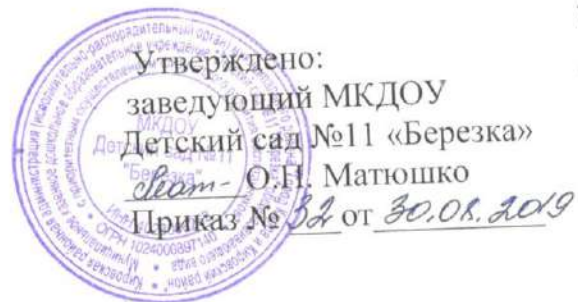


Рассмотрено:  
на заседании  
педагогического совета №1  
протокол № 1 от 30.08.2019



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТОПОТУШКИ»**

**для детей старшего дошкольного возраста**

**муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад №11 «Березка» общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением физического развития воспитанников»**

**на 2019-2020 уч.гг.**

Разработчики Программы:  
музыкальный руководитель Савинская М.А.

г. Киров, Калужской области

## Содержание Программы

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы Программы</b>	<b>Страница</b>
1	Целевой раздел Пояснительная записка	2-7
2	Содержательный раздел Содержание программы: Учебный план Содержание учебного плана	8-19
3	Планируемые результаты Формы аттестации и оценочные материалы	20-24
4	Организационный раздел Организационно-педагогические условия реализации программы	21-26

## **І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа (далее - ДОП) направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка 6-7 лет средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Она разработана в соответствии с нормативно правовыми документами:

- ♣ Законом РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- ♣ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- ♣ Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15.05.2013;
- ♣ Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»

С учетом:

- Основной образовательной программой дошкольного образования ДОУ «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса
- программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»

ДОП разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию музыкально-ритмических движений в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. В ней сформулированы и конкретизированы задачи по развитию музыкально-ритмических движений для детей подготовительной к школе группы. Репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Он является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей детей подготовительной группы. ДОП отвечает требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей. Она разработана с учетом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

### **1.2 Актуальность и отличительные особенности**

С каждым годом все больше детей приходит в детский сад с пониженной эмоциональностью, частичной дискоординацией, напряжением мышечного аппарата, скованный ребенок не уверен в себе. Вследствие этого появляется зажатость, и ребенок не всегда может выразить себя в танце. Поэтому процесс развития творческих способностей у ребенка замедляется. Проблеме изучения

произвольности поведения в процессе развития двигательной активности никогда не уделялось должного внимания.

В связи с этим, перед музыкальным руководителем стоит задача формирования двигательной активности детей, развития музыкального слуха, памяти, воображения, посредством освоения ребенком музыкально-ритмических движений и, как следствие, развиваются творческие способности у ребенка, в виде раскрепощенности в движениях, ориентации в пространстве, координации движений. Танец является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, способствует повышению работоспособности и психологической разрядке.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества – ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Наблюдая ритмичность движения в природе и в трудовых процессах, изучая законы жизни, ученые-физиологи, ученые-врачи обращают внимание на вопросы использования музыки в сочетании с движением в лечебных целях. «Движение под музыку оказывается одним из самых эффективных методов развития музыкальности – методом, основанным на естественной реакции на музыку собственной любовью ребенку» (Л. Кулаковский).

Особенно ярко проявляется взаимосвязь музыки и движений у детей. Известно, что при помощи движений ребенок познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах дети расширяют свои познания о действительности.

Приобретая опыт исполнения танца, ребенок овладевает не только двигательными навыками и умениями, но также творческого осмысления музыки, ее эмоционально – телесного выражения. Ребенок создает индивидуальный образ, а не индивидуальный танец. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно адаптироваться не только в других видах художественно – творческой деятельности, но и научит соблюдать «рамки правил» в любых видах деятельности (игровой, учебной).

Новизна ДОП заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Отличительными особенностями ДОП являются:

- совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей;
- сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться;
- использование разнообразного жанрового и стиливого материала;
- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса

Педагогическая целесообразность ДОП заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

### 1.3 Цели и задачи ДОП

**Цель:** формирование общей культуры детей, создание условий для развития музыкально-творческих способностей и артистичности детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмопластики.

**Задачи:**

- ♣- развивать творческое воображение и фантазию;
- ♣- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- ♣- развивать способность импровизировать;
- ♣- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, чувство взаимоуважения и умение вести себя в коллективе
- ♣- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- ♣- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- ♣- формировать правильную осанку, красивую походку;
- ♣- расширять музыкальный кругозор;
- ♣- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- ♣-обогатить двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

### 1.4 Формы работы по реализации основных задач

В программе представлены различные разделы, но основными являются: танцевально-ритмическая гимнастика, в которую входят:

- игроритмика
- игрогимнастика
- игротанцы
- диско-разминка

нетрадиционные виды упражнений:

- игропластика
- пальчиковая гимнастика
- игровой самомассаж
- музыкально-подвижные игры

креативная гимнастика:

- музыкально-творческие игры
- специальные задания

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям:

#### 1. Музыкальная игра.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения. Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочерёдно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

## 2. Пляски, танцы, хороводы.

Своеобразной формой музыкально — ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

— пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;

— пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;

— свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;

— хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;

— детский «бальный танец», включающий разнообразные польки, галопа, вальсообразные движения.

Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);

— характерный танец,

в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограничено используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

## 3. Упражнения.

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облачая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового

образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм) , передавая это в движениях.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а так же требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс.

Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков.

### **2.3 Принципы и подходы к формированию ДОП:**

Реализуемая ДОП учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО:

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация ДОП в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

### **2.4 Методы и приемы реализации программы:**

- - наглядно-слуховой (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца);
- - наглядно-зрительный (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции);
- - словесный (объяснение, беседа, диалог);

- - практический (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми подготовительной к школе группы (6-7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать



художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессиями (танцор, ансамбль, композитор, балерина, болеро, и др.).

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов в танцах и при инсценировании песен.

## **2.2 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

К 6 годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении. Они слышат вступление, легко различают двух-, трёхчастную форму произведения; отмечают в движении изменение динамики, темпа, чувствуют чередование музыкальных фраз, предложений; выделяют акценты, сильную долю такта: с большим интересом и желанием откликаются на творческие задания (танцевальные и игровые), проявляя самостоятельность, инициативу и творческую активность.

У детей достаточно развиты двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения; способны передавать игровые образы различного характера.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

## **2.3 Модель организации образовательного процесса**

ДОП рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет). Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня. Длительность занятия 30 минут. Используется групповой способ реализации (10-14 детей). Курс программы рассчитан на 1 год.

Группа	Длительность	Количество	Количество	Количество	Время,
--------	--------------	------------	------------	------------	--------

	занятия	занятий в неделю	занятий в месяц	занятий в период октябрь-май	за год
Подготовительная	30 минут	1	4	32	960 мин.

## 2.4 Учебно-тематический план

Месяц	Движение Композиции Танцы	Задачи	Форма проведения. Методы и приемы	Методическое оснащение и дидактический материал. Приложение	Количество занятий
Сентябрь	Повторение жанра-танец. Исходные положения. Позиции ног (классика)	Развитие творческих и созидательных способностей: -развивать мышление, воображение, расширять кругозор;	- Наглядно-слуховой (использование презентаций для лучшего представления о стиле, жанрах); - Наглядно-зрительный (Показ педагогом правильного исполнения движений);	1, диск - презентации	4
	Упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях и заданиях.	Укрепление здоровья: -способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;	- практически й. (упражнения , использован ие различных приемов для детального выучивания того или иного	1,4	4
	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Пропластика	-формировать правильную осанку		2,4,5	4

			движения)		
Ок-тябрь	<p>Партерная гимнастика на растяжку. Строевые упражнения. Построения в рассыпную. Игроритмика: упражнения со стихами: «Ворота», «Качели», «Забияки».</p> <p>Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько</p> <p>Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо»</p> <p>Подготовка к разучиванию Танец «Осенний денек»</p>	<p>- Работать над координацией движений, ориентирован ием в пространстве;</p> <p>- Развивать чувство ритма;</p> <p>- Формировать правильную осанку;</p> <p>- Учить детей взаимодейств овать в коллективе;</p> <p>- Работать над синхронность ю движений;</p> <p>- Продолжать развивать творческую фантазию, проявлять собственную индивидуальн ость.</p> <p>- Побуждать участвовать в придумывани и сюжета и</p>	<p>- Наглядно-зрительный ( Показ педагогом правильного исполнения движений);</p> <p>- Словесный ( объяснение, беседа, диалог);</p> <p>- Игровой ( музыкальны е игры по теме для развития творческой инициативы и фантазии, а так же для сплочения коллектива)</p> <p>- Наглядный;</p> <p>- Словесный;</p> <p>- Практическ ий.</p>	1,2,3,4,5,6,7	4
				1,2,6,9	4
				1,3,5,9	4

		<p>рисунка танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать терпимость и тактичность по отношению друг к другу;</li> <li>- Развивать танцевальное ансамблевое чувство;</li> <li>- Продолжить работу над улучшением танцевальной мимики, осанкой, правильной постановкой рук и ног</li> </ul>			
Ноябрь	<p>Стретчинг «Медвежата» Закреплять движения танца. Игры с пением и музыкальным сопровождением. «Башмачок»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить детей с танцами некоторых народов мира;</li> <li>- Дать понятия о танцевальном стиле, жанрах, особенностях музыки, костюмах данного танца;</li> <li>- Разучить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Практическое занятие.</li> <li>- Словесный;</li> <li>- Слуховой;</li> <li>- Наглядно-зрительный;</li> <li>- Практический</li> </ul>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>	<p>4</p>
	<p><i>Русский танец</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать понятия о танцевальном стиле, жанрах, особенностях музыки, костюмах данного танца;</li> <li>- Разучить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный;</li> <li>- Слуховой;</li> <li>- Наглядно-зрительный;</li> <li>- Практический</li> </ul>	<p>4,6,7,9</p>	<p>4</p>

		<p>основные движения выбранного танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Побуждать участвовать в придумывании сюжета и рисунка танца;</li> <li>- Воспитывать терпимость и тактичность по отношению друг к другу;</li> <li>- Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, внимание, координацию движений, выносливость детей;</li> <li>- Поощрять творческую инициативу.</li> </ul>			
Декабрь	Новогодний калейдоскоп. (танцы с предметами)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать понятие о современном танце, стилях, направлениях, музыке нашего времени;</li> <li>- Разучить основные движения выбранного танцевального направления;</li> <li>- Развивать скорость реакции, четкость, ритмичность, синхронность в движении;</li> <li>- Побуждать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Практическое занятие.</li> <li>- Наглядный;</li> <li>- Словесный;</li> <li>- Практический;</li> <li>- Игровой</li> </ul>	1,2,3,4,5,6,7,8	4

		<p>активно участвовать в составлении сюжета, рисунка танца, придумывать собственные движения;</p> <p>- Совершенствовать танцевально-исполнительские навыки;</p> <p>- Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе.</p> <p>- Воспитывать выдержку, терпимость к товарищам.</p> <p>- Воспитывать танцевальную и общую культуру.</p>			
Январь	<p>кадриль</p> <p>Постановка</p> <p>Отработка элементов связок , перестроений .</p> <p>Работа над музыкальностью и пластичностью движений</p>	<p>- Дать понятие об историко-бытовых танцах, разновидностях и стилевых особенностях, костюмах, музыке;</p> <p>- Разучить основные движения выбранного танца;</p> <p>- Учить передавать в движении стилевые особенности</p>	<p>- Наглядный;</p> <p>- Словесный;</p> <p>- Практический.</p>	1,2,3,4,5,6,7	2

		<p>эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения;</li> <li>- Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой;</li> <li>- Учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве;</li> <li>- Учить «быть в образе» во время танца;</li> <li>- Воспитывать устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью.</li> </ul>			
Фев-раль	<p>Ритмика: Партерная гимнастика: освоение простейших элементов на полу (стретчинг-упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.</p>	<p>Учить передавать настроение, образ в танце через движение</p>	<p>Практическое – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа . Игровой – сюжетно - ролевой</p>	1,2,3,5,7,9	4

	<p>Танцевальный этюд «Сказочная страна» Постановка Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции</p> <p>Спортивный Танец Упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темпе Пластические этюды под чтение стихов. Постановка Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук</p>	<p>-Повышение работоспособности и двигательной активности -Формировать навыки грациозности и изящества движений</p>	<p>Словесные – пояснение; Практические – образец Словесно – наглядные – показ правильного выполнения упражнений</p>	1,2,3,4,7,9	4
Март	<p>Игровой стретчинг. Игры на перестроение («Слушай сигнал»), *Не уроните шарик (Танец с мячами)</p> <p>Танцевальные упражнения и танцы с предметами</p>	<p>-развить хорошую осанку; -координация движений -умение танцевать с предметом</p> <p>- Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно</p>	<p>-Словесный; - Слуховой; - Наглядно-зрительный; - Практический</p> <p>-Словесный; - Слуховой; - Наглядно-зрительный; - Практический</p>	1,2,5,7,8,9	2



	<p>Танец «Весенняя капель»</p>	<p>исполнять парные движения; - Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой; - Учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироват ься в пространстве;</p>			
--	--	---	--	--	--



	Креативная гимнастика «Ай, да я!» Отчётный концерт		наглядные Словесно – игровой  Практи- ческие – двигатель- ная активность	9	1
--	---	--	--	---	---

## 2.5 Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Создание условий для самостоятельной танцевальной деятельности в группе:

Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).

Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии

Совместные праздники, развлечения, включение родителей в праздники и подготовку к ним)

Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Посещения концертов танцевальных коллективов

## 2.6 Расписание и структура занятий

День недели	Время начала занятия	Время окончания занятия
-------------	----------------------	-------------------------

Понедельник	15.30	16.00
-------------	-------	-------

**1. Вводная часть. 5-7 мин.**

- поклон
- разминка по теме занятия

**2. Основная часть. 20 мин.**

- Повторение и закрепление ранее пройденного материала
- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения
- Упражнения на развитие творческого воображения ( танцевальные импровизации)
- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

**3. Заключительная часть. 3 мин.**

- упражнения на восстановление дыхания
- игровой самомассаж
- релаксация
- заключительный поклон

## **2.7 Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС.**

ОО Физическое развитие - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

ОО Социально –коммуникативное развитие-формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе творчества.

ОО Познавательное развитие - расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

ОО Художественно-эстетическое развитие - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения впечатлений и закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

### **III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **3.1 Ожидаемые результаты программы (целевые ориентиры)**

Занятия по программе будут способствовать:

1. Раскрытию творческого потенциала ребенка:
  - проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
  - развитию воображения и фантазии.
2. Развитию музыкальности:
  - умению слушать и понимать музыку;
  - умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
  - развитию чувства ритма;
  - развитию способности различать жанры и стили танцев.
3. Развитию двигательных навыков:
  - умению точно исполнять танцевальные движения;
  - действовать синхронно и выразительно в группе;
  - умению ориентироваться в пространстве;
  - умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

#### **3.2. Показатели качества усвоения ребенком программного материала.**

1. Музыкальность.
  - Умение слушать и понимать музыку.
  - Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
  - Умение определять на слух музыкальные жанры.
  - Чувство ритма.
2. Двигательные навыки.
  - Координация движений.
  - Ориентирование в пространстве.
  - Точность выполнения танцевальных движений.
  - Пластичность.
3. Эмоциональная сфера.
  - Выразительность мимики и пантомимики.
4. Творческие проявления.
  - Умение импровизировать под музыку.
  - Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

### 3.3 Диагностические критерии.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	<p><b>1.</b> Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</p> <p><b>2.</b> Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p><b>3.</b> Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p><b>4.</b> Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p><b>1.</b> Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p><b>2.</b> Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p><b>3.</b> Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p><b>4.</b> Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p><b>1.</b> Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.</p> <p><b>2.</b> Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p><b>3.</b> Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p><b>4.</b> Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>
Двигательные навыки	<p><b>1.</b> Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p><b>2.</b> Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же</p>	<p><b>1.</b> Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p><b>2.</b> Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p><b>3.</b> Танцевальные</p>	<p><b>1.</b> Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p><b>2.</b> Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p><b>3.</b> Танцевальные движения</p>

	использованные в танце. <b>3.</b> Точно и ловко выполняет танцевальные движения.  <b>4.</b> Мягко, плавно и музыкально Выполняет движения руками в соответствующем контексте.	движения выполняет приблизительно.  <b>4.</b> Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.	выполняет с трудом.  <b>4.</b> Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.
Эмоциональная сфера	<b>1.</b> Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	<b>1.</b> Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	<b>1.</b> Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
Творческие проявления	<b>1.</b> С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. <b>2.</b> С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	<b>1.</b> Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. <b>2.</b> Придумывает танцевальные движения по образцу.	<b>1.</b> Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. <b>2.</b> Не может придумать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	<b>1.</b> Знает все основные положения «партнер-партнерша». <b>2.</b> Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к	<b>1.</b> Неуверенно знает основные положения «партнер-партнерша». <b>2.</b> Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	<b>1.</b> Плохо знает основные положения «партнер-партнерша». <b>2.</b> Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.

### 3.4 Задания для диагностики музыкальных способностей детей в подготовительной группе.

#### Начало года

Чувство ритма.

#### Задание No 1:

Проиграть на барабанах простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» -точное выполнение ритмического рисунка

«2» -не совсем точное.

«1» -не выполнение задания, нет заинтересованности.

#### Задание No 2

Ребенку предлагается задание –двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.

«3» -смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» -есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» -мала двигательная реакция на музыку.Задание No 3

: Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик»

Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» -выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» -есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» -мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание No 4:Выполнять танцевальные движения (шаг с прыжком, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп переменный шаг).

Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» -выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» -есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» -мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

#### Конец года

Чувство ритма.

Задание No 1: Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» -точное выполнение ритмического рисунка.

«2» -не совсем точное.

«1» -не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание No 2:



Ребенку предлагается задание –двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» -смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» -есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» -мала двигательная реакция на музыку.

Задание No 3:

Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

«3» -внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

«2» -не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

«1» -задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

Задание No 4:

Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

«3» -выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» -есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных

элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» -мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

## **IV. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **4.1. Оснащение музыкального зала**

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания

Рабочая зона музыкального зала МКДОУ №11 «Березка» включает в себя: фортепиано, телевизор, колонки, музыкальный центр, стол, стул, мультимедийное устройство и экран

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.

Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с Сан. Пин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого, как в музыкальном зале, так и в группах.

Фортепиано расположено задней стенкой к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале и закреплено.

Крупногабаритные, мобильные декорации (ширмы, домики, деревья, заборы и т.д.) устойчивы за счет технических приспособлений. Они вносятся в зал по мере надобности. Что тоже обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

### **4.3. Программно-методическое оснащение :**

#### Образовательные программы и технологии

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
- Каплунова И., Новоскольцева И «Ладушки» 2009 г.

#### Методические пособия

- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
- Роот Э.Ю. «Танцевальный калейдоскоп»
- Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)
- Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поём, играем, танцуем дома и в саду» Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- «Колокольчик» Смирнова И.Г./учебно-методический журнал для педагогов, воспитателей и родителей/
- Буренина А.И. Коммуникативные танцы

- Каплунова И., Новоскольцева И «Потанцуй со мной дружок» 2010г.
- «Колокольчик» Смирнова И.Г./учебно-методический журнал для педагогов, воспитателей и родителей/

#### Учебно-наглядные материалы

- Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, маракасы.
- Мягкие игрушки
- Театр би-ба-бо
- Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики.
- CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации
- Мультимедийное устройство для показа презентаций

Папка «Позиции и танцевальные движения для дошкольников»;

Папка «Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;

Папка «Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;

Папка «Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;

Папка «Разминки»-стретчинг, подборка разминок по теме для начала занятия;

Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;

Папка «Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;

Папка «Подговорки» - подборка из фольклорного материала для усвоения танцевальных движений;

Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.

## Литература

1.Майер А.А. Конструирование рабочей программы педагога дошкольного образования. Учебно – методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015.

2.Л.Ю.Демихова «Разработка модели рабочей Программы воспитателя», 2016 год

3.Журнал «Методист» №25, 2019