

## **«Взаимодействие музея и детского сада по речевому развитию детей»**

1. Дошкольный возраст – яркая страница в жизни человека. В этот период начинается процесс социализации ребенка, формирования его эмоционально – личностного фона, развитие коммуникативных навыков и познавательных процессов. Музейная педагогика легко вписывается в систему образования как один из способов всестороннего развития личности: социально – коммуникативного, познавательного, художественно-эстетического, нравственного, патриотического и речевого.

Музей помогает не только приобщить детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, но и воспитанию нравственности, чувства патриотизма и духовности,

2. Образовательная программа «Музей и дети» (с 2008 г) разработана с учетом возрастных и образовательных потребностей дошкольных учреждений. Предложенная программа помогает ввести воспитанников в занимательный мир музея на уровне понимания и восприятия ребенка. Содержание курса и внутренняя логика, структуры занятий ориентированы на формирование умения чувствовать, воспринимать и хранить в эмоциональной памяти ребенка разнообразие предметного мира.

Программа разбита по основным темам: «история родного края», «народный быт», «фольклорные праздники», «природа родного края», «народное творчество»

Формы проведения различны – это обзорные, тематические экскурсии (ориентированные на определенные предметы или темы), исторические путешествия, фольклорные праздники, посиделки, конкурсные программы, творческие занятия, музейные игры.

3. Музей для взрослого - это место, где хранятся бесценные культурные ценности, а для ребенка это - прежде всего мир незнакомых ему вещей. Ребенок знакомится с этим предметом, прежде всего трогая его. Экспонаты не держатся под стеклом, их можно использовать в качестве методического материала в различных видах деятельности. Детям дается возможность не только рассмотреть предмет, потрогать, но и практически освоить его. Здесь очень хорошо фигурирует один из методов муз. педагогики – принцип доступности.

В процессе познания предмета идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Необходимость рассказать об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие связной речи. Помимо того, что ребенок познакомился с новым предметом, расширил свой словарный запас (узнал слова архаизмы –

«рушник», «рубель», «рукомой», «валек»), он сравнивает свой жизненный опыт и делится соответствующими выводами.

Дети могут описывать представленные предметы, используя при этом разные части речи (существительные, прилагательные, глаголы), образуют однокоренные слова, подбирают синонимы, антонимы, омонимы, употребляют слова в точном соответствии с их смыслом.

Следующим важным моментом развития речи средствами музейной педагогики является игра. Разнообразные игры: русские народные подвижные игры, которые обогащают словарь детей, воспитывают звуковую культуру речи (игра

«Ветерена – не точены,  
Лежат яблоки мочены,  
Барыня барыня,  
Барыня – Сударыня.

игры – драматизации - для развития речевой активности, вкуса и интереса к художественному слову, выразительности речи

Заря – зареница,  
Красная девица, По полю ходила,  
Ключи обронила, Ленты расписные,  
Ключи золотые  
Один, два, три – не воронь,  
А беги как огонь.

«Как у дядюшки Трифона»

Во время совместных мероприятий в музее обязательно используем устное народное творчество. Совершенствовать дикцию, артикуляцию, интонационную выразительность речи помогают стихи, потешки, загадки, скороговорки по изучаемым темам. Например, при посещении мероприятия «Каравай» звучат такие скороговорки: «Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испек спозаранку», «Хорош пирожок, внутри – творожок», «Люди хлеб в полях лелеют, сил для хлеба не жалеют», «Евсей, Евсей, муку просей. А просеешь, Евсей, испеки в печи калачи». «Сороки» - «Ходит грач, с грачихой черной в огороде по гряде»

Любое интерактивное мероприятие сопровождается конкурсной программой. Тематические блоки перемежаются различными конкурсами, тем самым не утомляя детей, сохраняя их интерес. В этих конкурсах дети еще раз закрепляют свои знания, повторяя названия предметов, их характеристики, особенности. В игровой конкурсной программе мы уделяем большое внимание развитию мелкой моторики руки. Недаром говорят: «Речь ребенка находится на кончиках пальцев». Развитие мелкой моторики руки влияет на такие свойства сознания, как мышление, воображение, наблюдательность, координацию, зрительную и двигательную память, и речь. Варианты различны: разобрать крупу («Кузьминки»), определить на ощупь какое зерно находится в мешочке («Нет пищи краше, чем русская

каша»), завязать узелок («Сороки»), свить веревку, намотать клубочек («Покров»), свить нить на прялке («Шкатулка – рукодельница»)

Я слышу — и забываю.

Я вижу — и вспоминаю.

Я делаю и постигаю.

Это выражение, которое приписывают Конфуцию, может подойти эпиграфом к музейной педагогике, так как в нем заключен важнейший принцип. Наши творческие занятия (мастер –класс по жбанниковской свистулке, тестопластике, тряпичной кукле) не только совершенствуют познавательную деятельность, делая целенаправленной и осознанной, в купе с развитием моторики руки , способствуют развитию речи, проявлению творчества и фантазии, эстетическому развитию детей.

Проводя мероприятия, мы стараемся сделать каждое мероприятие ярким, красочным, запоминающимся, с обязательными костюмами, музыкальным оформлением. Мы делаем это для того, чтобы наша информация нашла отклик в ребенка, он ее не только запомнил, но и поделился впечатлениями с другими: друзьями, родителями.

Музейная педагогика значительно расширяет возможности активизации речевого развития дошкольника. Занятия в музее, способствуют обогащению и активизации словаря, развитию смысловой стороны слова, формированию грамматического строя речи, воспитанию звуковой культуры речи, ориентации ребенка в окружающем мире.