

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

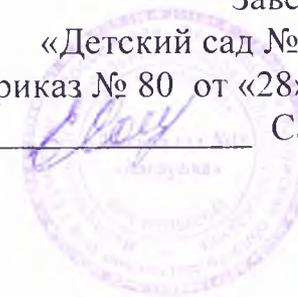
«ДЕТСКИЙ САД №18 АЛЕНУШКА»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом  
протокол № 1  
от «28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МДОУ  
«Детский сад № 18 «Аленушка»  
Приказ № 80 от «28» августа 2020 г.  
Самокрутова Е.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«В гостях у сказки»

Направленность: социально-педагогическая

Составитель:

воспитатель Устинова А.М.

г. Ермолино, 2020 г.

## 1. Пояснительная записка

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на его духовно – нравственное воспитание. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что дошкольник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

**Актуальность** программы состоит в том, что огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети, особенно дошколята, очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у малышей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять её главную идею и настроение.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Реализуется посредством основной образовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 18 «Аленушка» в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом.

**Цель:** развитие интереса детей к русским народным сказкам, создание условий для активного использования сказок в деятельности детей.

### **Задачи:**

1. познакомить и закрепить знания детей о русских народных сказках;

2. привлечь детей к совместной театрализованной деятельности;
3. развивать речь, воображение, мышление;
4. повысить педагогическую компетентность родителей в воспитании детей дошкольного возраста через устное народное творчество.

**Формы работы**

1. рассказы о театре;
2. беседы-диалоги;
3. слушание музыкальных сказок;
4. просмотр сказок;
5. знакомство со сказками;
7. организация спектаклей;
8. оформление фотоальбома о театральной деятельности.

**Срок реализации:** Программа рассчитана на год обучения и рекомендуется для занятий детей с 6 до 7 лет, исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая).

Группа	Продолжительность	Количество занятий в неделю
Подготовительная	30 мин	1

**Структура занятия:**

1. Приветствие.
2. Импровизация.
3. Культура и техника речи.
4. Работа над спектаклем.

9. DVD и аудио диски.
10. Детские костюмы для спектаклей.
11. Ширма для кукольного театра.
12. Декорации к спектаклям.
13. Методическая литература.

#### 4. Работа с родителями

- Дни открытых дверей (*родители могут вместе с детьми участвовать в играх, выполнять творческие задания*).
- Подготовка костюмов и атрибутов к спектаклям и праздникам.
- Совместное участие родителей и детей в них.
- Устройство выставки работ детей и родителей «Наши любимые сказки».
- Выполнение родителями домашних заданий творческого характера (*придумывание загадок и сказок*).
- Оформление альбома: «Моя любимая сказка» (сотворчество детей и родителей).
- Консультация для родителей: «О чем рассказывает сказка».
- Консультация для родителей: «Использование мнемотаблиц при ознакомлении со сказкой» (папка-ширма).
- Анкетирование родителей: «Сказка в жизни ребенка».

#### 5. Список используемой литературы

1. Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников», Москва, «Посвещение», 1991г.
2. Н. Алексеевская «Домашний театр», Москва, «Лист», 2000г.
3. Л.С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва, «Просвещение», 1991г.
4. Журналы «Дошкольное воспитание»: № 1/95г., №8,9,11/96г., № 2,5,6,7,9,11/98г., №5,6,10,12/97г., № 10,11/99г., № 11/2000г., № 1,2,4/2001г.
5. Журналы «Ребенок в детском саду»: № 1,2,3,4/2001г.
6. Журнал «Секреты кукольного театра», № 1/2000г.
7. Т.Н. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам», Москва, «Просвещение», 1982г.
8. В.И. Мирясова «Играем в театр», Москва, «Гном-Пресс», 1999г.
9. Е. Синицина «Игры для праздников», Москва, «Лист», 1999г.
10. Л.Ф. Тихомирова «Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников», Ярославль, «Академия Развития», 1999г.
11. Л.М. Шипицына «Азбука общения», Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 1998