

Принято
на педагогическом совете № 1
от «29» августа 2019 г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ «Детский сад
«Жемчужинка»
Е.С. Кузнецова
Приказ № 12 от «29» августа 2019 г.

Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение
«Детский сад «Жемчужинка»

ПРОГРАММА КРУЖКА
ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»
В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ



Автор – составитель : Антоневиц Елена Викторовна

2019г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1.Целевой раздел.

- 1.1.** Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи реализации рабочей программы
- 1.3. Принципы и подходы формирования рабочей программы
- 1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы возрастные и индивидуальные особенности
- 1.5.Планируемые результаты освоения Программы

2.Содержательный раздел.

- 2.1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
- 2.2.Нетрадиционные техники рисования
- 2.3.Модельреализации Программы
- 2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

3.Организационный раздел.

- 3.1.Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания
- 3.2. Описание материально-технического обеспечения программы
- 3.3.Распорядок и/или режим дня
- 3.4.Структура занятия
- 3.5.Формы работы
- 3.4.Календарно-тематическое планирование на год.

Содержание.

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.

Также программа учитывает рекомендации письма Минобрнауки России от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы.

Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний.

Изобразительная деятельность влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению словаря малыша.

Кружок «Разноцветные ладошки» - способен увести деток в увлекательную страну красок, открыть дверцу в мир творчества и мастерства. Велико образовательное и воспитательное значение рисования в плане умственного и эстетического развития ребенка.

1.2. Цель и задачи реализации Программы.

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством экспериментирования с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

Задачи программы:

1. Создание условий для приобретения опыта рисования у детей: правильно держать карандаш, кисть, не напрягая мышц и не сжимая пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования.
2. Создание условий для приобретения опыта самостоятельно находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке.
3. Познакомить детей с понятиями форма, цвет, величина, количество.
4. Побуждать детей самостоятельно выбирать способы выражения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы.
5. Вызвать желание к индивидуальной и совместной изобразительной творческой деятельности детей и воспитателя.
6. Вовлекать детей в диалог в процессе создания коллективных и индивидуальных работ.
7. Создание условий для активизации познавательной активности наблюдательности и творческого воображения, ассоциативного мышления и любознательности.

8. Способствовать развитию у детей эстетической восприимчивости

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

При разработке программы учитывались **принципы построения**: актуальность, реалистичность, систематичность, доступность, построение программного материала от простого к сложному, повторность материала.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.
2. Принцип динамичности - каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
3. Принцип сравнений - подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
4. Принцип выбора - подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы возрастные и индивидуальные особенности.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребёнка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с условием культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребёнка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребёнку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребёнка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Потребности нашей группы таковы, что у большинства детей на начало учебного года отсутствует активная речь. И мой кружок «Юный художник» призван помочь малышам в первую очередь заговорить.

Также анализируя опыт малышей моей группы, я отметила, что необходимо поработать над закреплением названий цветов и формы предметов. Малыши с

удовольствием окликаются на возможность рисовать всеми предложенными предметами, а не только кистью. Кружок «Юный художник» поможет ребенку увидеть и самому изобразить форму и цвет на бумаге. И этот яркий эмоциональный и чувственный опыт поможет развить воображение ребенка и его активную речь.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

- ребенок различает и называет основные цвета (красный, синий, желтый, зеленый);
- рисует разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные);
- рисует предметы округлой формы;
- создает отпечатки ладошкой, картофелем ватными палочками и др.
- развитие пассивного и активного словаря;

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

«Художественно-эстетическое развитие» осуществляет следующие цели и задачи:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.);

удовлетворение потребности детей в самовыражении.

«Художественно-эстетическое развитие» включает в себя следующие направления:

- Приобщение к искусству;
- Изобразительная деятельность;

Содержание психолого-педагогической работы

Приобщение к искусству

Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы.

Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картинок.

Изобразительная деятельность

Вызывать у детей интерес к нетрадиционному рисованию.

Рисование. Развивать восприятие дошкольников, обогащать их сенсорный опыт путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой.

Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора.

Обращать внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти). Учить следить за движением карандаша по бумаге.

Привлекать внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами.

Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм. Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Учить детей различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их. Уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др. Подводить детей к рисованию предметов округлой формы. Формировать правильную позу, при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги), свободная рука поддерживает лист бумаги, на котором рисует малыш. Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место, предварительно хорошо промыв кисточку в воде. Учить держать карандаш и кисть свободно: карандаш — тремя пальцами выше отточенного конца, кисть — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.

2.2.Нетрадиционные техники рисования

1.МЕТОД «ТЫЧКА» (рисование жесткой полусухой кистью)

Иногда, рисуя животных, мы закрашиваем их шерсть одним сплошным цветом. Шерсть получается гладкой, прилизанной. Как же можно передать пушистость меха животного или объемность поверхности? Для этого есть несколько способов.

Один из них - с помощью тычков жесткой кистью. Особая пушистость или колючесть получается только при использовании совершенно сухой кисточки с небольшим количеством краски. Поэтому очень важно, чтобы ребенок набирал гуашь только на кончик ворса и начинал рисовать слева направо, не оставляя промежутков.

Материал: Альбомный лист бумаги, простой карандаш, гуашь, жесткие и мягкие кисточки, баночка с водой, тряпочка.

Ход работы:

Рисуем простым карандашом контурное изображение животного. На сухую жесткую кисточку набираем совсем немного гуаши нужного цвета и, держа кисть вертикально (кисточка стучит "каблуком"), делаем сверху "тычки", располагая их внутри и по краям силуэта животного.

Когда краска подсохнет, нарисуем животному кончиком мягкой кисточки глаза, нос, рот, усы и другие характерные детали.

Варианты работ: тычком жесткой полусухой кисти можно рисовать котенка, собаку, овечку, козу, ежа, гриву льва, снеговика, снег, елку, сосну, лес, солнце, цветы (одуванчики, подсолнухи) и многое другое.

2.РИСОВАНИЕ ВАТНОЙ ПАЛОЧКОЙ

Получающиеся картинки, нарисованные точками, похожи на древние фрески. Оформив рисунок ребенка рамкой, вы можете украсить его комнату картиной «собственного производства».

Материал: Половина альбомного листа, простой карандаш, ватные палочки, гуашь (или акриловые краски), баночка с водой, тряпочка.

Ход работы

1. Простым карандашом намечаем контуры крупного предмета, например бабочки.
2. Затем на кончик ватной палочки набираем гуашь определенного цвета и рисуем по контуру силуэта бабочки, чтобы получались точки. Для того, чтобы сменить цвет, приготовьте чистую ватную палочку.
3. Из точек на крыльях бабочки составляем различные узоры: цветы, разноцветные полосы, геометрические формы и т.д.

Варианты работ

Точками можно рисовать что угодно, бабочку, стрекозу, змею, рыбу, ежа, медузу, зверей, деревья, пейзажи и т.д.

С детьми, более старшего возраста можно рисовать более мелкие предметы и сразу ватной палочкой без наметок простым карандашом.

3. НЕОБЫЧНОЕ РИСОВАНИЕ - ОТТИСКИ

Если нужно передать фактуру предмета, то нам на помощь приходят оттиски различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновым тампоном, смятой бумагой, полиэтиленом, пенопластом, ластиком, веревкой для белья, закрепленной на конце толстого бруска, и т.д.. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами. И это доставляет ему огромное удовольствие. Ведь с помощью оттисков можно добиться потрясающего сходства с действительностью – передать пушистость, мягкость, ноздреватость, кучерявость, колкость и т.д.

Материал. Альбомный лист, простой карандаш, мисочка со штемпельной подушечкой, пропитанная гуашью (или блюдец с краской), поролоновый тампон, гуашь, кисточка, баночка с водой, тряпочка.

Ход работы

Простым карандашом намечаем контур предмета, например, овечки.

Затем кончик поролонового тампона прижимаем к штемпельной подушке с краской и делаем отпечатки на силуэте овечки. Если надо использовать новый цвет, необходимо взять другую мисочку со штемпельной подушкой и чистый инструмент для рисования.

Когда краска подсохнет, овечке тонкой кисточкой дорисовываем рога, глаза, хвост.

Варианты работ. С помощью оттисков поролоновым тампоном, комком смятой бумаги или полиэтилена можно нарисовать елку, животного, птицу, крону дерева, сугробы снега, снеговика. Отпечатки поролоном пригодятся для передачи фактуры дома, одежды, шерсти животного. Веревкой для белья изобразим змею, овечку, облака. Ластиком отпечатаем каждый кирпичик на кремлевской стене или плетенную корзинку.

4. РИСУЕМ ЛАДОШКАМИ

Один из самых первых инструментов, при помощи которого можно создавать яркие и оригинальные шедевры, – это детские ладошки. Шлеп, и отпечаток готов! А теперь вглядываемся, что нам напоминает оставленный на бумаге след? Добавим несколько штрихов, и отпечаток ладони становится осьминогом, белым медведем или ёжиком. Дети очень любят такие увлекательные превращения. Ведь знакомые ребенку ладошки могут преобразовываться во вполне узнаваемые предметы.

Материал: альбомный лист или цветная бумага любого цвета,

широкие мисочки (можно использовать одноразовые тарелки) с разведенной водой гуашью (или пальчиковыми красками), гуашь, тонкая и широкая кисточка, мисочка с водой, чтобы помыть руки, тряпочка.

Ход работы

1. В начале занятия потренируйте ребенка делать отпечаток сухой ладонью.
2. Набрать краску на ладонь можно двумя способами: ребенок опускает в мисочку с гуашью всю ладонь, или взрослый широкой кисточкой наносит слой краски непосредственно на ладонь малыша.
3. Ребенок делает отпечаток внутренней стороной растопыренной ладони на бумаге. Если по замыслу нужно, чтобы пальцы смотрели вниз, переворачиваем лист бумаги уже с готовым отпечатком "вверх ногами".
4. Когда отпечаток ладони на бумаге высохнет, доводим его до нужного образа, например, свинье дорисовываем на отпечатке большого пальца глаза, нос-пяточек, треугольные уши, с другой стороны - хвост-крючок.

Маленькие хитрости

Из отпечатков ладони можно получить лебедя, гуся, голубя, птичку, ежика, слона, свинью, барашка, белого медведя, лошадь, рыбу, медузу, осьминога, дерево, куст, цветок, кленовый лист и т.д.

Если соединить вместе большие пальцы и сделать отпечаток сразу двух ладошек, получится краб или бабочка.

Ставить отпечатки можно тыльной стороной пальцев (морской конек), большим пальцем (туловище рыбы, краба или паука) или боковой стороной кулачка (отпечаток следа человека).

Можно сделать два отпечатка одной и той же ладонью, чтобы не пачкать другую.

Рисовать ладошками можно на листах бумаги большого формата.

Детей постарше можно учить обводить контур ладони простым карандашом, а затем доводить до нужного образа при помощи цветных карандашей.

5.РИСУЕМ ПАЛЬЧИКАМИ

Даже для самых маленьких детей рисование может стать одним из самых любимых и полезных занятий. Малыши еще не могут изображать предметы. К тому же они такие непоседы! Поэтому самый доступный способ рисования для таких малышей — пальчиками. И действительно, что может быть проще — мажешь пальчик в краску да малюй. Даже у начинающего рисовать малыша получаются очень красивые работы. Трудно испортить картину, на которой в произвольном порядке пальчиком натыканы ночные звезды или разбросаны по земле ягоды красной рябины для голодных птиц.

К тому же в последнее время появился огромный выбор специальных красок для рисования пальчиками — они легко смываются с рук и хорошо отстирываются с одежды. Можно и самим приготовить краски для рисования пальчиками.

Самый легкий способ - развести гуашь, небольшим количеством воды, добавив в неё несколько капель моющего средства для мытья посуды или крахмал.

Более сложный рецепт - сварить густой кисель из 1,5 ст. ложки крахмала и стакана воды, остудить, разделить на несколько частей. В каждую порцию добавить пищевой краситель разных цветов. Безопасные и недорогие пальчиковые краски готовы.

Пальчиком легче всего рисовать точки. Ребенку будет интереснее украшать точками, заранее нарисованные предметы (мухомор, подсолнух, божью коровку, рисовать яблоки на яблоне, кружочке на платье и т.д.) или дополнять сюжетные картинки (рисовать падающий снег или дождь, горошек для петушка, зернышки для цыплят и т.д)

2.3. Модель реализации программы

Направления работы	Содержание деятельности	Срок исполнения
1. Работа с детьми	1. Игры-занятия в кружковой работе.	В течение учебного года
	2. Диагностика с целью отслеживания результатов практических навыков	2 раза в год
	3. Рассматривание альбомов, иллюстраций, репродукций, открыток, иллюстраций к художественным изданиям.	В течение учебного года
	4. Чтение художественной литературы.	В течение учебного года
	5. Театрализованные игры, хороводные игры	В течение учебного года
	6. Продуктивная деятельность детей.	В течение учебного года
	7. Участие в выставках детского творчества, которые организуются в детском саду	В течение учебного года
	8. Творческие отчеты – организация выставки работ кружка.	1 раз в год (май)
2. Сотрудничество с родителями	1. Помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе.	В течение учебного года
	2. Участие родителей в совместных конкурсах, которые организуются в детском саду	В течение учебного года
3. Методическое сопровождение	1. Организация предметно-развивающей среды, связанной с художественно-эстетическим развитием детей.	В течение реализации программы
	2. Подборка художественной литературы	В течение учебного года
	3. Картотека нетрадиционных способов рисования.	Май
	4. Конспекты кружковых занятий.	В течение реализации программы
	5. Консультационный материал для педагогов.	В течение реализации программы
	6. Консультационный материал для родителей..	В течение реализации программы
4. Работа с	1. Выступления на педагогических	В течение учебного года

педагогами	советах, методических объединениях.	
	2. Консультации для педагогов.	В течение реализации программы

2.4. Взаимодействие с семьями

Взаимодействие педагога и родителей осуществляется поэтапно и имеет своей задачей формирование активной педагогической позиции родителей.

Реализация кружковой деятельности «Юный художник» направлено на активное вовлечение родителей наших малышей.

Во-первых, проведение консультации на тему: «Юные художники или что нужно знать об особенностях рисования малышей».

Вовлечение родителей для создания индивидуальной выставки ребенка, который с удовольствием рисует и дома.

Также, знакомство родителей с нетрадиционными методами рисования на примере образцов, дать родителям возможность вместе с малышом создать свой рисунок нетрадиционным способом в совместной игре – развлечении

Поощрять родителей рисовать с детьми дома, объяснить важность рисования, его неразрывную связь с активной речью, развитием воображения.

План работы с родителями

1. Сентябрь, октябрь, ноябрь

1. Ознакомление с планом работы кружка «Юный художник» на родительском собрании
2. Папка передвига «Учим ребёнка рисовать»
3. Консультация «Каждый ребёнок талантлив»
4. Памятка «Значение развития мелкой моторики у детей через нетрадиционное рисование»

2. Декабрь, январь, февраль

1. Консультация «Как воспитать интерес ребёнка к рисованию»
2. Рекомендации «Как организовать рабочее место для творчества дома».
3. Папка – передвига «Чем и как можно рисовать».
4. Выставка детских работ «Вот они какие ёлочки лесные»

3. Март, апрель, май

1. Консультация «Нетрадиционная техника рисования»
2. Обмен опытом на родительском собрании «Как мы рисуем дома»
3. Буклет «Учите ребёнка рисовать»
4. Итоговая выставка детских работ «Наш вернисаж»

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

1. И. А. Лыкова – «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет» 2011г.

2. И. А. Лыкова – «Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы» 2010г.
3. И. А. Лыкова – «Дидактические игры и занятия (интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников» 2010г.
4. Г. Н. Давыдова – «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Москва 2007г.
5. А. А. Фатеева – «Рисуем без кисточки» 2004г.
6. Г. С. Швайко – «Занятия по ИЗО в детском саду.» 2008г.
7. Казакова Т. Г. «Развивайте у дошкольников творчество» 1985г.
8. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду» 1982г.

Программа художественно-эстетической направленности разработана на основе методических рекомендаций

- Давыдовой Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»,
- Лыковой И. А. «Цветные ладошки»,
- Комаровой Т. С. «Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии «Обучение детей технике рисования».

3.2.Описание материально-технического обеспечения программы.

Наименование	Количество
Альбом для рисования	10
Гуашь	2
Пальчиковые краски	3
Стаканчики-непроливайки	10
Набор ватных палочек	1
Клеенка для стола	1
Миски для разведения краски	10
Пробки для печати	18
Салфетки	1 пачка
Дидактический материал: игрушки, тематические картинки	-

3.2.Распорядок и/или режим дня.

Возраст детей, участвующих в реализации рабочей программы – дети группы раннего развития(2-3года)

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год обучения.

Реализация программы рассчитана на 36 календарных недель, и включает в себя 1 занятие организованной образовательной деятельности в неделю.

Длительность одного занятия в группе раннего развития 8-10мин., согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 №26.

3.4.Структура занятия.

1. *Вступительная беседа (2 мин).*

Во время вступительной беседы у ребенка создается творческое настроение, через знакомство с художественными образами, произведениями, музыкой. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только, выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями. По мере того, как ребенок овладевает навыками работы с различными материалами, ему предлагается выбор того или иного материала для изображения созданного им образа.

2. *Выполнение задания (6 мин).*
3. *Заключительная часть (2 мин).*

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

Программа «Юный художник» реализуется в кружковой работе. Предполагает проведение одного кружкового занятия в неделю в течение 10 мин.

3.5.Формы работы:

1. Практические занятия, в т. ч. Беседы об окружающих предметах, о живой и неживой природе, о красоте изображаемых предметов, рассматривание художественных альбомов, иллюстраций, репродукций.
2. Выставки работ.
3. Посещение выставок детей из других групп (несколько раз в год).

В работе используются различные методы и приемы: обследования, наглядности, словесный, практический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчество, мотивационный.

3.6.Примерное календарно-тематическое планирование на год.

Кружковая работа проводится один раз в неделю (во второй половине дня).

№	Тема занятия	Содержание деятельности	Оборудование
1	Диагностическое занятие - Разноцветные листочки	Выявить уровень изобразительного творчества у детей младшего дошкольного возраста	Листы бумаги А-4, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, пальчиковые краски, салфетки.
2	«Корзинка для урожая» Рисование ватными палочками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой ватными палочками.. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить украшать корзинку полосками и точками разного цвета.	Вырезанные из цветной бумаги корзинки. Синяя и желтая гуашь в мисочках, салфетки, муляжи овощей и фруктов в корзинках.
3	«Груши на тарелочке» Оттиск печатками из груш	Познакомить с техникой печатания печаткой из груш. Показать приём получения оттиска. Учить рисовать груши на тарелке, используя цвета. Развивать чувство композиции.	Круг из тонированной бумаги, гуашь в мисочках жёлтого цвета, различные печатки, салфетки, груши натуральные или муляжи

4	«Фруктовое дерево» рисование ватными палочками	Упражнять в технике рисования ватной палочкой. Дать представление о плодовых деревьях. Воспитывать аккуратность.	½ альбомного листа с нарисованным стволом дерева, гуашь желтая и красная, салфетки, ватные палочки.
5	«Ветка рябины» рисование ватными палочками	Упражнять в рисовании ватными палочками, изображая на ветке ягоды. Развивать чувство композиции и цвета. Закрепить знания и представления о цвете (красный), форме (круглый), величине(маленький), количестве (много).	Гроздь рябины, гуашь красного цвета, салфетки, листы с изображением ветки рябины без ягод, иллюстрация дерева рябины.
6	Платок для матрешки рисование тычком	Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – «тычкованием». Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Развивать ритм и цветовосприятие	Вырезанные из бумаги платочки для матрешек; гуашь желтая, синяя, зеленая, оранжевая, красная, салфетки. Игрушки-матрешки разных видов.
7	Украсим чайную чашку рисование ватными палочками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.	Вырезанные из бумаги чашки разной формы и размера, разноцветная пальчиковая краска в мисочках, различные печати, салфетки, выставка посуды
8	Нарядные матрёшки оттиск печатками из картофеля	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции.	Матрешки, вырезанные из бумаги, разные печати, пальчиковая краска, салфетки
9	«Свитер для друзей» рисование ватными палочками	Продолжать знакомить с техникой рисования ватными палочками; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор	Две куклы - мальчик и девочка, пальчиковая краска, салфетки, силуэты свитеров разного цвета, эскизы свитеров с различными узорами
10	«Мои рукавички» оттиск печатками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.	Вырезанные из бумаги рукавички разных форм и размеров, печати, пальчиковая краска в мисочках, выставка рукавичек, салфетки
11	«Зайчишка» рисование тычкованием	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.	Листы тонированные (светло-голубые) с контурным изображением зайчика, гуашь белая, жесткие кисти, салфетки

12	«Яблоко» рисование ватными палочками	Продолжать знакомить с техникой рисования ватными палочками; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор	½ альбомного листа с нарисованным контурным изображением яблока, гуашь красная, салфетки, ватные палочки.
13	«Осьминожки» рисование ладошкой	Учить превращать отпечатки ладоней в осьминогов. Развивать воображение, чувство композиции. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Тонированные листы бумаги (светло-голубые), гуашь, салфетка, иллюстрации
14	«Звёздочки на небе» рисование ватными палочками	Закреплять нетрадиционную изобразительную технику рисования ватными палочками. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.	Чёрные листы с изображением ночного неба, ватные палочки, гуашь жёлтого цвета, салфетки
15	«Уточки на пруду» рисование ладошкой	Учить превращать отпечатки ладоней в уток. Развивать воображение, чувство композиции. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Тонированные листы бумаги (светло-голубые), гуашь, салфетка, иллюстрации
16	«Ёлочка -красавица» рисование тычкованием	Познакомить с техникой тычкования. Учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Развивать чувство ритма.	Маленькая ёлочка, вырезанная из плотной бумаги, зелёная гуашь, жёсткая кисть, гуашь красного и оранжевого цвета в мисочках, салфетки
17	«Ёлочка в снегу» рисование тычкованием	Закрепить умение рисовать жёсткой полусухой кистью. Учить наносить тычки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки).	Тонированные листы бумаги(синие, фиолетовые) с изображенными елочками, белая гуашь ,кисти, салфетки, иллюстрации зимнего леса
18	«Весёлый снеговик» рисование тычкованием	Учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей. Упражнять в технике тычка полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура	Бумага тонированная (фиолетовая). Гуашь белая, жесткая кисть, салфетки
19	«Ёлочные бусы» рисование пальчиками	Развитие умения рисовать елочные бусы нетрадиционным способом рисования пальчиками: упражнять в умении воспринимать границы листа бумаги; развивать творческое воображение; умение использовать нетрадиционную технику рисования .	Искусственная елка, гуашь зеленая, баночки с водой, салфетки, ½ альбомного листа с нарисованными елками
20	«Пушистый котёнок» рисование тычкованием	Закрепить приём рисования тычком в технике «сухая кисть», пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру:учить создавать рисунок,	Гуашь оранжевого цвета, щетинные жёсткие кисточки на каждого ребёнка, баночки с водой,

		используя приём тычка сухой кистью;учить передавать характерные особенности котёнка, прививать умение видеть красоту окружающего мира.	миски для гуаши, подставки для кисточек, тканевые салфетки, альбомный лист с изображением контура котёнка, игрушка – кошка.
21	«Жили у бабуси...» рисование ладошкой	Совершенствовать умение детей в технике печатания ладошкой; упражнять в умении ориентироваться на листе бумаги; развитие мелкой и крупной моторики рук; развитие творческих способностей; развитие памяти и внимания.	Платок, гуси – перчаточные игрушки, из белой и серой перчаток,демонстрационная доска <u>раздаточный</u> : светлые тонированные листы бумаги на каждого ребенка, стаканчики с разведенной белой и серой гуашью, гуашь красного и черного цвета, кисточки, влажные салфетки, тазик с водой, полотенце.
22	«Конфетки» рисование ватными палочками	Знакомство с ватными палочками как инструментом рисования; развитие фантазии и свободе выбора при изобразительной деятельности; развитие мелкой моторики.	½ альбомного листа с контурным изображением конфет, гуашь синего и красного цветов, ватные палочки, иллюстрации
23	«Мишка косолапый» рисование тычкованием	Закрепить приём рисования тычком в технике «сухая кисть», пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру:учить создавать рисунок, используя приём тычка сухой кистью; учить передавать характерные особенности медвежонка, прививать умение видеть красоту окружающего мира.	Гуашь коричневого цвета, щетинные жёсткие кисточки на каждого ребёнка, баночки с водой, миски для гуаши, подставки для кисточек, тканевые салфетки, альбомный лист с изображением контура медвежонка, игрушка – медведь.
24	«Праздничный салют» оттиск пробкой	Упражнять в печатании с помощью пробок. Развивать чувство композиции.	Лист бумаги тонированный (фиолетовый), печатки в форме цветов, пальчиковая краска зеленая, синяя, красная и т.п. салфетки
25	«Самолёт» рисование ватными палочками	Продолжать знакомить с техникой рисования ватными палочками; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор	½ альбомного листа с контурным изображением самолета, гуашь синего, красного и коричневого цветов, ватные палочки, иллюстрации

26	«Ёжик» рисование ладошкой	Совершенствовать умение детей в технике печатания ладошкой; упражнять в умении ориентироваться на листе бумаги; развитие мелкой и крупной моторики рук; развитие творческих способностей; развитие памяти и внимания.	½ альбомного листа, гуашь черного и коричневого цвета, салфетка, иллюстрации
27	«Тюльпаны в подарок маме» рисование ладошкой	Упражнять в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Развивать цветовосприятие.	Ватман с работой детей по пред. теме, пальчиковая краска красная, салфетки. Иллюстрации с изображением тюльпанов
28	«Ветка мимозы» рисование тычкованием	Развивать чувство композиции. Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме(круглый), величине(маленький), количестве(много),качестве(пушистый) предмета.	Листы с изображением ветки, желтая гуашь, ветка мимозы в вазе.
29	«Компот» оттиск печатками из картофеля	Продолжать учить делать отпечатки картошкой с формой фруктов (яблоко, вишня, груша). Обучать детей зрительному обследованию предметов и словесному описанию их формы.	Вырезанные из бумаги банки белого цвета, штампы из картофеля, гуашевые краски: красного, жёлтого, бордового цветов.
30	«Цыплёнок» рисование тычкованием	Учить рисовать оперение цыпленка жесткой кистью. Развивать цветовосприятие. Воспитывать аккуратность.	Лист с контурным изображением цыпленка, желтая краска, салфетки
31	«Рыбки в аквариуме» рисование ладошкой	Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство окрашивать её краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Вырезанные тонированные аквариумы(голубого цвета),пальчиковая краска разных цветов, салфетки, иллюстрации.
32	«Солнышко веселое» рисование ватными палочками	Вызвать желание дополнить образ веселого солнышка -ватными палочками нарисовать лучи (точки, полосы), глазки, ротик. Развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Листы светло-голубого цвета с кругом желтого цвета посередине, пальчиковая краска желтого цвета, салфетки, картинки с изображением солнышка.
33	«Волшебный цветок» рисование тычкованием	Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать учить рисовать тычком. Закрепить знания цветов радуги. Развивать воображение.	Лист с контурным изображением цветка, гуашь, салфетки, иллюстрации к сказке « Цветик-семицветик»
34	«Необыкновенные птички » рисование ладошкой	Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек. Продолжать знакомить с техникой «печать». Вызывать яркий эмоциональный отклик на необычный способ рисования.	Альбомный лист, пальчиковая краска разных цветов, салфетки, иллюстрации
35	«Весёлые мухоморы»	Упражнять в нетрадиционной	Вырезанные мухоморы из

	рисование пальчиками	изобразительной технике рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность шляпки гриба мухомора, вырезанного из бумаги.	бумаги, пальчиковая краска белого цвета, салфетки
36	«Салют Победы» рисование тычкованием	познакомить со способом рисования тычком жёсткой полусухой кистью;развивать умение правильно держать кисть при рисовании;расширять знания об окружающей действительности.	Листы цветной бумаги тёмных оттенков;гуашь разных цветов;подставка для кисточкисалфетка; кисть щетинная.
37	«Одуванчик» рисование тычкованием	Учить передавать образ цветка, его строение и форму используя поролоновый тампон и палочки ватные. Закрепить знания цвета (зеленого, желтого). Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Воспитывать бережное отношение к природе	Альбомные листы, пальчиковая краска желтая и зеленая, иллюстрации с изображением одуванчиков, салфетки.
38	«Божья коровка» оттиск пробкой	Упражнять в технике оттиск пробкой. Закрепить умение равномерно наносить точки. Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия.	Лист дерева из бумаги с резными краями, коричневая гуашь, салфетки, иллюстрации
39	«Зонтик» рисование ватными палочками	Учить детей наносить ватными палочками ритмические мазки только на поверхности зонта, не выходить за контур; Продолжать знакомить с цветом (<i>красный</i>). Развивать мелкую моторику рук, самостоятельность.	Книга А.Барто «Игрушки», игрушка Зайка, трафареты зонтиков по кол-ву детей, краска <u>гуашь</u> : красная; зонт большой для игры «Солнышко и дождик».

Список используемой литературы:

- И.А.Лыкова Цветные ладошки
- Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
- Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
- Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
- Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
- Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.- 128с. (Серия «Вместе с детьми».)
- Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]

