****

**Содержание**

**I.Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи  **реализации программы**

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

1.4.Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет

 1.5. Планируемые результаты освоения Программы

**II. Содержательный раздел**

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной  области «Художественно – эстетическое развитие».

2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности.

2.3.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

**III. Организационный раздел.**

3.1.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

3.2.Распорядок и/или режим дня.

3.3.Календарно-тематическое планирование в средней группе.

 **I .Целевой раздел.**

**1.1.Пояснительная записка.**

Программа составлена с использованием парциальной Программыхудожественного  воспитания, обучения и развития детей  2-7  лет  Лыковой  И.А «Цветные ладошки», с учетом основной образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада «Жемчужинка».

 В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина B.C.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

**1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель программы** - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Задачи  художественно-творческого развития детей:**

► Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

► Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.

► Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».

► Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Ду-бинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.

► Организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).

► Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художевенный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).

 ► Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

► Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

►отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

► сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);

► продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

► продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

► переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

**1.3.Принципы и подходы построения и реализации Программы**

Общепедагогические     принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

► принцип *культуросообразности:*построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

► принцип *сезонности:*построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

► принцип *систематичности и последовательности:*постановка и/или корректировка

задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

► принцип *цикличности:*построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;

► принцип *оптимизации и гуманизации*учебно-воспитательного процесса;

► принцип *развивающего характера*художественного образования;

► принцип *природосообразности:*постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

► принцип *интереса:*построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**Специфические принципы,**обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

 ► принцип *эстетизации*предметно-развивающей среды и быта в целом;

 ► принцип *культурного обогащения*(амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

► принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности*с другими видами детской активности;

► принцип *интеграции*различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

► принцип *эстетического ориентира*на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

► принцип *обогащения*сенсорно-чувственного опыта;

► принцип *организации*тематического *пространства*(информационного поля) - основы для развития образных представлений;

► принцип *взаимосвязи*обобщённых *представлений*и обобщённых *способов*действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

► принцип *естественной радости*(радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, посильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

**Модель  эстетического  отношения** включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. ***Способность эмоционального переживания.***

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

**2.*Способность к активному усвоению художественного опыта***(эстетической апперцепции), ***к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию***(поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

**3.** ***Специфические художественные и творческие способности***(восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

**1.3.Возрастные особенности детей 4-5 лет.**

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

 В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

 Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов, довольно широк. В рисунках появляются детали. Графическое изображение человека характеризуется наличием частей тела, частей головы, одежды и ее деталей. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

 В процессе восприятия произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и 6 отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ,средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Дети 4-5 лет осознанно подходят к процессу лепки, аппликации, рисования и стремятся достичь желаемого результата. У детей развивается способность лепить предмет по частям, начиная с самых крупных и заканчивая мелкими, передавать их строение, величину и форму. В лепке вырабатываются навыки скатывания между ладонями, изменения движения рук для получения шара, овала, конуса, цилиндра; умение управлять движениями пальцев, силой нажима, сжимания, оттягивания, вдавливания.

В аппликативной деятельности дети составляют изображения предметов из деталей, складывают узоры, учатся правильно держать ножницы, плавно сжимать и разжимать их, резать по прямой, продолжают формировать умение пользоваться клеем и кисточкой. Осваивают способы:

* декоративной аппликации – из полос и геометрических фигур (полоски на чашке);
* из скатанных кусочков салфеток (ягоды рябины);
* из ваты (цыплёнок);
* из шариков ваты (ветка вербы);
* оригами;
* объёмная аппликация (дом).

В рисунках дошкольников среднего возраста обычно изображены единичные предметы. Дети рисую предмет по частям – сначала самые крупные части, затем более мелкие и некоторые характерные детали. Постепенно в одном рисунке соединяются несколько предметов, создаётся сюжетная композиция, подбираются соответствующие цвета. У дошкольников вырабатывается прочный навык правильного владения карандашом и кистью.

**1.5. Планируемые результаты освоения Программы.**

В рисовании:

* изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.
* передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.
* украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.
* использовать современные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, пальчиками, ладошкой, тычком жёсткой полусухой кистью, уметь делать отпечатки листьев, делать отпечаток скомканной бумагой.

В лепке:

* уметь отламывать от большого куска пластилина, солёного теста небольшие кусочки; скатывать куски пластилина круговыми движениями рук в шарики; раскатывать куски пластилина прямыми движениями рук в столбики, колбаски; надавливать на пластилиновые шарики пальцем сверху; размазывать пластилиновые шарики по картону; прищипывать с лёгким оттягиванием края пластилиновой поделки; прищипывать мелкие детали; сплющивать шарики пластилина между пальцами или ладонями; сглаживать поверхность вылепленной фигуры, места соединения частей;
* уметь наносить пластилин в границах нужного контура для создания плоской пластилиновой картинки на картоне;
* уметь вытягивать отдельные части из целого куска пластилина;
* владеть приёмами вдавливания середины пластилинового шара, цилиндра при помощи пальцев;
* способен украсить поделку узорами при помощи стеки.

В аппликации:

* сформирован интерес к искусству аппликации;
* уметь правильно держать ножницы в руке и работать ими (режет одним или несколькими движениями ножниц);
* уметь резать по прямой;
* уметь составлять из полос изображение разных предметов;
* уметь вырезать круг из квадрата путём округления углов;
* уметь вырезать овал из прямоугольника путём округления углов;
* составлять изображение предметов из частей;
* уметь подбирать цвета, сочетающиеся между собой;
* уметь составлять узоры из заготовленных геометрических элементов на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге, чередуя их по цвету, форме и величине;
* уметь украшать изделие фломастерами;
* владеть навыками аккуратного вырезания и наклеивания;
* знаком с техникой изготовления фрески;
* знаком с оригами и простыми приёмами объёмного конструирования.

**II. Содержательный раздел.**

**2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной  области «Художественно – эстетическое развитие».**

Педагог содействует развитию художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса. Обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства. Знакомит с «языком искусства», основными средствами художественно-образной выразительности живописи, графики (книжной и прикладной), архитектуры, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Вводит в активный словарь новые термины, связанные с искусством и культурой (художник», «музей», «выставка», «картина», «мольберт», «палитра» и др.). Развивает художественное восприятие: умение «войти» в образ, вступить в «диалог» с его творцом (художником, мастером, дизайнером). Побуждает детей самостоятельно выбирать художественные техники для создании выразительных образов, используя для этого освоенные способы и приемы. Советует сочетать различные виды деятельности, художественные техники и материалы при создании одной композиции (макета, коллажа, панно), когда одни дети вырезают детали, другие приклеивают, третьи конструируют из бумаги, четвертые прорисовывают (например, сюжеты «Наш город», «На ферме»). Показывает возможность создания одного и того же образа (солнце, цветок, бабочка) в разных художественных техниках и видах деятельности (в рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании и труде). Поощряет проявления инициативы, самостоятельности, увлеченности в поиске и реализации творческих замыслов. При организации коллективных работ («Золотая осень», «Праздничный салют», «В деревне», «На улице») учит согласовывать замыслы и действия, планировать работу. Проявляет уважение к художественным интересам каждого ребенка, бережно относится к результатам его творческой деятельности; создает условия для экспериментирования и самостоятельного художественного творчества. Консультирует родителей (или их законных представителей), как поддержать индивидуальные интересы и способности ребенка, каким образом организовать дома его художественную деятельность и создать портфолио творческого развития.

**Лепка**. В лепке педагог поддерживает у детей интерес к созданию объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомит с обобщенными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:

 • увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;

 • заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (зрительно и тактильно), выделяют обобщенную форму (шар, куб, цилиндр, овоид, диск, пластина) и выбирают рациональный способ формообразования;

 • понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полой формы); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный) и приемы (оттягивание, примазывание, защипывание, прищипывание);

самостоятельно используют стеку и различные штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки;

 • стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру); осваивают разные способы соединения частей в целое.

**Рисование.** В рисовании педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (краски гуашь и акварель, пастель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления рукотворные игрушки из глины, соленого теста, бумаги, картона; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:

• с интересом создают образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и растительные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объемные изделия;

• уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, размер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;

 • обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушевки).

**Аппликация.** В аппликации педагог расширяет представление детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

\* знакомит с историей и спецификой «бумажного фольклора», знакомит с ножницами как художественным инструментом, увлекает техникой «коллажирование»;

\*развивает способности к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети:

\* создают различные композиции: предметные (пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами) из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани;

\* начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.

Созданные детьми рисунки, аппликации и объемные изделия (скульптуры, игрушки, аранжировки, сюжетные композиции) широко используются в игровых, образовательных и бытовых ситуациях как в детском саду, так и в семьях детей. Дети 4–5 лет уже имеют осознанные эстетические предпочтения, могут объяснить, почему они выбрали для рассматривания и изображения тот или иной предмет, чем он понравился, привлек внимание, почему они хотят его изобразить. Они любят наблюдать и умеют сравнивать предметы между собой, владеют навыками тактильного и зрительного обследования различных предметов и материалов (бытовых, природных). Натура начинает играть важную роль в организации изобразительной деятельности детей. В качестве натуры обычно выступают хорошо знакомые детям предметы, имеющие несложную форму и состоящие из 2–5 частей. Наиболее часто используются игрушки (неваляшка, пирамидка, игрушечный домик из кубиков), зайчик, мишка, кукла (деревянные, пластиковые, меховые).

 Для натуры подбираются также предметы искусства – народные игрушки, скульптуры и бытовые предметы несложной формы (чашка, чайник, ваза, настольная лампа, подсвечник), художественно выполненные, с однотонной окраской и красивым, но несложным оформлением (полоски, штрихи, пятна, горох и др.). Педагог привлекает внимание детей к общему абрису предмета, форме и взаимному размещению частей, учить выделять цвет, основные и дополнительные элементы, чтобы дети смогли более точно передать строение и характерные особенности изображаемого предмета. Соблюдает основной принцип организации восприятия предмета: от целого – к составляющим частям (и характерным признакам) – и опять к целому. Постоянным помощником воспитателя становится художественное слово. Литературные образы обогащают впечатления детей, уточняют представления о воспринимаемых предметах и явлениях, хорошо запоминаются и в нужный момент вспоминаются для характеристики или детализации создаваемого образа.

**2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы образовательной деятельности.**

► метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

► метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной   отзывчивости   на прекрасное в окружающем мире;

► метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

► метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);

► метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

► метод разнообразной художественной практики;

► метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

► метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

► метод эвристических и поисковых ситуаций;

►словесный метод;

►наглядный метод;

►репродуктивный метод.

В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные виды деятельности:

* *игровая*, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
* *коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
* *познавательно-исследовательская* (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
* *восприятие* художественной литературы и фольклора;
* *самообслуживание* и элементарный бытовой труд;
* *конструирование* из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
* *изобразительная* (рисование);
* *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений,
* *двигательная* (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

  Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

**2.3. Работа с семьями воспитанников.**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом.

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;

Задачи:  привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим возникновению творческого вдохновения;

**Основные направления и формы взаимодействия ДОУ с семьями детей**

1. Взаимное информирование основанное на взаимодоверии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, неформальные встречи, опросы, интернет – сайты, дневники, фотоальбомы, разнообразные буклеты и др.

2. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДОУ образовательные проекты, мастер-классы, прогулки, экскурсии, совместные занятия, создание коллекций и мини-музеев, тематические беседы, театральные представления, Дни открытых дверей, тематические гостиные, совместные чаепития, творческие выставки, и др.

3. Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, тематические конференции, вебинары, семинары, круглые столы, семейные гостиные, тематические встречи; мастер – классы,

обмен опытом, тренинги профессионального и личностного роста, тематические выставки, фотогазеты, выставки творчества и др.

**III.Организационный раздел.**

**3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Место****размещения**  | **Основное****предназначение**  | **Оборудование и игровые материалы**  |
| Групповая комната | Проведение  режимных моментовСовместная  и  самостоятельная  деятельность Проведение непрерывной непосредственно – образовательной деятельности  в  соответствии  с образовательной программой | ∙Компьютер (интернет)∙проектор∙телевизор∙DVD проигрыватель∙DVD диски∙столы, стулья∙стеллаж,∙бумага∙ткань    ∙Муляжи «Овощи» ∙ Муляжи «Фрукты»∙ Набор фигурок «Животные Севера»∙ Набор фигурок «Животные Африки»∙ Набор фигурок «Животные леса»∙ Муляжи «Грибы»∙ Демонстрационный материал «Филимоновская игрушка –свистулька∙ Демонстрационный материал «Гжельская традиционнаякерамика»∙ Демонстрационный материал «Хохломская роспись подереву»∙ Демонстрационный материал «Дымка»∙ Демонстрационный материал «Городецкие узоры»∙ Демонстрационный материал «Полхов-Майдан»∙ Предметы народных промыслов∙ Куклы∙Изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши(цветные, графитные), фломастеры, трафареты, печатки, парафиновая свеча, нитки, ватные палочки, коктейльные трубочки, губка, зубочистки, колпачки от фломастеров и др. бросовый материал) |

 **Обеспеченность учебно-методическими материалами.**

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

**3.2. Распорядок и/или режим дня.**

Программа реализуется в регламентируемой непосредственной образовательной деятельности (рисование), в первую половину дня, согласно сетки занятий

**Режим пребывания детей средней группы в ДОУ** **на холодный период года**

|  |  |
| --- | --- |
| **Время** | **Режимные моменты** |
| **7.00-8.00** | Прием детей. Игровая самостоятельная деятельность. Индивидуальная работа с детьми. Художественно-речевая, трудовая деятельность Подготовка к утренней гимнастике |
| **8.10-8.20** | Утренняя гимнастика |
| **8.20-8.30** | Подготовка к завтраку. Гигиенические процедуры.  |
| **8.30-8.45** | Завтрак |
| **8.45-8.55** | Игры, самостоятельная деятельность |
| **8.55-9.00** | Подготовка к организованной образовательной деятельности |
| **9.00-9.40** | Организованная образовательная деятельность (с перерывом 10 мин) |
| **9.40-9.55** | Игровая самостоятельная деятельность. |
| **9.55-10.00** | Второй завтрак |
| **10.00-11.30** | Подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, элементарное исследование),возвращение с прогулки |
| **11.30-12.00** | Подготовка к обеду, обед, |
| **12.00-15.00** | Гигиенические процедуры, подготовка ко сну, дневной сон |
| **15.00-15.25** | Постепенный подъём, воздушные, водные процедуры |
| **15.25-15.45** | Подготовка к полднику, полдник |
| **15.45-16.15** | Организованная образовательная деятельность по подгруппам |
| **16.15-16.40** | Игра, самостоятельная деятельность детей |
| **16.40-17.00** | Подготовка к ужину, ужин |
| **17.00-19.00** |  Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой |

  **РАСПИСАНИЕ**

**Организационной образовательной деятельности на 2020-2021 уч. год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дни недели** | **Средняя группа**  | **Время** |
| **Понедельник** | **1.Речевое развитие****2. Музыка** | **9.00-9.15****9.25-9.40** |
| **Вторник** | **1.Рисование****2. Музыка** | **9.00-9.15****9.25-9.40** |
| **Среда** | **1.Познавательное развитие(ФКЦМ)****2.Физическая культура** | **9.00-9.15****9.25-9.40** |
| **Четверг** | **1. Познавательное развитие (ФЭМП)****2.Фзическая культура** | **9.00-9.15****9.25-9.40** |
| **Пятница** | **1. Лепка/аппликация****2.Физическая культура на прогулке** | **9.00-9.15****10.25-10.40** |
| **Итого** | **10** |  |

**3.3. Календарно-тематическое планирование в средней группе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Вид деятельности | Задача занятия |
| **Сентябрь** | Рисование предметов по замыслу с элементами аппликации (педагогическая диагностика), «Картинки для наших шкафчиков». | Определение замысла в соответствии с назначением рисунка. |
| Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) «Посмотрим в окошко». | Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Рассматривание вида из окна через видоискатель. |
| Лепка предметная с элементами конструирования «Вот поезд наш едет, колеса стучат…». | Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стекой на одинаковые части (вагончики). |
| Аппликация предметная «Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога). | Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой – разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски (шпалы для железной дороги). |
| Аппликация коллективная «Цветочная клумба».  | ». Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приема составления цветка: надрезания «берега» (края) бахромой. |
| Лепка предметная (коллективная композиция)  | ) Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). «Жуки на цветочной клумбе». Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара). |
| Лепка предметная «Ушастые пирамидки | Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котенка. Планирование работы |
| Аппликация предметная «Цветной домик».  | Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два треугольника (для крыши). |
| **Октябрь**  | Лепка с элементами конструирования из природного материала «Петя-петушок, золотой гребешок».  | Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами. |
| Рисование по представлению «Храбрый петушок | Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта |
| Аппликация из природного материала на бархатной бумаге «Листопад и звездопад».  | Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста |
| Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и арбузных семечек «Золотой подсолнух».  | Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма в композиции. |
| Лепка предметная «Вот какой у нас арбуз!»  | Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом. |
| Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры) «Яблоко – спелое, красное, сладкое!»  | Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами. |
| Лепка предметная по представлению «Мухомор».  | Лепка мухомора конструктивным способом из четырех частей (шляпка, ножка, юбочка, полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки). |
| Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками) «Кисть рябинки, гроздь калинки…»  | Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник. |
| **Ноябрь** | Лепка сюжетная по мотивам белорусской сказки «Пых», «Во саду ли, в огороде» (грядка с капустой и морковкой).  | Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» - брусках пластилина. Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан (вилок капусты) |
| Аппликация – мозаика с элементами рисования «Тучи по небу бежали».  | Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок синего, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучи |
| Лепка сюжетная «Вот ежик – ни головы, ни ножек…»  | Лепка ежика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки» |
| Рисование красками по мотивам литературного произведения «Мышь и воробей».  | Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщенного способа изображения разных животных (мыши и воробья). |
| Аппликация сюжетная (на основе незавершенной композиции)  | Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков «Заюшкин огород» (капуста и морковка). (две морковки), обрывная и накладная аппликация (капуста). |
| Рисование с элементами аппликации «Зайка серенький стал беленьким»  | Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской. |
| Лепка сюжетная по содержанию стихотворения «Лижет лапу сибирский кот»  | Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на батарее – бруске пластилина. |
| Аппликация декоративная с элементами рисования «Полосатый коврик для кота»  | Составление красивых ковриков из полосок и из квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа – резание бумаги по линии сгиба |
| **Декабрь** | Рисование декоративное с элементами аппликации «Перчатки и котятки».  | Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисли руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках). |
| Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения «Морозные узоры» (зимнее окошко).  | Рисование морозных узоров в стиле кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия). |
| Лепка сюжетная «Снегурочка танцует». | Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свернутого в кольцо. |
| Лепка сюжетная «Дед Мороз принес подарки».  | Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приемов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепешки) путем преобразования в объемную. |
| Аппликация с элементами рисования «Праздничная елочка» (поздравительная открытка).  | Аппликативное изображение елочки из треугольников, полученных из квадратов путем разрезания их пополам по диагонали. Украшение елок декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками). Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям. |
| Рисование с элементами аппликации «Наша елочка».  | Рисование новогодней елки гуашевыми красками с передачей особенностей ее строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приемов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование елки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток). |
| **Январь** | Лепка сюжетная «Снежная баба - франтиха».  | Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей. |
| Рисование красками (по представлению) «Снеговики в шапочках и шарфиках».  | Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приемов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций. |
| Лепка рельефная в спичечном  | Создание оригинальных композиций в спичечных коробке «Сонюшки-пеленашки». коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек (миниатюр) на основе валика с закругленными концами. Знакомство с видом народной куклы – пеленашкой. Формирование интереса к экспериментированию с художественными материалами. |
| Рисование цветными карандашами по замыслу «Кто-кто в рукавичке живет» (по мотивам народной сказки «Рукавичка»).  | Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приемов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между объектами. |
| Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка».  | Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. |
| Рисование-фантазирование по мотивам шуточной песни «Крючка, Злючка и ЗакаЗакорючка».  | Рисование фантазийных образов по мотивам шуточной стихотворения (или небылицы). Самостоятельный поиск адекватных изобразительно-выразительных средств (выбор характера линий, передающий очертания «крючок» и «закорючек»). «Раскрепощение» рисующей руки. Создание изображений обеими руками. Развитие творческого воображения и чувства юмора |
| **Февраль** | Лепка сюжетная коллективная «Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке).  | Лепка птиц конструктивным способом из четырехпяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Получение выразительного цвета путем смешивания двух исходных цветов. |
| Рисование сюжетное (гуашевыми красками) «Как розовые яблоки на ветках снегири» | Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски. |
| Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка», «Избушка ледяная и лубяная».  | Создание на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат) разных образов сказочных избушек. |
| Рисование гуашевыми красками «Мышка и мишка».  | Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мышки и мишки) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки. |
| Лепка предметная «Веселые вертолеты» (папин день).  | Лепка вертолета конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представлений о строении и способе передвижения вертолета. |
| Аппликация предметная «Быстрокрылые самолеты».  | Изображение самолета из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей, срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперек и по диагонали. |
| Лепка сюжетная рельефная «Сова и синица».  | Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности |
| Рисование сюжетное с элементами аппликации «Храбрый мышонок» (по мотивам народной сказки).  | Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка – и препятствий, которые он преодолевает. |
| **Март** | Лепка рельефная декоративная из пластилина или соленого теста «Цветы-сердечки».  | Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками |
| Рисование декоративное (с натуры) «Веселые матрешки» (хоровод).  | Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре. |
| Лепка коллективная из глины или пластилина «Чайный сервиз для игрушек».  | Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребенок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек). Формировать навыки сотрудничества и творчества |
| Рисование декоративное с элементами аппликации «Красивые салфетки».  | Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки. |
| Лепка декоративная по мотивам народной пластики «Филимоновские игрушки свистульки».  | Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров. |
| Лепка рельефная декоративная из глины или соленого теста «Курочка и петушок» (продолжение предыдущего задания). | Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представлений о характерных элементах декора и цветосочетаниях. |
| Аппликация с элементами рисования «Сосульки на крышах».  | Изображение сосулек разными аппликативными техниками и создание композиции «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разреза. Освоение способа вырезывания сосулек из бумаги, сложенной гармошкой. |
| Аппликация с элементами рисования «Воробьи в лужах».  | Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырех уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники. |
| **Апрель** | Аппликация обрывная (по замыслу) «Живые облака».  | Изображения облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения. |
| Рисование сюжетное с элементами аппликации «Кошка с воздушными шариками».  | Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку) |
| Рельефная лепка «Звезды и кометы».  | Создание рельефной картины со звездами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приемов изображения (скручивание и свивание удлиненных жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой). |
| Аппликация из цветной и фактурной бумаги «Ракеты и кометы». т |  Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один больной для носа ракеты и два маленьких для крыльев). Совершенствование обрывной техники. |
| Лепка с элементами конструирования «По реке плывет кораблик».  | Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стекой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба и пр.). Сравнение способов лепки и конструирования. |
| Аппликация с элементами рисования «Мышонок-моряк».  | Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приемов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса |
| Лепка объемная и рельефная (коллективная композиция) «Наш аквариум».  | Активизация применения разных приемов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств |
| Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная) «Рыбки играют, рыбки сверкают» (на основе незавершенной композиции).  | Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений. |
| **май** | Рисование декоративное «Радуга-дуга, не давай дождя».  | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоделению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные сочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе. |
| Аппликация сюжетная с элементами рисования «У солнышка в гостях».  | Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщенного способа изображения разных животных (цыпленок и утенок) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов и овалов разной величины (туловище и голова). Развитие способности к формообразованию. |
| Рисование-фантазирование по замыслу «Путаница-перепутаница».  | Рисование фантазийных образов Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительновыразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности. |
| Лепка сюжетная коллективная «Муха-цокотуха». Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Мухацокотуха».  | Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков – проволоку, спички, зубочистки, для глазок – бисер, пуговички).Формирование коммуникативных навыков. Синхранизация движения обеих рук в процессе создания скульптурного образа. Воспитание интереса к живой природе. |

**Приложение**

**Педагогическая диагностика**

**художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

**(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Ф. И.ребенка** | **1. Характеристика****отношений, интересов,****способностей в области****художественной****деятельности:** | **2. Характеристика качества способов****творческой деятельности:** | **3. Характеристика качества продукции:** |
|  |  | **увлечѐнность** | **творческое****воображение** | **применение****известного в****новых условиях** | **самостоятельность****в нахождении****способов****(приѐмов)****создания образа** | **нахождение****оригинальных****способов****(приѐмов),****новых для****ребѐнка** | **нахождение****адекватных****выразительно-****изобразительных****средств для****создания образа** | **Соответствие****результатов****изобразительной****деятельности****элементарным****художественным****требованиям** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение**

**Педагогическая диагностика по изобразительной деятельности**

**Цель:** выявление уровня развития изобразительных способностей детей3- 4 лет.

Для оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью нами были выделены следующие критерии:

– передача цвета;

– передача формы;

– расположение изображений на листе.

На основе выделенных критериев определены уровни развития изобразительной деятельности:

**Высокий уровень (от 2,4 до 3 баллов)**– ребенок выделяет цветовые эталоны, проводит действия идентификации предметов и их изображений по цвету, цветовые сочетания выстраивает по образцу. Умеет в рисовании изображать простые предметы. Группирует предметы по цвету, форме и величине. Ребенок знает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. Ребенок умеет ритмично наносить линии.

**Средний уровень (от 1,7 до 2,3 баллов)**– ребенок умеет группировать предметы по цвету, форме и величине, но с небольшой помощью педагога. Умеет в рисовании изображать простые предметы, а также в рисунке передает цвет, но испытывает затруднения ввыделении цветовых эталонов. Ребенок путает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету, но с небольшой помощью педагога. Ребенок испытывает затруднения ритмично наносить линии.

**Низкий уровень (от 1 до 1,6 баллов)**– ребенок не выделяет цветовые эталоны. Не умеет в рисовании изображать простые предметы и соотносить предметы с формой и величиной. Не может группировать предметы по цвету, форме и величине. Ребенок испытывает затруднения в названии цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Не обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. Ребенок не умеет ритмично наносить линии.

**1 задание «Найди цветок для бабочки»:**

**Цель:** Выявить умения ребенка различать цвета по принципу «такой же – не такой), называть их цвет (красный, желтый, зеленый, синий).

**Пособия:** Вырезанные из цветного картона фигуры цветов и бабочек (красные, желтые, зеленые, синие)

**Ход игры:**

Разложить цветы на столе врассыпную. Предложить ребенку помочь бабочке найти свой цветок: «Посади бабочку на цветок такого же цвета, как она, чтобы ее не было видно».

После выполнения задания ребенком подвести итог: «Желтая бабочка села на желтый цветок…. Все бабочки спрятались. Молодец!»

**Оценки:**

3 балла – ребенок правильно соотнес по цвету бабочку и цветок.

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но цвет не назвал, или ребенок путает цвета, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

**2 задание «Заштопай у матрешки сарафан»:**

**Цель:** Выявить умение детей соотносить большие и маленькие формы (круглые, квадратные,прямоугольные) с соответствующими отверстиями и умение соотносить форму с цветом.

**Пособия:** Картонное изображение матрешки с большими и маленькими отверстиями круглой, квадратной и прямоугольной формы на сарафане и соответственно им круги, квадраты и прямоугольники, такого же цвета, как и сарафаны.

**Ход игры:** Воспитатель показывает детям матрешек и обращает их внимание на то, что у матрешек дырявые сарафаны. У матрешек сарафаны разного цвета и с различными большими и маленькими геометрическими формами соответствующих цветов.

Затем воспитатель показывает детям геометрические фигуры – заплатки и предлагает помочь матрешке заштопать сарафан. Дети выполняют задание, а матрешка благодарит их.

**Критерии оценок:**

3 балла – ребенок правильно соотнес фигуры по форме и величине (большая маленькая) (круглая, квадратная, прямоугольная).

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но форму и величину не называл, или ребенок путает форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

**3 задание «Найди предметыв группе»:**

**Цель:**Выявить умения находить предметы по цвету, форме и величине в окружающей обстановке (в группе), названные педагогам, (ориентировка в пространстве), а также выделять по цвету (красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый), форме (круглый, квадратный, прямоугольный) и величине (большой, маленький).

**Пособия:** Игрушки, предметы в группе.

**Ход игры:**

Найди предметы круглой формы, синего цвета красного, желтого и т.д.). Что еще бывает такого цвета?

Найди предметы квадратной (круглой и прямоугольной) формы. Что еще бывает такой формы?

Найди предмет маленький и большой по величине. Что еще бывает такой величины?

**Критерии оценок:**

3 балла –ребенок правильно соотнес предметы по цвету, форме и величине.

2 балла – Ребенок выполнил правильно, но цвет, форму не называл. Ребенок путает цвет, форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

**4 задание «Чудесный мешочек»:**

**Цель:** Выявить знания ребенка соотносить предметы по цвету, форме и величине.Умение ребенка правильно называть цвет, форму, величину.

**Пособия:** Большие и маленькие собачки, машинки, коробочки, мячи, чашки, кубики, матрешка, «чудесный мешочек» (мешок из ткани), детская кухонная посуда.

**Ход игры:** Воспитатель предлагает ребенку вытащить игрушку из «чудесного мешочка». Ребенок, обследуя предмет, соотносит его с сенсорными эталонами (цвет, форма, величина) и называетих.

**Критерии оценок:**

3 балла – Ребенок правильно отмечает цвет, форму и величину предмета.

2 балла – Ребенок испытывал затруднения в определении цвета и формы, но с помощью педагога исправлял ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

**5 задание «Светит солнышко»:**

**Цель:** Выявить умение детейпередавать в рисунке образ солнышка,и умение изображать длинные и короткие лучи.

**Пособия:** ½ альбомного листа, гуашь желтого цвета, кисти, банки с водой, салфетки.

**Ход игры:** Сначала воспитатель читает детям стихотворение А. Барто «Смотрит солнышко в окошко». Затем показывает детям лист с наклеенным кругом и обращает их внимание на то: что не хватаету солнышка? (Лучиков) Лучики у солнышка все одинаковые? Нет…они бываю длинные и короткие.

Дети выполняют рисунок.

**Критерии оценок:**

3 балла – ребенок правильно соотнес линии по величине (длинный и короткий) луч.

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но длинуне называл. Ребенок путал длину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

**6 задание «Домик для собачки»:**

**Цель:**Выявить умения рисовать предмет, состоящий из квадратной и круглой формы, прямой крыши.

**Пособия:** ½альбомного листа с наклеенной прямой крышей, цветные восковые мелки.

**Ход игры:**

Воспитатель загадываетдетям загадку о собачке. Дети угадывают с помощью наводящих вопросов.

– А теперь послушайте стихотворение про собачку.

– Что делает собачка? (охраняет дом)

– Где живет собачка? (в будке)

Сначала вспомнили с детьми, какие домики для собачек бывают.

– А вы знаете, как называется домик для собак? (конура)

– Какая она бывает по цвету, по форме, величине?

Уточнили части конуры, их формы, расположение.

Дети приступили самостоятельно рисовать.

**Критерии оценок:**

3 балла –ребенок правильно передал в рисунке форму круга и квадрата.

2 балла – ребенок передал формы в рисунке правильно, но испытывает затруднения их назвать. Ребенок путает форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.