить* с различными вариантами бытования народных песен |  |
| б) Развитие голоса и слуха | *Совершенствовать* восприятие основных свойств звука.*Развивать* представление о регистрах | «Кто по лесу идёт» Л.Н.Комисаровой,Э.П. Костиной. |
| *Пение*а) Усвоениепевческих навыков | *Закреплять*- умение точно интонировать мелодию в пределах октава;-выделять голосом кульминацию;-точно воспроизводить ритмический рисунок-петь эмоционально | «Колядки» русские народные песенки, заклички«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца«Голубые санки» М.Иорданского |
| б) Песенноетворчество | *Учить* придумывать собственные мелодии кстихам. | «Колыбельная», «Марш», М.Красева |
| *3) Музыкально-**ритмические**движения.* | *Учить* менять движения со сменой музыкальных предложений.*Совершенствовать* элементы бальных танцев. | Шаг с высоким подъёмом ног» Т.Ломовой.«Упражнение с лентами» Р.Рустамова |
| а) Упражнения | *Определять* жанры музыки самостоятельноподбирать движения. |  |
| *б) Пляски* | *Совершенствовать* исполнение танцев,хороводов, чётко и ритмично выполнять | «Казачок» рус.нар.мел«Парный танец» Ан.Александрова |
|  | движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца;водить хоровод в двух кругах в разные стороны. |  |
| в) игры | *Учить* выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.*Формировать* устойчивый интерес к русской народной игре. | «Рождественские игры»«Игра с ложками» русская народная мелодия.«Найди свой инструмент»Е Тиличеевой«Шёл козёл по лесу» рус. нар.песня |
| г) Музыкальноетворчество | *Побуждать* к импровизации игровых итанцевальных движений | «Подбери шумовой инструмент»«Метель» Г.Н.Свиридова.- |
| д) Игра наметаллофоне | *Исполнять* знакомые попевки на металлофоне | «Лесенка» Е.Тиличеевой. |
| **II.Самостоятельная****музыкальная****деятельность** | *Использовать* русские народные игры внезанятий | «Сел комарик под кусточек» рус.нар.песня |
| **III. Праздники и****развлечения** | Создавать радостную атмосферуРазвивать актёрские навыки | «Рождественские забавы» |
| **I.Музыкальные****занятия.**1)Слушание музыки.а) Восприятиемузыкальныхпроизведений. | Учить различать жанры музыкальныхпроизведений.Воспитывать интерес к шедеврам мировойклассической музыки.Побуждать сравнивать произведения,изображающие животных и птиц, находя вмузыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер.*Учить* передавать в пантомиме характерныечерты персонажей | «Пляска птиц», «Колыбельная»Н.Римского-Корсакова«Королевский марш львов» |  |
|  |
|  |
|  |
| К. Сен-Санса ( из сюиты« Карнавал животных») |  |  |
|  |
| б) Развитие голоса ислуха | *Развивать* музыкально-сенсорный слух,применяя приобретённые музыкально –динамические навыки;музыкально – слуховыепредставления | «Сколько слышишь звуков»Н.Г. Кононовой«Барабан» Е.Тиличеевой |
| *2)Пение* | *Закреплять* умение петь лёгким,подвижным  | «Бравые солдаты» А.Филиппенко, |
| а) Усвоениепевческих навыков | звуком, без напряжения.*Учить:**-* вокально-хоровым навыкам;-петь слаженно, прислушиваясь к пениювзрослых и детей;-правильно выделять кульминацию | сл.Т.Волгиной**.**«Барабанщик» В.Витлина«Ну, какие бабушки старушки» Е.Птичкина,сл.И.Шаферана«Мы сложили песенку» У. Алексеевой |
| б) Песенноетворчество | *Учить* импровизации простейших мотивов,придумывая свои мелодии | «Я пою» |
| *3) Музыкально-**ритмические**движения.* | *Закреплять* навыки различного шага,ходьбы.*Отрабатывать* плясовые парные движения.*Реагировать* на смену музыки сменой движений. | «Полуприседание с выставлением ноги»(русская нар.мел)«Лёгкие и тяжёлые руки» Л.Бетховена |
| а) Упражнения | *Заканчивать* движения с остановкой музыки;свободно владеть предметами в движениях(ленты,цветы) | «Кто лучше скачет парами» муз.Ломовой |
| *б) Пляски* | *Работать* над выразительностью движений.*Учить* свободному ориентированию в | «Танец с куклами» латышская нар.мел.«Кадриль с ложками» Е.Туманяна |
|  | пространстве, распределяться в танце по всему залу, эмоционально и непринуждённо танцевать, передавать в движениях характер музыки | «Хоровод цветов» Ю.Слонова |
| в) игры | *Выделять* каждую часть музыки,двигаться в соответствии с её характером. *Вызвать* интерес к военным играм. | «Ищи игрушку» В.Агофонникова«Займи место» (рус.нар мел) |
| г) Музыкальноетворчество | *Побуждать* к игровому творчеству,применяя систему творческих заданий | «Весёлые и грустные гномики»Ф.Буремюллера |
| д) Игра наметаллофоне | *Самостоятельно* подбирать на металлофонезнакомые песни | «По деревьям скок-скок» |
| **II.Самостоятельная****музыкальная****деятельность** | *Использовать* русские народные игры внезанятий | «Козелок» |
| **III. Праздники и** | *Обогащать* детские впечатления. | День защитникаОтечества |
| **развлечения** | *Воспитывать* любовь к Родине |  |
| **МАРТ** |
| **I.Музыкальные****занятия.***1)Слушание музыки.*а) Восприятиемузыкальныхпроизведений. | *Учить* различать средства музыкальной | «Жаворонок» М.Глинки |
| выразительности, создающие образ, интонациимузыки, близкие речевым.*Различать* звукоподражание *некоторым* явлениям природы.*Развивать* эстетические чувства,чувствапрекрасного в жизни в искусстве | «Лебедь» (ИКТ) К. Сен-Санса(из сюиты « Карнавал животных»), |
| б) Развитие голоса ислуха | *Совершенствовать* восприятие основных свойств звука.*Развивать* представление о регистрах.Развивать чувство ритма, определять движение мелодии | «Ворон» Е.Тиличеевой**«**Три медведя»Н.Г.Кононовой. |
| б) Песенноетворчество | *Развивать* умение сочинять мелодии различного характера | «Дили-дили! Бом!Бом!» |
| *3) Музыкально-**ритмические**движения.* | Самостоятельно менять движения со сменоймузыки.*Совершенствовать* элементы вальса,ритмично | «Мельница» Т.Ломовой«Пружинящий шаг и бег»Е. Тиличеевой |
| а) Упражнения | выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.*Определять* жанр музыки и передавать его вдвижении. |  |
| *б) Пляски* | *Совершенствовать* исполнение танцев,хороводов, чётко и ритмично выполнятьдвижения танцев; эмоционально доноситьхарактер танца до зрителя.*Владеть* элементами русского народного танца. | «Дружные тройки» Полька. И.ШтраусаХоровод «Кастрома».рус.нар мел |
| в) игры | *Учить* выразительно двигаться в соответствии смузыкальным образом; согласовывать своидействия с действиями других детей.*Воспитывать* интерес к русской народной игре. | «Береги обруч» В.Витлин «Будь ловким» В.Агофонникова |
| г) Музыкальноетворчество | *Развивать* творческую фантазию.*Учить* действовать с воображаемыми предметами | «Поезд» муз.Т.Бырченко, сл. М. Ивенсен |
| д) Игра наметаллофоне | *Продолжать* знакомить с металлофоном.Самостоятельно находить высокий и низкий | «Кап-кап» Т.Попотенко |
|  | регистр. |  |
| **II.Самостоятельная****музыкальная****деятельность** | *Учить* создавать игро*вы*е картинки | «Мальчики и девочки идут в зоопарк»В.Золотарёва |
| **III. Праздники и****развлечения** | *Совершенствовать* эмоциональнуюотзывчивость, создавать атмосферу праздника.*Воспитывать* любовь к мамам,бабушкам | 8 марта |
| **Апрель** |
| **I.Музыкальные****занятия.***1)Слушание музыки.* | *Учить* различать средства музыкальнойвыразительности, определять образноесодержание музыкальных произведений; | «Вальс Цветов» П.Чайковского |
| а) Восприятиемузыкальныхпроизведений. | накапливать музыкальные впечатления.*Различать* двух,трёхчастную формупроизведений.Углублять представления об изобразительных |  |
|  | возможностях музыки.*Развивать* представления о связи музыкальных и речевых интонаций |  |
| б) Развитие голоса и слуха | *Развивать* звуковысотный слух,чувство ритма | «Паровоз»,В.Красевой |
| *2) Пение*а) Усвоениепевческих навыков | *Продолжать воспитывать* интерес к русским народным песням, любовь к Родине*Развивать* дикцию,артикуляцию.*Учить* петь песни разного характеравыразительно и эмоционально передаватьголосом кульминацию | «Птичий дом» Ю.Слонова«Весенняя песенка» А.Филиппенко«Тяв-тяв» В.Герчик |
| б) Песенноетворчество | *Придумывать* собственные мелодии к попевкам | «Эхо» Е.Тиличеевой |
| *3) Музыкально-**ритмические**движения.*а) Упражнения | *Различать* ритм и самостоятельно находитьнужные движения.*Выполнять* приставной шаг прямо и в бок;легко скакать и бегать в парах; | «Приставной шаг»«Смелый наездник» |
| *б) Пляски* | Легко владеть элементами русских народныхтанцев. | Хоровод « Ай да березка» Т.Попатенко«Ну и до свидания» И.Штрауса |
|  | Двигаться в танце ритмично, эмоционально. |  |
| в) игры | *Продолжать прививать* интерес к русскойнародной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | «Две тетери» В. Агофонникова«Горшки» рус.нар игры«Ёжик и мыщки» М.Красева |
| г) Музыкально-игровое творчество | *Учить* действовать с воображаемыми предметами | «Весёлые ленточки» А.Берлина |
| **II.Самостоятельная** | *Создавать* игровые образы на знакомую музыку | «Лиса» Е.Тиличеевой |
| **музыкальная** |  |  |
| **деятельность** |  |  |
| **III. Праздники и****развлечения** | *Прививать* навыки здорового образа жизни. | День земли |
| **Май** |
| **I.Музыкальные****занятия.** | *Учить* различать средства музыкальнойвыразительности, определять образное | «Колокольные звоны» Э.Грига«Бой часов» С.С. Прокофьева |
| *1)Слушание музыки.* | содержание музыкальных произведений; | «Утки идут на речку» |
| а) Восприятиемузыкальныхпроизведений. | накапливать музыкальные впечатления.*Побуждать* передавать образы природы врисунках, созвучных музыкальному образу.*Углублять* представления об изобразительныхвозможностях музыки.*Развивать* представления о связи музыкальных и речевых интонаций.*Расширять* представление о музыкальныхинструментах и их выразительных возможностях | Д.Львова-Компанейца«Лисичка поранила лапу» |
| б) Развитие голоса ислуха | *Различать* высоту звука и тембр*Развивать* музыкальную память | «Музыкальные загадки» Т.Ломовой«Считалочка» И.Арсеева |
| *2)Пение*а) Усвоениепевческих навыков | *Развивать* дикцию,артикуляцию.*Учить* исполнять песни разного характеравыразительно и эмоционально в диапазонеоктавы, передавать голосом кульминацию, петьпо ролям.*Продолжать воспитывать* интерес к русскимнародным песням, любовь к Родине | «Я умею рисовать» Л.Абелян«Березка» Е.Тиличеевой«Ландыш» М.Красевой«Весёлые путешественники»М.Старокодомского |
|  |  |
| б) Песенноетворчество*3) Музыкально-**ритмические**движения.*а) Упражнения | *Придумывать* собственные мелодии кскороговоркам*Закреплять* навыки бодрого шага,подскоков;отмечать в движениях чередование фраз и сменусильной и слабой долей; | «Динь-динь» немецкая нар мел«Бодрый и спокойный шаг» М.Робера«Упражнение с шарами»«Поскоки парами» Б.Можжевелова«Ходьба и подскоки» |
| *б) Пляски* | *Передавать* в танцевальных движениях характертанца; двигаться в танце ритмично,эмоционально, водить быстрый хоровод. | «Весёлые дети» латышская нар.мелТанец «Дружба» Н. АлександровойХоровод «Как пошли наши подружки»В.Агофонникова |
| в) игры | *Двигаться* выразительно в соответствии смузыкальным образом.*Воспитывать* коммуникативные качества,развивать художественное воображение | «Цветы» Н.Бахутовой«Перепёлка» |
| г) Музыкально- | *Выразительно* передавать игровые действия с | «Окрась музыку» |
| игровое творчество | воображаемыми предметами |  |
| **II.Самостоятельная****музыкальная****деятельность** | *Самостоятельно* создавать игровые картинки | «После дождя» венгерская нар. мел |
| **III. Праздники и****развлечения** | *Совершенствовать* художественныеспособности.Воспитывать чувство патриотизма, любви кРодине. | День ПобедыВыпуск в школу |

# Перспективный план реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкально-художественная деятельность (3-5 лет).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Форма** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **орган.муз.деят-и** |  |  |
|  | **СЕНТЯБРЬ** |  |
| I.Музыкальныезанятия.1) Слушаниемузыки.а) Восприятиемузыкальныхпроизведений. | *Развивать* у детей музыкальную отзывчивость.Учить различать различное настроение музыки(грустное, весёлое, злое) | «Весело-грустно» Л.Бетховена,«Плакса, резвушка, злюка»Д.Б.Кабалевского |
| б) Развитие голоса | Воспитывать интерес к классической музыке.Различать низкие и высокие звуки. | «Птичка и птенчики» Е.Тиличеевой |
| 2) Пениеа) Усвоениепевческих навыков | Учить:-петь естественным голосом, без выкриковприслушиваясь к пению других детей.-правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. | «Петушок» р.н.п.«Ладушки» р.н.п.«Ходит осень» Т.Ломовой |
| 3) Музыкально- | Упражнять детей в бодрой ходьбе, лёгком беге,мягких прыжках и приседаниях. | «Марш» М.Журбина, «Пружинка» |
| ритмическиедвижения.а) Упражнения | Е.Гнесиной, «Лёгкий бег в парах» |
| В.Сметаны. |
| б) Пляски | Приучать детей танцевать в парах, не терятьпартнёра на протяжении танца. Воспитыватькоммуникативные качества детей. | «Таней с листочками» А.Филиппенко. |
| в) игры | Доставлять радость от игры.Развивать ловкость, смекалку. | «Дождик» Н. Лукониной, «Жмурки смишкой» Ф.Флотова |
| II. Самостоятельнаямузыкальнаядеятельность | Использовать попевки вне занятий | «Колыбельная для куклы» М.Красева |
| III. Праздники иразвлечения | Воспитывать эстетический вкус, создаватьрадостную атмосферу | Здравствуй,осень! |
| **ОКТЯБРЬ** |
| I.Музыкальныезанятия. | *Продолжать* развивать у детей музыкальноевосприятие, отзывчивость на музыку разного | «Игра в лошадки» П,И,Чайковского, |
| 1)Слушание музыки.а) Восприятиемузыкальныхпроизведений. | характера.Учить воспринимать и определять грустные,весёлые произведения.Знакомить с произведениями П,И,Чайковского,Д.Б.Кабалевского. |  |
| б) Развитие голоса | Учить различать динамику(тихое и громкоезвучание) | «Тихие и громкие звоночки» М.Р.Рустамова, сл.Ю.Островского |
| 2)Пениеа) Усвоениепевческих навыков | Формировать навыки пения без напряжения икрика.Учить правильно передавать мелодию. | «Дождик»р.н.п,«Птичка» М.Раухвергера«Собачка» М.Раухвергера |
| 3) Музыкально-ритмическиедвижения.а) Упражнения | Упражнять детей в бодром шаге, лёгком беге слисточками.Учить образовывать и держать круг | «Погуляем» Т.Ломовой«Ритмичные хлопки» В.Герчик«Кружение в парах»Т.Вилькорейской,«Элементы парного танца»р.н.м |
| б) Пляски | Различать контрастную двухчастную форму,менять движения с помощью взрослых.Приучать детей танцевать в парах, не терять | «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера(д1№8), |
| в) игры | партнёра.Учить ориентироваться в пространстве,реагировать на смену музыки.Учить играя использовать навыки пения. | «Прятки» р.н.м(д1№31,с.21)«Солнышко и дождик» М.Раухвергера,сл.А.Барто(д2№40) |
| II. Самостоятельная | Вызывать желание применять музыкальный опыт | «Кукла танцует и поёт» |
| музыкальная | вне музыкальных занятий |  |
| деятельность |  |  |
| III. Праздники и | Создавать атмосферу радости, воспитывать | Театральное развлечение «Волк и |
| развлечения | эстетический вкус. | козлята» |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I. Музыкальныезанятия.1)Слушание музыки.а) Восприятиемузыкальныхпроизведений. | *Воспитывать* эмоциональную отзывчивость намузыку разного характера.Узнавать знакомые произведения.Различать высокое и низкое звучание.Узнавать знакомые произведения. | «Колыбельная» В.Моцарта«Камаринская» р.н.п«Прогулка» В.Волкова |
|  |  |
|  |
|  |
| б) Развитие голоса | Различать высокое и низкое звучание. | «Чей домик» Е.Тиличеевой;«На чём играю»муз.Р.Рустамова,сл.Ю.Островского |
| 2)Пениеа) Усвоениепевческих навыков | Продолжать формировать навыки пения безнапряжения и крика.Учить правильно, передавать мелодию, сохранятьинтонацию.Петь слитно, слушать пение других детей. | «Зима» .муз.В.Карасева«Новый год»,муз.Ю.Слонова,сл. И.Михайловой;«Дед Мороз» муз.А.Филиппенко»,сл.Т.Волгиной |
| 3) Музыкально-ритмическиедвижения.а) Упражнения | Упражнять детей в различных видах ходьбы,приучать выполнять движения в парахВыполнять движения не торопливо, в темпемузыки. | «Ножками затопали» М.Раухвергера;«Птички летают» А.Серова«Кружение на шаге» Т.Вилькорейской |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I.Музыкальные | Закреплять умение слушать инструментальную | «Медведь» В.Ребикова |
| занятия. | музыку, понимать её содержание. Обогащать |  |
| 1)Слушание музыки. | музыкальные впечатления. |  |
| а) Восприятие | Узнавать знакомые произведения, высказываться о |  |
| музыкальных | настроении музыки. |  |
| произведений. |  |  |
| б) Развитие голоса | Различать высоту звука в пределах интервала - | «Угадай песенку»; «Эхо» Е.Тиличеевой |
|  | чистая квинта. |  |
|  | Развивать музыкальный слух. |  |
| 2)Пение | Развивать навык точного интонирования | «Нарядили ёлочку» Муз.А.Филиппенко, |
| а) Усвоение | несложных песен. | с.М.Полянской |
| певческих навыков | Учить начинать пение сразу после вступления. | «Ёлочка» М.Красева |
|  | Петь дружно, слаженно без крика. Слышать пение |  |
|  | своих товарищей. |  |
| 3) Музыкально- | Учить ритмично ходить, выполнять образные | «Хороводный шаг» р.н.м |
| ритмические | движения. | «Большие и маленькие ноги» |
| движения. | Выполнять парные движения, не сбиваясь в | В.Агафонникова |
| а) Упражнения | «кучу», двигаться по всему пространству. |  |
| б) Пляски | Учить танцевать в темпе и в характере танца, | «Зимняя пляска» М.Старокодомского |
|  | водить хоровод. | Хоровод «Новый год»,муз.Ю.Слонова, |
|  |  | сл. И.Михайловой; |
| в) игры | Развивать ловкость, чувство ритма. | «Игра со снежками» Т.Ломовой, |
|  | Учить играть с предметами. | «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского |
| II. Самостоятельная | Побуждать использовать музыкальную | «Угадай песенку» |
| музыкальная | деятельность в повседневной жизни. |  |
| деятельность |  |  |
| III. Праздники и | Вовлекать детей в активное участие на празднике. | «Новогодний праздник» |
| развлечения |  |  |
|  | **ЯНВАРЬ** |  |
| I.Музыкальные | Закреплять умение слушать инструментальную | «Лошадка» М.Симанского |
| занятия. | музыку, понимать её содержание. | «Марш» Э.Парлова |
| 1)Слушание музыки. | Учить рассказывать о музыке, передавая свои |  |
| а) Восприятие | впечатления в движении, мимике, пантомиме. |  |
| музыкальных | Воспитывать интерес к народной и классической |  |
| произведений. | музыке. |  |
| б) Развитие голоса | Учить различать высоту звука в пределах | «Ау!», «Подумай и отгадай» |
|  | интервала - чистая кварта. | Е. Тиличеевой |
|  | Развивать внимание. |  |
| 2)Пение | Развивать навык точного интонирования | «Зима» муз. В.Красевой, сл.Н.Френкель; |
| а) Усвоение | несложных песен. | «Мы солдаты» муз. Ю.Слонова, |
| певческих навыков | Начинать пение сразу после вступления. Приучать | сл.В.Малкова |
|  | к слитному пению без крика. Хорошо пропевать |  |
|  | гласные, брать короткое дыхание между фразами. |  |
|  | Слышать пение взрослых. |  |
| 3) Музыкально- | Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко | «Ходьба танцевальным шагом в паре» |
| ритмические | бегать, выполнять танцевальные движения в паре. | Н.Александровой; |
| движения. | Двигаясь по кругу в одном направлении. | «Бодрый шаг» В.Герчик; |
| а) Упражнения | Удерживать пару до конца танца. | «Лёгкий бег» Т. Ломовой |
| б) Пляски | Учить танцевать в темпе и в характере танца. | «Пляска с платочками» р.н.м. |
|  | Водить плавный хоровод, не сужая круг. | «Стуколка» укр.н.м. |
|  | Выполнять слаженно парные движения. |  |
| в) игры | Развивать ловкость, внимание. | «Игра в лошадки» |
|  | Учить реагировать на смену частей музыки сменой | «Саночки» р.н.м |
|  | движений. |  |
| II. Самостоятельная | Побуждать использовать музыкальную | «Играем и поём песенку для мишки» |
| музыкальная | деятельность в повседневной жизни. |  |
| деятельность |  |  |
| III. Праздники и | Вовлекать детей в активное участие на празднике. | «Зимние радости» |
| развлечения |  |  |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I.Музыкальные | Обогащать музыкальные впечатления. | «Ёжик» Д.Б.Кабалевского |
| занятия. | С помощью восприятия музыки способствовать | «Плясовая» р.н.м. |
| 1)Слушание музыки. | общему эмоциональному развитию детей. |  |
| а) Восприятие | Учить высказываться о характере музыки. |  |
| музыкальных |  |  |
| произведений. |  |  |
| б) Развитие голоса | Развивать тембровый и звуковой слух | «Гармошка и |
|  |  | балалайка»муз.Е.Тиличеевой, |
|  |  | сл.М.Долинова; |
|  |  | «Чудесный мешочек» муз.Е.Тиличеевой, |
| 2)Пение | Развивать навык точного интонирования. | «Мамочка моя» муз. И.Арсеева, |
| а) Усвоение | Начинать пение сразу после вступления. Учить | сл.И.Черницкой |
| певческих навыков | петь дружно без крика. Узнавать знакомые песни. | «Песенка о бабушке», «Песенка о весне» |
|  | Пропевать гласные, брать короткое дыхание | муз.Г.Фрида, сл.И.Черницкой |
|  | между фразами. Учить петь эмоционально. |  |
|  |  |  |
| 3) Музыкально- | Учить ритмично ходить, выполнять образные | «Пружинка» р.н.м. |
| ритмические | движения, подражая в движениях повадкам | «Бег с ленточками» укр.н.м. |
| движения. | персонажей. Держать пару, не терять её до конца | «Ходьба танцевальным шагом в паре» |
| а) Упражнения | движения. | Н.Александровой; |
| б) Пляски | Учить танцевать в темпе и в характере танца. | «Поссорились и помирились» |
|  | Выполнять слаженно парные движения. | Т.Вилькорейской |
|  |  | «Стуколка» укр.н.м. |
| в) игры | Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. | «Игра с колокольчиками» Т.Ломовой |
|  | Воспитывать коммуникативные качества. | «Игра с матрёшками» р.н.м |
| II. Самостоятельная | Побуждать детей использовать знакомые песни в | «Учим куклу танцевать» р.н.м. |
| музыкальная | играх. |  |
| деятельность |  |  |

1. Праздники и Вовлекать детей в активное участие на празднике. День защитника Отечества развлечения

**МАРТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I.Музыкальные | Продолжать развивать музыкальную отзывчивость | «Капризуля» В.Волкова |
| занятия. | на музыку различного характера. Учить | «Грустный дождик» Д.Б.Кабалевского |
| 1)Слушание музыки. | высказываться о характере музыки. Учить |  |
| а) Восприятие | узнавать знакомые произведения по вступлению. |  |
| музыкальных |  |  |
| произведений. |  |  |
| б) Развитие голоса | Различать короткие и длинные звуки, определять | «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой, |
|  | движение мелодии. | «Лесенка» Е.Тиличеевой |
| 2)Пение | Учить ребят петь эмоционально, выразительно. | «Самолёт» муз.Е Тиличеевой, |
| а) Усвоение | Приучать к групповому и подгрупповому пению. | сл.Н.Найдёновой; |
| певческих навыков | Учить петь без сопровождения с помощью | «Машина» муз.Т Попотенко, |
|  | взрослых. | сл.Н.Найдёновой |
|  |  | «Солнышко» муз.Т Попотенко, |
|  |  | сл.Н.Найдёновой |
| 3) Музыкально- | Закреплять навыки движений, умение двигаться в | «С флажками» Т.Ломовой |
| ритмические | характере музыки. | «Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой |
| движения. | Учить передавать в движениях повадки животных. |  |
| а) Упражнения |  |  |
| б) Пляски | С помощью взрослых образовывать хоровод. | «Пляска с султанчиками» р.н.м |
|  | Исполнять пляску в парах. | «Парная пляска» В.Герчик |
| в) игры | Учить создавать игровые образы. | «Игра с бубном»р.н.м |
|  | Прививать коммуникативные качества. | «Воробушки и автомобиль» М. |
|  |  | Раухвергера |
| II. Самостоятельная | Побуждать детей использовать музыкальные игры | «Лошадки в конюшне» чешская.н.м |
| музыкальная | в повседневной жизни. |  |
| деятельность |  |  |
| III. Праздники и | Вовлекать детей в активное участие на празднике, | Праздник мам |
| развлечения | создавая радостную атмосферу. |  |
|  | **АПРЕЛЬ** |  |
| I. Музыкальные | Учить слушать не только контрастные | «Воробей» А.Руббака |
| занятия. | произведения, но и пьесы изобразительного | «Дождик накрапывает» А.Александрова |
| 1)Слушание музыки. | характера. Накапливать музыкальные впечатления. | «Марш» Э.Парлова |
| а) Восприятие | Узнавать знакомые произведения по вступлению. |  |
| музыкальных | Знакомить с жанрами в музыке. |  |
| произведений. |  |  |
| б) Развитие голоса | Учить различать высоту звука, тембр | «На чём играю» муз.Р.Рустамова, |
|  | музыкальных инструментов. | сл.Ю.Островского |
|  |  | «Тихие и громкие звоночки» М.Р. |
|  |  | Рустамова, сл.Ю.Островского |
| 2)Пение | Учить петь естественным голосом, без крика, | «Есть у солнышко друзья» Е.Тиличеевой |
| а) Усвоение | эмоционально, выразительно. Передавать в пении | «Кап-кап» |
| певческих навыков | интонации вопроса, радости, удивления. Развивать |  |
|  | певческий диапазон до чистой кварты. |  |
| 3) Музыкально- | Закреплять навыки движений (бодрый, спокойный | «Воробушки» венгерская.н.м |
| ритмические | шаг хоровод). | «Выставление ноги на пятку» р.н.м. |
| движения. | Учить имитировать движения животных. |  |
| а) Упражнения |  |  |
| б) Пляски | Свободно ориентироваться в пространстве. | «Приседай» р.н.м |
|  | Не обгонять в танце другие пары. | «Берёзка» Р.Рустамова |
| в) игры | Учить имитировать простейшие танцевальные | «Солнышко и дождик»М.Раухвергера |
|  | движения . | «Самолёт» Л.Банниковой |
|  |  | «Карусель» р.н.м. |
| II. Самостоятельная | Использовать музыкальные игры в повседневной | «Самолёт» Л.Банниковой |
| музыкальная | жизни. | «Воробушки и автомобиль» |
| деятельность |  | М. Раухвергера |
| III. Праздники и | Воспитывать внимание, уважение к другим детям | «На птичьем дворе» |
| развлечения |  |  |

**МАЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I. Музыкальные | Продолжать развивать музыкальную отзывчивость | «Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера |
| занятия. | на музыку различного характера. | «Курочка» Н.Любарского |
| 1)Слушание музыки. | Учить высказываться о характере музыки. |  |
| а) Восприятие | Сравнивать контрастные произведения. |  |
| музыкальных | Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать |  |
| произведений. | знакомые произведения по начальным тактам. |  |
|  | Знакомить с возможностями музыкальных |  |
|  | инструментов. |  |
| б) Развитие голоса | Различать звуки по высоте, вторить эхом. | «Ау!», «Сорока» р.н.п |
| 2)Пение | Учить ребят петь эмоционально, спокойным | «Цыплята» А.Филиппенко |
| а) Усвоение | голосом. Учить петь и сопровождать пение | «Поезд»М.Метлова; |
| певческих навыков | показом ладоней. | «Жук» В.Красевой |
|  | Точно интонировать в пределах чистой кварты. |  |
| 3) Музыкально- | Закреплять навыки движений, разученных в | «Побегали-потопали» Л.Бетховена |
| ритмические | течении года. | «Мячики» М.Сатулиной |
| движения. |  | «Лошадки скачут» В.Витлина |
| а) Упражнения |  |  |
| б) Пляски | Выполнять движения в характере танца. | «Пляска с цветами» р.н.м. «Парная |
|  |  | пляска» В.Герчик |
| в) игры | Прививать коммуникативные качества. | «Найди игрушку» Р.Рустамова |
|  | Слышать динамику в музыке | «Кот Васька» Г.Лобачёва |
| II. Самостоятельная | Использовать музыкальные игры в повседневной | «Зайцы и медведь» Т.Попатенко, |
| музыкальная | жизни. | «Кошка и котята»М. Раухвергера |
| деятельность |  |  |
| III. Праздники и | Создавая радостную атмосферу, воспитывать | «Моя любимая игрушка » |
| развлечения | внимание, к другим детям |  |

# Список использованной литературы

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Комарова, Т.С.,Васильева, М.: Мозаика-Синтез, 2014.

2. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979

3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.

4. Т.А.Лунева Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа Волгоград.: Учитель, 2011

5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004

6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.

7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.

8. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.

9. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.

10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.

12. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010.

13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

15. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа помузыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.Петербург.: Композитор, 2011

16. Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с

17. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В 2 частях. Учеб.-метод. Пособие. М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 2001. Ч. 1.

18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.

19. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.

20. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.

21. .Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.

22. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.