

# Рекомендации

## музыкального руководителя

### «Музыка в развитии ребенка 2–3 лет»

Психическое **развитие ребенка** второго-третьего года жизни происходит в тесном, непосредственном общении с взрослыми. Одним из средств, создающих эмоциональную основу для такого общения, может стать **музыка**. Организуя **музыкальные игры**, напевая малышу песни разного характера, взрослые (*чаще всего мама*) создают особую атмосферу, наполненную взаимным доверием, новыми, подчас неожиданными впечатлениями. Совместная **музыкально-игровая** деятельность не только обогащает эмоциональную сферу **ребенка**, но и стимулирует **развитие** двигательной и голосовой активности, подражательных способностей, восприятия, **музыкальности**.

Хочется подчеркнуть, что **музыкальные игры**, в силу своей специфики, не заменяют игры-занятия, **развивающие у ребенка** представления об окружающем пространстве, формирующие разные виды самостоятельной деятельности, но являются прекрасным дополнительным материалом.

**Музыкальные** игры помогут сделать общение с малышом максимально продуктивным, ярким и эмоционально насыщенным. Пойте ему те песни, которые вы помните и любите сами, слушайте ту **музыку**, которая по душе вам и вашему **ребенку**. Импровизируйте, проявляйте творческую активность.

Игры, **развивающие восприятие музыки**

Для **развития восприятия музыки** лучше использовать небольшие законченные **музыкальные** фрагменты из произведений русских и зарубежных классиков, народную **музыку**, песни в исполнении детского хора или короткие пьесы. Не забывайте о том, что малыш очень любит песни, которые ему поет мама. Чтобы продлить время восприятия **музыки**, включайте в игру движения, соответствующие характеру **музыкального произведения**.

И. Брамс «Колыбельная»

Возьмите малыша на руки. Скажите, что сейчас он услышит красивую **музыку**. Неторопливо покачивайтесь вместе с ним в ритме вальса под нежную, теплую **музыку**. В конце эмоционально выразите свое отношение к **музыке** : «Ах, какая красивая **музыка была! Нежная**». В следующий раз возьмитесь за руки и плавно переступайте с ноги на

ногу. Старайтесь не разговаривать с **ребенком во время звучания музыки**.

К. Сен-Санс Опера «*Генрих VIII*», «*Цыганский танец*»

Если ваш малыш, услышав зажигательную **музыку**, не устоял на месте и стал пружинить ножками, поддержите его: возьмите за руки и настройте на правильный ритм. В следующий раз попробуйте вместе ударять в бубен.

Игры, **развивающие слуховое восприятие**

Эти игры знакомят малыша с различными **музыкальными** игрушками-инструментами и их «*голосами*», помогают приобрести первый опыт извлечения звуков, способствуют обогащению **музыкально-слухового опыта ребенка**, формируют представление о таких средствах **музыкальной выразительности**, как ритм, темп, тембр, динамика, лад, **развивают внимание**, память, стимулируют **развитие движений**, действий с предметами. Эти игры, просты, доступны, они не займут много времени, но принесут **ребенку огромную пользу**.

Барабан

Для игры вам понадобятся два барабана – большой и маленький. Покажите их **ребенку**, помогите сравнить. Затем возьмите большой барабан и скажите, понижив голос: «Это большой барабан. Он громкий: бум, бум, бум! Будем стучать палочками и петь». Дайте малышу палочки и, обхватив его кисти, ритмично, четко стучите палочками, напевая песенку:

Веселятся палочки, Бум-бум! Та-ра-бам!

Прыгают, играя. Вот какой барабан!

Барабана песенка Бум-бум! Та-ра-бам!

Громкая такая. Вот какой барабан!

Далее предоставьте **ребенку** относительную свободу. Пусть он сам стучит палочками, а вы лишь изредка, по необходимости, помогайте ему, слегка поддерживая за локти и задавая ритм. Не огорчайтесь, если он будет «*колошматить*» по барабану, и вы не почувствуете и намека на ритмичную игру. Ему трудно выдерживать ритм, поэтому действуйте вместе, снова обхватив детские руки своими. Спрашивайте: «*Как большой барабан поет песенку? Бум! Бум! Бум!*». Хвалите за то, что он так хорошо барабанит и поет: «*Бум! Бум!*»

Затем покажите маленький барабан. Еще раз сравните его с большим и скажите, понижая голос: «А вот маленький барабанчик, он тихий: бум, бум, бум! Будем барабанить тихо». Пусть **ребенок барабанит**, а вы пойте песню, заменяя слово «*громкая*» на слово «*тихая*». Скорее всего, **ребенок** будет стучать по маленькому барабану с такой же силой,

как и по большому, так как он только учится соразмерять силу ударов. Помогайте ему, делайте понятными и доступными слова «*тихо*», «*громко*». Играйте в эту игру не более 3-5 минут, чтобы звуки барабана не утомили **ребенка**.

### Мишкины подарки

Положите в коробку два бубна и металлофон. Посадите на коробку любимую игрушку **ребенка**, например мишку, и скажите: «*А-а-а! Мишка нам что-то принес. Скорее посмотрим*». Пусть **ребенок возьмет коробку**, откроет ее и достанет содержимое. Дайте ему возможность сначала самому исследовать игрушки и подобрать способ извлечения звука. Если он в первый раз видит эти игрушки, то, возможно, будет лишь встряхивать бубном, как погремушкой, попробует им же постучать по металлофону. Объясните и покажите, что бубном можно звенеть или стучать по нему ладошкой, а по металлофону нужно стучать молоточком. Скажите: «будем петь, плясать, в бубен ударять – так, так, так! Мишка будет смотреть и радоваться! А металлофон пока не будет играть».

Ударяйте в бубен, напевая веселую песню и приплясывая. Заражайте кроху своими эмоциями и вызывайте желание подражать вам.

Вот Ванечка (*имя ребенка*) встает, Будет в бубен стучать,

Ваня бубен берет. Будет весело плясать,

Ваня бубен берет, Будет весело плясать

Он плясать сейчас начнет. И мишутку забавлять!

Помогите **ребенку правильно держать музыкальную игрушку**; повторите упражнение, если у него еще не все получается. Хвалите его, говорите: «*Мишке нравится, как ты играешь! Он радуется*». Прекращайте действия с окончанием пения, прячьте бубен за спину со словами: «*Песенки нет, мама не поет, и бубен спрятался!*». Далее возьмите металлофон и скажите: «Ваня будет играть на бубне, а мама - на металлофоне. Вот какая получится **музыка!** Мишка будет радоваться!». Играйте на металлофоне, пойте песню и ее мелодию на слово «*так*», а малыш пусть действует бубном, выбирая удобный способ извлечения звука (*звенит, как погремушкой, или стучит по нему ладошкой*). Стимулируйте его к протяжному произнесению слова «*так*». На первых порах подстраивайте темп своей игры и пения под действия **ребенка**. Разнообразьте игру: играйте на металлофоне и одновременно пойте, только пойте или только играйте на металлофоне. Закончив игру, отдайте бубны и металлофон малышу для самостоятельной игры. Как только заметите, что интерес к игрушкам пропал, уберите их до следующего занятия.