

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МКДОУ детский сад «Аленький цветочек»
Протокол № 1 от «30» августа 2024г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МКДОУ детский сад
«Аленький цветочек»
И.Н. Илюхина
Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

**Рабочая программа кружка «Маски» дополнительного образования
художественно-эстетической направленности**

Руководитель:
Еремкина
Ирина Леонидовна

Содержание

№ п/п		
1.	ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	
2.	АННОТАЦИЯ	3
3.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
4.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	6
4.1	Ведение	6
4.2	Нормативные документы на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа	6
4.3	Актуальность	7
4.4	Направленность	7
4.5	Уровень освоения программы	7
4.6	Отличительные особенности	7
4.7	Адресат программы/количество обучающихся в группе	8
4.8	Срок реализации программы	8
4.9	Объём программы/количество часов	8
4.10	Режим занятий	8
4.11	Формы обучения	8
4.12	Цель и задачи программы	8
5.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
5.1	Содержание программы	8
	Учебно-тематический план на 2024/2025 учебный год	8
5.2	Планируемые результаты	12
5.3	Условия реализации программы	15
	Методическое обеспечение программы	15
	Материально-техническое обеспечение программы	15
5.4	Определение результативности планируемых результатов	16
	Характеристика вводного, текущего, промежуточного и итогового контролей	16
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19
	ПРИЛОЖЕНИЕ	21

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа «Маски» художественно-эстетической направленности является самостоятельной разработкой с учётом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет и реализуется в период с 02.09.2024 по 31.05.2025г.

Программа состоит из 6 разделов.

Целью программы является формирование у детей артистических способностей посредством театрального искусства.

В процессе обучения у воспитанников повысится интерес к театрализованной деятельности; научиться выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом; появиться способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц; научиться различать настроение, переживания,

эмоциональное состояние персонажей; включаться в образ, находить наиболее выразительные средства для воплощения; будут участвовать в театрализованных постановках и праздниках; разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МАСКИ»

МКДОУ детский сад «Аленький цветочек» старшая группа

Полное название дополнительной общеразвивающей программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Маски»
Направленность программы	Художественно-эстетическое
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Еремкина Ирина Леонидовна
Год разработки	2024
Срок реализации программы	02.09.2024 по 31.05.2025
Где, когда и кем утверждена общеразвивающая программа	Принята на педагогическом совете (№ 1 от 30.08.2024) утверждена заведующим МКДОУ
Информация о наличии рецензии	Отсутствует
Уровень программы	Второй год
Цель	Формирование у детей артистических способностей посредством театрального искусства.
Задачи	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать умения детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей; <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа; <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать устойчивый интерес к театрально –
	игровой деятельности через постановку музыкально – драматических спектаклей.

<p>Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - У ребенка повышается интерес к театрализованной деятельности. - Умение выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом. - Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц. - Ребенок различает настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей. - Способность включаться в образ, находить наиболее выразительные средства для воплощения. - Желание участвовать в театрализованных постановках и праздниках. — разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; — чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; — выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией. — знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); — знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др. — имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).
<p>Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы</p>	<p>9 месяцев</p>
<p>Количество часов в неделю/год, необходимых для реализации дополнительной общеразвивающей программы</p>	<p>В неделю – 1 час; В год - 38 часов.</p>
<p>Возраст обучающихся по дополнительной общеразвивающей программы</p>	<p>от 5 до 6 лет</p>
<p>Формы занятий</p>	<p>групповая</p>

Методическое обеспечение	<p>Специфические подходы и формы занятий, планируемые по каждой теме/разделу.</p> <p>Специфические подходы – коллекционирование масок, театральная мастерская.</p>
Условия реализации программы	Место проведения: музыкальный зал, группа
(оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> - Перечень оборудования музыкального зала: столы и стулья для воспитанников и педагога. - Перечень оборудования, необходимого для проведения занятия (различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.; - реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски; - атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал). - Техническое оснащение занятий - беспроводная портативная колонка, USB флэшнакопитель. Компьютерные (мультимедийные) презентации (авторские разработки). - Техническое оснащение занятий – проектор, музыкальный центр, компьютер, медиотека (аудио и CD диски). - Дидактический материал – настольный, бибабо, перчаточный, пальчиковый, теневой театры. Мягкие игрушки, маски-шапочки, ширма, декорации, костюмы, атрибуты; художественная литература; книги и иллюстрации к сказкам и т.д. - Картотека игр по театрализации; картотека упражнений по театрализации; картотека бесед по театрализации и т.д. <p>Рекомендации по работе над ролью – составление словесного портрета героя; фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр; работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации; подготовка театрального костюма.</p>

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Введение

Театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии,

связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости и т.д. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полубившимся образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей.

Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Однако практика показывает, что развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно. Это объясняется

- непониманием значения театрализованной деятельности для развития ребенка;
 - отсутствием у дошкольников опыта восприятия театрального искусства;
 - применением театральных игр в виде «зрелища» на праздниках;
 - невмешательством взрослого в театрализованную игру.
- Следствием является полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 3-6 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней.

Программа основана на современных подходах к развитию и воспитанию дошкольника. Программа имеет личностно-ориентированную технологию – задачи, темы и содержание, виды деятельности планируются и реализуются исходя из реальных возможностей, интересов и потребностей, при непосредственном активном участии всех участников образовательного процесса.

Нормативные документы на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа

Приказ об оказании дополнительных образовательных услуг по дополнительным общеразвивающим программам в МКДОУ детский сад «Аленький цветочек».

Актуальность программы

«Недаром дети любят сказку
Ведь сказка тем и хороша,
Что в ней счастливую развязку
Уже предчувствует душа...»

Актуальность программы – данная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребенка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы взрослому и сверстнику, учиться самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т.д.), а также координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

4.4 Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность.

4.5 Уровень освоения программы: стартовый

4.6 Отличительные особенности

Отличительная особенность от основной образовательной программы заключается в том, что программа театрального кружка дает возможность каждому ребенку с разными способами реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Настоящая программа «Маски» отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно тематическим планированием.

4.7 Адресат программы/Количество обучающихся в группе

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 5 до 6 лет, количество обучающихся в одной группе 9 человек. Для обучения принимаются все желающие разной половой принадлежности.

4.8 Срок реализации программы: 9 месяцев.

4.9 Объем программы/количество часов: 38 часов.

4.10 Режим занятий: 1 академический час в неделю.

4.11 Форма и сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации – день открытых дверей, открытые занятия, театральные постановки один раз в квартал (ноябрь, февраль, май).

Формы обучения: очная.

Организационные формы обучения: групповая, фронтальная; в группах одного возраста.

Каждое занятия включает в себя как теоретическую, так и практическую часть.

4.12 Цель и задачи программы

Цель программы – Формирование у детей артистических способностей посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать умения детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей; Развивающие:

- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа; Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к театрално – игровой деятельности через постановку музыкально – драматических спектаклей.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УСЛОВИЙ

5.1. Содержание программы

Учебно-тематический план на 2024/2025 учебный год

Один (1) академический час равен 25 минутам.

1. Сентябрь

Занятие 1. Театральная азбука.

Задачи:

1. Познакомить с особенностями театра как вида искусства, историей возникновения театра, видами театров (кукольный, детский, драматический, театр оперы и балета).
2. Развивать мышление, память и фантазию. Развивать речевой ритм и мелкую моторику.
3. Воспитывать правила поведения в театре.

Занятие 2.

Задачи:

1. Познакомить детей с басней И. Крылова «Стрекоза и муравей», её жанровыми особенностями, подвести к понятию её аллегории. Учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.
2. Развивать фонационный (озвученный) выдох, силу голоса
3. Воспитывать внимание и самостоятельность.

Занятие 3.

Задачи:

1. Познакомить детей со сценарием по мотивам басни И. Крылова «Стрекоза и муравей». Продолжать учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.
2. Развивать речевое дыхание, силу голоса.
3. Воспитывать внимание и самостоятельность.

Занятие 4.

Задачи:

1. Продолжить знакомить детей со сценарием по мотивам басни И. Крылова «Стрекоза и муравей». Продолжать учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать следовать избранной роли.
2. Развивать речевое дыхание, силу голоса.
3. Воспитывать внимание и самостоятельность.

2. Октябрь

Воспитывать желание участвовать в драматизации литературного произведения.

Занятие 1. Театральная азбука.

Задачи:

1. Познакомить детей с новым словом - декорация, а также с театральными профессиями костюмера и гримера. Совершенствовать умения детей передавать образы героев сказки; учить изображать характерные особенности поведения персонажей.
2. Развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров.
3. Воспитывать желание участвовать в драматизации литературного произведения.

Занятие 2.

Задачи:

1. Совершенствовать умения детей передавать образы героев сказки; учить изображать характерные особенности поведения персонажей. Учить детей эмоционально производить приветственные интонации, проговаривать фразы с различной силой голоса: «Кто как здоровается?». Учить пользоваться мимикой, жестом.

2. Развитие подражательных навыков, воображения. Закрепить умение детей самостоятельно искать способы действий для передачи образа. Упражнять детей в умении передавать различные чувства.

Воспитывать желание участвовать в драматизации литературного произведения.

Занятие 3.

Задачи:

1. Учить детей композиционному построению сцены. Разыграть диалоги сценария «Стрекоза и муравей» Подводить детей к самостоятельному показу сказки. Подготовка с детьми афиши спектакля.
2. Развитие подражательных навыков, воображения. Развивать мимику, жесты, умение интонационно выразить обиду, радость, удивление.
3. Воспитывать желание участвовать в драматизации литературного произведения.

Занятие 4.

Задачи:

1. Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.

2. Развитие подражательных навыков, воображения. Развивать мимику, жесты, умение интонационно выразить обиду, радость, удивление.

Итоговое занятие

Постановка спектакля по мотивам басни И. Крылова «Стрекоза и муравей».

Роль ведущего исполняет взрослый, остальные роли - дети.

На спектакль приглашаются родители, сотрудники учреждения.

3. Ноябрь

Занятие 1. Театральная азбука.

Задачи:

1. Систематизировать знания детей о некоторых видах театра
2. Развитие подражательных навыков, воображения. Развивать мимику, жесты, воображение.
3. Воспитывать самостоятельность при выполнении задания.

Ход занятия.

Занятие 2.

Задачи:

1. Познакомить детей со сказкой В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Познакомить с новым видом театра – театр теней (настольным театром).
2. Развивать интерес к жанру сказки, подводить к осознанию ее особенностей. Развивать умение работать с плоскостной фигуркой. Развивать мимику, жесты, воображение.
3. Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий.

Занятие 3.

Задачи:

1. Продолжить знакомить детей со сказкой В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» и театром теней (плоскостным театром).
2. Развивать умение работать с плоскостной фигуркой. Развивать мимику, жесты, воображение.

Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий.

Занятие 4.

Задачи:

1. Продолжить знакомить детей со сказкой В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» и театром теней (плоскостным театром).
2. Развивать умение работать с плоскостной фигуркой. Развивать мимику, жесты, воображение.
3. Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий.

Итоговое занятие

Показ теневого театра (плоскостного театр) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»

Роль ведущего исполняет взрослый, остальные роли - дети. На спектакль приглашаются дети младшей группы.

4. Декабрь

Занятие 1. Театральная азбука.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с некоторыми театральными профессиями. Предоставить возможность попробовать себя в роли режиссера, костюмера, гримера, декоратора, осветителя; почувствовать значимость каждой профессии.
Продемонстрировать возможности грима при создании различных образов.
2. Развитие подражательных навыков, воображения.
3. Воспитывать желание творчески решать проблемные ситуации.

Занятие 2.

Задачи:

1. Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
2. Развитие подражательных навыков, воображения. Развивать мимику, жесты, воображение.
3. Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий.

Занятие 3.

Задачи:

1. Учить слышать различные эмоциональные состояния в музыке и в соответствии с этим передавать различные переживания в движении, танцевальной композиции.
2. Развивать у детей способность самостоятельно ориентироваться в средствах музыкальной выразительности при передаче образа.
3. Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий.

Занятие 4.

Задачи:

1. Учить слышать различные эмоциональные состояния в музыке и в соответствии с этим передавать различные переживания в движении, танцевальной композиции.
2. Развивать у детей способность самостоятельно ориентироваться в средствах музыкальной выразительности при передаче образа.
3. Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий.

Итоговое занятие

Новогодний праздник

Роль ведущего исполняет взрослый, остальные роли - дети.

5. Январь

Занятие 1. Театральная азбука.

Задачи:

1. Познакомить детей с понятием «этюд». Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».
2. Развивать мимику, жесты, воображение, речевое дыхание.
3. Снять зажатость и скованность детей.

Занятие 2.

Задачи:

1. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга. Продолжать работу над сказкой «Красная шапочка», обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Объяснить детям значение слова «событие».
2. Развивать мимику, жесты, воображение, речевое дыхание.
3. Снять зажатость и скованность детей.

Занятие 3.

Задачи:

1. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга. Продолжать работу над сказкой «Красная шапочка», обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность).
2. Развивать мимику, жесты, воображение, речевое дыхание.
3. Снять зажатость и скованность детей.

6. Февраль

Занятие 1. Театральная азбука.

Задачи:

1. Закрепить знания детей о профессии актера театра, упражнять в изображении образов в театральных играх, при помощи мимики, жестов, движений, интонации.
2. Развивать способность понимать настроение другого человека, действовать с воображаемыми предметами.

Формировать у детей

Занятие 2.

Задачи:

1. Продолжать работу над эпизодами сказки «Красная шапочка», упражнять в изображении образов в театральных играх, при помощи мимики, жестов, движений, интонации.
2. Развивать способность понимать настроение другого человека, действовать с воображаемыми предметами.
3. Формировать у детей интерес к театрально-игровой деятельности

Занятие 3.

Задачи:

1. Продолжать работу над эпизодами сказки «Красная шапочка», упражнять в изображении образов в театральных играх, при помощи мимики, жестов, движений, интонации.
2. Развивать способность понимать настроение другого человека, действовать с воображаемыми предметами.
3. Формировать у детей интерес к театрально-игровой деятельности

Занятие 4.

Задачи:

1. Продолжать работу над эпизодами сказки «Красная шапочка», упражнять в изображении образов в театральных играх, при помощи мимики, жестов, движений, интонации.
2. Развивать способность понимать настроение другого человека, действовать с воображаемыми предметами.
3. Формировать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Занятие 4.

Задачи:

1. Продолжать работу над эпизодами сказки «Красная шапочка», упражнять в изображении образов в театральных играх, при помощи мимики, жестов, движений, интонации.
2. Развивать способность понимать настроение другого человека, действовать с воображаемыми предметами.
3. Формировать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Итоговое занятие

Постановка спектакля по мотивам сказки Ш. Перро «Красная шапочка»

Роль ведущего исполняет взрослый, остальные роли - дети.

На спектакль приглашаются родители, сотрудники учреждения.

7. Март

Занятие 1. Театральная азбука.

Задачи:

1. Познакомить детей с кукольным театром как видом искусства, с различными видами театральных кукол. Обратит внимание на движение кукол во время реплик.
2. Развитие подражательных навыков, воображения. Развивать мимику, жесты, воображение, речевое дыхание.
3. Воспитывать желание работать с куклами.

Занятие 2.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с кукольным театром. Обратит внимание на движение кукол во время реплик. Поставить кукольный спектакль «Зайкина избушка»
2. Развитие подражательных навыков, воображения. Развивать мимику, жесты, воображение, речевое дыхание.
3. Воспитывать желание работать с куклами.

Занятие 3.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с кукольным театром. Обратит внимание на движение кукол во время реплик, выразительно разыгрывать сказку «Зайкина избушка»
- Развивать внимание, сосредоточенность, активизировать творческие проявления детей.

Вызывать желание детей работать с куклами бибабо.

Занятие 3.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с кукольным театром. Обратит внимание на движение кукол во время реплик, выразительно разыгрывать сказку «Зайкина избушка»
2. Развивать внимание, сосредоточенность, активизировать творческие проявления детей.
3. Вызывать желание детей работать с куклами бибабо.

Занятие 4.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с кукольным театром. Обратит внимание на движение кукол во время реплик, выразительно разыгрывать сказку «Зайкина избушка»
2. Развивать внимание, сосредоточенность, активизировать творческие проявления детей.
3. Вызывать желание детей работать с куклами бибабо.

Итоговое занятие

Показ кукольного спектакля «Зайкина избушка» детям 1, 2 младших групп

8. Апрель

Занятие 1. Театральная азбука.

Задачи:

1. Познакомить детей с историей возникновения театра на Руси, с традициями и обычаями русского народа. Познакомить детей с Петрушкой, с главным героем русских народных кукольных представлений.
2. Развитие подражательных навыков, воображения. Развивать мимику, жесты, воображение, речевое дыхание.
3. Воспитывать уважение и интерес к народной игрушке.

Занятие 2.

Задачи:

1. Формировать понятие небылица, отметить её особенности.
2. Развивать словотворчество, умение придумывать новые слова из двух известных.
3. Воспитывать культуру общения, учить выслушивать и не перебивать собеседника.

Занятие 3.

Задачи:

1. Дать детям возможность самостоятельно сочинять сценки.
Активизировать имитационные способности.
2. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.
3. Побуждать к самостоятельному выбору роли

Занятие 4.

Задачи:

1. Учить подбирать рифмы к словам.
2. Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.
3. Воспитывать самостоятельность.

9. Май

Занятие 1. Театральная азбука.

Задачи:

1. Закреплять знания детей о театре.
2. Развитие подражательных навыков, воображения. Совершенствовать артистические навыки детей.
3. Воспитывать эмоционально - положительное отношение детей к театрализованной деятельности, дружеским отношениям между собой.

Занятие 2.

Задачи:

1. Продолжать учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.
2. Развитие подражательных навыков, воображения. Совершенствовать артистические навыки детей.
3. Воспитывать эмоционально - положительное отношение детей к театрализованной деятельности, дружеским отношениям между собой.

Занятие 3, 4.

Задачи:

1. Дать детям возможность самостоятельно сочинять сценки.
Активизировать имитационные способности.
2. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.
Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.
3. Побуждать к самостоятельному выбору роли

5.2. Планируемые результаты

- У ребенка повышается интерес к театрализованной деятельности.
- Умение выражать свои впечатления словом, мимикой и жестами.
- Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц.
- Ребенок различает настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.
- Способность включаться в образ, находить наиболее выразительные средства для воплощения.
- Желание участвовать в театрализованных постановках и праздниках.
- Разыгрывать несложные представления, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты).
- Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

5.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеется следующее обеспечение:

Методическое обеспечение

Описание методов и форм обучения, технологий, применяемых на занятиях:

- Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: культуры речи; сценического движения; работы над художественным образом.
- Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
- Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.
- Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.
- Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Приемы и методы:

1. Наглядный

- наглядно-зрительные приемы (показ, использование наглядных пособий); - тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя).

- 2. Словесный

- объяснение, пояснение, указание;
- вопросы педагога, побуждающие детей к постановке проблемы вопросы; - проведение циклов познавательных бесед и инструктажа;
- загадки.

3. Практический создание условий для показа этюдов и спектаклей.

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования музыкального зала: столы и стулья для воспитанников и педагога.

- Перечень оборудования, необходимого для проведения занятия (различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.; - реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски; - атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал).

- Техническое оснащение занятий – беспроводная портативная колонка, USB флэш-накопитель. Компьютерные (мультимедийные) презентации (авторские разработки).

- Техническое оснащение занятий – интерактивная доска, проектор, музыкальный центр, компьютер, медиотека (аудио и CD диски).

- Дидактический материал – настольный, бибабо, перчаточный, пальчиковый, теневой театры. Мягкие игрушки, маски-шапочки, ширма, декорации, костюмы, атрибуты; художественная литература; книги и иллюстрации к сказкам и т.д.

- Картотека игр по театрализации; картотека упражнений по театрализации; картотека бесед по театрализации и т.д.

Рекомендации по работе над ролью – составление словесного портрета героя; фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр; работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации; подготовка театрального костюма.

5.4. Определение результативности планируемых результатов

Методика проведения диагностирования способностей и возможностей детей в театрализованной деятельности

Таблица 4

Возрастная группа	Формы работы	Содержание работы
--------------------------	---------------------	--------------------------

<p>Дети 5 – 6 лет:</p>	<p>1. Дидактические игры. 2. Чтение скороговорок. 3. Драматизация сказок, рассказов. 4. Рассказывание стихов «руками». 5. Этюды по заданию воспитателя.</p>	<p>«Придумай рассказ, сказку», «Придумай рифму к слову», «Угадай название», Золушка», «Новая кукла». Скороговорки с различными звуками (сонорными, шипящими) «Три медведя» Л. Толстого, «Как собака друга искала», «Репка», «Лисичка сестричка и серый волк», рассказов Л. Толстого, Е. Чарушина. Стихи А.С. Пушкина, С. Михалкова Е. Благиной, А. Барто. На выражение эмоций, обыгрывание ситуации.</p>
----------------------------	---	--

**Таблица индивидуального мониторинга освоения программы
(диагностическая карта)**

Таблица 5

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Эмоции	Мимика и жесты	Диапазон голоса	Сценическое движения	Творческая самостоятельность
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						

Результаты оценки качества

Таблица 6

№ п/п	Уровень	Количество детей	Показатель в %
1	Оптимальный		
2	Достаточный		
3	Низкий		

Диагностика.

Оптимальный. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного

произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно творческой деятельности. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажу, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Достаточный. Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий. Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Оценка результатов: по всем показателям определяются три уровня выполнения заданий: оптимальный, остаточный, низкий. Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребёнком предложенного задания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

1. Алябьева Е.А. «Тематические дни и недели в детском саду» М.: 2019.
2. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников». М.: 2017.
3. Алянский Ю. «Азбука театра» М.: 2018.
4. Генов Г.В. «Театр для малышей» М.: 1.
5. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.: 2020.
6. Г. В. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей».

Театральные занятия для детей

5-9 лет. С.-П.:2018.

7. Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2015.
8. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2019.
9. Мигунова Е.В. «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2019.
10. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2019.
11. Сухин И.Г. «800 загадок, 100 кроссвордов». М.2015.
12. Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика) 2020.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2017.
14. Н. Б. Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа». Издательско-торговый дом г. Волгоград 2019.
15. Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2018.
16. Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.:2019г.

Список научной литературы, расширяющей кругозор педагога

1. Арнаутова Е. П. Педагог и семья. - М., 2018.
2. Белая К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие. - М., 2014.
3. Бутырина Н. М., Боруха С. Ю., Гущина Т. Ю. Технология новых форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей: учебно-методическое пособие. - М., 2014.
4. Бочкарева О. И. Взаимодействие ДОУ и семьи. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2018.
5. Дошкольная педагогика: учебник для бакалавров / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева; под общ. ред. Н. В. Микляевой. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 510 с. — Серия: Бакалавр. Углубленный курс.

6. Держунская В. А. Сотрудничество детского сада и семьи в воспитании культуры здоровья дошкольников // Дошкольная педагогика. 2016. N5.
7. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М.: ИЦ «Академия», 2013.
8. Лиханов А. А. Письма в защиту детства. Издание второе, дополненное. - М.: ООО «Издательский образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2012.
9. Майер А. А., Проекты во взаимодействии ДООУ и семьи. // Управление Дошкольным образовательным учреждением. 2018. N3.

Список литературы для детей и родителей по тематике занятий

1. Арнаутова Е. П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника. - М., 2017.
- Козлов А. В., Дешеулина Р. П. Работа ДООУ с семьей. Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. - М., 2020.