****

 **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. **Целевой раздел**

1.1**.** Пояснительная записка

 1.2 Цели и задачи реализации Программы

 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

 1.4. Планируемые результаты

1. **Содержательный раздел**

2.1. Описание образовательной деятельности по образовательным областям

 2.2. Часть программы, формируемая воспитателем

1. **Организационный раздел**

 3.1. Обеспечение методическими материалами, средствами обучения

 и воспитания

 3.2. Распорядок и / или режим дня

 3.3. Примерное годовое тематическое планирование

**I.Целевой раздел**

**1.1.Пояснительная записка**
*Эстетическая деятельность* – это духовно-практическая, эмоционально-рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью, гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа «Я», формирование «Я-концепции творца».
В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.
Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов выразительность явлений.
В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью…. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных способностей и возрастных возможностей детей.
**Художественная деятельность** – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.
Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.
Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетичской деятельности.

**1.2.Цель и задачи программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»**
**Цель программы** – формирование у детей раннего дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Задачи художественно-творческого развития детей 2-3 лет:**
- Формировать способы зрительного и тактильного обследования хорошо знакомых предметов для уточнения представления о внешнем виде игрушек, предметов посуды, одежды и т.д.
- Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов
- Проводить эстетизированные развлечения (с красивой юлой, мячом, цветными лентами, воздушными шарами разной формы и расцветки)
- Учить детей находить связь между хорошо знакомыми предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке.
- Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги – Васнецова Ю., Елисеева А., Рачева Е., Репкина П..
- Организовывать наблюдения в природе и ближайшем окружении для обогащения представлений детей о внешнем виде хорошо знакомых объектов, а также для уточнения зрительных впечатлений («Листочки летят и падают на землю», «Облака плывут по небу», «Дождик капает – кап-кап-кап», «Воробышек прынает по лужам – прыг-прыг-прыг»).
- Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств (цвет, форма, линия, пятно, формат фона и т.д.).
- Показывать детям в игровой форме процесс создания образов – организовывать наблюдение за художественной деятельностью воспитателя.
- Побуждать детей создавать по подражанию взрослому и по своему желанию эмоциональные, яркие, выразительные образы хорошо знакомых предметов.
- Вызывать у детей интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций.
- Создавать условия для систематического, постепенно усложняющегося освоения детьми элементарных приемов изображения хорошо знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика).
- Интегрировать виды изобразительной деятельности сочетая их между собой в разных вариантах.
- Создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей (рисование и раскрашивание в книжках-раскрасках, в альбомах для художественного творчества, творческие занятия с наклейками, рассматривание картинок).
- Консультировать родителей по вопросам развития у детей способностей к изобразительной деятельности.
В разных видах изобразительной деятельности воспитатель решает конкретные задачи, обусловленные возрастными особенностями детей 2-3 лет.

В рисовании это развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов, и на этой основе **учить детей**:
- видеть «след», оставленный на бумаге карандашом или фломастером, и понимать, что это образ реального предмета;
- правильно держать карандаш, фломастер, ручку и оставлять «следы» на бумаге;
- знать назначение красок и кисти, понимать, что это взаимосвязанные предметы, знать особенности («правила») пользования кистью: правильно держать кисть, смачивать, набирать краску, вести кисть по ворсу, промывать, просушивать, ставить кисть на подставку или в стаканчик, не оставлять в банке с водой, не пачкать краски;
- видеть границы листа бумаги, контуры силуэтного рисунка, рисовать и раскрашивать в пределах этих границ;
- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- сопровождать движения карандаша (кисти) словами (например:«Дождик, чаще – кап-кап-кап», «Бегут ножки по дорожке – топ-топ-топ»).

**1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

***Дидактические принципы построения и реализации программы «Цветные ладошки»***:

Общепедагогические принципы обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:
• принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
• принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
• принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
• принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту:
• принцип оптимизации и гуманизации: учебно-воспитательного процесса;
• принцип развивающего характера художественного образования;
• принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
• принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

***Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:***

• принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
• принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобра-зительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
• принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
• принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и ху-дожественной деятельности;
• принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (вос-питание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлек-тирующего);
• принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
• принцип организации тематического пространства (информационного по-ля) - основы для развития образных представлений;
• принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых спосо-бов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

• принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических ре-акций, эмоциональной открытости).

**1.4. Планируемые результаты**

В результате художественно-эстетической деятельности у ребенка происходит
развитие художественного восприятия, формирование представления о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.
*Ребенок*
• правильно держит карандаш, фломастер, ручку и оставляет «следы» на бумаге, понимая, что это образ реального предмета;
• знает назначение красок и кисти, понимает, что это взаимосвязанные предметы, знает особенности («правила») пользования кистью и красками;
• видит границы листа бумаги, контуры силуэтного рисунка, рисует и раскрашивает в пределах этих границ;
• отображает свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
• рисует карандашами и фломастерами - проводит линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкает их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

**II. Содержательный раздел**

***2.1. Описание образовательной деятельности по образовательным областям***

 ***Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям:***

***1.«Речевое развитие».***

В организованной образовательной деятельности с детьми используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок.

 ***2. «Познавательное развитие».***

 Для образовательных ситуаций по изодеятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. Дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Организованная образовательная деятельность по изодеятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

 ***3. «Социально-коммуникативное развитие».***

 Формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, реализация партнерского взаимодействия «взрослый-ребенок». Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

 ***4. «Художественно-эстетическое развитие: музыкальное воспитание***». Использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства.

 Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

 ***5. «Физическое развитие».***

Использование физминуток, пальчиковой гимнастики для развития мелкой моторики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

**2.2. Часть программы, формируемая воспитателем**

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» **сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста**, а именно:
1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.
Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, посильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.
Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

**Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.**
*1. Способность эмоционального переживания.*
Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эс-
тетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.
*2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию(поисковым действиям).* Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческойдея-тельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.
*3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).*
В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

**7.Методы эстетического воспитания:**
- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою не-посредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

 **III.**  **Организационный раздел**

 3.1. Обеспечение методическими материалами, средствами обучения

 и воспитания

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.
Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

**К учебно-методическим изданиям** относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

**К наглядно-методическим изданиям относятся:**
- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д.(«Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

**3.2. Распорядок и/или режим дня**

Режим дня составлен с расчетом на 12 часовое пребывание ребенка в детском саду. Цикличность процессов жизнедеятельности обуславливают необходимость выполнение режима, представляющего собой рациональный порядок дня, оптимальное взаимодействие и определённую последовательность периодов подъёма и снижения активности, бодрствования и сна. Режим дня в детском саду организуется с учётом физической и умственной работоспособности, а также эмоциональной реактивности в первой и во второй половине дня.

   При составлении и организации режима дня учитываются повторяющиеся компоненты:

* время приёма пищи;
* укладывание на дневной сон;
* общая длительность пребывания ребёнка на открытом воздухе и в помещении при выполнении физических упражнений.

***Группа раннего возраста (1,6 – 3 года)***

***Режим.***Рациональный режим в группах раннего возраста должен быть гибким при соблюдение четких, интервалов между приемами пищи (4-4,5 ч), длительности суточного сна не менее 13-15 ч, времени отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки (до 3-4 ч в день). Возможны изменения в отдельных режимных процессах, например, проведение НОД в период активного бодрствования не в четко фиксированное время, а в зависимости от конкретных условий, программных задач, самочувствия детей.

В утренние часы ежедневно проводится утренняя гимнастика (4-5 мин). Важное место отводится двигательной деятельности детей на открытом воздухе. Ежедневно во время прогулки воспитатель организует подвижные игры и физические упражнения продолжительностью 5-10 мин. В теплое время года игры, игры-занятия, гимнастика проводятся на воздухе.

***Сон.***Общая продолжительность дневного сна детей до полутора лет - не менее 3,5-4 ч (при двухразовом сне). После полутора лет дети спят днем один раз - 2,5-3 ч. Начиная с раннего возраста, подготовка ко сну включает не только туалет и переодевание, но и определенный настрой на сон.

***Гигиенические условия.***Комфортной для детей второго года жизни считается температура воздуха в группе 22-23°С; в спальне 19-20°С. Спиртовой термометр крепится к стене в недосягаемом для ребенка месте.

Необходима ежедневная влажная уборка, регулярное проветривание, что обеспечивает чистоту всех помещений группы.

Естественное и искусственное освещение в группе должно быть достаточным, равномерным и рассеянным.

***Питание.***Полноценное сбалансированное питание детей раннего возраста имеет первостепенное значение для их нормального роста и развития.

На втором году жизни вкусовые восприятия становятся более дифференцированными, развивается жевательный аппарат, дети начинают пробовать есть самостоятельно. Обязательно докармливание детей взрослым.

***Гигиенические и закаливающие процедуры.***

В помещении и на прогулке детей одевают так, чтобы они не перегревались и не переохлаждались. Одежда должна быть просторной, не сковывающей движений чистой, аккуратной, из натуральных тканей. Сменная обувь - удобной, легкой, с задником, точно соответствовать размеру ноги.

В холодный период года дети гуляют при температуре не ниже -15°С в безветренную погоду.

Закаливание может быть общим и местным, воздушным и водным. При закаливании обязателен индивидуальный подход к ребенку: учет его эмоционального и физического состояния, индивидуально-типологических особенностей. В период адаптации и после перенесенных заболеваний закаливание можно начинать только по рекомендации медицинского персонала.

Необходимо помнить, что все гигиенические и закаливающие процедуры, осуществляемые воспитателем, должны проводиться при эмоционально положительном отношении к ним ребенка.

Задача воспитателя младших групп состоит в том, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно в теплой, доброжелательной атмосфере ДОУ. Это требует, прежде всего, *продуманной организации всей жизни ребенка.*Недостатки нарушают положительное эмоциональное состояние малышей, побуждают к конфликтам, капризам и в результате проявляется негативная реакция на посещение детского сада.

Особое внимание следует уделить режиму пребывания детей в ДОУ, изменяя его в зависимости от потребностей детей, климатических особенностей региона, сезона и т.д.

**Режим пребывания детей группы раннего возраста в ДОУ**

**на холодный период года**

|  |  |
| --- | --- |
| Время | Режимные моменты |
| 7.00-8.00 | Прием детей. Игровая самостоятельная деятельность. Индивидуальная работа с детьми. Художественно-речевая, трудовая деятельность Подготовка к утренней гимнастике |
| 8.00-8.05 | Утренняя гимнастика |
| 8.05-8.15 | Подготовка к завтраку. Гигиенические процедуры. Совместная деятельность |
| 8.15-8.35 | Завтрак |
| 8.35-8.50 | Игры, самостоятельная деятельность |
| 8.50-9.00 | Подготовка к организованной образовательной деятельности |
| 9.00-9.30 | Организованная образовательная деятельность (с перерывом 10 мин) |
| 9.30-9.50 | Игровая самостоятельная деятельность. |
| 9.50-10.00 | Второй завтрак |
| 10.00-11.30 | Подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, элементарное исследование),возвращение с прогулки |
| 11.30-12.00 | Подготовка к обеду, обед, |
| 12.00-15.00 | Гигиенические процедуры, подготовка ко сну, дневной сон |
| 15.00-15.25 | Постепенный подъём, воздушные, водные процедуры |
| 15.25-15.45 | Подготовка к полднику, полдник |
| 15.45-16.15 | Организованная образовательная деятельность по подгруппам |
| 16.15-16.40 | Игра, самостоятельная деятельность детей |
| 16.40-17.00 | Подготовка к ужину, ужин |
| 17.00-19.00 | Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой |

**Режим пребывания детей группы раннего возраста в ДОУ**

**на тёплый период года**

|  |  |
| --- | --- |
| Время | Режимные моменты |
| 7.00-8.10 | Прием на улице, осмотр, взаимодействие с родителями, игры детей.  |
| 8.00-8.05 | Утренняя гимнастика на свежем воздухе |
| 8.10-8.50 | Беседы, привитие культурно-гигиенических навыков, игровая деятельность, художественно-речевая деятельность Подготовка к завтраку. Завтрак. |
| 9.00-11.0010.00-10.15 | День интересных дел: Понедельник - расширение представлений детей об окружающем мире, чтение литературы, рассматривание объектов природы. Вторник - продуктивные виды деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование. Среда - советы доктора Безопасность. Четверг - экспериментальная деятельность с детьми, труд в природе. Пятница - развлечения, досуг или праздник. 2-ой завтрак ( сок, фрукты) Музыкальное занятие - 2 раза в неделю (по плану муз. рук.). Физкультурное занятие на улице - 3 р. в неделю Прогулка (наблюдение, труд, подвижные игры, игры сюжетно-ролевого характера, индивидуальная работа с детьми). |
| 11.00 | Возвращение с прогулки |
| 11.00-12.20 | Мытье ног. Подготовка к обеду. Обед |
| 12.20-15.00 (15.30) | Подготовка ко сну. Сон |
| 15.30-15.40 | Вечер игр с друзьями. Подъём. Гимнастика пробуждения. Гимнастика после дневного сна. |
| 15.40-15.50 | Подготовка к полднику, полдник |
| 15.50-16.30 |  Прогулка (наблюдение, подвижные игры, игры сюжетно- ролевого характера, индивидуальная работа с детьми). |
| 16.30- 16.55 | Подготовка к ужину, ужин |
| 16.55-19.00 | Игра, самостоятельная деятельность детей .Прогулка, уход домой |

**РАСПИСАНИЕ**

**Организационной образовательной деятельности на 2019-2020 уч. год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дни недели** | **Группа раннего возраста**  | **Время** |
| **Понедельник** | **1.Речевое развитие****2. Музыка** | **9.00-9.10****9.20-9.30** |
| **Вторник** | **1.Рисование****2. Музыка** | **9.00-9.10****9.00-9.10** |
| **Среда** | **1.Познавательное развитие(ФКЦМ)****2.Физическая культура** | **9.00-9.10****9.20-9.30** |
| **Четверг** | **1. Познавательное развитие (ФЭМП)****2.Фзическая культура** | **9.00-9.10****9.20-9.30** |
| **Пятница** | **1. Лепка****2.Физическая культура на прогулке** | **8.00-9.00****10.20-10.30** |
| **Итого** | **10** |  |

**3.3.Годовое перспективное планирование**
*Для работы по программе составлено перспективное планирование:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество НОД/ мин | Пособие |
| 1 | Весёлые картинки (потешки) | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 18 |
| 2 | Весёлые игрушки | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 18 |
| 3 | Тили-тили,тесто... (знакомство с пластическими материалами) | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 19 |
| 4 | Тяп-ляп - и готово... (знакомство с пластическими материалами) | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 20 |
| 5 | Картинки на песке | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 21 |
| 6 | Картинки на тесте | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 22 |
| 7 | Вкусное печенье | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 23 |
| 8 | Тень-тень-потетень: вот какие у нас картинки! | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 24 |
| 9 | Дождик, чаще, кап-кап-кап! | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 25 |
| 10 | Дождик, дождик, веселей! | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 34 |
| 11 | Пушистые тучки | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 35 |
| 12 | Пушистая тучка | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 36 |
| 13 | Вот какие ножки у сороконожки! | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 37 |
| 14 | Вот какие ножки у сороконожки! | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 38 |
| 15 | Вот ёжик - ни головы, ни ножек! | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 39 |
| 16 | Вот ёжик - ни головы, ни ножек! | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 40 |
| 17 | Снеговики играют в снежки | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 41 |
| 18 | Снеговик- великан | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 48 |
| 19 | Вкусное угощение | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 49 |
| 20 | Вкусные картинки | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 50 |
| 21 | Колобок покатился по лесной дорожке | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 51 |
| 22 | Колобок катится по дорожке и поёт песенку | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 52 |
| 23 | Вот какой у нас букет! | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 53 |
| 24 | Цветок для мамочки | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 62 |
| 25 | Вот какие у нас сосульки! | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 63 |
| 26 | Вот какие у нас сосульки! | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 64 |
| 27 | Вот какая у нас неваляшка! | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 65 |
| 28 | Неваляшка танцует | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 66 |
| 29 | Солнышко-колоколнышко | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 67 |
| 30 | Солнышко-колоколнышко | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 68 |
| 31 | Ручейки бегут,журчат | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 69 |
| 32 | Вот какойу нас мостик! | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 70 |
| 33 | Вот какиеу нас мостики! | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 72 |
| 34 | Птенчик в гнёздышке | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 73 |
| 35 | Вот какие у нас цыплятки | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 74 |
| 36 | Вот какие у нас флажки! | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 76 |
| 37 | Вот какой у нас салют! | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 77 |
| 38 | Вот какой у нас салют! | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 79 |
| 39 | Вот какие у нас птички! | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 82 |
| 40 | Вот какие у нас пальчики! | 1/10 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. 1младшая группа. Стр. 84 |
| ИТОГО: | 40 |   |   |   |

 **Заключение.**
Работа по данной программе даёт положительную динамику в развитии у детей навыков рисования