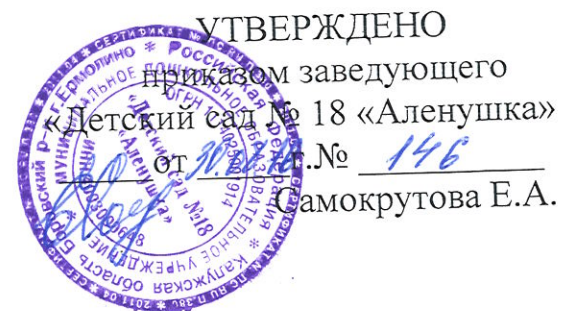


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« ДЕТСКИЙ САД № 18 АЛЁНУШКА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол № 1
от 30.08.2016г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Шире круг»

Направление: Художественно - эстетическое

Составитель: Оладько М.С.

г. Ермолино

Содержание

1. Пояснительная записка	3-5
2. Содержание образовательной деятельности по программе	6 - 8
3. Тематическое планирование	9 - 11
4. Методическое обеспечение	11
5. Список литературы	12
6. Приложение	13

1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса - значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Данная программа разработана на основании образовательной программы дошкольного образования муниципального дошкольного образования учреждения «Детский сад № 18 «Алёнушка» (ФГОС ДО)

Цель программы - приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям;
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- Формировать умение ориентироваться в пространстве;
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей;
- Развить музыкальный слух и чувство ритма;
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Срок реализации: Программа рассчитана на год обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 5 лет, исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая)

Структура занятия

1. Вводная часть. 5 мин.

- поклон
- разминка

2. Основная часть. 10 мин.

Прослушивание муз. фрагмента, обсуждение характера, темпа, ритмических особенностей.

- Творческие задания на прослушанный фрагмент (фантазии, импровизации...)
- Разучивание основных движений танца, составление сюжета, собственных движений.
- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

3. Заключительная часть. 5 мин.

- упражнения на восстановление дыхания
- игровой самомассаж
- релаксация

Формы подведения итогов

- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года..

Ожидаемые результаты:

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топтать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.). Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

2. Содержание образовательной деятельности по программе.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое - грустное, шаловливое - спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
 - бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
 - прыжковые движения - на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп - «лошадки», легкие поскоки;
- общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений; *имитационные движения* разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка»,

«бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения - элементы народных плясок, доступных по координации.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

6. Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

3.Перспективное планирование на 2016 – 2017 учебные года

Дата	Перечисление тем	Количество занятий	Итоговые мероприятия
Сентябрь	<i>Тема 1.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	4	Осенний праздник
Октябрь	<i>Тема 2.</i> Осенний листопад. -Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад». -Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо». -Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра»	4	Осенний праздник
Ноябрь	<i>Тема 3.</i> Заводные султанчики. -Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники». -Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево».	4	Праздник Нового года
Декабрь	-Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	4	

Январь	<p><i>Тема 4. У мамы - кошечки.</i></p> <p>-Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник».</p> <p>-Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. -Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».</p>	4	Праздник 8 марта
Февраль		4	
Март	<p><i>Тема 5. Пестрые ленточки.</i></p> <p>-Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. -Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.</p> <p>-Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».</p>	4	Весенний праздник
Апрель		4	

<p style="text-align: center;">Май</p>	<p><i>Тема 6. Любимые танцы.</i> -Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. -Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. -Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце. <i>Тема 7. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</i></p>	<p>4</p>	<p>Показ годового занятия</p>
---	---	----------	-------------------------------

4. Материально - техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Детские музыкальные инструменты
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
4. Аудиокассеты, CD - диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

5. Литература:

1. О.Н. Арсеневская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. « учитель» 2009г. Волгоград.;
2. Н.И. Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.;
3. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4 - 5 лет». Москва. « Просвещение» 1983г.;
4. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина.;
5. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для Дошкольников».;
6. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002 г.;
7. Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.;
8. И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.;
9. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва, 20 Юг. Изд. « Т.Ц. Сфера».;
10. О.В.Усова « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г..

Приложение № 1.

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 2.</u> 1.Разминка. 2.Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3.игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4.Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5.Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 3.</u> 1.Разминка. 2.Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3.игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4.Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5.Музыкальная игра «Зайка-зайка». 6.Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 4.</u> 1.Разминка. 2.Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3.игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4.Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5.Музыкальная игра «Зайка-зайка». 6.Игровой самомассаж, релаксация.
	<u>Занятие 5.</u> 1.Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2.Дыхательная гимнастика «Погончики». 3.Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».	<u>Занятие 6.</u> 1.Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2.Дыхательная гимнастика «Погончики». 3.Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4.Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.	<u>Занятие 7.</u> 1.Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2.Дыхательная гимнастика «Погончики». 3.Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4.Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5.Музыкальная игра «Курочка и петушок» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация	<u>Занятие 8.</u> 1.Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2.Дыхательная гимнастика «Погончики». 3.Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4.Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5.Музыкальная игра «Курочка и петушок» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
О К Т Я Б Р Ь				

Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 9.</u> 1.Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2.дыхательная гимнастика «Насос». 3.Игровой стретчинг «Колобок», «Паравозик».	<u>Занятие 10.</u> 1.Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2.дыхательная гимнастика «Насос». 3.Игровой стретчинг «Колобок», «Паравозик». 4.Музыкально-ритмическая композиция «Чунга Чанга» В. Шаинского.	<u>Занятие 11.</u> 1.Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2.дыхательная гимнастика «Насос». 3.Игровой стретчинг «Колобок», «Паравозик». 4.Музыкально-ритмическая композиция «Чунга Чанга» В. Шаинского. 5.Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 12.</u> 1.Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2.дыхательная гимнастика «Насос». 3.Игровой стретчинг «Колобок», «Паравозик». 4.Музыкально-ритмическая композиция «Чунга Чанга» В. Шаинского. 5.Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 13.</u> 1.Разминка. 2.Дыхательная гимнастика. 3.Партерная гимнастика. 4.Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.	<u>Занятие 14.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 15.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 16.</u> Итоговое контрольное занятие.
Я Н В А Р Ь	<u>Занятие 17.</u> 1.Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2.Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3.Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 18.</u> 1.Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2.Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3.Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого. 5. Игровой самомассаж,	<u>Занятие 19.</u> 1.Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2.Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3.Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого. 5.Музыкальная игра «Медведь и	<u>Занятие 20.</u> 1.Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2.Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3.Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого. 5.Музыкальная игра «Медведь и

		релаксация.	пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
Ф Е В Р А Л Б	<u>Занятие 21.</u> 1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2.Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 4. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 22.</u> 1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2.Дыхательная гимнастика «Кошка». 3.Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 23.</u> 1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2.Дыхательная гимнастика «Кошка». 3.Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 24.</u> 1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2.Дыхательная гимнастика «Кошка». 3.Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
М А Р Т	<u>Занятие 25.</u> 1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2.Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадаveckкиа.	<u>Занятие 26.</u> 1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2.Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадаveckкиа. 5.Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.	<u>Занятие 27.</u> 1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2.Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадаveckкиа. 5.Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 28.</u> 1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2.Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадаveckкиа. 5.Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.

А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 29.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	<u>Занятие 30.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	<u>Занятие 31.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 32.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, подскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
	М А Й	<u>Занятие 33.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 34.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 35.</u> Итоговое контрольное занятие.
Итого: 36 часов				

Приложение № 2.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии 4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов. 2. Не всегда двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой. 4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается под музыку не в характере. 3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. 4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.
Двигательные навыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Ориентируется в пространстве, знает « право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает « вперед-назад.» 3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Пластично двигается в медленном темпе. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. 2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает « право-лево», « ближе-дальше», « вперед-назад». 3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. 4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Не ориентируется в пространстве. Не знает « право-лево», « ближе-дальше», « вперед-назад». 3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Двигается не пластично.
Эмоциональная сфера	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.

<p>Творческие проявления</p>	<p>1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.</p>	<p>1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. 2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движениях.</p>	<p>1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Не помогает придумывать танцевальные движения.</p>
<p>Коммуникативные навыки</p>	<p>1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции (танца). 2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.</p>	<p>1. Не всегда правильно приглашает (провождает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца). 2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.</p>	<p>1. Не умеет правильно пригласить (проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию «партнер-партнерша» в композиции (танце). 2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенного внимания к себе.</p>
<p>Проявление некоторых психических процессов</p>	<p>1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p>	<p>1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений. 2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагогов не точно, с трудом.</p>	<p>1. Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. С трудом помогает объяснение, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p>

