

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад №22»

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 22»
от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
ИО заведующего МБДОУ
«Детский сад № 22»
Комарова Э.С.
Приказ № 26-о от 29.08.2025 г.



**Рабочая программа педагога по реализации АОП ДО
МБДОУ «Детский сад №22»
в старшей группе (компенсирующей направленности), в
подготовительной к школе группе (компенсирующей
направленности)
детей с ТНР
по художественно – эстетическому развитию
раздела «Музыкальная деятельность»
на 2025 – 2026 учебный год**

Разработал:
музыкальный руководитель
Агаджанян И.А.

г. Балахна
2025 г

Содержание

№	Название	Стр.
1.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи.	3
1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	5
1.4	Значимые характеристики особенностей развития детей с ТНР	6
1.5	Планируемый результат освоения рабочей программы	10
1.5.1.	Планируемые результаты к концу освоения программы.	10
1.5.2.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.	10
2.	Содержательный раздел	13
2.1	Принципы отбора содержания образования.	13
2.2	Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность».	15
2.2.1.	Задачи музыкального развития детей в образовательно — музыкальной деятельности	16
2.3.	Планирование раздела «Музыкальная деятельность».	17
2.4.	Формы, методы, средства реализации рабочей программы.	22
2.4.1.	Модель взаимодействия специалистов	24
2.4.2.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	24
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	24
2.6.	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.	25
2.6.1.	Модель взаимодействия с семьями обучающихся.	26
2.6.2.	Планирование работы по взаимодействию с семьями обучающихся.	27
2.7.	Планирование взаимодействия учителя — логопеда со специалистами ДОУ.	28
2.8.	Организация праздников, мероприятий.	31
2.8.1	Праздники в Учреждении с участием семей обучающихся.	32
3.	Организационный раздел.	34
3.1.	Учет времени на музыкальную образовательную деятельность.	34
3.2.	Материально — техническое обеспечение программы.	35

1. Целевой раздел.

1. 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа педагога по художественно – эстетическому развитию раздела «Музыкальная деятельность» детей старшей, подготовительной к школе группы компенсирующей направленности детей с тяжелым нарушением речи обеспечивает музыкальное развитие детей в различных видах музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических, физиологических особенностей разработана музыкальным руководителем МБДОУ «Детский сад № 22» И. А. Агаджанян. на основе АОП ДО МБДОУ «Детский сад № 22»

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- ФГОС ДО
- ФОП ДО
- АОП ДО
- СанПиН

1. 2. Цели и задачи.

Цель: проектирование и реализация модели образовательной и коррекционно-развивающей логопедической работы, максимально обеспечивающей создание условий для развития детей 5-7 лет с ТНР в группе компенсирующей направленности, их позитивной социализации, интеллектуального, социально-личностного, художественно-эстетического и физического развития на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

Задачи АОП:

- создание благоприятных условий для всестороннего развития и образования детей с ТНР в соответствии с их возрастными, индивидуально-типологическими особенностями и особыми образовательными потребностями; амплификации образовательных воздействий;
- создание оптимальных условий для охраны и укрепления физического здоровья детей с ТНР;
- обеспечение условий для развития способностей и личностного потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и окружающим миром;
- целенаправленное комплексное психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ТНР и квалифицированная коррекция недостатков в развитии;
- подготовка детей с ТНР ко второй ступени обучения (начальная школа) с учетом целевых ориентиров АОП для детей с ТНР;
- взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ТНР; оказание консультативной и методической помощи родителям в вопросах коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей с ТНР;
- обеспечение необходимых санитарно-гигиенических условий, проектирование специальной предметно-пространственной развивающей среды, создание атмосферы психологического комфорта.

В соответствии с Уставом в Учреждении функционирует группа компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи.

Группа компенсирующей направленности для детей с ТНР создана с целью воспитания, образования, коррекции имеющихся отклонений и обеспечения равных стартовых возможностей воспитанникам при поступлении их в школу.

В ДОО в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР решаются диагностические, коррекционно-развивающие и образовательные задачи.

Диагностический блок задач направлен:

- на системное, комплексное изучение личностных особенностей ребенка, способствующее накоплению количественных и качественных показателей для определения содержания и основных направлений логопедической работы;
- на систематическую регистрацию результатов обследования всеми специалистами в Карте индивидуального учета результатов освоения обучающегося Адаптированной основной общеобразовательной программы МБДОУ «Детский сад №22», позволяющую проследить эффективность педагогического воздействия на него, помогающую определить перспективу его развития и выработать рекомендации по дальнейшему воспитанию и обучению;
- на интеграцию полученных в результате обследования данных в различные образовательные занятия.

Воспитательный блок задач направлен:

- на решение вопросов социализации, повышения самостоятельности и автономии ребенка и его семьи;
- на становление нравственных ориентиров в деятельности и поведении дошкольника.

Коррекционный блок задач направлен:

- на сочетание изучения развития детей с целенаправленным педагогическим воздействием, позволяющим программировать динамику перехода ребенка из зоны актуального развития в зону ближайшего развития;
- на формирование способов усвоения детьми с ТНР социального опыта взаимодействия с людьми и предметами окружающей действительности.

Организация работы специалистов предполагает также обучение родителей отдельным педагогическим приемам, повышающим эффективность взаимодействия с ребенком, стимулирующим его активность в повседневной жизни, укрепляющим его веру в собственные возможности. Данная работа осуществляется всеми специалистами дошкольного учреждения в тесной взаимосвязи на основе профессионального взаимодополнения, и отражена в перспективном плане взаимодействия логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

Образовательный блок задач направлен на формирование у детей системы знаний и обобщенных представлений об окружающей действительности, развитие их познавательной активности, формирование всех видов детской деятельности, характерных для каждого возрастного периода.

Все перечисленные задачи решаются участниками образовательного процесса.

1. 3. Принципы и подходы формирования рабочей программы.

При разработке АОП учтены принципы как общей, так и коррекционной педагогики:

- Единство воспитательного и образовательного процесса.
- Научность содержания обучения.
- Учет возрастных возможностей ребенка.
- Доступность материала.
- Повторяемость материала.

- Концентричность материала.

Принципы построения образовательного процесса для детей с ТНР:

1. Принцип индивидуального подхода предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка).

2. Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации). Важным условием успешности дошкольного образования детей с ТНР является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг.

3. Принцип социального взаимодействия предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Реализация этого принципа предполагает активное включение детей, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную.

4. Принцип междисциплинарного подхода. Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Учитель - логопед регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный на конкретного ребенка.

5. Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания. Обучение детей с ТНР предполагает наличие вариативной развивающей среды, то есть необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы как по общей, так и специальной педагогике.

6. Принцип партнерского взаимодействия с семьей. Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста — установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.

7. Принцип динамического развития образовательной модели. Модель образовательного пространства может изменяться в соответствии с

необходимостью коррекции особых потребностей детей с ТНР, подключения к сопровождению требуемых специалистов, актуальных развивающих методов и средств.

Материал программы распределен по этапам обучения: 1 год обучения (от 5 до 6 лет – старшая группа, 2 год обучения от 6 до 7 лет – подготовительная группа), в которых учитываются особенности развития детей с ТНР, актуальный уровень развития, зона ближайшего развития (ЗБР) и основные виды деятельности данного возрастного периода. Построение развивающей программы обеспечивает социальную направленность педагогических воздействий и социализацию ребенка.

Сроки прохождения каждого этапа определяются индивидуально для каждого конкретного ребенка, исходя из его возможностей.

В каждой образовательной области решаются сразу несколько задач: социальное и познавательное развитие, физическое развитие, сенсорное воспитание, развитие мышления и речи.

Основная цель ДОО: обеспечение адекватных условий для воспитания и образования детей с ТНР.

1. 4. Значимые характеристики особенностей развития детей с ТНР

Отставание в развитии речи – одна из основных черт, отличающих детей с ТНР от нормально развивающихся сверстников.

У детей отмечаются нарушения звукопроизношения, у них наблюдается недостаточно четкая дифференциация звуков. Нарушения звукослоговой структуры слов проявляются у детей в различных вариантах искажения звуконаполняемости, поскольку детям трудно удерживать в памяти грамматический образ слова. У них отмечаются персеверации (бпибиблиотекарь – библиотекарь), перестановки звуков и слогов (потрной - портной), сокращение согласных при стечении (качиха кет кань – ткачиха ткет ткань), замены слогов (кабукетка - табурет-ка), реже – опускание слогов (трехэтажный-трехэтажный).

Среди нарушений фонетико-фонематического характера наряду с неполной сформированностью звукослоговой структуры слова у детей отмечаются недостаточная внятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, что свидетельствует о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и является важным показателем не завершенного процесса фонемообразования.

Дети этого уровня речевого развития имеют отдельные нарушения смысловой стороны языка. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие некоторых животных (филин, кенгуру), растений (кактус, вьюн), профессий людей (экскурсовод, пианист), частей тела (пятка, ноздри). Отвечая на вопросы, дети смешивают родовые и видовые понятия (деревья – березки, елки, лес). При обозначении действий и признаков предметов дети используют типовые и сходные названия (прямоугольный – квадрат, перебежал –

бежал). Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по значению (мальчик чистит метлой двор вместо мальчик подметает), в неточном употреблении и смешении признаков (высокий дом – большой, смелый мальчик – быстрый).

В то же время для детей этого уровня речевого развития характерны достаточная сформированность лексических средств языка и умения устанавливать системные связи и отношения, существующие внутри лексических групп. Они довольно легко справляются с подбором общеупотребительных антонимов, отражающих размер предмета (большой – маленький), пространственную противоположность (далеко – близко), оценочную характеристику (плохой – хороший).

Дети испытывают трудности при выражении антонимических отношений абстрактных слов (бег – хождение, бежать, ходить, набег;

жадность – нежадность, вежливость; вежливость – злой, доброта, невежливость), которые возрастают по мере абстрактности их значения

(молодость – немолодость; парадная дверь – задок, задник, не передничек).

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением (румяный как яблоко трактуется ребенком как много съел яблок).

При наличии необходимого запаса слов, обозначающих профессии, у детей возникают значительные трудности при назывании лиц мужского и женского рода (летчик вместо летчица), появляются собственные формы словообразования, не свойственные русскому языку (скрепучка вместо скрипачка).

Выраженные трудности отмечаются при образовании слов с помощью увеличительных суффиксов. Дети либо повторяют названное слово (большой дом вместо домище), либо называют его произвольную форму (домища вместо домище).

Стойкими остаются ошибки при употреблении уменьшительно-ласкательных суффиксов (гнездо – гнездышко), суффиксов единичности (чайка – чаинка). На фоне использования многих сложных слов, часто встречающихся в речевой практике (листопад, снегопад, самолет, вертолет), у детей отмечаются трудности при образовании малознакомых сложных слов (лодка вместо ледокол, пчельник вместо пчеловод).

Сложности возникают при дифференциации глаголов, включающих приставки ото-, вы- (выдвинуть – подвинуть, отодвинуть – двинуть). В

грамматическом оформлении речи детей часто отмечаются ошибки в употреблении существительных родительного и винительного падежа множественного числа (Дети увидели медведей, воронов). Имеют место нарушения согласования прилагательных с существительным мужского и женского рода (Я раскрашиваю шарик красным фломастером и красной ручкой), единственного и множественного числа (Я раскладываю книги на большом столе и маленьком стуле), нарушения в согласовании числительных с существительными (Собачка увидела две кошки и побежала за двумя кошками).

Особую сложность для детей представляют конструкции с придаточными предложениями, что

выражается в пропуске союзов (Мама предупредила, я не ходил далеко – чтобы не ходил далеко), в замене союзов (Я побежал, куда сидел щенок – где сидел щенок), в инверсии (Наконец все увидели долго искали которого котенка – увидели котенка, которого долго искали).

Лексико-грамматические формы языка у всех детей сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер, возможность осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов. С другой стороны, ошибки имеют устойчивый характер, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью детей являются недостатки связной речи: нарушения логической последовательности, застраивание на второстепенных деталях, пропуски главных событий, повторы отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картине, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, при составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества дети используют в основном простые малоинформативные предложения.

Особые образовательные потребности дошкольников с общим недоразвитием речи детей старшего дошкольного возраста

Особые образовательные потребности детей с ТНР определяются как общими, так и специфическими недостатками развития. К особым образовательным потребностям, характерным для детей с нарушениями речи, относятся:

- выявление детей группы риска и оказание логопедической помощи на раннем этапе речевого развития;
- организация обязательной логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию и преодоление отклонений речевого и личностного развития;
- получение образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, в соответствии с образовательными возможностями обучающегося и степенью выраженности речевой патологии;
- непрерывность реализуемого коррекционно-развивающего процесса;
- создание условий, нормализующих или компенсирующих состояние психических функций, на основе комплексного подхода при обследовании детей и коррекции речевых нарушений;
- осуществление комплексного медико-социального сопровождения семьи, формирование партнерских отношений с целью активного включения родителей в логопедическую коррекционную работу с ребенком;
- возможность адаптации образовательной программы с учетом необходимости коррекции речи и оптимизации коммуникативных навыков обучающегося;
- обеспечение комплекса медицинских услуг, способствующих устранению или минимизации дефекта, нормализации соматического здоровья;
- индивидуальный темп обучения, расширение или сокращение содержания отдельных образовательных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий в процессе обучения для разных категорий обучающихся с ТНР;
- проведение постоянного мониторинга результативности обучения и сформированности жизненной компетенции обучающегося, уровня и динамики речевого развития;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе

специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за речью;

- расширение образовательного пространства, увеличение социальных контактов с целью профилактики и коррекции социальной и школьной дезадаптации; обучение применению коммуникативных навыков;

- индивидуально-дифференцированный подход в процессе усвоения АООП щадящий, комфортный, здоровьесберегающий режим жизнедеятельности детей и образовательных нагрузок;

- развитие всех компонентов речи, рече-языковой компетентности;

- обеспечение взаимодействия и сотрудничества с семьями обуча

1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров. В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм ее реализации, особенностей развития детей. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке в виде педагогической и/или психологической диагностики и не могут сравниваться с реальными достижениями детей. Целевые ориентиры, представленные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры данной программы базируются на ФГОС ДО и задачах программы.

1.5.1. Планируемые результаты к концу освоения программы

К шести годам: см. стр. 16-18 ФОП ДО.

К концу дошкольного возраста: см. стр. 18-21 ФОП ДО.

Слушание. (может различить основные жанры музыки: песня, танец, марш; умеет узнавать знакомую мелодию по отдельным фрагментам (вступление, заключение), различает по звучанию струнные и клавишные инструменты).

Пение. (умеет петь легким звуком, берет дыхание перед началом песни, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передает характер мелодии, может петь solo с музыкальным сопровождением и без него)

Песенное творчество. (умеет импровизировать на заданный текст, может сочинить мелодии различного характера)

Музыкально-ритмические движения. (умеет передать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, умеет свободно ориентироваться в пространстве).

Умеет выполнять движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед.

Танцевально-игровое творчество. Умеет придумывать движения к пляскам, танцам, проявляет самостоятельность в творчестве.

Игра на детских музыкальных инструментах. (Умеет исполнять простейшие мелодии на дет. муз. инструментах как один, так и в группе, соблюдает при этом ритм и динамику)

1.5.2. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится в рамках педагогической диагностики, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащих в основе дальнейшего планирования.

Индивидуальный учет результатов освоения Программы проводится три раза в год (в сентябре, январе и мае месяце).

Результаты наблюдения отражаются в диагностической карте «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность», форма которой определена локальным актом **Положение о системе оценки индивидуального развития детей в МБДОУ «Детский сад №22».**

Инструментарий – метод наблюдения. Результаты наблюдения получают в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях).

**Диагностическая карта «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
раздел «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
СТАРШАЯ ГРУППА компенсирующей направленности ФГОС ДО**

Дата проведения: сентябрь, январь, май.

Фамилия, имя ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1.															
2.															
Эффективность педагогического воздействия %															

1. Сформировано эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений: песня, танец, марш.
2. Развита музыкальная память.
3. Развита звуковысотный слух.
4. Развита тембровый слух.
5. Развита динамический слух.
6. Развита ритмический слух.
7. Развита интерес и любовь к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее.
8. Сформирована музыкальная культура на основе знакомства с классической, народной, современной музыкой.
9. Накоплены представления о жизни и творчестве композиторов.
10. Развито умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
11. Развита навык пения.
12. Развита навык движений под музыку.
13. Развита навык игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.
14. Развита навык творческой активности.
15. Развито умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Условные обозначения:

Р- точка роста

Ч- частично сформирован

П- полностью сформирован.

- Показатель «полностью сформирован» означает, что показатель устойчив, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей. Настроения ребенка, успешности или неуспешности предыдущей деятельности и т.д.

- Показатель «частично сформирован» означает, что показатель периодически проявляется, и его проявление зависит от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т.д.

- Показатель «точка роста» означает, что показатель проявляется крайне редко, и его проявление носит случайный характер.

Аналитическая справка по результатам педагогической диагностики По образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Цель:

- индивидуализация образования по художественно-эстетическому развитию (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории его развития);
- оптимизация работы с группой детей по художественно-эстетическому развитию.

Методика: при проведении педагогической диагностики использованы низкоформализованные методы: наблюдение (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях).

Результаты диагностирования: эффективность педагогического воздействия

составила %

А именно:

Музыкальная деятельность %

Выявленные проблемы:

Причины:

Количество детей, имеющих особые образовательные потребности:

Перспективы оптимизации группы по художественно-эстетическому развитию:

Диагностическая карта «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
раздел «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА компенсирующей
направленности ФГОС ДО
Дата проведения: сентябрь, январь, май

Фамилия, имя ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.																
2.																
3.																
Эффектив ность пед. Воздейств ия %																

1. Воспитано гражданско-патриотическое чувство через изучение Государственного гимна РФ.
2. Воспитан музыкально — эстетический вкус.
3. Развито музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности, удовлетворены потребности в самовыражении.
4. Развит поэтический и музыкальный слух.
5. Развита музыкальная память.
6. Усовершенствовано развитие звуковысотного слуха.
7. Усовершенствовано развитие чувства ритма.
8. Усовершенствовано развитие тембрового слуха.
9. Усовершенствовано развитие динамического слуха.
10. Обогащены музыкальные впечатления, вызванные ярким эмоциональным откликом при восприятии музыки разного характера
11. Сформирован певческий голос.
12. Развит навык движения под музыку.
13. Развито умение игры на детских музыкальных инструментах.
14. Знаком с элементарными музыкальными понятиями и терминами.
15. Сформировано умение использовать полученные умения и навыки в быту и на досуге.
16. Сформированы основы художественно — эстетического восприятия мира.

Условные обозначения:

Р – точка роста

Ч — частично сформирован

П — полностью сформирован

- показатель "полностью сформирован" означает, что показатель устойчив, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности предыдущей деятельности и т. д.

- показатель "частично сформирован" означает, что показатель периодически проявляется и его проявление зависит от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т. д.

показатель "точка роста" означает, что показатель проявляется крайне редко и его появление носит случайный характер

Аналитическая справка по результатам педагогической диагностики по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Цель:

- индивидуализации образования по художественно-эстетическому развитию (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории его развития);

- оптимизация работы с группой детей по художественно-эстетическому развитию.

Методика: при проведении педагогической диагностики были использованы низко формализованные методы: наблюдение (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях)

Результаты диагностирования: эффективность педагогических действий составила — %, а именно:

Музыкальная деятельность — %

Выявленные проблемы:

Причины:

Количество детей, имеющих особые образовательные потребности:

Перспективы оптимизации группы по художественно-эстетическому развитию:

2. Содержательный раздел

2.1. Принципы отбора содержания образования

Содержание Программы направлено на реализацию следующих принципов воспитания и обучения детей с общим недоразвитием речи.

1. Структурно-системный принцип, согласно которому интеллект рассматривается как системное образование взаимосвязанных элементов, объединенных в единое целое. Эффективность коррекционного процесса зависит от оптимально-рационального воздействия одновременно на всю систему, а не последовательно-изолированно на каждый ее элемент. Принцип системного изучения всех психических характеристик конкретного индивидуума лежит в основе концепции Л. С. Выготского о структуре дефекта. Именно эта концепция позволяет системно проанализировать то или иное нарушение и организовать коррекционно-педагогическую работу с учетом структуры интеллектуального нарушения. Наиболее полно этот принцип раскрывается в рамках деятельностного подхода к развитию человека, где деятельность выступает как основное средство его психического развития и формирования личности.

2. Принцип комплексности предполагает комплексное воздействие различных технологий (медицинских, психологических, педагогических) на один объект, обеспечивая согласованную деятельность всех специалистов.

3. Принцип дифференциации раскрывается в дифференцированном обучении детей в соответствии с их возможностями и проблемами, уровнем речевого развития и механизмом системной речевой и интеллектуальной недостаточности. С учетом данного принципа происходит объединение детей в малые группы и их обучение.

4. Принцип концентричности предполагает распределение учебного материала по относительно замкнутым циклам — концентрикам. Речевой материал располагается в пределах

одной лексической темы независимо от вида деятельности. После усвоения материала первого концентр воспитанники должны уметь общаться в пределах этой темы. Каждый последующий концентр предусматривает закрепление изученного материала и овладение новыми знаниями.

Отбор языкового материала в рамках концентр осуществляется в соответствии с разными видами речевой деятельности. В пределах концентров выделяются микроконцентры, имеющие конкретную цель. Характерные признаки микроконцентров — ограниченность пределами одного вида упражнений, простая структура операций, небольшое количество, относительная непродолжительность, получение результатов сразу же после окончания работы. Цикличность в учебном процессе чрезвычайно важна для закрепления освоенного материала. Это имеет особенно большое значение для детей со сниженной мнемической деятельностью и недостаточным контролем поведения. Соблюдение данного принципа обеспечивает:

- 1) высокую мотивированность речевого общения;
- 2) доступность постепенное усложнение материала, плавный переход от уже усвоенного к новому.

Реализуя принцип концентричности, учитель-дефектолог лексической темы. Такая организация работы с содержанием способствует успешному накоплению речевых средств и активному использованию их детьми в коммуникативных целях.

5. Принцип последовательности реализуется в логическом построении процесса обучения от простого к сложному, от известного к неизвестному. В коррекционной работе с детьми (независимо от возраста) выделяются два последовательных этапа (подготовительный и основной), которые согласуются с содержанием педагогического воздействия по всем разделам программы.

6. Принцип коммуникативности. Согласно этому принципу обучение организуется в естественных для общения условиях или максимально приближенных к ним. Реализация принципа коммуникативности заключается в уподоблении процесса обучения процессу реальной коммуникации. Этот принцип предполагает использование на занятиях ситуаций реального общения, организацию активной творческой деятельности, применение коллективных форм работы, внимание к проблемным ситуациям и творческим видам занятий, предусматривающим вовлечение детей в общую деятельность, результатом которой является коммуникация.

7. Принцип доступности определяет необходимость отбора материала в соответствии с возрастом, зоной актуального развития ребенка, программными требованиями обучения и воспитания.

8. Принцип индивидуализации предполагает ориентацию на три вида индивидуализации: личностную, субъектную, индивидуальную. Личностная индивидуализация требует учитывать в процессе занятий такие свойства личности, как сфера желаний и интересов, эмоционально-чувственная сфера,

статус в коллективе. Субъектная индивидуализация принимает во внимание свойства ребенка как субъекта деятельности. В основе индивидуальной индивидуализации лежит учет уровня психического развития ребенка.

9. Принцип интенсивности предполагает использование на занятиях различных приемов интенсификации (создание проблемных ситуаций, участие в ролевых играх, применение средств наглядности), а также аудиовизуальных методов обучения и пр.

10. Принцип сознательности обеспечивает формирование чувства языка и языковых обобщений.

11. Принцип активности обеспечивает эффективность любой целенаправленной деятельности.

12. Принципы наглядности, научности, прочности усвоения знаний, воспитывающего обучения позволяют правильно организовать процесс коррекционно-развивающего обучения.

2.2 Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»

разделы	содержание разделов	формы организации образовательной деятельности по реализации содержания	методы и приёмы реализации содержания
музыкальная деятельность	1. Слушание музыки и музыкальных звуков, мелодии песен.	Специально организованная деятельность, развлечения, праздники, досуги, музыкальная деятельность в процессе режимных моментов, игра.	Совместные действия, показ, игра, фольклор, двигательные образные импровизации, игры на развитие слухового внимания, памяти. Ритмические упражнения, просмотр видеофильмов. Рассматривание иллюстраций.
	2. Пение		
	3. Музыкально-ритмические движения		
	4. Игра на музыкальных инструментах		

Старшая группа (5-6 лет).

Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно — ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности к творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Педагог учит детей импровизировать мелодии на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии разного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально — образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, в простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и др.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально — игровое и танцевальное творчество. Педагог развивает у детей танцевальное творчество, помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять

композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыкальной деятельности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет).

Слушание.

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память, способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.). педагог знакомит детей с мелодией Государственного Гимна Российской Федерации.

Пение.

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально — слуховую координацию, закрепляет практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодию на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально — ритмические движения.

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально — образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.); развивает у детей танцевально — игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально — игровое и танцевальное творчество.

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.), учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, рыбак, наездник, лукавый котик и сердитый козлик и т. п.); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами, учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальный образ. Формирует музыкальные способности у детей, содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке, учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках — исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально — театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально — творческих способностей ребенка.

2.2.1. Задачи музыкального развития детей в образовательной музыкальной деятельности.

Старшая группа (5-6 лет).

- Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).

- Развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты.
- Формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов.
- Продолжать развивать у детей музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.
- Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет).

- Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации.
- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус.
- Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении.
- Развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке.
- Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса.
- Развивать у детей навык движения под музыку.
- Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями.
- Формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

2.3. Планирование раздела «Музыкальная деятельность» детей с ТНР Старшая группа

№ занятия	Тема	Количество учебных часов	Методические материалы
Сентябрь 8 занятий (1 - 8)			
1.		1	Стр. 11
2.		1	Стр. 15
3.		1	Стр. 19
4.		1	Стр. 21
5.	В мой порт зашел кораблик.	1	Стр. 23
6.		1	Стр. 27

8		1	
Октябрь 8 занятий (9 - 16)			
9.	Осенняя пора (интегрированное занятие).	1	Стр. 37
10.		1	Стр. 41
11.		1	Стр. 43
12.		1	Стр. 47
13.	Пропала собака.	1	Стр. 49
14.		1	Стр. 53
15.		1	Стр. 55
16.		1	Стр. 58
Ноябрь 8 занятий (17 - 24)			
17.		1	Стр. 60
18.		1	Стр. 62
19.		1	Стр. 66
20.	Сказка осеннего леса (тематическое занятие).	1	Стр. 67
21.		1	Стр. 72
22.		1	Стр. 74
23.		1	Стр. 76
24.		1	Стр. 79
Декабрь 8 занятий (25 - 32)			
25.		1	Стр. 81
26.		1	Стр. 83
27.		1	Стр. 88
28.		1	Стр. 90
29.	Баю, баюшки, баю.	1	Стр. 92
30.		1	Стр. 100

31.		1	Стр. 102
32.		1	Стр. 104
Январь 3 занятия (33 - 0)			
33.	Бьют часы на старой башне.	1	Стр. 107
34.		1	Стр. 113
35.		1	Стр. 117
36.		1	Стр. 120
37.		1	Стр. 122
38.	Дорогая гостья.	1	Стр. 125
39.		1	Стр. 128
40.		1	Стр. 130
Февраль 8 занятий (41 - 48)			
41.		1	Стр. 132
42.		1	Стр. 136
43.		1	Стр. 138
44.		1	Стр. 140
45.		1	Стр. 144
46.		1	Стр. 148
47.	Музыкальные картинки.	1	Стр. 150
48.		1	Стр. 157
Март 8 занятий (49 - 56)			
49.		1	Стр. 160
50.		1	Стр. 162
51.		1	Стр. 163
52.	Клоуны (музыкальная гостиная).	1	Стр. 169
53.		1	Стр. 174

54.		1	Стр. 175
55.		1	Стр. 178
56.		1	Стр. 180
Апрель 8 занятий (57 - 64)			
57.		1	Стр. 182
58.		1	Стр. 185
59.		1	Стр. 187
60.	Если добрый ты.	1	Стр. 189
61.		1	Стр. 197
62.		1	Стр. 200
63.		1	Стр. 202
64.		1	Стр. 204
Май 8 занятий (65 - 72)			
65.		1	Стр. 207
66.		1	Стр. 209
67.		1	Стр. 210
68.		1	Стр. 213
69.		1	Стр. 207
70.		1	Стр. 209
71.		1	Стр. 210
72.		1	Стр. 213

Подготовительная к школе группа

**Планирование музыкальных занятий производится по методическому пособию
Е.Н. Арсениной «Музыкальные занятия в подготовительной к школе группе»,
Волгоград, издательство Учитель.
Подготовительная к школе группа**

№	Тема	Количество учебных часов	Методические материалы Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» (старшая группа)
Сентябрь 8 занятий с 1 по 8			
1		1	Стр. 11
2		1	Стр. 15
3		1	Стр. 19
4		1	Стр. 21
5	«В мой порт зашел кораблик»	1	Стр. 23
6		1	Стр. 27
7		1	Стр. 31
8		1	Стр. 35
Октябрь 8 занятий с 9 по 16			
9	«Осенняя пора» (интегрированное занятие)	1	Стр. 37
10		1	Стр. 41
11		1	Стр. 43
12		1	Стр. 47
13	«Пропала собака»	1	Стр. 49
14		1	Стр. 53
15		1	Стр. 55
16		1	Стр. 58
Ноябрь 8 занятий с 17 по 24			
17		1	Стр. 60
18		1	Стр. 62
19		1	Стр. 66
20	«Сказка осеннего леса» (тематическое занятие)	1	Стр. 67
21		1	Стр. 72
22		1	Стр. 74
23		1	Стр. 76
24		1	Стр. 79
Декабрь 8 занятий с 25 по 32			
25		1	Стр. 81
26		1	Стр. 83
27		1	Стр. 88
28		1	Стр. 90
29	«Баю-баюшки-баю!»	1	Стр. 92
30		1	Стр. 100
31		1	Стр. 102
32		1	Стр. 104
Январь 8 занятий с 33 по 40			
33	«Бьют часы на старой башне»	1	Стр. 107
34		1	Стр. 113
35		1	Стр. 117
36		1	Стр. 120
37		1	Стр. 122
38	«Дорогая гостя»	1	Стр. 125
39		1	Стр. 128
40		1	Стр. 130

Февраль 8 занятий с 41 по 48			
41		1	Стр. 132
42		1	Стр. 136
43		1	Стр. 138
44		1	Стр. 140
45		1	Стр. 144
46		1	Стр. 148
47	«Музыкальные картинки»	1	Стр. 150
48		1	Стр. 157
Март 8 занятий с 49 по 56			
49		1	Стр. 160
50		1	Стр. 162
51		1	Стр. 163
52	«Клоуны» (музыкальная гостиная)	1	Стр. 169
53		1	Стр. 174
54		1	Стр. 175
55		1	Стр. 178
56		1	Стр. 180
Апрель 8 занятий с 57 по 64			
57		1	Стр. 182
58		1	Стр. 185
59		1	Стр. 187
60	«Если добрый ты»	1	Стр. 189
61		1	Стр. 197
62		1	Стр. 200
63		1	Стр. 202
64		1	Стр. 204
Май 8 занятий с 65 по 72			
65		1	Стр. 207
66		1	Стр. 209
67		1	Стр. 210
68		1	Стр. 213
69		1	Стр. 207
70		1	Стр. 209
71		1	Стр. 210
72		1	Стр. 213
Итого: 72*25=1800 мин.=30 ч.			

2.4. Формы, методы, средства реализации рабочей программы.

Выбор и использование того или иного метода определяется характером речевого и психического нарушения, содержанием, целями и задачами коррекционно-развивающего воздействия, этапом работы, возрастными, индивидуально-психологическими особенностями ребенка. На каждом из этапов коррекционно-развивающей работы эффективность овладения необходимыми навыками обеспечивается соответствующей группой методов. Преимущественным в коррекционно-развивающей работе является использование словесных, игровых и наглядных методов.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие.

5-7 лет	- организованная образовательная деятельность «Музыка»; «Рисование»; «Лепка»; «Аппликация». - конструктивно-модельная деятельность (образовательная деятельность, осуществляемая в режимных моментах) - самостоятельная изобразительная и музыкальная деятельность; - совместная деятельность; - игра на детских музыкальных инструментах; - пение; - слушание музыки; - музыкально-ритмическая деятельность; - праздники -развлечения	Групповая, подгрупповая и индивидуальная	- рассматривание и обсуждение произведений искусства (репродукций картин, игрушек, изделий народно-прикладного искусства, иллюстраций); - беседы; - игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные); - упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедение, музыкально-ритмические); - привлечение детей к оформлению помещений; - изготовление подарков своими руками; - экспериментирование с художественными материалами, инструментами и в процессе создания образа и средств художественной выразительности; -экспериментирование со звукоизвлечением; - рассматривание иллюстраций к произведениям детской литературы, произведений искусства, народной игрушки; - показ презентации; - строительные игры; - коллективные игры
-----------------------	--	---	--

Общие средства организации музыкальной деятельности в коррекционно – развивающей работе педагогов:

- индивидуальный и дифференцированный подход;
- активность и самостоятельность ребенка в образовательном процессе (целенаправленное создание условий для практического обогащения опыта);
- сниженный темп обучения; оказание пошаговой, стимулирующей и организующей помощи, использование поощрений с демонстрацией важного положительного результата работы самого ребенка;
- переключение на разные виды деятельности (примерно через 10 минут);
- структурная простота содержания (дробление заданий на короткие отрезки и поэтапное предъявление ребенку, формулируя задачу предельно четко и конкретно и др.);
- повторность в обучении (предоставление возможности каждому ребенку действовать неоднократно в одних и тех же условиях).

2.4.1. Модель взаимодействия специалистов при реализации программы по музыкальному развитию

ОО «Художественно – эстетическое развитие»	Воспитатель (учитель – логопед)*	«Рисование» «Лепка» -«Аппликация»
	Музыкальный руководитель (воспитатель, учитель – логопед)*	«Музыкальная деятельность»

2.4.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Виды деятельности	Особенности образовательной деятельности	Место для музыкальной деятельности в режиме дня
Восприятие художественной литературы и фольклора	Организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.	Осуществляется в режимных моментах, преимущественно во 2-ой половине дня ежедневно.
Музыкальная деятельность	Приобщение к музыкальному искусству через различные виды музыкальной деятельности	- В расписании музыкальные занятия занимают отдельное место и представлена занятиями: «Музыкальная деятельность».- Приобщение к музыкальному искусству через различные виды музыкальной деятельности и осуществляется в режимных моментах, как в первую, так и во вторую половину дня.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы обучающихся ДОО осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности

в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:

Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;

Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;

Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;

Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;

Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;

Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.6. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.

Важным условием, обеспечивающим эффективность коррекционной работы, является взаимодействие с родителями воспитанников по вопросам реализации образовательной программы и вопросам коррекции эмоционально-волевых, речевых и познавательных недостатков развития детей с ТНР.

Основная *цель* педагогов в работе с родителями – помочь им стать заинтересованными, активными и действенными участниками образовательного и коррекционно-развивающего процесса. Педагоги разъясняют родителям необходимость ежедневного общения ребенком в соответствии с рекомендациями, которые дают специалисты.

Данная цель реализуется через *следующие задачи*:

- приобщение родителей к участию в жизни детского сада;
- повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей;
- оказание практической и помощи родителям воспитанников через формирование умений и навыков практической работы с детьми;
- использование различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.
- изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания;

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены *следующие принципы*:

единый подход к процессу воспитания ребёнка, создание единой развивающей среды, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду;

открытость дошкольного учреждения для родителей, дифференцированный подход к каждой семье;

взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей, уважение и доброжелательность друг к другу;

равная ответственность родителей и педагогов.

Этапы работы с семьями воспитанников:

1) Проектирование содержания и форм работы с родителями. Проведение экспресс-опроса с целью изучения их потребностей. Важно не только сообщить родителю о том, что ДОО хочет делать с его ребенком, но и узнать, чего он ждет от ДОО. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.

2) Установление между педагогами и родителями доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка.

3) Формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Это может быть информация о некоторых особенностях общения ребенка со сверстниками, его отношении к труду, достижениях в продуктивных видах деятельности.

4) Совместное с взрослыми исследование и формирование личности ребенка. На данном этапе планируется конкретное содержание работы, выбираются формы сотрудничества.

2.6.1. Модель взаимодействия с семьями воспитанников

Направления взаимодействия с семьей	Формы работы	Периодичность
Информационно-аналитическое	Анкетирование Опрос Обратная связь на сайте МБДОУ (идеи и предложения, обращения с вопросами к специалистам и администрации детского сада)	1 раз в год По запросу
Наглядно-информационные	Информационные стенды Информация на сайте МБДОУ Поощрение активных родителей	1 раз в квартал По мере необходимости

Познавательные	Проведение открытых занятий; Привлечение родителей к планированию мероприятий; Анонсы проектных мероприятий; Родительские собрания (беседы, круглые столы, видеозаписи деятельности детей, фрагменты занятий, конкурсных выступлений.) Консультации Педагогические беседы Акции Практическая деятельность с детьми (открытые занятия, мастер классы и др.) Выставки Конкурс семейного творчества	По плану
Досуговые	Праздники Совместные развлечения	По плану

2.6.2. Планирование работы взаимодействия с семьями обучающихся.

Старшая группа	Анкетирование родителей. Посещение родительских собраний с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. Наглядная информация «Музыка в повседневной жизни ребенка».	Сентябрь
	Папка – передвижка «Охрана детского голоса». Совместное проведение осеннего праздника. Ярмарка поделок.	Октябрь
	Индивидуальные беседы «Вопрос – ответ». Тематическое мероприятие «День Народного Единства». Совместный досуг к Дню матери.	Ноябрь
	Совместная подготовка и проведение новогодних праздников. Ширма «Наши любимые песни». Конкурс «Карнавальный костюм».	Декабрь
	Папка – передвижка «Рождественские колядки». Буклет «Развиваем речь детей посредством музыки».	Январь
	Совместный досуг с папами к 23 февраля. Совместные масленичные гуляния. Консультация «Нужно ли слушать с детьми классическую музыку?»	Февраль
	Совместное проведение праздника для мам 8 Марта. Мастер-класс «Музыкальные игры для детей».	Март
	Выставка детских самодельных музыкальных инструментов. Консультация «Звуки, которые нас окружают».	Апрель

	Тематическое мероприятие к Дню Победы. Индивидуальные беседы по вопросам освоения программы по художественно – эстетическому развитию раздела «Музыкальная деятельность».	Май
--	--	-----

Подготовительная к школе группа	Анкетирование родителей. Посещение родительских собраний с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. Наглядная информация «Музыка в повседневной жизни ребенка».	Сентябрь
	Папка — передвижка «Охрана детского голоса». Совместное проведение осеннего праздника. Ярмарка поделок.	Октябрь
	Викторина «День Народного Единства». Семейный досуг к Дню Матери.	Ноябрь
	Подготовка и совместное проведение новогоднего праздника. Творческое задание для конкурса на лучший новогодний костюм. Ширма «Новогодние песни».	Декабрь
	Мастер-класс «Музыкальные игры для дошкольников». Творческое задание «готовим шумовые музыкальные инструменты своими руками». Выставка самодельных музыкальных инструментов.	Январь
	Совместное проведение праздника к 23 февраля. Круглый стол «Развиваем чувство ритма с помощью самодельных шумовых музыкальных инструментов». Вовлечение родителей в масленичные гуляния.	Февраль
	Совместное проведение праздника 8 Марта. Ширма «Песни к 8 Марта». Консультация «Домашний театр».	Март
	День открытых дверей. Индивидуальные консультации вопрос — ответ.	Апрель
	Творческое задание подготовить материал для праздника День Победы. Подготовка и совместное проведение выпускного вечера.	Май

2.7. План взаимодействия учителя-логопеда со специалистами ДОУ

Педагогический коллектив ДОУ представлен воспитателями, младшими воспитателями, музыкальным руководителем, учителем – логопедом, старшим воспитателем, заведующим. В целом логопедическая работа с детьми дошкольного возраста подчиняется общей логике развертывания коррекционно – образовательного процесса и, следовательно, может быть представлена в виде алгоритма с разбивкой на ряд этапов, которые для достижения конечного результата – устранения недостатков в речевом развитии дошкольников – реализуются в строго определенной последовательности.

Периоды	Взаимодействие с педагогами (воспитателями)	Взаимодействие с музыкальным руководителем.	Взаимодействие с родителями.
Цель	Создание единого коррекционно-развивающего пространства	○ Координация работы логопеда и музыкального руководителя в соответствии с коррекционной программой. Взаимодействие рекомендательного характера.	Установление сотрудничества (установление совместных требований к общему и речевому воспитанию ребенка)

1 период (сентябрь – ноябрь)	○ Обследование детей. ○ Проведение педагогического консилиума по итогам диагностики. ○ Установление уровня развития эмоциональной сферы, познавательных процессов, развития речи. ○ Составление интегрированного календарно-перспективного плана коррекционной работы. ○ Совместный подбор дыхательной гимнастики для детей ○ Консультация «Организация Коррекционно-развивающей среды»	○ подбор упражнений и игр на развитие слухового анализатора ○ использование упражнений на отстукивание, отхлопывание ритмического рисунка ○ певки на гласные звуки и слоги ○ ажение образов в движении под музыкальное сопровождение ○ подбор текстов песен с использованием слов несложной слоговой структуры, с учётом лексических тем и изученных звуков.	Под Исп Рас Отр Под ○ Привлечение родителей к активному участию в коррекционном процессе по преодолению речевого дефекта; закреплению ребёнком полученных знаний, речевых умений. ○ Родительское собрание «Итоги диагностики и задачи обучения на I период» Консультация «Кинезеологическая гимнастика для мозга»».
------------------------------------	--	--	---

2 период (декабрь-февраль)	○ Обсуждение результатов коррекционно-развивающей работы с детьми за I период обучения. ○ Совместный Подбор тематических физкультминуток для детей. ○ Консультация Иновационные подходы в ОО «Речевое развитие» ○ Изготовление дидактических игр и пособий по ОО «Речевое развитие» на развитие памяти и связной речи»	○ Использование упражнений на развитие силы голоса ○ В театрализованной деятельности использовать роли небольшого объёма со стихами ○ Использование упражнений пальчиковой гимнастики в соответствии с лексико -тематическими циклами. ○ Слушание музыки. Игры - имитации в соответствии с лексико-тематическими циклами.	○ Родительское собрание «Логопедическая работа во втором периоде» ○ Консультация «Ум на кончиках пальцев» ○ Обмен книжным фондом (выдача книг на дом и пополнение книжного фонда за счет родителей) ○ Открытые просмотры занятий по запросам родителей, приглашению логопеда.
3 период (март- май)	○ Обсуждение результатов коррекционно-развивающей работы с детьми за учебный год.	○ Все рекомендации сохраняются с учётом изменений и дополнений. ○ Несколько ускорить темп исполнения песен. ○ Усложнить упражнения на отстукивание, отхлопывание ритмического рисунка. ○ Несколько увеличить объём речевого материала при проведении праздников	○ Родительское собрание «Итоги диагностики и значение логопедической помощи» ○ Консультация «Предупреждение причин речевых нарушений у дошкольников»

2.8. Организация праздников, мероприятий.

Педагог развивает активность детей в участии и подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

2.8.1. Праздники в Учреждении с участием семей обучающихся.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

Художественно – эстетического развития раздела «Музыкальная деятельность» (по методическому пособию Е.Н. Арсениной)

Старшая группа	Развлечение к Дню знаний «Здравствуй, детский сад» Цель: развитие умений творческой интерпретации музыки средствами художественной выразительности.	Стр. 189	Сентябрь
	Развлечение к Дню воспитателя. Цель: воспитание любви и уважения к воспитателю средствами музыки.	Стр. 265	
	Праздник осени. Цель: через музыкальную деятельность помочь детям почувствовать праздничную атмосферу.	Стр. 214	Октябрь
	Праздник «Хорошо, когда мы вместе». Цель: формирование нравственных качеств средствами музыки. Концертная программа «Подарок маме». Цель: создание благоприятного микроклимата, воспитание чувства уважения и благодарности к близким.	Стр. 271 Стр. 260	Ноябрь
	Новогодний праздник «Новогодний стол заказов». Цель: организация досуга; способствовать развитию фантазии, творческого воображения, импровизационных навыков.	Стр. 254	Декабрь
	Развлечение «Фестиваль игрушек». Цель: создание эмоционального настроения, воспитание бережного отношения к игрушкам.	Стр. 292	Январь
	Праздник будущих солдат «Я хочу стать генералом». Цель: довести до сознания детей смысл праздника – Дня защитника Отечества; воспитание чувства гордости и уважения к Родине, российской армии средствами музыки. Конкурсно – развлекательная программа «Как на масляной неделе». Цель: знакомство с традициями и культурой нашего народа.	Стр. 277 Стр. 283	Февраль

	Праздник мам «Прелестное создание – само очарование!» Цель: создание праздничной обстановки; раскрытие и реализация творческих способностей детей; воспитание внимательного, чуткого отношения к близким.	Стр. 309	Март
	Развлечение с элементами театрализации «Приди, весна красная!» Цель: знакомство с обычаями и традициями русского народа, воспитание почитания и уважения к культуре своего народа.	Стр. 301	Апрель
	Утренник «Победой кончилась война». Цель: воспитание чувства патриотизма, уважения к старшему поколению, ветеранам ВОВ. Спортивно – развлекательная программа «Моя семья». Цель: организация семейного досуга, развитие фантазии, творческих способностей, воображения.	Стр. 328 Стр. 395	Май

Подготовительная к школе группа	День знаний. Развлечение «наш любимый детский сад» цель: развитие детского музыкального творчества. Концерт к Дню дошкольного работника. Цель: воспитание чувства любви и уважения к воспитателям.	Стр. 188	Сентябрь
	Праздник осени. Цель: развитие детского музыкального творчества, умения взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.	Стр. 208	Октябрь
	Мероприятие к Дню народного единства «Урок дружбы» Цель: воспитание нравственных, патриотических чувств средствами музыки. Концерт к Дню Матери «Сегодня праздник наших мам». Цель: развитие музыкальных творческих способностей.	Стр. 276 стр. 239	Ноябрь
	Новогодний праздник «Позвала к себе нас елка». Цель: создание эмоционально благополучной радостной атмосферы праздника.	Стр. 267	Декабрь
	Развлечение «Музыкальные загадки». Цель: развитие детского музыкального творчества.	Стр. 271	Январь

	Музыкально-спортивная программа к Дню защитника Отечества. Цель: воспитание чувства патриотизма, уважения и гордости за российскую армию.	Стр. 287	Февраль
	Праздник к Дню 8 Марта «Поздравляем мамочек с праздником весны». Цель: создание праздничной обстановки; раскрытие и реализация творческих способностей детей; воспитание внимательного, чуткого отношения к близким.	Стр. 236	Март
	Творческая мастерская «Мы играем в сказку».	Стр. 263	Апрель
	Утренник «Победой кончилась война». Цель: воспитание чувства патриотизма и уважения к старшему поколению, ветеранам ВОВ. Выпускной вечер «До свидания, детский сад» Цель: создание эмоционально благополучной радостной атмосферы праздника, воспитание любви и уважения к взрослым.	Стр. 328 стр. 293	Май

3. Организационный раздел

3.1. Учет времени на музыкально — образовательную деятельность

Группа	Длительность занятия	Количество занятий в неделю
Старшая ТНР	25 мин	2
Подготовительная ТНР	30 мин	2

Расписание занятий.

Старшая группа

День недели	Время занятий
Понедельник	10.10 – 10.35
Среда	10.10 – 10.35

Подготовительная к школе группа

День недели	Время занятий
Вторник	10.20 — 10.50
Пятница	10.20 — 10.50

3.2. Материально-техническое обеспечение программы.

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Музыкальный зал	Организация музыкальной образовательной деятельности с детьми: - музыкальные занятия; - проведение утренней гимнастики; - подгрупповая и индивидуальная работа с детьми; - проведение праздников, досугов, развлечений, театрализованных представлений. Организация взаимодействия с семьями обучающихся: - проведение семейных праздников, досугов; - проведение общих родительских собраний. Организация взаимодействия с педагогами ДОУ: - проведение консультаций, мастер-классов, практикумов.	- Шкаф для атрибутов, игрушек, пособий; - пианино, цифровое пианино; - музыкальный центр, ноутбук, колонки-усилители, набор дисков, флеш-накопителей с музыкальными произведениями для различных видов музыкальной деятельности детей; - демонстрационный и раздаточный материал для проведения музыкальных занятий с детьми; - ширма и пособия для развития театрализованной деятельности; - атрибуты и украшения для оформления музыкального зала к праздникам, развлечениям; - атрибуты и декорации для развития театрализованной деятельности; - детские и взрослые костюмы для сценической деятельности и театрализованной деятельности. -

Методическое обеспечение программы.

1.	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. 2015 г.
2.	Зацепина М.Б. Культурно – досуговая деятельность в детском саду 2-7 лет. 2015
3.	Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. . Подготовительная к школе группа Волгоград, «Учитель».
4	Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. Мозаика-Синтез, Москва 2008
5	Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва. Просвещение.
6	Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа. АРКТИ. Москва.
7	Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные игрушки в детском саду. 2008 г.
8	Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Для работы с детьми 5-7 лет. Мозаика-Синтез, Москва 2008
9	Чебан А.И., Бурлакова Л.Л. Знакомим дошкольников с народной культурой. СФЕРА, Москва, 2012
10	Зацепина М.Б., Быстрыкова Л.В., Липецкая Л.Б. Интегрированные развлечения в детском саду. СФЕРА, Москва, 2013
11	Гоголева М.Ю. Логоритика в детском саду. Ярославль 2006

**Перечень электронных образовательных ресурсов,
используемый для реализации основной образовательной
программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 22»
и адаптированной основной образовательной программы
дошкольного образования
МБДОУ «Детский сад № 22».**

- ✓ Электронные образовательные ресурсы, используемые педагогическим коллективом в работе с воспитанниками.

1) Информационные сайты, содержащие игры, музыкальные произведения, раскраски:

www.zakraski.ru www.igraemsa.ru www.muz-urok.ru malysh.clud	babylessons.ru hobobo.ru poshemu4ka.ru playlandia.ru	igraem.pro solnet.ee vseigru.net
--	---	--

2) <u>Детские электронные журналы:</u> dob.1sept.ru periodika.websib.ru 1sept.ru	3) <u>Сайты детских писателей:</u> andersn.com.ua www.bazhov.ru www.uspens.ru	1) <u>Электронные библиотеки:</u> deti.spb.ru lukoshko.net
---	--	--

2) Методические ресурсы, используемые для повышения компетентности педагогов.

fipi.ru encyclopedia.ru adalin.mospsy.ru dob.1sept.ru	infourok.ru pedsovet.org pand1a.ru maam.ru planetadetstva.net	dou-sad.ru dohcolonoc.ru vospitatel.com.ua vospitanie.guru nsportal.ru
--	---	--

