**Цикл занятий по краеведению**

**«Край мой Смоленский»**

**Старший дошкольный возраст**

Воспитатель: Федорова И.А.

 **«Из истории родного города. Смоленская крепостная стена и ее башни».**

**Цель**: Дать детям представление о городе как о поселении, помочь представить, как выглядел Смоленск в старину, чем занимались его, жители, познакомить с историей строительства крепостной стены, рассказать о событиях, связанных с ними. Развивать речь детей, воображение, познавательные интересы. Воспитывать уважительное отношение к памятным местам города, желание делать его красивее.

**Предварительная работа:** Рассматривание иллюстрации города

Смоленска, башни.

Ход занятия

Мой город-стих.

Больше тысячи лет на холмах ты стоишь,

И покой всей Руси охраняешь,

На свершенья, на труд, на межзвездный полет

Ты своих сыновей вдохновляешь.

Сколько помнит твоя крепостная стена?

Много горя смоляне терпели.

Но как феникс из пепла мой город вставал,

Вновь лились соловьиные трели.

Я хочу, чтоб мой город и впредь процветал,

Становился богаче и краше,

И, как страж неусыпно всегда охранял

Мир и счастье в Отечестве нашем

Арсений Ковалей

**Воспитатель:** Сегодня я хочу вам рассказать о том, как появился на Земле наш город Смоленск. Но прежде чем говорить об истории города, давайте вспомним, что мы знаем о нем.

Поиграем в «Угадай-ка». Кто больше наберет фишек — тот победит.

Как называется наш город?

Как называют людей, живущих в Смоленске?

На какой реке стоит город?

Воспитатель: Когда люди не умели строить из камней и кирпичей, они делали вокруг города высокий земляной вал и на нем строили из очень толстых бревен высокий деревянный забор, который назывался крепостью, потому что был очень крепким, прочным. Вдоль этой деревянной стены на некотором расстоянии друг от друга стояли высокие деревянные башни.

Воспитатель: Как вы думаете, ребята, зачем нужны были эти башни?

Ответы детей.

Правильно, на них находились стражники. Они смотрели во все стороны, не виден ли враг. Если видели врага, поднимали тревогу. Внизу, под стеной, был глубокий ров с водой. Так что попасть врагу в город было очень нелегко. Стены высокие, ворота крепкие. Открывались они только перед мирными жителями и добрыми гостями.

Воспитатель: (показывает детям альбом "Смоленск") обращает их внимание на деревянную крепость, которая огибала город, со всех сторон защищая его. Рассматривая картинку, дети с воспитателем обсуждают вопросы: что внутри крепости?

из чего построены дома?

кто жил в. высоких красивых теремах? а в низеньких хатках?

Воспитатель: Но всё вместе - и терема и маленькие домишки-назывались городом.

Воспитатель: Однажды, в очень-очень давние времена, плыла по реке Днепр расписная ладья, а в ней находились новгородские князья Аскольд и Дир со своими воинами-дружинниками. И увидели они, что на берегу реки, на холмах, расположился город. Был он "велик и много людьми". Об этом узнали мы из древней книги -летописи.

(Воспитатель предлагает детям представить, каким увидели новгородцы наш город в те давние времена.)

-Был ли Смоленск защищен от врага?

Какие защитные сооружения были вокруг города?

-Что располагалось внутри крепостной стены?

-Были ли в этом старинном городе улицы, по которым можно было бы пройти пешему человеку или проехать с повозкой на лошади?

Затем воспитатель продолжает рассказ:

-Улица, на которой мы с вами стоим, самая древняя. Шла она вдоль крепостной стены. А чтобы по ней можно было ходить и ездить, не утопая в грязи, улицу мостили досками или камнями, и называлась такая улица мостовой.

А вот здесь были Днепровские ворота и переправа через реку. Улица была оживленная. На ней было много людей и лошадей. Здесь шла бойкая торговля. И встретить можно было и простого человека, и стражника, и боярина, и купцов местных и иноземных. Много заезжих купцов приплывало и приезжало в Смоленск за мехами, медом, воском, пенькой, смолой. Вокруг города было много лесов, где трудолюбивый человек все это мог добыть. Но не только для того, чтобы вести торговлю, приезжали в Смоленск люди. Вот представите себе, плыла по реке лодка и прохудилась, стала течь.

Где починить ее, где взять смолу?

Прямо на берегу Днепра рабочие люди и варили смолу, тут же и лодки смолили.

Поэтому и город наш назвали Смоленском.

Да и выглядел он в те времена, особенно зимой, черным, как смола. Построен он был из дерева, которое от ветров и дождей темнеет. К тому же зимой из окон и дверей домов валил дым, как при пожаре, потому что люди тогда не умели класть печки с трубой, вот дым и выходил не через трубу, а из окон и дверей. Поэтому все внутри дома и снаружи было черным, прокопченным. Только и выделялись на холмах своею красотой Мономахов собор да княжеский и боярские терема.

Какое слово, и какое дело дало название нашему городу?

Воспитатель: 400 лет тому назад жил на русской земле Федор Конь, который прославился тем, что был непревзойденным строителем крепостей.

Смоленск в те времена был огорожен деревянной стеной и земляным валом. Неприятельские пушки разбили эти защитные сооружения Смоленска, а то, что от них осталось, не могло защитить город. Поэтому приказу царя в Смоленск послали знаменитого строителя городских укреплений Федора Коня. Он должен был построить вокруг города стену, превратить Смоленск в неприступную крепость.

Воспитатель: предлагает рассмотреть, какую же стену выстроил вокруг нашего города под руководством Федора Коня.

(Обращает внимание ребят на ее высоту, толщину по стене можно было ехать в карете, запряженной тройкой лошадей).

Воспитатель: Зачем нужны были такая высота и толщина стены?

Воспитатель показывает детям окошки —бойницы, обсуждает с детьми их назначение, рассматривают зубцы на стене, рассуждают об их назначении. Затем воспитатель обращает внимание детей на башни и спрашивает, для чего они были нужны. Выслушав возможные предположения, вниманию детей предоставляется рассказ:

-Башни построены так, что они "выступают" вперед. Из одной башни можно было видеть все, что делается перед крепостной стеной до следующей башни и вести огонь вдоль стены.

Башен было 38. Каждая имела свое назначение и свое название

Вот с этой башни (показывает Бублейку) при приближении врага подавали шумовые сигналы - били в бубен. Отсюда и название башни Бублейка.

с этой сторожевой башни (показывает Маховую) сигналили, махая какими—либо предметами, а ночью огнями. И название башня получила Маховая.

Из башни Водяной шел специально прорытый ров к Днепру, чтобы ходить за водой.

В башне Пороховой хранился порох.

А вот это Громовая башня. Посмотрите, как далеко от стены она выдвинулась навстречу врагу и как бы грозит ему. С этой башни стена далеко видна и неприятеля хорошо держать, под огнем, не давать подойти к стене.

- А как же люди попадали в город, если вокруг стена и башни?

Ведь жители города где-то должны были проходить?

Поощряя попытки детей ответить на вопрос, воспитатель рассказывает о том, что в 9 башнях были устроены ворота, что сегодня уцелели только Никольские ворота, есть Днепровские ворота, но через них нет хода. Знакомясь с Копытенскими воротами и Копытенской башней, дети узнают, что свое название башня получила от слова "копыто".

Через эти ворота проезжали на лошадях и прогоняли скот. Детям предлагается подумать, легко ли было строить такую огромную стену с башнями вокруг города?

Как доставляли камни и кирпичи к месту строительства? Чем поднимали их на стену, чем копали рвы?

Ведь тогда не было такой техники: самосвалов, бульдозеров, экскаваторов, подъемных кранов.

Воспитатель помогает понять ребятам, что строительство стены было очень трудным делом. Но люди понимали, что крепость, защитит город от врагов и старались изо всех сил.

Нарядной делает ее сочетание двух цветов: красного кирпича и белого. За ее красоту стену стали называть ожерельем. А ее главному строителю Федору Коню поставили памятник. Чтобы всегда смоляне его помнили.

Воспитатель: О каком городе, мы с вами говорили?

Как звали строителя крепостной стены?

Какие башни вы знаете?

Воспитатель: А сейчас выйдите те, у кого больше фишек.

**Кукла из глубины веков**

Самые первые куклы (как давно это было - я не знаю, наверное, еще на заре человечества) делались из золы. Как это ни странно, но именно так. Из очагов бралась зола, смешивалась с водой. Потом скатывался шарик, и к нему прикреплялась юбка. Такая кукла называлась **Баба** - женское божество. "Баба" передавалась по женской линии от бабушки к внучке, причем дарилась в день свадьбы. Эта кукла явно не носила игровой характер, а была оберегом. Каким? Я думаю - оберегом женщины, дома, очага. При переезде на новое место эту куклу из золы домашнего очага обязательно брали с собой, видимо для того, чтобы на новом месте был снова очаг, уют, дом.

Известна еще одна очень древняя кукла. Когда женщина остригала свои волосы, то она их собирала в небольшой мешочек и делала куклу. Считалось, что когда человек заболевал, то его надо было обложить такими куклами и он выздоровеет.

Как я уже и говорила, что такими куклами не играли. Они хранились в сундуках и передавались в день свадьбы. В большинстве случаев кукла - это образ женщины, богини и, поэтому, прямую связь с ней имела, конечно же, женщина. Но и мужчины тоже "имели честь" пользоваться силой куклы. Женщина давала куклу мужчине, когда тот уходил в дорогу или на войну. Считалось, что кукла охраняет мужчину и напоминает о доме, очаге. У каждой хозяйки в доме в "красном углу" (так назывался угол, в котором стояла икона и другие святые и обережные вещи) была куколка, и когда в семье были ссоры, то, оставшись одна, женщина открывала окна и будто маленьким веником-куклой "выметала сор из избы". Это не материальный мусор, а сор, из-за которого ссоры в доме. У каждого новорожденного дитя была в колыбельке яркая куколка, охраняющая младенца от "дурного глаза". Но были и просто обыкновенные игровые куклы, с которыми играли дети. На Руси, да впрочем и у всех славянских народов, было большое многообразие куколок. Я немного расскажу о некоторых. Но вначале хочу оговорить вот что: названия кукол очень просты и наивны. Люди, что видели, что делали - так и называли. Такое мышление вообще характерно для людей древней славянской культуры.

Итак, самая распространенная детская игровая кукла - "**стригушка".** Делалась она из стриженой травы. Когда женщина уходила в поле, она брала ребенка и, чтобы он мог играть с чем-то, делала ему куклу из травы. Часто такую куклу использовали и в лечебных целях. Когда ребенок болел, то в такую куклу вплетали лечебные травы. А когда ребенок играл с ней, то запах травы оказывал лечебное действие на него.
Есть еще одна кукла, которая сопровождала ребенка с самого детства и до тех пор, пока не "уходила", т.е. не рвалась, портилась. Это "вепсская кукла". Найдена эта кукла была где-то под Прибалтикой. Делалась она из старых вещей матери, причем без использования ножниц и иглы. Почему так? Для того чтобы жизнь ребенка была не "резаная и не колотая". До рождения малыша, чтобы согреть колыбельку, в нее клали эту куклу. А после рождения кукла висела над колыбелькой и охраняла малыша от порчи. Когда ребенок подрастал, он с ней играл.

Были куклы и в помощь хозяйке. Кукла "**десятиручка"** помогала девушке или молодухе (девушка, которая недавно вышла замуж) в хозяйстве. Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина все успевала, и все у нее ладилось.

А для того, чтобы в доме сытно и богато было, хозяйка дома делала куклу **"зернушку**". Делали ее после сбора урожая. В основе куклы - мешочек с зернами, собранными с поля. Также эту куклу женщина делала для того, чтобы у нее были дети.

Вот такие были куклы. И это лишь малая часть из всего того многообразия. Все они несли в себе магическое действие. Конечно, кто-то может сказать, что все это вымысел, но люди верили в это. Эти знания жили очень долго и передавались из поколения в поколение. Если человек хочет верить и видеть силу, как кажется на первый взгляд, в простенькой куколке, то эта кукла и станет для него **магичной,** а если нет, то…

Разные виды кукол использовались для детских игр. Самая простая делалась из обыкновенного полена, на котором завязывались платок и тряпица вместо платья. Потом кукла укладывалась в лапоть-колыбельку. Игрушка готова. Еще один вид кукол делали из щепки, которую также обматывали лоскутами. Главное, чтоб количество узлов на платке и платье было нечетным. А кукла-**зерновушка** делалась из мешочка с зерном осеннего сбора. Ее обшивали, одевали, и всю зиму с ней играли дети. Весной зерно доставали и сеяли. Урожай был отменным. Знатоки говорят, что причина тому – положительная детская энергетика.

**План-конспект занятия – Традиционные славянские куклы-обереги.**

***Цель занятия:***

- развитие творческих способностей клиентов;

- знакомство со славянской культурой;

- расширение кругозора.

***Задачи занятия:***

**Воспитательные:**

- Воспитывать художественный вкус.

- Зарождать элементы самооценки;

- Воспитание ценностного отношения к общению человека с человеком;

- Привитие интереса к культуре и истории.

**Развивающие:**

Развивать познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, художественный вкус, творчество.

Ознакомление учащихся с историей развития старинных видов творчества.

Создание условий для развития творчества и сотворчества.

**Обучающие:**

- Расширить кругозор клиентов, сформировать знания о существующих видах прикладного творчества, об особенностях их выполнения.

- Формирование образного и пространственного мышления.

***Форма занятия:***групповая (10-12 человек).

***Средства обучения:***

Иллюстрированные материалы;

Образцы кукол-оберегов.

***Материалы и оборудование:***

Выставка готовых работ,

***Ожидаемый результат:***

Заинтересованность клиентов новым видом декоративно-прикладного творчества;

**Ход занятия**

**Ι. Организационный момент**

Подготовить образцы кукол, литературу, иллюстрации.

**ΙΙ. Изучение новых знаний.**

**Тема**нашей сегодняшней встречи - Древние славянские обереги – куклы

Для древних славян куклы являлись оберегом, символом благополучия, гармонии в мире, их почитали, придавая сакральное значение связи человека и сил природы, божественной силы.

В основе кукол-оберегов были образы женщин, к которым относились с особой почтительностью, как к основательницам рода, хранительницам домашнего очага.

Обереги делали из дерева, глины, ткани, соломы. Все куклы были красиво наряжены.



Хоть куклы обереги и были похожи на женщин, у них не было отличительных черт, чтобы злые духи не могли в них поселиться.

Для каждой семьи появление ребенка было огромным событием. Интересны традицонные куклы-обереги вепсов, народов Карелии. У них было заведено делать до рождения малыша **куклу Капустку**.

Для матери было чрезвычайно важно не только вырастить и воспитать своего ребенка, а и защитить его от злых духов, которые могли завладеть его душой. Поэтому специально для него делались куклы из цветных лоскутков ткани.



Чтобы отпугнуть злых духов делали специальную **куклу Пеленашку** и клали ее в кроватку ребенка. Кукла Берегиня Сна охраняла детский сон, успокаивала его.

В старинной русской деревне крестьяне считали, что злые духи стараются всячески навредить беззащитным людям. Чтобы сбить злых духов с толку, спелёнутую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она находилась до крещения ребёнка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожавшие незащищённому крестом чаду. Только после крещения, которым за младенцем утверждается статус человека, кукла убиралась из колыбели. Куклу хранили в доме наравне с крестильной рубахой ребёнка.

**Целебные Куклы-травницы** из трав для поддержания здоровья семьи. Такие куклы делались изо льна или хлопка. Внутрь туловища накладывали разные травы: зверобой, мяту, хвою, тысячелистник. Когда кукла в первый раз заносилась в дом, куклу терли и запах наполнял все комнаты. Часто такие куклы укладывали возле больного или ребенка. Каждые два года делались новые Кубышки-травницы.

**Кукла Лиходейка** вешалась в доме и забирала себе все болезни, так как считалась двойником человека и что болезни возьмут тряпичного человечка, а не настоящего. Две полоски ткани скручивались в виде креста (туловище и ручки, должна получиться фигурка с оттопыренными ручками, а потом оберег вешался на стену. Одна из разновидностей таких кукол — 13 кукол Лиходеек (Лихоманок) против болезней. Их имена – Трясея, Отпея, Глазея, Аввареуша, Пухлея, Желтея, Старея, Каркуша, Немея, Авея, Глухея, Храпуша и старшая сестра Кумоха.

Они приходились друг другу сестрами. Изготавливались они из не новой одежды, можно было сделать из постельного белья, но той, которую одевали в добрые счастливые часы. Традиционные цвета для изготовления кукол: красный цвет жизни и белый чистоты, порядка.

А вот в хозяйстве помогали куклы Десятиручки. Их специально ставили на видное место. Они помогали в ежедневной работе, поддержании порядка в доме.

Славяне не только работали, но и развлекались. Их веселья оберегали куклы Колокольчики. Их вырезали из дерева.

Очень интересная была **куколка Крупеничка**. Каждую осень в нее насыпали горсть зерна из нового урожая. Весной это зерно брали для посева нового урожая, а зимой могли отсыпать зерна, если семья голодала. Так, когда кукла была худая, было видно, что семья бедствует.

Кукол считали своими друзьями, поэтому при их создании не использовали иглы. Древнеславянские куклы-обереги воплощали знание, веру и связь с поколениями.

Изготовление куклы было делом сугубо женским. Мужчин не подпускали даже краем глаза взглянуть на процесс. Считалось, что от качества труда хозяйки зависит судьба семьи и рода. Прежде чем приступить к столь ответственной работе женщина настраивалась, читала заговоры.
Первую куклу женщина делала примерно в 12-13 лет. По качеству изделия делали вывод о готовности к замужеству. Самые красивые из сделанных собственноручно кукол хранились в сундуке и были частью приданого.

**Славянские куклы обереги**

Славянскими куклами-оберегами не только украшали интерьер или в детстве играли, они всегда были очень сильным помощницами в быту, в социальной и личной жизни наших с вами предков. Куколки делались по случаю народных праздников, например, для масленицы или дня Ивана-Купалы, в качестве подарков или обрядовых символов для отмечания семейных событий, таких как свадьба или рождение ребёнка, а также просто изготавливались в качестве спутниц-хранительниц спокойствия, здоровья, достатка, любви.

Представьте себе быт наших предков – ни телевизоров с сериалами, ни Интернета, ни мобильных телефонов, ни офисов, ни аэропортов – вся жизнь строилась на циклах природы, сливаясь в одно целое с календарно-климатическими условиями протекания сельскохозяйственной жизнедеятельности. К различным событиям, таким как новый урожай, уход зимы и другим жизненно-важным этапам года делались обрядовые куколки, и каждая из них наполнялась своим смыслом и имела своё личное предназначение – какая-то куколка сжигалась как символ очищения, а какая-то наоборот, наполнялась крупами и ставилась на видное место, чтоб в дом достаток привлекать.

В южных губерниях России существовала кукла — оберег жилища, называемая "День и Ночь" (она относится к двуликим или парным куклам). Как правило, её делали под Новый год. Она была изготовлена из тканей темных и светлых тонов. Светлая ткань символизировала день, а темная ткань—ночь. Рано утром, ежедневно её поворачивали светлой стороной (на день), а вечером- темной (на ночь). Говорили: «День прошел, и слава Богу, пусть так же пройдет и ночь».

Важным моментом в жизни человека является свадьба. На этот случай существовала специальная обрядовая кукла «Парочка», иногда такую куклу называли «Неразлучники». У женской и мужской фигуры общая рука — символ крепкого брачного союза. Свадебную «Парочку» изготавливали из трех красных лоскутов одного размера. Куклу дарили молодым на свадьбе, закрепленную на полотенце. Когда рождался в молодой семье первый ребенок, полотенцем начинали пользоваться, а куклу давали ребенку или хранили всю жизнь как оберег семьи и брака.

**Веснянка** - это веселая, задорная кукла, которую делали молодые девушки на приход весны. Традиционно она очень яркая, с волосами необычного цвета. Таких кукол девушки дарили друг другу.
Веснянка является оберегом молодости и красоты. Подарив такую куколку мужчине, Вы желаете ему долго оставаться молодым и жизнерадостным, женщине - всегда быть обаятельной и привлекательной.

Маленькая кукла **Подорожница** - верный хранитель в дорогу и дарится тому, кто уезжает путешествовать. Ростом она всего 5-6 сантиметров. Сумку не утяжелит, но всегда напомнит о своем Родном очаге или интересной поездке. В своем мешочке она несет или горсть земли, или немного золы и еще можно добавить туда кусочек хлебушка или зернышко, чтобы путник был сыт.

Можно написать (а лучше выучить ) обережный заговор , как известно слово помогает.

*Перекрестясь, благословясь,
Пойду из дома за ворота,
В ту сторону, куда охота.
С пути-дороги не собьюсь
И с бедою не столкнусь.
Зло подальше обойду,
А добро везде найду.
Не споткнусь, не расшибусь,
В дом с удачею вернусь!»*

**Берегиня с**емейного очага. Издревле считалось, что дом от злого глаза хранит столбушка. Это тряпичная кукла без глаз и ушей. Она ничего не видит и не слышит, считалось, что обретая черты лица, такая кукла обретает самостоятельность и теряет свои магические и обережные свойства.

**Итоги занятия:** Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы. Кукла - посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых - это единственная возможность вернуться в мир детства.

На этом наше занятие закончено. В следующий раз попробуем сделать любую из этих кукол. До свидания.

**Тема: «Край мой Смоленский»**

Цель: дать детям представление о городе как о поселении, помочь представить, как выглядел Смоленск в старину, чем занимались его жители. Развивать речь детей, воображение, познавательные интересы. Воспитывать уважительное отношение к памятным местам города, желание делать его красивее.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстрации города Смоленска, башни.

Ход занятия

Чтение стих. «Мой город» Арсений  Ковалей

Воспитатель: Сегодня я хочу вам рассказать о том, как появился на Земле наш город Смоленск. Но прежде чем говорить об истории города, давайте вспомним, что мы знаем о нем.

Как называется наш город?

Как называют людей, живущих в Смоленске?

Воспитатель: Когда люди не умели строить из камней и кирпичей, они делали вокруг города высокий земляной вал и на нем строили из очень толстых бревен высокий деревянный забор, который назывался крепостью, потому что был очень крепким, прочным. Вдоль этой деревянной стены на некотором расстоянии друг от друга стояли высокие деревянные башни.

Воспитатель: Как вы думаете, ребята, зачем нужны были эти башни? Ответы детей.

Правильно, на них находились стражники. Они смотрели во все стороны, не виден ли враг. Если видели врага, поднимали тревогу. Внизу, под стеной, был глубокий ров с водой. Так что попасть врагу в город было очень нелегко. Стены высокие, ворота крепкие. Открывались они только перед мирными жителями и добрыми гостями.

Воспитатель: Однажды, в очень-очень давние времена, плыла по реке Днепр расписная ладья, а в ней находились новгородские князья Аскольд и Дир со своими воинами-дружинниками. И увидели они, что на берегу реки, на холмах, расположился город. Был он "велик и многу людьми". Об этом узнали мы из древней книги -летописи.

(Воспитатель рассказывает, каким увидели новгородцы наш город в те давние времена.)

Был ли Смоленск защищен от врага?

Какие защитные сооружения были вокруг города?

Были ли в этом старинном городе улицы, по которым можно было бы пройти пешему человеку или проехать с повозкой на лошади?

Воспитатель: (Показ альбома) Улицу  которую мы с вами видим самая древняя. Шла она вдоль крепостной стены. А чтобы по ней можно было ходить и ездить, не утопая в грязи, улицу мостили досками или камнями, и называлась такая улица мостовой.

А вот здесь были Днепровские ворота и переправа через реку. Улица была оживленная. На ней было много людей и лошадей. Здесь шла бойкая торговля. И встретить можно было и простого человека, и стражника, и боярина, и купцов местных и иноземных. Много заезжих купцов приплывало и приезжало в Смоленск за мехами, медом, воском, пенькой, смолой. Вокруг города было много лесов, где трудолюбивый человек все это мог добыть. Но не только для того, чтобы вести торговлю, приезжали в Смоленск люди. Вот представите себе, плыла по реке лодка и прохудилась, стала течь.

Где починить ее, где взять смолу?

Прямо на берегу Днепра рабочие люди и варили смолу, тут же и лодки смолили.

Поэтому и город наш назвали Смоленском.

Да и выглядел он в те времена, особенно зимой, черным, как смола. Построен он был из дерева, которое от ветров и дождей темнеет. К тому же зимой из окон и дверей домов валил дым, как при пожаре, потому что люди тогда не умели класть печки с трубой, вот дым и выходил не через трубу, а из окон и дверей. Поэтому все внутри дома и снаружи было черным, прокопченным. Только и выделялись на холмах своею красотой Мономахов собор да княжеский и боярские терема.

Какое слово, и какое дело дало название нашему городу?

Воспитатель: 400 лет тому назад жил на русской земле Федор Конь, который прославился тем, что был непревзойденным строителем крепостей.

Смоленск в те времена был огорожен деревянной стеной и земляным валом. Неприятельские пушки разбили эти защитные сооружения Смоленска, а то, что от них осталось, не могло защитить город. Поэтому приказу царя в Смоленск послали знаменитого строителя городских укреплений Федора Коня. Он должен был построить вокруг города стену, превратить Смоленск в неприступную крепость.

Затем воспитатель обращает внимание детей на башни и спрашивает, для чего они были нужны. Ответы детей.

Воспитатель: Башни построены так, что они "выступают" вперед. Из одной башни можно было видеть все, что делается перед крепостной стеной до следующей башни и вести огонь вдоль стены.

Башен было 38. Каждая имела свое назначение и свое название.

На следующем занятия мы с вами поговорим о них.

Воспитатель: Главному строителю Федору Коню поставили памятник. Чтобы всегда смоляне его помнили.

Воспитатель: О каком городе, мы с вами говорили?

Как звали строителя крепостной стены?  Во вторую половина дня, ребята рассматривают альбом, иллюстрации о Смоленске; предлагаю ребятам нарисовать «Башни Смоленска»

**«Разные, разные ткани»**

**Занятие по ознакомлению со свойствами тканей в старшей группе**

**Программное содержание**: закрепить знания детей о происхождении тканей, показать зависимость видов тканей и видов одежды (что шьют из драпа, ситца, болоньи, льна, шёлка); показать свойства тканей (способность пропускать воздух (возможность стирать, гладить, мять).

**Материал**: образцы тканей для каждого ребёнка: ситец, льняная и капроновая ткани, драп, болонья, шёлк, бумажная кукла, наряды для куклы из бумаги. Иллюстрации (лён, поле хлопчатника, веточки хлопчатника с раскрытыми коробочками).

**Предшествующая работа**: чтение сказки «Иголочка», о тутовом шелкопряде, чтение сказки. А. Коновалова «Волшебная коробочка», рассматривание образцов тканей.

**Ход**

**Организационный момент**: дети заходят в зал и встают в круг.

Воспитатель: ребята, посмотрите, сколько у нас гостей. Поздоровайтесь с ними. Посмотрите в мои глаза и глаза своих друзей. В ваших глазах я увидела любопытство, желание пообщаться со мной и своими друзьями. Пусть каждый из вас приложит руку к своему сердцу, послушает, как оно бьётся. Послушали? Возьмитесь за руки и часть тепла и любви из своего сердца из ладошки передайте друг другу, улыбнитесь каждый своему соседу.

Сегодня утром. Почтальон принёс нам письмо от детей из  соседнего детского сада. Они прислали нам в подарок свою любимую куклу Таню и красивую одежду для неё. Кукла Таня – модница. У неё много нарядов: платья, блузки, юбки, брюки, пальто, шубка. Как вы думаете, зачем Тане так много одежды?

Предполагаемые ответы:

Нарядные платья нужны для того, чтобы ходить в гости, в театр, на концерт, на праздник. Тёплые вещи нужны для того. Чтобы гулять на улице - зимой в шубе. А осенью в пальто.

Как вы думаете, хорошо иметь много одежды? Почему?

Можно всегда быть модным, нарядным, в разную погоду одеваться по - разному. Если иметь много не будешь носить одну и ту же вещь, и она долго сохраниться.

Ребята, а я считаю, что иметь слишком много одежды тоже плохо, потому что много тратится денег на лишнюю одежду, её негде хранить, она занимает много места, из неё быстро дети вырастают.

А зачем люди носят одежду?

Чтобы защищать своё тело от холода, жары, дождя, быть красивым, нарядным.

Ребята, я предлагаю поговорить о том, из чего шьют одежду! Приглашаю вас в лабораторию, где мы будем беседовать о тканях, рассматривать их, проводить с ними опыты.

Дети проходят за столы. Перед вами образцы тканей, найдите среди них льняную ткань. Вспомните, из чего делают эту ткань?

Рассказ ребёнка. Когда цветёт лён – всё поле в голубых цветочках. Отцветёт лён – тут же его и срезают, раскладывают на земле и ждут. Пока микробы, которые находятся на земле, съедят клей, которым волокна льна плотно склеены. Затем лён расчёсывают на отдельные волокна, а из этих волокон прядут льняные нити, из нитей ткут ткань.

Скажите, ребята, а какая ещё особенность есть у льняных тканей?

У льняных тканей есть ещё одна особенность. Полотно из толстых льняных нитей называют холстом. На нём художники пишут свои картины масляными красками, а масло, на котором замешены краски, выжимают из семян льна.

Скажите, что шьют из льняных тканей?

Скатерти, полотенца, постельное бельё, летнюю одежду.

Молодцы, правильно. Теперь рассмотрим хлопчатобумажную ткань-ситец и сравним её с льняной тканью. Чем они отличаются?

Ситец легче, тоньше, чем льняная ткань.

Вспомните, что вы знаете о выращивании хлопчатника.

Рассказ ребёнка. Хлопчатник любит тепло и растёт на юге. Как созреет хлопчатник, лопаются коробочки, а в каждой из них – будто кусочек ваты. Пускают на поле хлопчато - уборочный комбайн. Собирают хлопок и раскладывают на солнце сушить. Затем вяжут в тюки и везут на прядильную фабрику. Там его разрыхляют, очищают от семян, расчёсывают и прядут в хлопчатобумажные нити.

А что делают из семян хлопчатника?

Семена тоже идут в дело. Из них выжимают хлопковое масло, да и сам хлопок мы имеем благодаря семенам, потому что волоконца хлопка это волоски на семенах хлопчатника.

Что же шьют из хлопчатобумажной ткани? Постельное бельё, нижнее бельё, сорочки, рубашки, платья, халаты.

Правильно. Ещё в одежде из хлопчатобумажной ткани тело дышит. Посмотрите на этот коврик (показываю 2 бумажных коврика). Представьте, что это ткань. Полоски – это нити. Между ними остаются дырочки, а так как нити неплотно прилегают друг к другу, нашему телу комфортно, оно не потеет, а дышит.

Теперь немного отдохнём и сделаем гимнастику для глаз.

Солнышко с тучками в прятки играло

Солнышко тучки – летучки считало

Лёгких 2 штучки, тяжёлых 2 штучки

Серых 2 штучки, тёмных 2 штучки

Солнышко спряталось – тучки не стало

Солнышко снова для нас засияло.

Теперь рассмотрим образец драпа. Какой он на ощупь? Толстый, мягкий. Что можно сшить из драпа? Тёплую юбку, пальто, куртку. Послушайте стихотворение и вспомните, из чего делают тёплые ткани:

Нам мешок кудряшек

Подарил барашек

Вышла брату шубка, вышла маме юбка

А носочки мне.

Тёплые ткани делают из шерсти овец. Овец на пастбище стригут, как и нас в парикмахерской – электрической машинкой. Постриглись овечки и опять пасутся на лугу, новую шерсть отращивают, а люди отправляют шерсть на прядильную фабрику.

Ребята, положите перед собой ситец, драп и лён. Намочите эти ткани. Что случилось с тканями? Эти ткани промокли. Если эти ткани посушить, что с ними произойдёт? Они не изменятся, не расползутся как бумага, их можно стирать, гладить и они останутся такими же какими были.

Теперь рассмотрим образец шёлка. Какой он? Блестящий, гладкий. Кто же даёт нам шёлковые нити? Оказывается, шёлковую нить прясть не надо, её прядёт гусеница – бабочка , которую зовут тутовым шелкопрядом. Её так называют потому, что она ест листья тутового дерева и другой еды не признаёт. Перед тем как превратиться в куколку. Гусеница выпускает изо рта 2 паутинки, они склеиваются между собой в нить, которой гусеницаопутывае5 себя с головы до ног. Получается шёлковый кокон, а в нём шёлковые нити. Их наматывают на катушку и везут на ткацкую фабрику.

Сейчас немного отдохнём и снова опыт проведём.

Физминутка.

Начинается разминка.

Встали, выровняли спинки, вправо – влево наклонились

И ещё раз повторили

А теперь рывки руками выполняем вместе с вами

Руки вверх и руки вниз

Ты давай -ка не ленись. На одной ноге стою

А другую подогну

А теперь попеременно буду поднимать колени

Отдохнули, посвежели. За столы тихонько сели.

Ребята, намочите образцы из шёлка и капрона. Что с ними произошло? Шёлк намокает. А с капроновой ленты капельки скатываются, она плохо впитывает влагу.

Теперь рассмотрим ткань болонью. Нити этой ткани не встречаются в природе. Их придумал человек. Обратите внимание, как плотно они прилегают друг к другу. Какую одежду можно сшить из болоньи? Куртки, штаны, сумки, зонты. Как вы думаете, хорошо ли тело дышит в такой одежде? Плохо. Почему? Она не намокает и её не продувает ветер. Правильно, сейчас мы с вами в этом убедимся. Подойдите к моему столу.

Опыт с зонтиком. Полейте воду из лейки на зонт и посмотрите, что произойдёт. Вода скатывается, зонт не промокает, он сделан из болоньи.

Давайте повторим новые слова: болонья, непромокаемая, воздухонепроницаемая. А ткани из хлопка и льна – наоборот - водопроницаемые, они хорошо впитывают влагу.

Теперь давайте сравним бумагу и ткань. Сомните их, а теперь разгладьте. Что вы можете сказать? Бумага сильно мнётся, плохо расправляется, а ткань, если прогладить утюгом, она станет такой же как и была. Теперь попробуйте порвать бумагу и ткань. Ткань прочная, а бумага нет. Намочите бумагу и ткань, выжмите и расправьте. Что вы видите? Бумага размокает и рвётся, а мокрую ткань можно высушить.

Ребята, обратите внимание. Наряды у куклы Тани бумажные, можно ли носить такую одежду?

Такую одежду носить нельзя, она не прочная, нужно шить одежду из ткани. Что нужно сначала сделать с тканью, прежде чем сшить одежду? Раскроить, вырезать детали одежды, затем их сшить.

Молодцы, правильно!

Итог.

Давайте вспомним, чем мы с вами занимались на занятии? Сравнивали ткани. Какие новые слова узнали? Болонья, водонепроницаемая, непромокаемая, ткани из хлопка и льна водопроницаемые, хорошо впитывают влагу.

Вот видите, какие разные бывают ткани: одни гладкие, другие ворсистые, лёгкие и тяжёлые, тёплые и прохладные, плотные и редкие. Но раз их называют одним именем – ткани, значит все они, доже самые не похожие друг на друга с виду, всё – таки чем – похожи. Из тканей шьют одежду.

**Тема: «Одежда».**

Цель: Расширение и уточнение представлений детей об одежде.

Задачи:

Обучающие : Формировать детей отчётливое, дифференцированное представление о различных видах одежды, их назначении и применении, о свойствах и качествах различных материалов. Активизировать словарь детей словами – названиями: одежда, виды тканей, профессий, связанных с пошивом одежды.

Развивающие: Развивать мыслительные операции, мелкую моторику рук, зрительное восприятие. Развивать умение работать в коллективе. Способствовать развитию творческих способностей и свободы самовыражения.

Воспитательные: Возбудить интерес к профессиям, связанным с пошивом одежды, воспитывать отзывчивость, положительное отношение к занятиям.

Интеграция образованных областей: познание, социализация, коммуникация, художественное творчество.

Предварительная работа:

• Чтение Л. Кон «Лен», Бианки «Как рубашка в поле выросла»

• Рассматривание одежды, предметных картинок на тему «одежда»

• Раскрашивание картинок.

• Беседа о профессиях, связанных с пошивом одежды.

• Составление и отгадывание загадок про одежду.

• Рассматривание различных видов ткани.

Оборудование:

1. Посылка с одеждой из бумаги и ткани.

2. Иллюстрации на тему: «Одежда»

3. Материал для экспериментирования: таз с водой, ножницы, утюг.

4. Карточки: «Соедини картинки»

5. Разные виды ткани.

6. Силуэты одежды, разрезанные на несколько частей.

7. Силуэты одежды для рисования.

8. Карандаши, краски, кисточки.

Формы организации совместной деятельности.

Беседа, экспериментирование, рассматривание иллюстраций, дидактические игры, изготовление продукта детского творчества.

  Мои дорогие друзья!

   Хочу чтобы вы полюбили лен так же,как люблю его я. Вот уже более 10-ти лет я и моя компания занимается  льном -мы ткем и вяжем полотно, шьем изделия (одежду).

 Сам по себе лен -это уникальное растение.

Лен в народе называли " сереное золото", северный шелк" -Это исконно славянская культура (выращивается в России, Украине, Белоруссии). Из него делали одежду, столовое и постельное белье, военное снаряжение, холсты для письма и даже платили оброк.

I Создание мотивации к занятию.

Ребята, сегодня к нам в детский сад пришла посылка, я её куда то положила и не могу найти. Помогите найти посылку. Дети ищут посылку. (Гимнастика для глаз) В посылке предметы одежды из ткани и бумаги.

II Реализация деятельности.

- Ребята это что?

- Как можно назвать эти предметы одним словом?

- Какую одежду носите вы?

Постановка проблемной ситуации.

Для чего нужна одежда?

Одежда защищает человека от холода, жары, пыли, различных травм, одежда украшает человека.

История возникновения одежды.

Одежду люди носят с давних времён. Сначала её делали из шкур животных, добытых на охоте, приспосабливали для одежды растения. (показ иллюстраций). Со временем у людей появилась одежда из искусственных и растительных тканей, она стала разнообразнее, прочнее и привлекательнее (показ иллюстраций).

-Есть ли одежда у зверей?

-Есть ли одежда у рыб?

-Какой наряд у птиц?

Ребята, посмотрите на одежду, которая была в посылке.

-Чем она отличается? (одежда сделана из бумаги и ткани). Давайте выясним чем отличается ткань от бумаги?.

Экспериментирование.

1. Изделия из ткани более прочные, а из бумаги нет.

2. Изделия из ткани можно стирать, а из бумаги нет, бумага размокает.

3. Изделие из ткани можно гладить, а из бумаги нет.

Беседа.

Человек меняет свою одежду в зависимости от погоды и ситуации, в которой он находится.

-Какая одежда бывает в разные времена года? (осенняя, зимняя, весенняя, летняя). Дети перечисляют одежду в зависимости от времени года. В любое время года мы можем быть дома, в гостях, заниматься спортом, отдыхать. Для каждого случая своя одежда.

Воспитатель демонстрирует домашнюю одежду и спортивную.

- Для чего нужна домашняя одежда?

- Во что одеты спортсмены?

- Какую спортивную одежду вы знаете?

Есть ещё рабочая одежда, она нужна для работы. (воспитатель показывает иллюстрации рабочей одежды:: строитель, врач, полицейский и.т.д).

Игра «Разложи одежду по порядку»

Дети раскладывают одежду: весенняя, летняя, зимняя, домашняя, спортивная и рабочая.

Игра «Соедини картинки»

На одних картинках изображена спортивная, домашняя, рабочая одежда, на других принадлежности: подушка, мяч, молоток. Предложить детям соединить между собой картинки.

Есть различные виды тканей.

-Какие виды тканей вы знаете?

Из определённого вида ткани шьют разную одежду. Как вы думаете, из меха можно сшить платье? Почему нет? Давайте поиграем в игру.

Игра «Чудесный мешочек».

Воспитатель предлагает достать из мешочка образец ткани назвать её и сказать, что можно сшить из этой ткани.

Беседа о том, кто шьёт одежду. Чтобы сшить одежду, нужно приложить много усилий (воспитатель сопровождает рассказ показом иллюстраций). Модельер придумывает фасон одежды. Закройщик раскроит ткань. Швея или портной шьют одежду.

- Как вы думаете что, нужно для работы модельеру?

-Что нужно для работы закройщику?

-Что нужно для работы швее?

Дети выходят и выбирают, что нужно для работы. (инвентарь)

Ребята, мы тоже сегодня будем портными и швеями. Модельер придумал, закройщик раскроил разную одежду, а нам нужно её сшить.

Игра «Ателье»

Дети в парах складывают изображение одежды (по типу разрезанные картинки). Сейчас мы будем дизайнерами, мы будем придумывать рисунок ткани. У вас на столах лежит разная одежда. Придумайте рисунок ткани и раскрасьте одежду так, как вы пожелаете.

Творческая работа.

III Итоги НОД.

Рефлексия.

С каким предметом знакомились на занятии?

• О чем беседовали?

• Чем занимались на занятии?

• Что больше всего запомнилось?

Дети хочется спросить мне вас :

Что нужно надевать сейчас?

Слушайте и размышляйте,

А потом уж отвечайте!

На улице холод, мороз,

Руки стынут, мёрзнет нос,

Ну а нам гулять пора,

Что наденет детвора?

(Дети отвечают)

Правильно, детишки,

Шубы, шапки и штанишки.

Мы мороза не боимся

Нам тепло, мы веселимся

Зной, жара и солнце светит,

На прогулку вышли дети.

В чём удобно вам играть,

От жары не изнывать?

(дети отвечают)

Майки, шорты и панамы.

Платья трусики, пижамы.

(дети могут возразить)

Молодцы, мои друзья,

В пижаме, конечно, гулять нельзя.

Надев пижаму, ложись в кровать,

Чтобы крепко, сладко спать.

**Константин Ушинский «Как рубашка в поле выросла»**

Видела Таня, как отец её горстями разбрасывал по полю маленькие блестящие зёрна, и спрашивает:

- Что ты, тятя, делаешь?

- А вот сею ленок, дочка; вырастет рубашка тебе и Васютке.

Задумалась Таня: никогда она не видела, чтобы рубашки в поле росли.

Недели через две покрылась полоска зелёной шелковистой травкой и подумала Таня: «Хорошо, если бы у меня была такая рубашечка».

Раза два мать и сёстры Тани приходили полоску полоть и всякий раз говорили девочке:

- Славная у тебя рубашечка будет!

Прошло ещё несколько недель: травка на полоске поднялась, и на ней показались голубые цветочки.

«У братца Васи такие глазки, – подумала Таня, – но рубашечек таких я ни на ком не видала».

Когда цветочки опали, то на место их показались зелёные головки. Когда головки забурели и подсохли, мать и сёстры Тани повыдергали весь лён с корнем, навязали снопиков и поставили их на поле просохнуть.

II

Когда лён просох, то стали у него головки отрезывать, а потом потопили в речке безголовые пучки и ещё камнем сверху завалили, чтобы не всплыл.

Печально смотрела Таня, как её рубашечку топят; а сёстры тут ей опять сказали:

- Славная у тебя, Таня, рубашечка будет.

Недели через две вынули лён из речки, просушили и стали колотить, сначала доской на гумне, потом трепалом на дворе, так что от бедного льна летела кострика во все стороны. Вытрепавши, стали лён чесать железным гребнем, пока не сделался мягким и шелковистым.

- Славная у тебя рубашка будет, – опять сказали Тане сёстры. Но Таня подумала:

«Где же тут рубашка? Это похоже на волоски Васи, а не на рубашку».

III

Настали длинные зимние вечера. Сёстры Тани надели лён на гребни и стали из него нитки прясть.

«Это нитки, – думает Таня, – а где же рубашечка?»

Прошли зима, весна и лето, настала осень. Отец установил в избе кросна, натянул на них основу и начал ткать. Забегал проворно челнок между нитками, и тут уж Таня сама увидала, что из ниток выходит холст.

Когда холст был готов, стали его на морозе морозить, по снегу расстилать, а весной расстилали его по траве, на солнышке, и взбрызгивали водой. Сделался холст из серого белым, как кипень.

Настала опять зима. Накроила из холста мать рубашек; принялись сёстры рубашки шить и к рождеству надели на Таню и Васю новые белые как снег рубашечки.

**Тема занятия. "Как рубашка в поле выросла" (по мотивам рассказа К. Д. Ушинского).**
    **Содержание.** Знакомство детей с технологией изготовления крестьянами одежды.
     **Педагог**. Сегодня, ребята, мы поговорим о старинной одежде: в чем-то она похожа на современную, а чем-то отличается. Разобраться в этом нам поможет кукла Дуся. (Показывает куклу.) Во что она наряжена?

*Назвать вещи детям помогут загадки:
Один вход - три выхода. (Рубашка)
Днем как обруч,
А ночью как уж. (Пояс)
В липовом корытце
Живое тело шевелится. (Ноги в лаптях)*

Загадывая загадку, следует сразу же показывать на кукле отгадку.

     **Педагог**. Самой главной одеждой была рубаха. Ее носили старики и молодые, мальчики и девочки, богатые и бедные. Рубаха нужна была и крестьянину, и царю. По умению изготовить рубаху судили о мастерице.
     **Педагог**. Быстро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Чтобы сшить рубаху, девушки и женщины работали не одну ночь, а полтора года. Для рубах они растили замечательную траву - лен и из него делали ниточки, из ниточек - полотно, поэтому можно сказать, что крестьяне свою одежду "выращивали". Ребята, вы видели, чтобы рубашки в поле росли? А вот крестьянская девочка Таня, с которой подружилась кукла Дуся, видела. (Воспитатель показывает презентацию «Как рубашка в поле выросла К.Ушинского»)
**Часть I. Обработка льна**

Далее педагог рассказывает о севе льна.

 **Педагог**. Увидела Таня, как ее отец горстями разбрасывает по полю маленькие блестящие зерна, и спрашивает:
- Что это ты, тятя, делаешь?
- А вот сею ленок, дочка. Вырастет тебе и Васютке новая рубашечка.
Удивилась Таня. Недели через две покрылась полоска земли зеленой шелковистой травкой, и подумала Таня: "Хорошо, если бы у меня была такая рубашечка!"
     Педагог переходит к рассказу об уборке льна.
     **Педагог**. Прошло время, лен зацвел голубыми цветочками... "У братца Васи такие глазки, - подумала Таня. - Но рубашечек таких я ни на ком не видела".
Когда цветочки опали, на их месте показались зеленые головки. Когда головки побурели и подсохли, мать и сестры Тани повыдергали весь лен с корнем... На работу они вышли в особой одежде - расшитой узорами рубахе "Ленек", собирались, как на праздник, и говорили Тане: "Славная у тебя будет рубашечка!"
     Следует на протяжении рассказа показывать детям фотографии, на которых запечатлены этапы роста льна, или представлять настоящий лен: зеленый без цветов, с цветочками, с созревшими семенами - коробочками. Все операции по уборке льна, его обмолоту педагог проигрывает, показывает движениями.
     **Педагог**. Когда лен просох, то стали у него головки отрезать, а потом потопили в воде безголовые пучки, еще и камнем сверху привалили, чтобы не всплыли... Недели через две вынули лен из речки, просушили и стали колотить доской... Про нее говорят: "Стоит Арина - рот до ушей". Это - мялка. Своим зубастым ртом она "пережует" стебельки, разобьет жесткую кожуру, чтобы освободить мягкое волокно, которое прячется внутри.

     Детям предлагается самим проиграть некоторые виды работ - помочь сделать Тане рубашечку. Ребята воспроизводят рукой движения мялки, произнося при этом поговорку. "Мни лен доле, полотна будет боле".

     **Педагог**. А затем жесткую кожуру отделяли от волокна дощечкой, похожей на деревянный нож, - трепалом. А чтобы девушкам работать было полегче, в его ручку забивали горошек, и тогда трепало становилось "музыкальным", а работа - веселой.
     Педагог берет в руки погремушку - шаркун - и гремит им в такт "работе" детей, воспроизводящих на этот раз движения трепальщицы льна.
Педагог. Часто трепало дарил понравившейся девушке парень. Тогда он стремился на этом деревянном ноже вырезать красивые ажурные узоры, чтобы показать: он по дереву работает не хуже, чем девушка вышивает по полотну. А какие узоры вы видите на этом трепале?
     Чаще всего дети узнают в узорах травы, иногда называют уже знакомые им геометрические фигуры. Следует пояснить ребятам, что, завися от природы, человек был благодарен ей за те блага, которыми она одаривала его, почитал солнце и землю как светлые божества, украшал их символами свои дома, утварь, одежду (круг - символ солнца, квадрат - символ земли). Эти изображения были призваны помочь людям в работе, сделать ее удачной.

     **Педагог**. Вытрепавши, стали железным гребнем лен чесать, пока он не сделался мягким и шелковистым. "Славная у тебя будет рубашечка!" - опять сказала Тане ее сестра.
     Детям предлагается потрогать льняную кудель (непряденое волокно), сравнить ее с жесткими льняными стеблями и ответить, на что она похожа.
Педагог. Но Таня подумала: "Где же тут рубашечка? Это похоже на волосы Васи, а не на рубашечку".

**Часть II. Прядение и ткачество**

     **Педагог**. Настали длинные зимние вечера. Сестры Тани стали из льна нитки прясть. "Это нитки, - думает Таня. - А где же рубашечка? А без ниток можно сделать рубашечку?"

     Педагог показывает детям прялку. Рассматривая ее вместе с педагогом, ребята определяют назначение деталей: донце - на него садилась мастерица, "чтобы работа не убежала"; "зеркало" - к нему привязывали кудель. Девочек "присаживают" за прялку, "чтобы были хорошими мастерицами". Они при этом могут воспроизводить движения пряхи или накручивать на веретено специально заготовленные нитки. Педагог сравнивает веретено с катушкой, на которой хранятся нити.
*Скачу по горнице с работою моею.
Чем больше кручусь, тем больше толстею.
(Веретено)
Скорчится - с кошку,
Растянется - с дорожку. (Нить и веретено)
Дети ответ на загадку дают все вместе.*

     **Педагог**. Прошли зима, весна, лето, настала осень. Отец установил в избе кросна (ткацкий станок), натянул нити - основу для ткани и начал ткать. Забегал проворно челночок между нитками, и тут уже Таня сама увидела, как из ниток выходит холст.
Чтобы закрепить материал в памяти детей, им загадывается загадка:
*Речка течет, рыбка играет, А за нею лед замерзает.*
Рассматривая с педагогом ткацкий стан, дети должны найти речку (нити основы), рыбку (челнок), лед (холст) и правильно их назвать. В конце проговаривают все вместе название станка - "кросна".
     **Педагог**. Но какого цвета холст? Серого. Будет ли рада Таня такой рубашке? Нет. Что же нам делать?
     Стали холст на морозе морозить, по снегу расстилать, а весной расстилали его по траве на солнышке и сбрызгивали водой. Сделался холст из серого белым...
Настала зима. Накроила из холста мать рубашек, принялись сестры рубашки шить, и к Рождеству надели на Таню и Васю новые, белые, как снег, рубашечки.
     Педагог показывает детям рубаху из льняного полотна, заостряет их внимание на деталях традиционного кроя.
     **Педагог**. Рубахи шили из узкого полотна. Шире полотно не могло быть, потому что станок делался "по росту" мастерицы. Рубаха, как считали наши предки, хранила в себе силу здоровья своего владельца, поэтому, чтобы она не потерялась, создавали "границу", "порог" - расшивали подол, рукава, горловину узорами и не доверяли одежду стирать или надевать другому человеку.
     В игровом занятии надеть рубаху доверяют тому, кто победит в конкурсе: "Кто быстрее смотает полотно?" Для этого потребуются: две палочки, яркий лоскуток и длинная лента. Концы ее следует прикрепить к палочкам, а середину отметить, пришив лоскуток. Двое участников конкурса, взявшись, каждый за отдельную палочку, растягивают ленту. Затем, по команде педагога, наматывая ленту на палочку, продвигаются; навстречу друг к другу. Тот, кто первым доберется до цветного лоскутка, - победитель.
     Когда на победителя надета рубаха, он должен, прохаживаясь по залу, показать ее всем. И, конечно, показать достойно. Поэтому педагог обращает внимание на осанку ребенка, на ритм его движений, указывая на то, что одежда диктует стиль поведения. Затем рубаху снимают.
**Заключение**
     **Педагог**. Вот мы с вами и узнали, как делались рубахи в старину. Нить и полотно наделялись волшебными свойствами и, как считалось тогда, могли привести сказочного героя к заветной цели.

     **Педагог**. Раньше, когда девочка пряла свою первую ниточку, по ней даже гадали: если получалась ровная, значит, жизнь будет счастливая, если же то тонкая, то толстая - много будет огорчений. Ниточка, полотно воспринимались как путь, который должен пройти человек. Кукла Дуся надеется, что он у вас будет счастливый. И чтобы ваша дорога была ровной, гладкой, прощаясь с вами, машет вослед платочком.
     Дети прощаются с куклой Дусей, помахивая своими платочками или рукой.
**Слова для запоминания:**
**веретено, кросна, кудель, лен,
мялка, нить, полотно, прялка,
прясть, рубаха, ткань, ткать,
ткачество, трепало, челнок, холст**

**Тема занятия. "Сия прялка изрядна - хозяюшка обрядна"**

 **Содержание**. Знакомство детей с традиционными видами женского рукоделия - прядением и плетением.

     Занятие проводится в музее на экспозиции музея льна, однако с равным успехом может быть воспроизведено и в игровой комнате детского сада при условии наполнения ее необходимым материалом (прялка, веретено, волокнистые растения, вата, шерсть, нити, карандаши).

     **Педагог**. Здравствуйте, дети. Мы с вами находимся в творческой мастерской. Здесь трудятся настоящие рукодельницы. Давайте внимательно рассмотрим их работы и попробуем отгадать, что же мастерицы любят делать больше всего, чем они занимаются?
     Обобщая ответы детей, педагог называет занятия: прядение, плетение, ткачество, шитье, вышивка.
     **Педагог**. Это - древнейшие и очень нужные занятия всех женщин. Учились такому искусству девочки с шести-семи лет. И мы с вами сегодня будем учиться плести поясок в подарок любимой кукле.
**Часть I. Знакомство с техникой прядения**
     **Педагог**. Чтобы сплести поясок, нужны ниточки. Кто первый придумал ниточки прясть и из чего, сейчас никто и не знает, давно это было. Только заметил человек, что стебли некоторых растений легко разделяются на волокна - нити, да и шерсть у животных (коз, овец) тоже похожа на коротенькие ниточки. Вот и догадался он скручивать их вместе, чтобы получились нити длинными и прочными. Это и называется "прясть".
     Педагог разделяет льняной стебелек на части и показывает волокна детям; затем раздает каждому небольшие кусочки ваты (хлопок), пучочки непряденой шерсти, стебельки льна и показывает, как скручивать из волосков или волокон нить.
**Педагог**. Возьмем в левую руку кусочек ваты, зажмем ее в кулаке. Пальчиками правой руки вытянем из ваты несколько волосков и крепко их скрутим Повторим движение несколько раз. Отложим в сторону вату, возьмем шерсть, потом лен и сделаем с ними то же самое. А теперь потяните ниточку за кончик, чтобы проверить ее прочность. Что у нас получилось? Какую ниточку легче было скрутить - из ваты, шерсти или льна? Вышли ниточки длинные или короткие, ровные или с "катышами", рыхлые или тугие?
     Во время работы педагог обращает внимание ребят на то, что скручивать нужно только вытянутые нити, а не комок кудели. Система опорных вопросов, а также собственные ощущения помогут детям оценить качественную разницу между материалами, понять принцип и технологию прядения. На этом этапе дети должны почувствовать, в чем состоит сложность работы.
     **Педагог**. Вот видите, что у нас получилось - и ниточка коротенькая, и прясть неудобно, потому что пальчики левой руки не работают, а только держат кудель. Чтобы их освободить, стали люди привязывать кудель к специальной подставке - прялке. Привязали кудель и назвали ее бородкой (похожа на волосы). А чтобы скрученные волоски не раскручивались, чтобы нитка получилась прочной и ровной, конец ее привязали к деревянной палочке - веретену. Верхний конец у него заострен. На нижний надевали пряслице (глиняное или каменное колечко), чтобы лучше крутилось. Садится пряха за прялку, левой рукой вытягивает волоски, правой крутит веретено, и чем дольше оно крутится, тем длиннее ниточка.


     Педагог садится за прялку и показывает, как нужно прясть. Дети наблюдают за его работой и слушают рассказ об устройстве прялки, о способах ее украшения, "посиделках", а также разгадывают загадки о прялке, веретене, процессе прядения, разучивают коротенькие стишки или песенку соответствующего содержания и так далее (в зависимости от подготовленности и реакции группы).
     **Педагог**. Теперь вы будете учиться вращать веретено. Берем карандаши (они очень похожи на маленькие веретенца), держим на весу правой рукой, вращаем слева направо, по ходу солнышка. Большой пальчик отталкивает карандаш, указательный и средний пальчики придерживают его. Главное - не выронить. Чем быстрее веретено крутим, тем больше ниточек можем напрясть.
     Педагог помогает детям освоить вращательное движение. Практические задания неизбежно вызывают затруднения (при "прядении" нити рвутся, при вращении "веретена" карандаши падают). Однако мы не ставим задачу научить ребенка прясть. Дети выполняют задание на операционном, а не на исполнительском уровне. Важно, чтобы они почувствовали, "пропустили" весь процесс через себя. Воспроизведение технологической основы прядения на операционном уровне приводит к осознанию, что вещь - результат деятельности человека по преобразованию элементов природы (растение, шерсть) в компоненты культуры (нить).
**Часть II. Витье и плетение**
     **Педагог**. Итак, ниточку человек получил с помощью кручения - вращения веретена и свивания волокон. А потом он решил покрутить готовые ниточки, перевить их. Делимся на пары, получаем ниточки. Каждый в паре берется за свой конец нити, вращает ее вправо, пока не закрутит до середины. У кого ручки проворнее? Дошли до середины, перегнули жгутик пополам и завязали на концах узелочки. Вот и готов нарядный маленький поясок для нашей куклы! Как получился? Мы его свили. А теперь сплетем поясок из других ниточек так, как девочки косички плетут.
     Пока дети осваивают технику плетения, педагог рассказывает о значении пояса в традиционной культуре русского народа (обязательная часть костюма, атрибут свадебных обрядов, магическая защита человека, желанный подарок и т.д.). Анализируя видимые результаты совместных действий, ребенок сможет осознать свою способность делать нужные, полезные, вещи, почувствовать себя значимым, что вызовет у него чувство радости и удовлетворения.
**Часть III. Проведение игры "Плетем поясок"**
     Игра закрепляет полученную информацию, снимает утомление, развивает двигательную активность.
     Дети делятся на группы с нечетным количеством участников, например по пять человек. Педагог держит в руках пять разноцветных полосок ткани шириной два сантиметра, длиной один метр. Дети берут их за свободные концы, натягивают на уровень груди и становятся полукругом напротив педагога. Ребенок, который является крайним справа, первым пробегает под двумя полосками ткани и становится в центре полукруга. Затем под двумя полосками ткани бежит крайний левый и становится рядом с первым ребенком Остальные дети отодвигаются от центра, занимая освободившиеся места. Движение происходит по схеме плетения косы из пяти нитей. Игра продолжается, пока не будет сплетен поясок.

**Заключение**

В этой части занятия дети получают на память "продукты" своего труда и домашнее задание: приготовить подарок для любимой куклы - сплести поясок.
**Слова для запоминания:**
**вышивка, плетение, прядение, пряслице, свивать, шитье**

**Тема занятия. "Тонко бело полотенечко, хитромудро рукодельице".**

     Содержание. Знакомство с традиционным видом женского рукоделия - ткачеством. Освоение детьми техники ткачества.

     Занятие проводится на экспозиции "Русские. Традиционное жилье" или в игровой комнате детского сада. Для занятия необходима модель ткацкого станка.

Вступление

     Педагог. Здравствуйте, ребята. На прошлом занятии мы научились плести поясок. Сегодня продолжим наше знакомство с женским рукоделием и будем учиться ткатъ, то есть так переплетать ниточки, чтобы получить из них ткань, или полотно. Для этого люди придумали специальное приспособление - ткацкий стан.

 Часть I. Ткачество

     Педагог. Поможет нам в работе детская игрушка, которая так и называется - "ткацкий станок". Самое важное в нем - рама. На раму натягивают нити - это основа будущей ткани.

     Для переплетения берем другую нить, намотанную на челнок. Она сматывается с челнока, как бы "утекает", и называется "уточная нить", "уток". Главный рабочий инструмент - бердо (гребенка с зубчиками и отверстиями в них для ниток). Бердо то поднимают, то опускают, поэтому ниточки меняются местами, а в пространство между ними пропускают челнок.

Педагог сопровождает рассказ показом рабочих деталей станка и демонстрирует принцип его действия, а затем помогает детям освоить практические движения по изготовлению полотна. Происходит фиксация внимания и тренировка памяти детей при отработке направлений движения (бердо - вверх, челнок - влево, бердо - вниз, челнок - вправо).

Часть II. Полотенце в жизни людей и в мире сказки

     Педагог. Вот мы и освоили самый простой способ тканья. Что можно сшить из ткани, из полотна? Рубаху, платок и другие нужные вещи. Например, полотенце. Как без него обойтись? Вспомним каждый свое полотенце, которым мы вытираем лицо и руки. А теперь сравним наше полотенце со старинным из музея. Чем они отличаются? Удобно ли таким (музейным) вытираться? Не жалко ли? А может быть, его лучше использовать как-то иначе?

Сравнивая два, казалось бы, похожих по назначению и названию предмета, ребенок начинает понимать разницу между ними, чувствовать скрытую "тайну" музейного экспоната. Система опорных вопросов со стороны педагога моделирует проблемную ситуацию. В сознании детей возникает противоречие между знанием и не знанием - мотив для восприятия нового материала. Далее занятие строится по типу вербального сообщения об эстетической, утилитарной и обрядовой функциях вещи, в данном случае полотенца.

**Педагог.** Раньше словом "полотенце" называли только длинные (около трех метров) полотнища ткани. Они были белого цвета с вышитыми узорами на концах. Полотенца использовали для украшения жилища (в этом случае их называли "божник", или "накрючник"). Полотенце могло быть частью праздничного костюма (головной убор, пояс). Полотенце было необходимо при проведении праздников, обрядов (крестильное полотенце, свадебное). Хитромудрые узоры на их концах были не просто для красоты. Давайте вместе попробуем отгадать, о чем могла думать мастерица, когда вышивала красной ниточкой по белому холсту коня, птицу или растение.

     Рассматривая характерные узоры, дети перечисляют наиболее часто повторяющиеся мотивы. Предложение педагога о самостоятельной дешифровке знаков детьми дает возможность активизировать их интеллектуальную деятельность. Однако не следует подробно останавливаться на семантике орнаментальных мотивов, учитывая возрастные особенности аудитории. Логичнее, применяя тематическую классификацию, выделить в ходе занятия геометрический, растительный и зооморфный орнаменты. Это лучше сделать в виде следующего практического задания.

     Педагог. Сейчас я раздам каждому из вас по нескольку карточек. На них вы увидите узоры, которые мастерицы чаще всего вышивали на полотенцах. Карточки нужно разделить на три группы: в правой руке держим те, на которых изображены кресты, ромбы, прямые линии, то есть геометрические фигуры; на коленях те, на которых изображены цветы, деревья; в левой руке те, на которых изображены птицы, животные, люди. Кто сделает это быстрее всех?

Включение в занятие задания соревновательного характера способствует стимулированию у детей активного познавательного процесса, а педагогу дает возможность проверить уровень развития у ребенка аналитического мышления, умения расчленять целое на части и делать сравнения, умозаключения, выводы. В случае необходимости педагог может откорректировать действия ребенка.

Заключение

     Закончить занятие рекомендуется чтением сказки "Баба Яга". Обращение к сказочному сюжету позволит разбудить детскую фантазию, перейти к ознакомлению с мифологическими воззрениями русского народа и объяснить на доступном ребенку уровне принципы наделения обычных вещей "волшебными" свойствами (то есть указать на их скрытые культурные значения).

Педагог. В давние времена люди верили, что полотенце может спасти человека от болезни, разных неприятностей, а в сказке - даже от Бабы Яги. Помните, девочка, спасаясь от погони, бросила сзади себя полотенце, и "сделалась река, такая широкая-широкая..."

Далее следует чтение сказки и совместное ее обсуждение.

**Слова для запоминания: бердо, полотенце, ткацкий станок, уток**

**Слово "лен" означает "наиболее полезный".**

В состав льна входят большое количество полезных кислот и микроэлементов (кремний, медь, железо и т. д.).

          Врачи говорят о способности льна снимать воспаление, понижать температуру тела, регулировать обмен веществ.

Лен высоко гигроскопичен, хорошо впитывает влагу и быстро отдает ее, высыхает. На нем не зарядов статического напряжения. Летом льняная одежда сохраняет прохладу, а зимой- дарит тепло.

 Все эти уникальные свойства льна возвращают нас к природному материалу. Льняная одежда и сумки, столовое и постельное белье становятся модными и возвращаются в нашу жизнь.

**Занятие в старшей группе «Народные праздники на Руси»**

Здоровье сберегающие технологии:

Технологии сохранения и стимулирования здоровья

• Технологии эстетической направленности

• Подвижные и спортивные игры

• Технологии музыкального воздействия

Образовательные области:

• социально-коммуникативное развитие,

• познавательное развитие,

• речевое развитие,

• художественно-эстетическое развитие

Цель:

Приобщение детей к традиционной культуре, создание условий для формирования интереса к традициям, обычаям родного **народа**.

Задачи:

Образовательные

Познакомить детей с традициями **празднования** Дня Покрова Пресвятой Богородицы, Рождества, Масленицы, Ивана Купала, с **народными приметами**, обрядами.

Развивающие

Развивать память, мышление, воссоздающее воображение (умение мысленно представить себе времена и условия жизни общества в древней **Руси**,интерес к **народной культуре**, потребность в получении информации.

Формирование навыков общения с культурным наследием.

Воспитательные

Воспитание нравственных качеств, любви к родному краю, **народному искусству**, к **народным играм**.

Предварительная работа:

изучение наизусть колядок, стихов о **народных праздниках**, пословиц,частушек, **народных примет**.

Возраст: дети подготовительной **группы 5-6 лет**

Материалы и оборудование:

свеча,звезда,соломенное чучело,зеленое покрывало,календарь,подарки колядующим.

Содержание организованной деятельности детей

1. Организазационный момент.

Воспитатель:

Здравствуйте,гости дорогие. Рады видеть Вас у себя в гостях.

"Для дорогого гостя и ворота настеж".

Дети входят *(по 3 чел)* под рус. нар. мелодию. Выстраиваются полукругом.

Воспитатель: Ребята сегодня к нам пришло много гостей,а давайте с ними поздороваемся,как в древности с поклоном.

2. Вступительное слово.

Воспитатель: Наши предки любили и умели веселиться. Русские люди любили и любят **праздники**. Любили угостить гостей сытно и вкусно.Говорили: *«Угощайтесь, чем Бог послал»*, *«Не красна изба углами, а красна пирогами»*,

Пели песни, плясали. А вы, ребята, любите **праздники**? А почему? А какие вы знаете **праздники**?

Дети: Да. **Праздники волшебные и веселые**. Новый год, Рождество, Пасха…

Воспитатель: Молодцы, вы знаете много **праздников**, которые известны со времен наших предков. Как вы думаете, кто такие предки?

Дети: Предки – это те люди, которые жили до нас.

Воспитатель: Наши предки – русские люди,они жили на **Руси – всегда почитали праздники**, но **праздновали их иначе**, не как мы, современные люди. А хотите узнать, как?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда давайте отправимся с вами на экскурсию в прошлое. Вы спросите, как? На волшебных санях. Садитесь,отправляемся назад в прошлое. Поехали! *(Музыка)*

На ИД зима на **Руси**.

3. Беседа о Рождестве.

И вот ребята мы с Вами и с нашими гостями оказались в Древней **Руси**. Русские люди всегда умели хорошо работать и хорошо веселится. Много разных **праздников** у них было и делились они на великие, средние и малые. Одни отмечались ежегодно и в одни и те же дни, другие – ежегодно, но в разные числа месяца. Среди этих **праздников народ** выделял самые великие и любимые. А чтобы мы в них не запутались,создадим свой календарь древних **праздников**.

Воспитатель : Скажите,а с какого времени года у нас сейчас начинается год *(Зимы)*.Правильно. И наши предки год начинали зимой. И самый любимый и известный **праздник зимы это Рождество**.

А почему этот **праздник так называется**? *(Ответы детей)*.

(Выключается верхний свет, зажигаются свечи, звучит тихая музыка. Горит свеча. .)

Воспитатель: Рождество - это религиозный **праздник**. Само слово Рождество говорит о том, что кто - то родился. Рождение ребенка – это всегда благая весть. По библейской легенде 7 января у Пресвятой Девы Марии в городе Вифлееме родился Иисус Христос – Сын Божий.

Весть о рождении Иисуса разнесли небесные ангелы. На небе появилась Вифлеемская звезда. Рождество - **праздник верующих в Христа**. Это ожидание счастья, мира, домашнего тепла и семейного согласия.

А вы знаете другие традиции этого **праздника**? *(ответы детей)*

Воспитатель: Правильно, это подарки близким и друзьям; открытки, сладости, сувениры.

Воспитатель: Наши дедушки и бабушки очень любят этот **праздник** - Рождество Христово. Называют его еще зимние святки. Святки - это от слова *«святой»*. В этот **праздник славили**, хвалили, прославляли Христа, Новый год, будущий урожай.Парни и девушки рядились в животных: козу, медведя,в нечистую силу: Бабу-Ягу, кикимору и др. **Группами они ходили по домам**, поздравляли с **праздником**, желали наилучшего специальными песенками - колядками.

4. Восприятие фольклора.

Воспитатель:(Стук в дверь. Дети подготовительной **группы поют коляки**).

Воспитатель:Колядующие непременно получают что-то съедобное: сладости, орехи и особые обрядовые печенья, их называли козули – их обязательно готовили в каждом доме на этот случай. Эти фигурки из теста надо съесть тут же, загадав желание.

Воспитатель: Итак,ребята, какой **праздник на Руси праздновали зимой**? Как его **праздновали**?

Вот как весело **праздновали**. Рождество. Давайте отметим на нашем календаре зимний **праздник Рождество**.

Воспитатель: А какое время года наступает после зимы *(Весна)*

5. Беседа о Масленице.

Кто знает какой **праздник праздновали** в конце зимы и в начале весны *(Масленица)*

Масленицу называли широкой, веселой. *(Просмотр презентации)*

Масленица — **праздник** проводов зимы и встречи весны. Масленица названа так потому, что русские люди до Поста ели коровье масло, на котором жарились блины, оладьи, лепешки. А блин похож на солнце. Солнце-символ окончания зимы.С чем их только не ели: с маслом, с медом. **Праздновали Масленицу 7 дней**. Все дни, всю неделю люди веселились, смеялись, пели песни, гуляли, ходили в гости. В последний день недели, в воскресенье люди друг у друга просили прощения. А чучело, сделанное из соломы *(Показ чучела)* выносили на улицу и сжигали – так расставались со всем плохим, со всеми бедами, трудностями. Во время сжигания чучела люди пели песни,веселились.

А вы любите веселится?

6. Игры.

Тогда давайте сыграем в русскую **народную игру**"Гори,гори ясно"

Количество игроков: четное

Дополнительно: нет

Играющие выстраиваются парами друг за другом — в колонку. Игроки берутся за руки и поднимают их вверх, образуя *«ворота»*. Последняя пара проходит *«под воротами»* и становится впереди, за ней идет следующая пара. *«Горящий»* становится впереди, шагов на 5—6 от первой пары, спиной к ним.Все участники поют или приговаривают:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло!

Глянь на небо,

Птички летят,

Колокольчики звенят:

— Дин-дон, дин-дон,

Выбегай скорее вон!

По окончании песенки двое играющих, оказавшись впереди, разбегаются в разные стороны,остальные хором кричат:

Раз, два, не воронь,

А беги, как огонь!

*«Горящий»* **старается догнать бегущих**. Если игрокам удается взять друг друга за руки, прежде чем одного из них поймает *«горящий»*,то они встают впереди колонны, а *«горящий»* опять ловит, т. е. *«горит»*. А если *«горящий»* поймает одного из бегающих, то он встает с ним, а водит игрок, оставшийся без пары.

Воспитатель: Итак,ребята, какой **праздник на Руси праздновали весой**? Как его **праздновали**?

Воспитатель :А на календаре отметим еще один **народный праздник**"Масленицу"

Воспитатель: Становится теплее и мы с Вами выходим из саней на зеленую полянку. После весны наступило какое время года *(Лето)*

7. Рассказ о **празднике**"Ивана-Купала"

Воспитатель:Летом наши предки почетали **праздник Ивана-Купала**. *(Просмотр презентации)*Купала- древнейший **праздник благодарения солнца**, зрелости лета и зеленого покоса. Название **праздника**"Иван Купала" пошло от слов - погружать в воду.

Поэтому в этот день обливают друг друга водой, купаются в реке,разводят костры,поют песни,гадают,водит хороводы.

8. Хоровод. Вот и мы с Вами станем в хоровод.

Хоровод *«Ивана Купала»* "Капуста

Воспитатель: Итак,ребята, какой **праздник на Руси праздновали летом**? Как его **праздновали**?

Воспитатель: Продолжаем составлять наш календарь **народных праздников**. Лето-Ивана Купала.

Воспитатель. После лета наступает осень.

9. Рассказ об осенних **праздниках**.

Осенью на **Руси отмечали праздник** Покрова Пресвятой Богородицы,14 октября. Это очень почитаемый **праздник на Руси**. Ведь Богородицу считают покровительницей земли русской, нашей заступницей и помощницей. В **народе** этот день считали встречей осени с зимой. Назвали этот **праздник Покрова от слова**"Покрывать",потому что в этот период земля покрывалась с первым снегом, как покрывалом. Примерно с этих дней начинали топить в избах, скот больше не выгоняли на пастбище, завершали все полевые и огородные работы, начинали работать пряхи и ткачихи.

На **Руси праздник**Покрова издавна связывали с началом зимы и посвящали ему поговорки: *«На Покров земля снегом покрывается, морозом одевается»*, *«На Покров до обеда осень, а после обеда зимушка-зима»*

С 14 октября начинались осенние покровские ярмарки, веселые, обильные, яркие. Здесь можно было увидеть все, чем земля отблагодарила людей за тяжелый труд. Шла бойкая торговля овощами, фруктами, хлебом, медом и другими товарами. Свое мастерство показывали **народные умельцы**

На Покров в деревнях до утра играла гармошка, а парни и девушки ходили гурьбой по улице и распевали веселые разудалые частушки.

10. Частушки.

Наши дети тоже с удовольствием их поют. *(Частушки)*

Воспитатель: Итак,ребята, какой **праздник на Руси праздновали осенью**? Как его **праздновали**?

11. Итог.

Воспитатель :Вот и завершается наш календарь. Осенью- **праздник Покрова**. И нам пора прощаться. А календарь **праздников** мы обязательно будем пополнять новыми **праздниками**, с которыми дальше будем знакомится на **занятиях**. Досвидания.

Список литературы.

• Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской **народной культуры**: Программа. Учебно – методическое пособие. –

2 – е изд., перераб. Т доп. – СПб.: Детство – Пресс, 2002.

• Карпенко М. Т. Сборник загадок. М.: Просвещение, 2986.

**Целевая прогулка с детьми старшего дошкольного возраста**

**Мини-музей***«****Предметы русского быта****»*

Цель: воспитание у детей интереса и любви к **русской** национальной культуре, быту **русских людей**, особенностям традиций **русского народного костюма**.

Задачи.

Образовательные:

- формировать элементарные **представления об истории русской культуры**.

- расширять **представления** детей об образе жизни людей разных времен *(одежда, утварь, традиции и др.)*.

Развивающие:

-развивать связную речь;

-развивать логическое мышление;

Воспитательные:

-воспитывать любовь к Родине;

-воспитывать культуру поведения в общественных местах;

-прививать интерес к посещению музея.

Материалы: самовар, **старинный утюг**, валенки, лапти, рубель, сундук, балалайка, **русский** народный костюм мужской и женский, пояски в **русском народном стиле**, плетеные половики.

Ход.

**Прогулка** по территории детского сада приводит детей к веранде, где расположен, **мини-музей**.

Педагог. Ребята обратите внимание, здесь что-то написано, кто может прочитать. (дети читают: **мини-музей**"**Предметы русского быта**")

- Кто знает, что такое музей? *(ответы детей)*

Музей – это место, где выставляются напоказ различные **старинные предметы**, сохранившиеся до нашего времени из далёкого прошлого. Чтобы иметь возможность показать всем окружающим эти редкие и ценные вещи. Люди долго собирают самые разнообразные экспонаты, затем внимательно изучают их и организовывают выставки. Это делается для того, чтобы сохранить нашу богатейшую историю.

**Предлагаю зайти и посмотреть**, вы не против?

Но для начала давайте вместе вспомним правила культуры поведения в музее.

*(ответы детей)*

Входят в музей

Педагог: Что-то я не вижу экскурсовода, как же нам быть? У вас есть **предложения** как нам узнать что интересного **представлено в музее**. *(ответы детей)*

Мне нравится ваша идея, пусть сегодня каждый из вас будет немного экскурсоводом. **Предлагаю** вам самим выбрать экспонат и рассказать о нем. Как вам мое **предложение**? Вы согласны. *(ответы детей)* Если вам потребуется моя помощь, я вам обязательно помогу.

Педагог.

-Ребята посмотрите, сколько интересных, необычных экспонатов, вам знакомы эти **предметы**. Давайте внимательно рассмотрим их. Вспомните, где вы их видели. Из какого материала изготовлен экспонат. Для чего люди использовали их. Кто готов первым начать экскурсию.

Рассказы детей об экспонатах, педагог помогает составить рассказ.

Самовар.

На столе - выпуская жаркий пар древний чайник. Да, любили люди из самовара чай попить. Самовар - был символом семейного уюта и дружеского общения.

Рубель.

На Руси были своеобразные приспособления для стирки, глажки и хранения белья. Наши **предки** издавна придумывали разные способы, чтобы вещи после стирки не оставались мятыми. Рубель служил для разглаживания складок на белье после его стирки. Для глажки еще использовали валек, на который белье наматывали, а рубелем его прокатывали. Валек и рубль - два неразлучных друга.

Утюг.

Самый **старый можно считать утюг**, в отверстие засыпались взятые из печки угли, гладкая поверхность нагревалась, ею разглаживали белье после сушки.

А как же у наших **предков это получалось**, стирать и гладить белье, попробуем тоже?

Педагог: Ребята, вам интересно попробовать какой по весу утюг, легко ли людям в **старые** времена было гладить, а как управлялись **русские** женщины с глажкой рубелем. Я думаю, наши друзья экскурсоводы позволят нам сегодня внимательно изучить экспонаты.

Лапти.

В **старину** в основном носили лапти. Плели их из лыка липы, ракиты и даже березы. Лыко - это внутренняя неокрепшая часть коры дерева. Обувь была очень дорогая, а вот лапти ни чего не стоили, и были доступны каждому. Летом в них было легко и не жарко.

Педагог: потрогайте на ощупь лапти, какие они?

Валенки.

А вот зимой носили валенки – самую лучшую зимнюю обувь. Валенки сшиты не из кусков, а *«скатаны»* целиком. Валяли валенки из овечьей шкуры в домашних условиях на специальной колодке, и мастера были в каждой деревне, нашей большой России. Люди поговаривали *«Два сапога - пора и оба на левую ногу»*. Как вы думаете, почему так говорили? *(ответы детей)* В те времена обувь делали одинаковой на обе ноги, а приобретала, она нужную форму только когда ее разнашивали.

Люди в наше время пользуются такими приборами, такой обувью? На что их заменили.

Балалайка.

Балалайка по праву считается одним из удивительных музыкальных инструментов и ярким символом **русской культуры**. В **старину** она была самым популярным музыкальным инструментом. Ни одна ярмарка, ни одно торжество не проходило без балалайки.

Рассматривание других экспонатов. Остановить внимание на **русском народном костюме**

Ребята, обратите внимание на этот костюм, как вы думаете, люди какой национальности ходили в таком костюме. *(ответы детей)*

Кто были наши **предки**, жили они на **русской земле**, в музее **представлены экспонаты русского быта**. Значит костюм,могли носить люди какой национальности? *(ответы детей)*

Ценилась одежда в **старину очень высоко**. Во все времена люди ухаживали за своей одеждой, чтобы она выглядела красиво и опрятно. А хранили одежду в сундуках.

Женский костюм.

Красивый и удобный наряд – сарафан. Его носили и молодые девушки, и замужние женщины. Сарафан распашная, широкая длинная одежда без рукавов, на лямках. Сарафаны шили из разных тканей, украшали вышивкой и тесьмой.

Обратить внимание на рубаху.

Как называется эта одежда? *(Рубаха.)* Основной одеждой, причем как у мужчин, так и у женщин, считалась рубаха. Мужские рубахи всегда шили свободного покроя. Рубаха доходила до колен и имела у ворота разрез – либо посредине груди, либо сбоку *(косоворотка)*. Воротника у рубахи не было.

Обязательной частью одежды **русских** мужчин служили порты – неширокие, длинные штаны.

Женская рубаха отличалась от мужской длиной, которая доходила до щиколотки, они шились из льняных тканей и украшались вышивкой. Как мужчины так и женщины носили рубаху с нешироким поясом.

- Для чего нужен был пояс? *(ответы детей)* Пояс был обязательной частью костюма. К нему подвешивались нож, ложка, гребень и специальная сумка, заменявшая карманы. По-другому пояс называли кушаком, опояском и покромкой.

-А еще **русские верили**, что пояс оберегал хозяина от невзгод. Народная пословица говорит *«Носить рубаху с крестом и кушаком, и ничего плохого не случится»*.

-Обратите внимание, какие разные пояски здесь **представлены**.

-До сих пор бытующее в нашем языке выражение ''распоясаться" свидетельствует об утрате приличия в поведении. Мужчине на народе, в обществе, находиться без пояса считалось непристойным. По своей символике пояс значит нечто большее, чем **предмет одежды**. Это мощнейший магический оберег, способствующий удаче и благополучию того, кто его носит. Пояс - источник жизненной силы, наделялся животворящими и оздоравливающими функциями. **Русские** женщины также носили пояса, подвязывая им нижнюю рубаху, которую одевали под сарафан, причем не снимали их даже ночью.

Изготовление поясов считалось чисто женским делом. Матери и жены ткали, плели их собственноручно для каждого члена семьи персонально, с собственным узором, расцветкой и смыслом.Пояса были разные по значению: каждодневные, праздничные, детские и взрослые. Поясок или кушак мамы изготавливали для своих детей как оберег от дурного глаза и невзгод на всю оставшуюся жизнь. Маленькие ребята тоже умели плести пояски для красоты, как украшение. А еще когда плели, загадывали свои желания, говорят, что желания всегда сбывались. Более того, на Руси вообще не существовало ненужных деталей гардероба. Каждая вещь имела глубокий смысл и практическое применение. Любая несла радость и готовилась с душой. Передавались такие знания из уст в уста, из поколения в поколение. Вот какая интересная культура была у наших **предков**.

А еще любил **русский** народ после долгого трудового дня веселиться. **Русский** народ любил поиграть в игры, которые тоже передавались из уст в уста, **предлагаю** вам поиграть в такую хороводную игру. Для этой игры нам нужна лента, но ленты у меня нет, что делать, мы можем ее чем-нибудь заменить? *(используем поясок)*

Игра *«Вышел Ваня погулять»*?

Вышел Ваня погулять

Стал подружку выбирать,

Стал подружку выбирать,

Кому поясок отдать,

Поклонись, поклонись,

Да за поясок держись!

(водящий выводит выбранного игрока в круг и танцует с ним, остальные создают ритм со словами)

Покружись, покружись,

Да за поясок держись

Покружись, покружись

И на место становись!

Игра повторяется.

Игра *«Заря-заряница»*

Ход игры. Выбираются водящий. Все играющие стоят по кругу, держа в руках ленточку *(на карусели укрепляются ленты по числу играющих)*. Все идут хороводом и поют, водящий идет противоходом.

Заря-заряница, Красная девица,

По полю ходила,

Ключи обронила,

Ключи золотые,

Ленты расписные.

Один, два, три – не воронь,

А беги, как огонь!

На последние слова водящий выбирает игрока, оба водящего бегут в разные стороны. Кто первый возьмет освободившуюся ленточку, тот и победитель, а оставшийся выбирает себе следующего напарника.

-Хорошо поиграли в **русскую народную игру**, посмотрели экспонаты в музее **русского быта**.

-Ребята, какой из экспонатов музея вас сегодня удивил? О чем интересном вы сможете рассказать своим друзьям. А как вам пояски – обереги, понравились? Кто желает попробовать сплести поясок как оберег, от дурного глаза и невзгод, или для исполнения заветного желания. Девочки могут изготовить такой поясок для своей любимой куклы. Пойдемте на участок, я научу вас плести пояски.

**Конспект занятия «Моя малая Родина — Смоленщина»**

Актуальность: Воспитание любви к родному дому, семье, родному поселку или городу, к родному краю- это основа основ нравственно-патриотического воспитания, его первая и самая важная ступень. Дошкольник прежде должен осознать себя членом семьи, неотъемлемой частью своей малой **родины**, потом – гражданином России, и только потом—жителем планеты Земля. Идти надо от близкого к далёкому.

Цель : Воспитание любви к родным местам, к малой **родине**, развитие толерантности старших дошкольников.

Задачи Обучающая:

1. Формировать любовь к родному посёлку и интерес к прошлому и настоящему края;

2. Обогатить знания о достопримечательностях родного посёлка, города.

Развивающая:

1. Развитие познавательного интереса старших дошкольников к истории и культуре своего этноса.

2. Развивать бережное отношение к своему посёлку *(достопримечательностям, культуре, природе)*.

Воспитательная:

-.Воспитывать гордость за свой родной край.

- Повышение уровня патриотизма старших дошкольников.

- Познакомить со знаменитыми мастерами нашего края.

В народе говорят: *«Человек без****родины****, что соловей без песни»*

«Родная сторона – мать, чужая- мачеха.

Пословицы говорят о **Родине**. У каждого человека она есть. **Родина-это то место**, где человек **родился и вырос**, это та страна в которой ты живешь. Кто знает страну и место своего рождения?

Правильно, страна – Россия, а место рождения г. Сычевка, деревня Мальцево.

Наша страна самая большая в мире *(показ карты или слайда)*, чтобы ее проехать на поезде с запада на восток понадобится целых 7 дней и ночей, целую неделю.

НАША **РОДИНА**. Н. Забила

Как велика моя земля,

Как широки просторы!

Озера, реки и поля,

Леса, и степь, и горы.

Раскинулась моя страна

От севера до юга:

Когда в одном краю весна,

В другом – снега и вьюга.

Когда глухая ночь у нас

Чернеет за оконцем,

Дальневосточный край в тот час

Уже разбужен солнцем.

И поезд по стране моей

К границе от границы

Не меньше чем за десять дней –

И то едва домчится…

Танец. Хоровод на песню *«Россия»*

А вот здесь *(показ на карте)* стоит на берегу большой, славной реки Днепр древний город **Смоленск**. И сторона, на которой находится наша **родина**, называется **Смоленщина**. Если у вас спросят, где вы **родились**,вы должны отвечать: на **Смоленщине** близ города Сычевка в деревне Мальцево.

**Смоленск –это город**.

Город – это место где стоят дома и живут люди. Но чтобы враги не напали на жителей города, они свое поселение *(место где поселились)* огораживали защитными сооружениями. Люди строили очень высокий кирпичный забор с башнями. В этих башнях находились стражники. Они смотрели во все стороны, не виден ли враг. Если видели врага врага, поднимали тревогу. Внизу, под стеной, был глубокий ров с водой. Так что попасть врагу в город было очень нелегко. Стены высокие, ворота крепкие. Такое сооружение называлось крепостью *(показ фото)*. **Смоленск** не раз пытались захватить враги. В ВОВ **Смоленск захватили фашисты**. И почти полностью разрушен. В 1945 году **Смоленск** был включён в число 15 крупнейших и старейших русских городов, которые подлежали первоочередному восстановлению.

3 декабря 1966 года за мужество и стойкость, проявленными защитниками города, активное участие трудящихся в партизанском движении в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в период Великой Отечественной войны **Смоленск** был награждён орденом Отечественной войны I степени.

6 мая 1985 года городу **Смоленску** было присвоено звание *«Города-героя»*.

Нина Яночкина землячка, поэтесса написала вот такие строчки о **Смоленщине**.

За синими озерами, просторами сосновыми,

За чащами еловыми да белыми березами.

Лежит земля **Смоленская**, печаль моя славянская,

Краса и слава русская, **родимая земля**.

**Смоленская** древняя земля богата не только славной историей, но и своими древними промыслами. Изделия искусных ремесленников были широко известны далеко за пределами города, их продукцию охотно покупали заезжие купцы.

Эй, вы люди добрые и недобрые!

Слушайте! Слушайте! Слушайте!

Как у нас бывало на святой Руси-

А то не соколы да слетаются,

А то мастера на ярмарку съезжаются!

Добры молодцы, девицы!

Умение свое покажите.

Товар свой расхвалите!

-Ярмарка у нас большая да красивая какая!

-Тара-бары-растобары, есть хорошие товары!

-Привезли сюда товары самые модные,

Русские народные.

-Для наших гостей со всех волостей!

-Аж, поет душа, гляди как \_\_\_ хороша!

Дети, наряженные в р. н. костюмы, выходят по очереди показывают свои товары.

К числу традиционных для нашей страны относятся кузнечное, гончарное ремесла, деревообработка. На **Смоленщине** эти промыслы были также востребованы. Кузнечное мастерство на **Смоленщине** ведет давнюю историю. Во второй половине XVII века на **Смоленщине** были построены предприятия, занимавшиеся добычей и переработкой болотных руд. Из болотной руды получали железо, из которого кузнецы изготавливали орудия труда, предметы быта. Постепенно профессия кузнеца стала одной из самых почетных и уважаемых. Кузнечный промысел был распространен практически на все территории региона. Например, в Гжатске *(современный Гагарин)* даже существовал целый кузнечный переулок.

Р. н. песня *«Во кузнице»*. Мальчики танцуют с молотками.

Наши предки занимались бондарничеством (изготовлением бочек, плотничеством, изготовлением саней, телег, борон. Например, жители деревни Клушино *(сегодня это Гагаринский район)* считались мастерами *«деревянных дел»*.Многие села и деревни губернии славились производством ткацких предметов: донцов, гребней. Из цельных древесных корневищ делали ковши. Был развит лесопильный промысел, открывали заводы.

Загадка. Всех кормлю с охотою, а сама безротая.

Выходят мальчики с ложками.

Деревянная подружка

Без нее мы как без рук, на досуге веселушка

И накормит всех вокруг.

Кашу носит прямо в рот

И обжечься не дает.

Ложки расписные, звонкие, резные,

От зари и до зари веселятся ложкари.

Ансамбль ложкарей.

Жители губернии также занимались переработкой льна и конопли, делали канаты, веревки, рыболовные сети.Было распространено ручное ткачество: изготавливали льняные скатерти, полотенца. *(показ)*

Посмотрите! Эти вещи нынче в гости к нам пришли.

Чтоб поведать нам секреты древней, чудной красоты.

Чтоб ввести нас в мир России, мир преданий и добра,

Чтоб сказать, что есть в России чудо – люди мастера

Для изготовления одежды наши предки использовали различные материалы: шерсть, коноплю, лен и даже крапиву. Для наших предков никакая,рубаха не могла сравниться с льняной: зимой льняная ткань хорошо согревает, летом –охлаждает.

Главной обувью наших предков были лапти. Плели их не только из лыка *(коры липы)* и березы *(коры березы)*. Но лапти имели один серьезный недостаток. Они пронашивались за 10 дней, после оттепели – за 4 дня, летом, во время уборки урожая – и вовсе за 3 дня. Собираясь в дальнюю дорогу, с собой брали не одну пару запасных лаптей. *«В дорогу идти- пять пар лаптей сплести»* - гласит пословица.

С давних времен наших предков – **смолян** называли гостеприимными и хлебосольными. Об этом говорят многие пословицы и поговорки, легенды и сказки.В старину о хлебосольном хозяине говорили: *«Дом как полная чаша- хлеб-соль со стола не сходят.»*

Сценка. Под р. н. песню *«Светит месяц»* входят 2 хозяйки.

-Эй. Люди добрые! Вам ли сегодня по домам сидеть да в окно глядеть! Вам ли сегодня грустить и печалиться!

- Рады вас видеть у себя в гостях, в нашей горнице.

Заходят гости, по 3 человека.

Х. – здравствуйте, проходите, будьте как дома!

Гость. – Не беспокойся хозяюшка, мы дома не ложимся и в гостях не стоим.

Х. - у нас для каждого найдутся местечко и словечко.

Гость. –гости-люди подневольные: где посадят, там и сидят.

Входят еще гости.

Х. – редкий гость никогда не в тягость.

Гость. – дома сидеть- ничего не высидеть. Решили на людей посмотреть да себя показать!

Входят другие гости.

Х. – проходите, гости дорогие! Гостю- почет, хозяину – честь!

Гость – Туда голуби летают. Где их привечают!

Х. – а сейчас сядем рядком да поговорим ладком. Ну что ж, доброе начало, как говорится, половина дела.

Сценка.

- Сынок, сходи за водицей!

- Живот болит!

- Сынок, а сынок, иди кашу есть!

-Раз мать велит, надо идти!

Х. – Нет среди наших гостей таких сыночков. У нас все работящие.В народе говорили так:

-Живи для людей, поживут и люди для тебя.

- Без труда не вынешь рыбку из пруда.

- делу время- потехе час.

- Труд человека кормит, а лень портит.

- Играть играй, да дело знай.

- Кто много говорит, тот мало делает.

- Терпенье и труд все перетрут.

Каша была одним из основных блюд как бедных, так и богатых людей. *«Каша- мать наша»*, говорили в старину. Каша вкусна из молока. А Сычевка была центром животноводчества. Особенно известна была сычевская порода коров.

Сценка.

Вдоль улицы во конец шел удалой молодец. Не товар продавать, а себя показать!

Марья. – Куда, Ваня, едешь, куда погоняешь?

Ваня. – Сено косить!

Марья – А на что тебе сено?

В. – коров кормить!

- А на что тебе коровы?

- Молоко доить, малых детушек кормить!

- Ой, батюшки, да я про свою корову забыла совсем. Я ж её продавать вела.

Корова- игрушка стоит за дверью, веревка лежит на полу.

Иди сюда *(тянет)* ну что ж ты не идешь? Иди, хорошая моя.

Егор. – Кума, здорово! Что делаешь?

Марья. - Корову продаю.

Егор. – А какая она? Большая аль маленькая? Хорошая ли корова? Мычит?

Марья – Нет! Кукарекает!

Егор – Дает ли молока?

Марья тянет веревку – С характером она у меня. Непростая она у меня. *(вытягивает)*

Егор. – что это, собака? Ой, люди! молоко то у нее из рогов что ли? Сколько стоит то?

Марья – А сколько дашь –то?

Егор – Миллион!

Марья – Мало! Давай два миллиона!

Егор – Мнооого!

Марья – Да я её не продаю, я с ней просто гуляю….

Песня *«Уж как я ль мою коровушку люблю»*

Щи. Это блюдо известно задолго до крещения Руси.До нас дошли такие названия этого блюда: *«шти»*, *«шти борщовы»*. Позднее так стали называть только капустные похлебки.

О щах известно много пословиц:

От щей добрые люди не уходят.

Не та хозяйка, что красиво говорит, а та, что хорошо щи варит.

Хоровод *«Капуста»*

Своему жилищу наши предки придавали большое значение. На **Смоленщине зимы были длинные**, с сильными морозами и большим количеством снега. Поэтому дома были обязательно с печью. В ней готовили пищу, она обогревала наших предков. Под печкой, согласно древним легендам, обитала душа избы- домовой.

Считалось, что домовой сохраняет дом от пожара, потопа и различных пропаж, помогает найти потерянные вещи, а также выпроводить незваных гостей

Когда люди переезжали из одной избы в другую,домового обязательно забирали с собой: бросали лапоть,приговаривая: *«Дедушка, садись в сани, поехали с нами!»*.

За печкой слышится стук. завывание…

Домовой: Я – дед домовой

Громко топну я ногой

Засвищу и застучу -

Всё вокруг расколочу!

Марья: Кудеса, Кудеса….Чудеса, чудеса…

Что ты,что ты, Домовой!

Мы помиримся с тобой!

Ребятки, а как же нам можно помириться с Домовым?

Дети: Угостить его чем-нибудь… Кашей, сладостями.

Марья: В старину домочадцы задабривали домового – оставляли на столе или на загнетке печи горшок с кашей и обращались к нему с просьбами и пожеланиями.

- Хозяин-батюшка, побереги скотину.

- Дедушка-соседушка! Кушай кашу, да избу храни нашу!

- Хозяин-батюшка, прими нашу кашу, и ешь пирога, да наш дом береги!

Марья ставит горшок с кашей на печь. Дети проговаривают слова.

Слышится довольное *«чавканье»*…

Марья: Домовой, выходи! На ребят погляди!

Мы тебя повеселим, позабавим, рассмешим!

Домовой: Неее…Я вас боюсь! Вы меня не поколотите? Не жваркните?

Дети: Нет

Домовой: Не отлупите? Не отдубасите?

Дети: Нет

Домовой: И дряпать тоже не будете?

Марья: Да нет же!

Домовой выходит. Оглядываясь с осторожностью по сторонам…

Домовой: Охти мне батюшки, охти мне матушки! Гостей-то сколько пожаловало! Друзья или знакомые?. А незнакомые – долго ли познакомиться! Приходи сосед к соседу на веселую беседу. Ооох…а с некоторыми водиться – что в крапиву садиться! Ну, что ж, всё равно хорошо, что пришли! Будет что рассказать, будет что вспомнить!

ОООх….беда-беда огорчение! А чем же мы гостей угощать-то, хозяюшка будем? Не красна изба углами, а красна пирогами! Мало угощения – гости подерутся! Пеки, Марья, пироги, да побольше, чтоб на всех хватило!А то скажут: ДОМ ХОРОШ, ДА ХОЗЯИН НЕ ГОЖ! А я пока развлекать гостей моих буду! Приглашаю детвору на веселую игру! Поиграем мы в *«Змею»*!

Русская народная игра *«Змея»*

*«Змея»*ходит перед игроками со словами:

Я змея, змея, змея,

я ползу, ползу, ползу.

Подходит к одному из игроков:

– Хочешь быть моим хвостом?

– Хочу!

– становись за мной!

Идут вдвоём:

Я змея, змея, змея,

я ползу, ползу, ползу.

Подходят к другому игроку:

– Хочешь быть моим хвостом?

– Хочу!

–Ползи!

Игрок должен проползти между ногами *«змеи»* и стать её *«хвостом»*. И так далее, пока не соберут всех желающих. После этого *«Голова змеи»* ловит *«хвост»*, образуя хоровод.

Домовой,обращаясь к Марье: Вот, тетёха, недотёпа непонятливая! И в кого такая **уродилась**, Марьюшка! Пироги, поди уж готовы, а ты заигралась тут…

Хозяйка угощает пирогами.

Домовой: Ой, спасибо, ублажили,

Пирогами угостили.

Буду в доме вашем жить,

Буду дом ваш сторожить,

Буду дом оберегать,

Счастье буду привечать!

Игра старше любой из наук, старше всех видов искусства. Древние люди считали, что учеба не пойдет впрок тому, кто не играет.

Игра была не только развлечение, но и учила людей хозяйственной, семейной жизни. Игра учила людей и общаться.До нашего времени дошли многие народные игры: казаки- разбойники, ручеек, третий лишний, каравай и другие.

Большинство игр начиналось со считалок. Их было великое множество. Считалки нужны, чтобы по справедливости и без споров выбрать того, кто будет водить в игре.

1, 2, 3, 4, 5, 6 ,7 ,8 ,

Ходит бабка с длинным носом,

А за нею дед.

Сколько ему лет?

Говори поскорей, не задерживай детей.

Игра- музыкальная *«Я по горенке иду»* под медленную музыку водящий ходит внутри круга,подходит к выбранному им игроку и говорит вместе с ним :

Я по горенку иду идет

Друга я себе ищу останавливается

Вот ты хлопает в ладоши другу

Вот я хлопается в свои ладоши

Вот компания моя берутся за локти и кружатся

Ведущих двое. Каждый ищет себе друга. игра повторяется пока все не находят пару себе. Оставшийся без пары потом водит.

Закончилось ваше знакомство с родным краем. Теперь вы знаете, кто были наши предки, как они жили, что ели, во что одевались. Вы познакомились с жизнью наших земляков. Вы узнали много нового о растениях и животных нашего края. Я уверена, вы будете любить и беречь природу, памятники истории и культуры нашей области.

 **Конспект занятия «Герб родного Смоленска»**

Цель:

• познакомить детей с понятием – герба, как символа любого города;

• со значением города Смоленска в истории России;

• развивать речевое творчество при придумывании герба города в связи

• с историческим прошлым смолян (каким может быть герб Смоленска, если в нем должны отразиться все особенности города);

• развивать интерес к истории родного края.

• научить гордиться величием и богатством России и своей малой Родины.

Структура занятия:

• 1. Рассказ воспитателя о гербе как о символе города;

• 2. Речевое и изобразительное творчество детей (герб Смоленска;

• 3. Рассматривание настоящего герба Смоленска (беседа);

• 4. Стихотворение Н. Рыленкова о Смоленске.

1. Рассказ воспитателя о гербе как о символе города:

Смоленская земля – наша Родина. Нам дорога ее культура, питающая сегодняшний день. Ребята, мы должны осознать, что без прошлого нет будущего, т. к. каждый человек должен знать свои корни.

Каждый воспитанник нашего детского сада должен знать и любить свой дом; родных; друзей; свой родной край. На занятиях в детском саду, вы знакомитесь с

историей и культурой русского народа – слушаете сказки о героях русской земли, их подвигах, мужестве, доброте и отваге, о вечной победе добра над злом. Также вы учитесь рисовать и лепить как лучшие мастера нашей земли, поете замечательные русские песни, танцуете хороводы, также как много лет назад это делали наши предки. Все это – ваша Родина.

Сегодня я расскажу вам о том, что у каждого государства, у многих смоленских городов есть свои отличительные знаки - гербы. В каждом таком знаке заключен особый смысл. Рисунки, составляющие герб, рассказывают о значении города в истории государства, о его истории, о характере и занятиях его жителей. Если это город – крепость, то в гербе непременно будет щит или пушка. Если город – крепость, отличившийся во время осады неприятеля, то герб будет увит георгиевской лентой, которой награждали самых храбрых воинов. Если же город несколько раз разрушался врагами и был восстановлен, отстроен, то в гербе должна быть птица Феникс или Гамаюн. Феникс, умирая, возрождался снова и снова, а птица Гамаюн обладала по преданию силой и энергией, способной к возрождению.

В гербе может быть символически заключен рассказ о том, чем славен город, чем занимаются его жители.

2. Речевое и изобразительное творчество детей: (беседа о том как дети представляют себе герб города ; обсуждение и рисование герба Смоленска по представлению)

Воспитатель подытоживает свой рассказ:

• Город стоит на реке Днепр (судоходная река);

• Жители растили лен и шили одежду из него;

• Смоленск – щит Отечества;

• Крепостная стена и ее значение в обороне города от врагов;

• Оружие (пушки, смола; камни) используемые в обороне;

• Качества проявленные смолянами при защите города:(Ловкость, находчивость, мужество, стойкость)

Рисунки детей, отражающие характерные особенности Смоленска. (обсуждение).

3. Рассматривание настоящего герба города Смоленска:

Вопросы:

• Почему герб выполнен в виде щита?

• О каких событиях в истории города напоминает пушка?

• Что означает изображенная на пушке птица Гамаюн?

• Почему герб увит георгиевской лентой?

•Какое значение имеет изображенная на гербе шапка Мономаха? (княжеский головной убор в гербе означал принадлежность города к России)

4. Итог:

Смоленский поэт Н. Рыленков так писал о нашем городе:

Это летопись битв,

Это повесть о судьбах России!

Это каменный щит,

Что хранит ее сердце – Москву!

**БЕСЕДА для детей старшего дошкольного возраста «ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ГАГАРИН – ПЕРВЫЙ КОСМОНАВТ.**

**Цель:** Обобщение представлений детей о космосе, первом космонавте.

**Задачи:**

Обучающие:

- продолжать расширять представления детей старшего дошкольного возраста об освоении космоса человеком;

- познакомить детей с памятником Ю. Гагарину в Губахе

Развивающие:

- развивать представления о науке и технике, о космосе и космонавтах;

- расширять представления детей с памятниками родного города;

Воспитательные:

- воспитывать нравственные и этические чувства;

- воспитывать чувство патриотизма, гордости за страну, представитель которой первым полетел в космос.

Ход беседы:

- Ребята, я хочу вам сегодня прочитать стихотворение. Послушайте его внимательно и подумайте, о чем мы сегодня будем разговаривать.

*Эпоха странствий и открытий,*

*Прогресса, мира и труда,*

*Надежд, желаний и событий,*

*Теперь все это - навсегда.*

*Наступят дни, когда пространство*

*Кто хочет, сможет бороздить!*

*Хоть на Луну, пожалуйста, странствуй!*

*Никто не сможет запретить!*

*Вот будет жизнь! Но все же вспомним,*

*Что кто-то первым полетел...*

*Майор Гагарин, парень скромный,*

*Открыть эпоху он сумел.*

*Махмуд Отар-Мухтаров*

*(ответы детей)*

*-*Правильно, мы сегодня поговорим о космосе и первом космонавте, полетевшем в космос. А сначала давайте поиграем.

Становитесь в круг и по очереди придумайте по одному слову на тему «Космос». Ответивший ребенок касается плеча стоящего рядом товарища.

*(Дети называют слова: небо, звезда, Солнце, станция, экипаж, Луна, созвездие, невесомость, космонавт, скафандр, Земля, ракета, планета, спутник, орбита, Гагарин, полёт, космический корабль).*

- Молодцы! Послушайте еще одно стихотворение:

*На небо ночью все смотрели?*

*Там отблеск праздника пылает*

*День космонавтики в апреле,*

*Двенадцатого, кто не знает.*

-12 апреля 1961 года человек впервые полетел в космос. С тех пор у нас в России стали отмечать праздник – День космонавтики. А кто из вас помнит имя первого космонавта? *(ответы детей)*

*-*Верно. Его имя – Юрий Алексеевич Гагарин. Послушайте небольшой рассказ о том, как это было *(Чтение отрывка из книги «Вижу Землю»)*:

*Это был солнечный тёплый день; в степи цвели красные и жёлтые тюльпаны. Юра вышел из автобуса и направился к космическому кораблю «Восток». Несмотря на напряжённую и официальную обстановку, люди, которые присутствовали тогда на Байконуре, кинулись обнимать и целовать Гагарина – первого человека, кто полетит к звёздам, кто покорит неизвестность. Космонавт поднялся по железной лестнице на площадку и уверенно вошёл в лифт. Через несколько минут Юрий Алексеевич, обращаясь по связи, сказал: «Ну, дайте мне музыку!» – «Какую?» – «Про любовь, конечно». Стали искать музыку про любовь, но её не оказалось – были только марши. Тогда Гагарин запел сам: «Летите, голуби, летите!»*

- Юрий Алексеевич Гагарин (1934-1968) впервые поднялся в космос на корабле «Восток-1». Его позывные – «Я – Кедр» – узнала вся Земля. Хоть и совершил он лишь один виток вокруг Земли и пробыл в космосе всего 108 минут, но это было начало - начало полетов в космос женщин, начало групповых полетов, начало выходов человека в открытый космос, начало эры международных космических станций, начало полетов на Луну, к Марсу и Венере.

А вот что сказал сам Юрий Гагарин: *«Облетев Землю в корабле-спутнике, я увидел, как прекрасна наша планете. Люди, будем хранить и приумножать эту красоту, а не разрушать ее!»*

Эта знаменательная дата навечно вошла в историю нашей Родины, в историю всего человечества. В этот день советский космический корабль-спутник «Восток» с майором Юрием Гагариным на борту поднялся в космос и, совершив полёт вокруг земного шара, благополучно вернулся на Землю.

*Сказал "поехали" Гагарин,*

*Ракета в космос понеслась.*

*Вот это был рисковый парень!*

*С тех пор эпоха началась.*

Для увековечения памяти Гагарина город Гжатск Смоленской области был переименован в Гагарин. Имя Гагарина присвоено Военно-воздушной академии подмосковного города Монино. Учреждена стипендия имени Гагарина для курсантов военных авиационных училищ. Имя Гагарина носят Центр подготовки космонавтов, научно-исследовательское судно Академии наук, улицы и площади многих городов мира. В городе Гагарин работает объединенный мемориальный дом-музей. Один из крупнейших кратеров на обратной стороне Луны (диаметр 250 километров), расположенный между кратером Циолковский и Морем Мечты, также носит имя первопроходца Вселенной.

И в нашем городе увековечили память о первом космонавте и построили памятник.