

Консультация для воспитателей: **«РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ  
НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ  
И ПРАЗДНИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ  
В ДОУ»**

Среди многих проблем последнего времени, касающихся дошкольного воспитания, выделяется проблема взаимодействия воспитателей и специалистов.

Проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя – одна из самых важных: от её решения зависит успешность процесса не только музыкального, но и общего эстетического развития дошкольников.

Хочется видеть заинтересованность воспитателей в процессе музыкального занятия. Когда ребёнок видит, что воспитатель с интересом выполняет все задания, то сам включается в процесс с ещё большим вдохновением, так как воспитатель для него абсолютный авторитет, и что бы не происходило на занятии, ребёнок будет постоянно ориентироваться на воспитателя.

Как же проявляется заинтересованность воспитателя на музыкальном занятии? Прежде всего, воспитателю необходимо понять, что на музыкальном занятии он такой же участник, как и дети, а не пассивный слушатель. Представьте, что вы ребёнок, вам всё интересно, и вы вместе с детьми весело поёте песни, задорно танцуете, вдумчиво слушаете музыку...

Чтобы этот процесс прошел наиболее успешно необходимо выполнять ряд требований:

1. На музыкальном занятии дети и воспитатель должны быть опрятно одетыми, на ногах удобная обувь (чешки, балетки).
2. Начиная со средней группы детей необходимо строить, чередуя мальчика и девочку.
3. Перед занятием необходимо соблюдать музыкальную тишину: не включать магнитофон, провести игру малой подвижности, настроить детей на занятие.
4. Воспитатель с собой приносит тетрадь и ручку, чтобы записывать замечания, рекомендации и т.д.
5. Во время занятия желательно не покидать зал, чтобы не пропустить какой-либо материал.
6. Выполнять вместе с детьми упражнения, движения танцев, игр, петь песни.
7. Следить за правильным выполнением детьми движений.
8. В свободной деятельности закреплять материал, полученный на занятии.

Помимо музыкальной непосредственно образовательной деятельности в дошкольном учреждении организуется и культурно-досуговая деятельность.

Праздник в детском саду – это, прежде всего, большая проделанная работа всего коллектива, так как в этом мероприятии задействованы многие



сотрудники детского сада: администрация, воспитатели, специалисты, кастаньяша, и т. д.

Поэтому праздник – это общее дело!

И еще несколько рекомендаций воспитателям, которые помогут сделать праздник веселым и незабываемым.

1. Перед утренником в группе необходимо соблюдать праздничную атмосферу: украсить музыкальный зал, групповую комнату, повесить красочные плакаты, включить соответствующую музыку и т. д.
2. Воспитателям обязательно необходимо быть нарядными, иметь подходящую обувь, встречать детей в приподнятом настроении.
3. При подготовке к празднику задействовать по возможности всех детей: постараться каждому найти какую-либо роль, стихотворение, и т. д.
4. Во время разучивания с детьми стихов, ролей контролировать правильное произношение, ударение в словах, соблюдение пунктуации.
5. На самом празднике обязательно должны присутствовать оба воспитателя.
6. Во время праздника детей руками не трогать, а чтобы их перестроить, нужно просто сказать им об этом.
7. Ведущей необходимо произносить текст эмоционально, громко, внятно, не боясь гостей, поддерживая доброжелательную обстановку на празднике.

Чтобы праздничная атмосфера продлилась как можно дольше, предложите детям нарисовать самые радостные моменты праздника, персонажей. Этими рисунками оформите групповое помещение, организуйте вставку, сделайте коллаж, альбом.



Консультация для воспитателей: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».

Игра на музыкальных инструментах — один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности.



Знакомство детей с музыкальными инструментами начинается уже в раннем возрасте. Взрослый играет на инструментах, контрастных по тембру (к примеру, барабан и колокольчик), привлекает внимание малышей к различной окраске звучания. Первые музыкальные впечатления педагог стремится дать ребятам в занимательной игровой форме.

Когда дети способны маршировать (*первая младшая группа*), воспитатель может сопровождать звучание марша, играя на бубне, барабане, чтобы подчеркнуть ритм, разнообразить звучание. Бег можно сопровождать игрой на деревянных палочках, ложках, колокольчике. Танцевальную музыку обогащают звуки бубна, румбы и других инструментов, соответствующих характеру произведения.

По мере того как дети начинают чувствовать и воспроизводить в движениях (ходьбе, хлопках) ритм музыки, им поручают самим играть на этих инструментах. Сначала взрослый помогает детям попадать в такт музыке (гремять погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчик), потом их действия становятся все более самостоятельными.

Обучение начинается с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда. Игра на таких музыкальных инструментах помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Занятия проводятся с небольшими группами детей и индивидуально. Целесообразно использовать музыкальные инструменты и в повседневной жизни, чтобы закрепить у ребят появляющееся ощущение ритма музыки.

Во *второй младшей группе* дети уже могут играть на бубне, деревянных ложках, кубиках, погремушке, музыкальных молоточках, барабане, колокольчике. В этом возрасте они знакомятся с металлофоном.

Важно привлекать их внимание к выразительности тембра каждого инструмента, использовать образные сравнения, характеристики:

нежный (колокольчик), звонкий (металлофон), четкий, стучащий (барабан), обсуждать с детьми, на каком инструменте лучше подыграть ходьбе, бегу, танцу.

Полезно использовать дидактические игры на различение детьми тембров музыкальных инструментов, звуков (по высоте, длительности).

В *средней группе* впервые начинают обучать детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Он достаточно прост в обращении, не требует постоянной настройки.

Приемы игры на металлофоне достаточно просты. Дети уже знакомы с тембром этого инструмента, приемами игры (стаккато, глиссандо). Чтобы сыграть мелодию по слуху, нужно иметь музыкально-слуховые представления о расположении звуков по высоте (движется ли мелодия вверх, вниз, стоит ли на месте) и ритмические представления (о соотношениях длительностей звуков мелодии). Для этого используется цветовой ряд (за каждым звуком закреплен определенный цвет), а для осознания соотношений длительностей звуков мелодии применяется моделирование их с помощью длинных и коротких палочек.

После того как металлофон освоен, дети в *старшей и подготовительной школе группах* обучаются игре в оркестре. Каждый ребенок может постепенно овладеть игрой на нескольких музыкальных инструментах. Полезно сочетать индивидуальную работу с детьми и работу по подгруппам, а также со всей группой.

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Педагог побуждает детей прислушиваться к своей игре и игре партнеров, слушать фортепианную партию, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроения, выраженные в музыке.

Совместной игре предшествуют индивидуальные занятия с каждым ребенком и игра небольшими группами (по 2—3 человека). Детей объединяют в подгруппы лишь тогда, когда они хорошо освоили инструменты, выучили свои партии.

Для гармоничного звучания смешанного оркестра необходима большая предварительная работа с детьми — сначала индивидуальная, затем небольшими группами, ансамблем и, наконец, всем составом оркестра.

При распределении между детьми партий в оркестре крайне важно учитывать их интересы, способности и индивидуальные возможности каждого ребенка.