

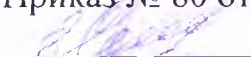
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

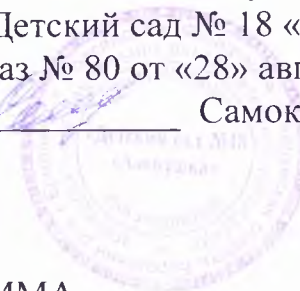
«ДЕТСКИЙ САД № 18 «АЛЕНУШКА»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МДОУ
«Детский сад № 18 «Аленушка»
Приказ № 80 от «28» августа 2020г.

Самокрутова Е.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ШИРЕ КРУГ»

Направление: Художественное

Составитель:

воспитатель Оладько М.С.

г. Ермолино, 2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения программы	5
3. Перспективное планирование	7
4. Календарно-тематическое планирование кружковой работы «Шире круг» для детей 3 - 4 лет	7
5. Учебно – методическое обеспечение	11
6. Взаимодействие с родителями по развитию детей	12
7. Список литературы	13
8. Приложение	ë4

1. Пояснительная записка.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально – волевой сферы.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, пластика, хореография, сценическое движение и даются детям в игровой форме. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Данная программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования муниципального дошкольного образования учреждения «Детский сад № 18 «Алёнушка».

7. Список литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. –83с.
3. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971. Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
4. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.
5. Тютюнникова Т. Движение и музыка!// Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.
6. Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.
8. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
9. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
10. Основная программа Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А.Васильевой. 2014г.
11. «Эстетическое воспитание в детском саду»под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989.
12. Г.А. Колодницкий - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
13. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
14. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
15. Конова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 1972.
16. Муз.-но - ритмические движения для детей дошкольного возраста - Т.Ф. Коренева
17. <https://nsportal.ru/>
18. <http://detstvovid.ru/>