

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 6 «Радуга» Ленинского муниципального района Волгоградской
области

«БУМАЖНАЯ КУКЛА»

**краткосрочный познавательный, творческий проект
для детей старшей группы**

Воспитатель: О.А.Стрюкова



Цель: развитие творческих и изобразительных способностей детей через создание дополнительной мотивации и дополнительных условий для реализации творческих возможностей детей.

Задачи:

- Сформировать у детей интерес к созданию одежды для бумажных кукол, к миру кукольной моды.
- Развивать изобразительные умения и навыки, необходимые для создания кукольной одежды.
- Научить работать с разными материалами.
- Поддержать чувство радости и удовлетворения от процесса обучения и общения
- Познакомить детей с интересными моделями одежды, способствующими созданию собственного замысла.

Дать детям возможность отражать замыслы в рисовании, играх.

Вид проекта: познавательный, творческий.

Срок реализации: с 15 июня- 30 июня 2021 года.

Состав участников: дети старшей группы

Ожидаемый результат: в ходе реализации проекта дети

- овладеют основными культурными способами деятельности, научатся проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: в творчестве, игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- научатся активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх;
- у детей повысится самооценка, они научатся уважать и ценить и свой и чужой труд;
- получают знания о профессии художника-модельера;
- у детей будет развито воображение, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в творчестве и игре;
- дети научатся использовать разные способы создания бумажной одежды;
- вырезание куклы, особенно с большим количеством одежды, развивает терпение, усидчивость, аккуратность, тренирует мелкую моторику рук.

Этапы работы над проектом:

Первый этап – знакомство с бумажной куклой, историей возникновения. Знакомились с разными куклами. Беседы с родителями о куклах из их детства. Рисование гардероба одежды.

Второй этап – создание первых коллекций. Создание коллекций повседневной кукольной одежды. Дети учились рисовать и вырезать бумажную одежду, не забывая о планках-держателях.

Игры с бумажными куклами.

Создание первых коллекций бумажной одежды.

Каждый ребенок смог себя проявить как художник-модельер, и как конструктор – дизайнер.

На первом этапе обучения проводились фронтальные занятия, на втором этапе чаще использовались подгрупповые и индивидуальные занятия с детьми.

Третий этап – игры с бумажными куклами.

Играя с бумажными куклами, наряжая их в наряды, созданные своими руками, дети почувствовали себя настоящими модельерами, творцами модной одежды, ощутили новые положительные эмоции.

Основные задачи исследования:

1. Подобрать литературу по теме исследования.
2. Узнать, что такое бумажная кукла и ее историю.
3. Создать свой набор бумажных кукол.
4. Сделать вывод.

Актуальность проекта: Объектом и предметом исследования является бумажная кукла и ее особенности.

Недостаточная изученность бумажных кукол как предмета приобщения детей к аккуратности и развитию художественного вкуса, позволяющего свободно фантазировать и тут же воплощать свои мечты с помощью бумаги и ножниц, обуславливает новизну нашей работы.

В ходе исследования использованы следующие **методы:**

- анализ информации сети Интернет по данной теме;
- беседа;
- анализ результатов, обобщение полученных данных.

| Образовательные области проекта | Виды детской деятельности | Осуществляемая детьми деятельность |
|--|--|---|
| Познавательное развитие | Познавательно-исследовательская деятельность | Знакомство с историей возникновения бумажной куклы. Знакомство с профессией художника-модельера, стилиста, их предназначением. Рассмотрение иллюстраций. Использование ИКТ: мультимедийные презентации «История возникновения бумажной куклы», «Путешествие в прошлое одежды» |
| Художественно-эстетическое развитие | Продуктивная | Рисуют предметы одежды, обуви. Используют разные виды изобразительной деятельности. Самостоятельно создают гардероб для бумажной куклы. Владели комплексом технических навыков и умений, необходимых для реализации замысла. Приобщение детей к аккуратности и развитию художественного вкуса, позволяющего свободно фантазировать и воплощать свои |

| | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|--|
| | | <p>мечты с помощью бумаги и ножниц.</p> <p>Приобретение практических навыков моделирования.</p> |
| Социально-коммуникативное развитие | Игровая | <p>Свободно и с интересом играют в разные игры: «Художники-модельеры», «Стилисты», «Салон модной одежды» «На балу», «Маскарад», дидактические игры «Одень куклу по погоде», «Куда, в чем пойти?», «»</p> <p>Согласуют творческие индивидуальные замыслы с партнерами-сверстниками, продолжают свои игровые действия, включая в них события, предложенные партнером. Проявляют доброту, внимание, заботу; умеют попросить о помощи и оказать ее.</p> <p>Могут включаться в совместную деятельность со взрослыми и сверстниками, не мешая своим поведением другим.</p> |
| | Коммуникативная | <p>Умеют взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, правильно произносить слова, грамотно строят предложения, используют средства интонационной выразительности в процессе общения со сверстниками и взрослыми.</p> |
| | Трудовая | <p>Умеют пользоваться ножницами.</p> <p>Убирают за собой материал после занятия и игр.</p> |
| Речевое развитие | Восприятие художественной литературы | <p>С удовольствием слушают жанровые произведения в исполнении взрослого.</p> <p>Умеют ответить на вопрос взрослого по содержанию произведения.</p> |
| | Речевое | <p>Активно используют в играх диалогическую и монологическую речь.</p> |

| | | |
|---------------------|--|--|
| Физическое развитие | | Развитие мелкой моторики. Умение работать с бумагой, красками, фломастерами, ножницами и другими материалами. Умение вырезать силуэты кукол и одежды по контуру. |
|---------------------|--|--|

Ход проекта

1. Рассказ –презентация «История создания бумажной куклы»

Еще в середине XVII века получили распространение красочные листы с напечатанным на них богатым гардеробом светской дамы. Так распространялась информация о моде задолго до появления первых журналов мод. Сто лет спустя, когда стали популярными игрушки из бумаги, об этих листах вспомнили. С 1790 года появляется в продаже и сразу становится чрезвычайно популярной плоская картонная кукла с гардеробом из бумаги. (Гардероб здесь имеется в виду не как шкаф, а как набор одежды). Называется она - Пандора (из греч. мифологии – всем одарённая). Кукла представляла собой фигуру молодой женщины, вырезанную из твердого картона, высотой около 8 дюймов (приблизительно 20 см), с просто уложенными волосами, в нижней юбке и корсете. К ней были приложены 6 полных комплектов со вкусом нарисованной одежды, которая вырезается из бумаги. Это летняя и зимняя одежда, манишка, меха, чепцы и шляпы, шубы и платья и т. п.» Английские куклы имели богатый гардероб. Можно было менять наряды, закрепляя одежду и головные уборы с помощью бумажных полосок, которые позволяли платью держаться на фигуре. Первые наряды кукол были цельными, т.е. на одном рисунке изображался наряд целиком: все лифы, юбки, парик, украшения. Популярной была и вариативность позы куклы. Руки самой куклы изображались максимально близко к телу, за счет чего на наряде руки можно было расположить по разному. Пышные юбки тех лет также помогали в этой хитрости.

Вскоре бумажная кукла-манекен стала изображать различных популярных в ту пору личностей, исторических персонажей, знаменитых актрис. Была кукла-портрет известной французской балерины Марии Тальони. Примерно в 1850 году в Германии можно было купить куклу с лицом Женни Линд, одной из самых выдающихся певиц XIX века, называемой современниками «шведским соловьем».

Портретная вырезная кукла представляла также и Фанни Эльслер — австрийскую балерину с мировым именем, выступавшую в Европе, США и в России. Куклы эти изготавливались уже с подставкой у ножек, их можно было располагать на столе, менять на них костюмы, воображая актрису то в одной, то в другой роли.

Популярность бумажных кукол росла. В 1840 году на листах для вырезания появились даже малютки с приданым - комплектом нарядной изысканной одежды с тщательно прорисованными деталями и дополнениями. У неё был свой гороскоп. Кукла была двусторонней. Для того, чтобы изготовить ее, надо было воспользоваться не только ножницами, но и клеем. К этой маленькой кукле прилагались два платья, два верхних наряда, слюнявчики, двусторонняя шляпка и даже два красивых детских конверта.

В американских колониях картонная кукла, известная как "многообразная изменчивая фигура", пользовалась большим спросом у людей, любящих одеваться элегантно и модно. Эти куклы, дававшие представления о последней моде, были более экономны и совершенны, чем куклы-пандоры, изготовлявшиеся в натуральную величину. Примерно в 1870 году стали издаваться свадебные бумажные куклы, к которым прилагались разные костюмы - жениха, невесты, подружек.

В первые годы XIX столетия из бумаги делали самые разнообразные игрушки. И хотя часто век их был недолог, артистичность, с которой были выполнены вырезные куклы, поднимает эту игрушку над эфемерной бумажной забавой наших дней.

Неизвестно когда впервые появилась вырезная кукла в России, но в конце XIV века в качестве регулярного приложения к «Газете для маленьких девочек», выходили листы для вырезания с комплектом одежды, не с одной куклой, а с несколькими на одном листе. Одежда на этих листах представляла моду для средних классов: денные рубашки, нижние юбки с оборками, уличная и домашняя одежда для всех пяти кукол - увлекательное занятие для многодетного семейства. Причем вся одежда тщательно прорисована.

Популярные листы для вырезания способствующие развитию навыков ручного труда и формированию вкуса, сохранились и в 10-30-х годах XX века. Сегодня промышленность производит миллионы кукол. Несмотря на это бумажные куклы по-прежнему с нами и не собираются уходить в историю, ведь у них есть много достоинств! Одним из главных достоинств бумажной куклы является ее легкость и изящность.

Для бумажных кукол можно создавать бесчисленное множество нарядов. Это не потребует от вас много времени, а с точки зрения денег – и вовсе доступное, не требующее финансовых вложений хобби. Создание нарядов для бумажной куклы – это настоящий полет творчества, в котором вы можете попробовать себя в роли художника модельера. Впрочем, на первых порах можно просто перерисовывать одежду с бумажных гляцевых журналов и с модных порталов интернета.

Куклу можно создать без волос, тогда помимо нарядов вы также сможете менять ей прически, изготавливая парики... При желании для вашей любимой бумажной куклы несложно создать целый мир – дом, дачу, машину, офис, или даже прислугу. При этом бумажная принцесса, даже если у нее есть свой дворец, не займет много места в квартире. Ее можно хранить в объемной папке.

2. Беседа «Знакомство с бумажными куклами Машей и Олей».

Воспитатель: Сегодня в гости к нам пришли две замечательные куклы подружки Маша и Оля. Посмотрите, какие они нарядные.

Воспитатель: А из какого материала сделаны эти куклы? (Из картона и бумаги).

Воспитатель: У меня в детстве тоже были такие бумажные куклы. Нам с сестрой их подарила мама. Я выбрала себе Машу, а моя сестра Олю. Мы с сестрой часами играли с этими куклами, придумывали разные истории. Еще нам очень нравилось читать стихи о каждом наряде Маши и Оли.

- Давай знакомится – я Маша!
Сейчас игра начнется наша.
Помоги мне нарядится –
Читай стихи, листай страницы.
- Я Оленька – твоя подружка!
Я и книжка, и игрушка!
Будем мы стихи читать
И наряды примерять.
Тебе играть понравится –
Выбирай мне платьице!

Стихотворение «Любимая кукла» Т.Гостюхина

Подарили куклу
Мне на день рожденья.
Это просто чудо,
Радость и везенье.
Бросила игрушки,
Только с ней играю,
Обо всём на свете
С Машей забываю.
Я кормлю и мою
Милую подружку,
Спать кладу в кроватку
Машу на подушку.
Мы гуляем с куклой,
Делаем зарядку,
Вместе привыкаем
С Машенькой к порядку.
Куклу берегу я,
Я её лелею.
С ней я стала лучше,
Стала я добрее...

Воспитатель: Когда я беру этих кукол в руки, то я переношусь в свое детство, уж очень добрые и теплые воспоминания у меня связаны именно с этими куклами. Некоторые стихи я до сих пор помню.

Чтение стихотворений об игрушках.

- Хочет мяч
Играть со мной,
Вот и скачет,
Как живой.
Позабыла я про лень,
С ним играю целый день.

- Моя любимая игрушка –
Не медведь, и не Петрушка,

Не щенок, не поросенок,
А пушистенький тигренок.
Он смешной, усатый,
Желтый, полосатый.

- У незабудок нежный цвет,
Растут они в лесу.
Из леса маленький букет
Я маме принесу.
От души подарок мой –
Букет небесно-голубой.

Воспитатель: Потом с сестрой, став более взрослыми, мы сами стали рисовать красивые, как нам тогда казалось, платья, и были горды этими сногшибательными нарядами. Наши бумажные куклы были девочками, дамами, принцессами. И сколько надо было приложить творческих усилий, чтобы создать очередное бальное платье для своей принцессы.

2. Мастер- класс

«Знакомство со способами изготовления бумажной куклы».

1 этап.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с Вами будем создавать бумажных кукол. Для этого нам необходимо заготовить картон, простой карандаш, ножницы, фломастеры или цветные карандаши, цветную и белую бумагу для одежды, а также многочисленные глянцевые журналы.

1. На листе картона обведите карандашом фигуру куклы. Так же используя кальку, можно скопировать фигурку из любой книги или раскраски. Вы можете сделать как куклу-девочку, так и куклу-мальчика (Работа детей)

2. Нарисуйте кукле лицо и прическу, сделайте контуры тела четкими. Одежду рисовать не нужно – кукла будет заготовкой для будущих костюмов (Работа детей).

3. Готовую куклу вырежьте из картона ножницами (Работа детей)

4. Теперь настал момент делать одежду – нижнее белье можно нарисовать прямо на кукле и раскрасить его (Работа детей).

2 этап.

Воспитатель: На прошлом занятии мы с вами изготовили бумажных кукол. А сегодня мы попробуем себя в роли художников-модельеров и создадим красивую одежду для наших кукол.

Воспитатель: Для создания верхней одежды, платьев и костюмов, куклу нужно положить на белую или цветную бумагу и обвести ее контуры. По контурам вы сможете дорисовать для куклы брюки, юбки, платья, пальто, блузки, рубашки, а также головные уборы, обувь и аксессуары – очки, сумку, предметы обихода, и

многое другое. Вы должны сами определить, какой должна быть одежда для куклы-мальчика или куклы-девочки (Работа детей).

Воспитатель: На каждом предмете одежды сделайте небольшие полосочки-крепления, чтобы вещь можно было закрепить на кукле. После этого вырежьте все предметы и дорисуйте на них мелкие детали и узоры.
(Работа детей).

Воспитатель: Вы можете сделать для куклы подставку, чтобы она могла стоять вертикально. Для этого вырежьте из плотного картона полукруг и приклейте его к нижней части ног куклы.

3. Беседа «Знакомство с профессией художника-модельера»

Воспитатель: Какие вы сегодня красивые и нарядные пришли в детский сад! Давайте с вами друг другу подарим комплименты и скажем приятные, добрые слова.

Д/игра «Комплименты»

Воспитатель: Что вы почувствовали, когда вам сказали приятные слова?
(Ответы детей)

Воспитатель: Мы живем с вами в современном мире, поэтому мы всегда красиво одеты, а как вы думаете во что одевались люди раньше? (Ответы детей)

Воспитатель: Хотите узнать, как появилась одежда? (Ответы детей)

(Показ мультимедийной презентации «Путешествие в прошлое одежды»)

1 слайд. «Путешествие в прошлое одежды»

2,3 слайд. Раньше человек совсем не носил одежду. И ночью, особенно зимой ему было очень холодно. И тогда человек подумал: «Вот если бы у меня была теплая шкура, как у животного, мне бы было тепло». И пошел человек на охоту, добыл шкуру животного и сделал из нее одежду.

4 слайд. Постепенно человек из шкуры переделался в ткань. Но он не умел еще шить, и поэтому оборачивались тканью вокруг тела несколько раз.

5 слайд. Время шло, люди научились шить красивые наряды, придумали шарфы, шляпы и фраки.

Постепенно люди научились шить красивую одежду, которую сейчас мы с вами носим.

Воспитатель: Ребята, вы заметили, как меняется одежда? (ответы детей)

Воспитатель: Для чего нам она нужна? Одинаковую ли одежду шьют для женщин и мужчин, взрослых и детей? (ответы детей)

Воспитатель: Как вы думаете, кто придумывает одежду? (ответы детей)

Одежду придумывают художники – модельеры, дизайнеры - это человек, который придумывает фасоны одежды.

Воспитатель: Скажите мне пожалуйста, легко создавать одежду? (ответы детей)

Воспитатель: А вы хотите стать модельерами? (ответы детей)

4. Чтение художественной литературы. Стихотворение Т. Полевщиковой «Имя для новой куклы»

Родилась сегодня кукла.
Очень рада я.
Вот, стишок я сочинила
Про нее и про меня.
Я сегодня целый день голову ломаю,
Как назвать такое чудо?
До сих пор не знаю.
Назову ее Аленкой? Катей?
Ксюшей, иль Настенкой?
Книжку умную достала...
Назову малышку - Алла!
Кукла слушала, молчала.
Ничего не отвечала.
Вдруг, шепнула мне на ушко:-
"Я - не Катя, и не Ксюшка.
Сами вы Аленки, Аллочки!
Ну, а, я - Сережка Бабочкин."
Дам ему сейчас игрушку,
Чмокну в сладкую макушку.
За окошком вечер, теплый свет луны.
Пусть, приснятся нам с Сережкой
Радостные сны.
Примерная беседа:
- Понравилось ли вам стихотворение?
- Как вы думаете из чего была сделана кукла?
- Какие имена использовались в стихотворении?
- Это была кукла-девочка или кукла-мальчик?
- Какое имя выбрала себе кукла-мальчик?
- А как бы вы назвали свою куклу?

5. Совместная деятельность детей и родителей «Одежда для куклы»

- Подготовка рабочих мест для творчества.
- Встреча родителей.
- Вступление.

Чтение стихотворения «Незнакомая мама» Н. Кнушевицкая

Ведь когда-то наши мамы,
Были маленькими сами -
И своим бумажным куклам
Платья модные справляли.
И собравшись дружной кучкой
Все фасоны обсуждали.
И как нас, детишек-кукол

Выводили в сад гулять
И в большом картонном доме
В спальню делали кровати
И читали куклам сказки
И гасили на ночь свет...
Быстро годы пролетели,
И фасоны постарели
Есть у мам другие куклы
И заботы не игра!
Но так хочется им вспомнить,
Разделяя с нами радость
Как всё шили, вырезали
Малышам своим тогда!

- Рассказ мамы о том, в какие куклы она любила играть в детстве, о своей бумажной кукле.

- Совместное творчество родителей с детьми.

- Модный показ.

6. Сюжетная дидактическая игра «Художники - модельеры»

Воспитатель: Сегодня мы с вами открываем «Школу модной одежды» и превращаемся в художников – модельеров, сами будем учиться создавать одежду для девочек и мальчиков.

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, как называется одежда, которую мы носим в разное время года? (зимняя, весенняя, летняя, осенняя).

Воспитатель: Сейчас я вам предлагаю подобрать одежду, которую носят в разное время года. (На столе картинки с разной одеждой, нужно разложить с картинкой того времени года, к которому она относится)

Воспитатель: Перечислите одежду каждого времени года. Мы с вами вспомнили, какой бывает одежда, что для каждого случая она своя.

Воспитатель: А сейчас я вас всех приглашаю в нашу «Школу модной одежды», для изготовления одежды для наших кукол Маши и Миши. Подумайте и выберите для кого вы будете делать одежду. (Предлагаю выкройки – платье, рубашки, шорты, брюки, сарафан, шляпы и т.д.)

Воспитатель: Посмотрите у каждого из вас выкройка той или иной одежды, вам остается только продумать и оформить этот наряд. Для украшения наряда вы можете использовать разный материал.

Воспитатель: Сегодня мы с вами будем работать не только с клеем, но и с липкой лентой.

На липкую ленту мы будем наклеивать пайетки, звездочки, бусинки. А на клей будем приклеивать нарезанные нитки, ленточки, бумажные цветочки.

Ваша задача – очень аккуратно работать и так, начинаем украшать одежду.
(звучит спокойная музыка)

Дети украшают свои выкройки.

Когда закончили работу, дети подходят к кукле и примеряют ей наряд.

Воспитатель: Какие замечательные модели одежды у вас получились!

Воспитатель: Какой наряд вам больше всего понравился? Почему? Теперь наша Маша и Миша могут нарядиться и пойти в гости, в кино, в поход, поиграть с друзьями во дворе. Какие вы все молодцы! Вот такие работы у нас получились!

7. Знакомство с элементами народной росписи «Гжель», «Хохлома», «Дымковская роспись», «Городецкая роспись»

Воспитатель: Как удивительно и разнообразно народное творчество! Богато оно и красками и сюжетным замыслом. Знакомство детей с различными видами народной росписи, с основными элементами и основными цветами, используемыми народными мастерами. Характерными особенностями той или иной росписи.

Детям были предложены готовые бумажные куклы и цветные картинки в народных костюмах с элементами народной росписи.

Раскрашивание бумажных кукол.

8. Создание коллекций по проекту «Бумажная кукла»

«Куклы – девочки и мальчики»

«Куклы своими руками»

«Куклы- принцессы»

«Оденем куклу на прогулку»

«Куклы в национальных костюмах»

«Куклы в исторических костюмах»

«Куклы в народных костюмах»

«Куклы в профессиях»

«Головные уборы»

«Спортивная одежда»

«Маскарад»

«Художники-модельеры» - создание одежды для показа мод.

«Стилисты» - создание причесок для кукол.

«Папа, мама, я – бумажная семья!»

«Кукла вместе с мамой»

Создание музея бумажных кукол.

Создание альбома интерьеров, макетов для обыгрывания.

Вывод: Создание нарядов для бумажной куклы – это настоящий полет творчества, в котором ребёнок может попробовать себя в роли художника модельера. Не смотря на простоту изготовления, бумажные куклы могут дать многое для развития ребёнка.

Посредством игры с бумажной куклой можно изучать такие темы, как «Мальчики и девочки», «Одежда для девочек и мальчиков», «Сезонная одежда», «Праздничная, нарядная одежда», «Одежда для спорта, прогулок», «Обувь», «Головные уборы», «Исторические костюмы», «Одежда разных народов», «Одежда для людей разных профессий», «Семья» и др.

Игра с бумажными куклами прививает чувство вкуса, развивает фантазию, учит аккуратному и бережному отношению к одежде. Девочки приобретают навыки комбинирования одежды.

Играя бумажными куклами можно придумать игру с любым сюжетом (ведь можно нарисовать какой угодно персонаж, в любой одежде, с любым выражением лица и т.д). И с помощью такой театральной игры можно развивать ребёнка в эмоциональной сфере, социальной, бытовой и т.д.

При игре с бумажными куклами активно развивается мелкая моторика рук, ведь ребёнку нужно закрепить одежду на кукле при помощи застёжек, а деткам постарше ещё и вырезать её, прежде чем начать игру.

Список использованной литературы:

1. Ананьева Е.А., Евсеева Т.В. Куклы мира.- М.: Аванта +, 2003.- (Самые красивые и знаменитые)
2. Переслегина С. Из истории моды.// - Журнал мод.- 1998.- №4.

Ссылки на интернет-ресурсы

1. Бумажные куклы из советского детства [Электронный ресурс] / Блог. – 2009. - Режим доступа: <http://blog.katichka.ru/?p=819>
2. Детские игрушки и развивающие игры. Бумажные куклы [Электронный ресурс] / Статья. Детские развивающие игры. – 2010. - Режим доступа: <http://proigrushku.ru/bumazhnye-kukly/>
3. Женская энциклопедия. Бумажная кукла [Электронный ресурс] / Проект группы «Медиафорт». – 2010. - Режим доступа: <http://womanwiki.ru/w/>
4. Клуб бумажных кукол. История бумажной куклы [Электронный ресурс] / Статья. История куклы. - 2009. - Режим доступа: <http://ksysha.ru/historidolls.html>
5. Музей детства. Советские бумажные куклы [Электронный ресурс] / Блог. – 2013.- Режим доступа: <http://museum-cdm.livejournal.com/11558.html>
6. Российский Сервис. Бумажные куколки [Электронный ресурс] / Дневник .- 2009. - Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/3430230/post116878729>
7. Сообщество «Детский блог». Всеми любимые бумажные куклы (вспомним детство) [Электронный ресурс] / Новости. – 2013. – Режим доступа: <http://www.babyblog.ru/community/post/childtoys/1697311>
8. Социальная сеть для всей семьи. Веселый жираф [Электронный ресурс] / Игрушки для девочек. - 2012. – Режим доступа: <http://www.happy-giraffe.ru/community/14/forum/post/17635/>