

## Бумажная кукла – как средство всестороннего развития ребенка.

Сейчас дети играют в компьютерные игры, телефоны и предпочитают ярких, необычных кукол-желательно интерактивных. Ничего предосудительного в этом нет, меняются времена, меняются фавориты.

Всем известно, что обучение происходит результативнее в игре. А сделать ее наиболее интересной помогает кукла. Бумажные куклы – это прекрасное средство для развития речи, мелкой моторики, творческого воображения и мышления дошкольника, а так же один из способов научиться регулировать свое поведение. Таким образом, данная тема становится актуальной в свете ФГОСДО. Куклотерапия позволит ребенку преодолеть возникающие трудности в общении, которые тормозят его дальнейшее развитие. Задача педагогов-помочь детям безболезненно усвоить нравственный опыт, которые они приобретут в процессе игры с бумажной куклой, научить детей соотносить свои эмоции и характер с персонажем (куклой), ориентироваться на социально-значимые нормы в поведении, повышать личностную саморегуляцию. Для этого я решила познакомить своих воспитанников с забытой бумажной куклой и ее нарядами.

Все мы были когда-то маленькими. Все мы любили играть. Кто-то предпочитал машины, кубики, а все девочки любят играть в куклы. Почему-то некоторые считают, что в бумажные куклы любили играть те, у кого не было обычных кукол. Обычные куклы у меня конечно, были: младенчики, куклы ростом меня и советские пупсы. Потом появились модные куклы барби, но бумажных кукол я любила больше. Наверное, потому что к бумажным куклам я сама нарисовала и создавала наряды? Помню когда была маленькой, еще хорошо не умела рисовать на помощь приходила старшая сестра, которая старше меня на 5 лет. Я ее просила нарисовать очередной наряд, для моей куколочки, в каждом удобном случае. Так у меня появлялись целые коллекции на все времена года. Шли годы, а я все равно любила своих уже бумажных кукол, их у меня становилось все больше и больше. Наступило время, когда я сама научилась красиво рисовать. Вот тогда и началась полет фантазий. Все модные одежды, аксессуары создавались с удовольствием. Придумала целую семью, стопками книг на кровати выкладывали с подружкой «квартиры» - с комнатами, кухней, расселяли жильцов и начинали играть. И играли мы, наверное, до 5-6 класса.

Бумажная кукла - большое, интересное и значительное историческое явление. С бумажной куклы начинались и серьезные проекты. Многие известные дизайнеры начинали именно с бумажных кукол, они несут любовь и добро, ведь в них вложена душа. Бумажные куклы столь хрупки и столь прекрасны. У них есть один большой недостаток-недолговечность. Они обладают кучей достоинств перед пластмассовыми соперницами: дешево стоят, занимают мало места, у них большой гардероб, и их одежду просто изготовить самим. Бумажной кукле не трудно взять на себя любую роль и разыграть любой сюжет, стоит только добавить в игру соответствующие бумажные «одежки» - костюм или форму, и добавить подходящие сюжету реквизиты.

Ведь они сами и их одежда всего лишь рисунок на бумаге. Для них можно рисовать любые по всей сложности наряды. Но, возник вопрос, а интересно ли

будет современным детям, у которых огромное количество готовых игрушек, создать свою родную куклу и одежду для нее? Будет ли им интересно заниматься этим, а потом играть с ними, как мы играли в детстве? Оказалось интерес к бумажной кукле есть, главное ее пробудить, поддержать и развить. Чем же я вызвала интерес, сразу задается такой вопрос?

Начали играть с бумажной куклой в младшей группе, показав детям готовые очень красочные бумажные куклы, у которых были свои не менее красочные наряды. Это помогло малышам развить мелкую моторику пальцев рук, так как одежду куклы нужно

«пристегивать» и «отстегивать». У каждой девочки была своя кукла, и все они придумали своим «новым подружкам» имена. Когда они уже начали увлеченно играть, я объявила им фестиваль красивых нарядов. В ходе игры с бумажными куклами у детей развивается воображение, эстетический вкус, усидчивость, аккуратность. В старшем возрасте дети уже самостоятельно организуют деятельность с бумажными куклами.

Со временем игры с бумажной куклой усложнялись вместе с тем, как росли дети, им хотелось организовать пространство для своих любимиц и тогда вместе с родителями были изготовлены не только гардероб, но и целый миниатюрные дома из бумаги и картона

В подготовительной группе игры постепенно усложнялись от простого манипулирования куклами до уровня театрализованной, сюжетной игры. В этом возрасте ребенок, принимая роль выбранного персонажа для озвучивания игры, параллельно развивает монологическую и диалогическую речь.

Важно, чтобы создание новых атрибутов для бумажных кукол приносило детям только положительные эмоции, детям нравилось этим заниматься. Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Видя, что первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование я старалась заботиться о том, чтобы их деятельность была успешной, что укрепляло их уверенность в собственные силы.

Разнообразие способов создания одежды рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые коллекции, например из фантиков, салфеток. У детей повышается самооценка, они начинают уважать и ценить свой и чужой труд. Нетрадиционный подход к выполнению коллекций, дал большой толчок развитию детского интеллекта, подтолкнул творческую активность детей, научил их нестандартно мыслить. Необычные способы создания разных коллекций так увлекают детей, что образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой работ, играми с бумажными куклами.

Радость от встречи с прекрасным помогает постичь науку добра, воспитывает способность понимать и ценить то, что создано трудом людей. Это дает возможность сделать прекрасное своими руками. Это способно удивить всех.

Литература.

Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология общения в дошкольном возрасте.-М.,2000.

Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное.- М.: Баласс, 2009.

Макарова Е.Г. преодолеть страх, или Искусствотерапия. М.: Школа-пресс, 2000. 4.