

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №11 «Березка» общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением физического развития воспитанников»

Рассмотрено и принята
на педагогическом совете № 1
от «31» 08 2022 г.
Протокол заседания №
от «31» 08 2022 г.



Утверждаю
Заведующий ДОУ
О.П. Матюшко
Приказ № 40
от 09 2022 г.

Матюшко Ольга
Петровна

Подписано цифровой подписью:
Матюшко Ольга Петровна
Дата: 2022.09.22 18:41:47 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТОПОТУШКИ»
для детей старшего дошкольного возраста**

Срок реализации: 1 год

Разработала: музыкальный руководитель
Савинская М.А.

г.Киров, 2022 год

| № | Содержание | Стр. |
|-----|--|-------|
| 1. | 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 1-6 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 4 |
| 1.2 | Отличительные особенности программы | 4 |
| 1.3 | Цели и задачи | 4 |
| 1.4 | Принципы и подходы к формированию программы | 4 |
| 1.5 | Содержание психолого-педагогической работы с детьми подготовительной к школе группы (6-7лет) | 5 |
| 1.6 | Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей | 6 |
| 1.7 | Формы и виды работы | 6 |
| | II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 7-15 |
| 2.1 | Модель организации образовательного процесса кружка «Топотушки» | 8 |
| 2.2 | Учебно-тематический план | 8 |
| 2.3 | Методы и приемы реализации программы | 8 |
| 2.4 | Расписание и структура занятий | 14 |
| 2.5 | Показатели качества усвоения ребенком материала | 15 |
| | III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 15-17 |
| 3.1 | Оснащение музыкального зала | 15 |
| 3.2 | Методическое оснащение | 16 |
| 3.3 | Программно-методический комплекс | 16 |
| 3.4 | Литература | 17 |

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Топотушки» (далее - «ДОП») нацелена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка 6-7 лет средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений. Она разработана на основе программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» (по ритмической пластике для детей 3–7 лет) и реализуется в МКДОУ Детский сад №11 «Березка» (далее – ДОУ), в соответствии с нормативно правовыми документами:

Данная ДОП разработана с учетом следующих нормативных правовых документов, регламентирующих функционирование дошкольного образования РФ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №19 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Нормативно-правовые акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в дошкольной образовательной организации:

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СП 2.4.3648-20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее – СанПиН 1.2.3685-21);

ДОП разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию музыкально-ритмических движений в ДОУ, возрастных особенностей детей. В ней сформулированы и конкретизированы задачи по развитию музыкально-ритмических движений для детей подготовительной к школе группы. Репертуар, сопровождающий музыкально–образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в методическом списке литературы.

1.2 Отличительные особенности программы:

Новизна ДОП заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Отличительными особенностями ДОП являются:

- совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей;
- сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться;

- использование разнообразного жанрового и стиливого материала;
- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.3 Цели и задачи

Цель:

создание условий для развития, музыкально-творческих способностей и артистичности детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмопластики; формирование общей культуры детей.

Задачи.

- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, чувство взаимоуважения и умение вести себя в коллективе
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- расширять музыкальный кругозор;
- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

1.4 Принципы и подходы к формированию программы

Реализуемая ДОП учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО:

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация ДОП в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

1.5 Содержание психолого-педагогической работы с детьми подготовительной к школе группы (6-7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессиями (танцор, ансамбль, композитор, балерина, болеро, и др.).

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов в танцах и при инсценировании песен.

1.6 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

К 6 годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении. Они слышат вступление, легко различают двух-, трёхчастную форму произведения; отмечают в движении изменение динамики, темпа, чувствуют чередование музыкальных фраз, предложений; выделяют акценты, сильную долю такта: с большим интересом и желанием откликаются на творческие задания (танцевальные и игровые), проявляя самостоятельность, инициативу и творческую активность.

У детей достаточно развиты двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения; способны передавать игровые образы различного характера.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

1.7 Формы и виды работы

Работа с детьми организуется в виде кружковой деятельности. В кружок, на основании заявления родителей (законных представителей), зачисляются воспитанники 6-7 лет в количестве от 10 до 14 человек.

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

Основными видами музыкально-ритмической деятельности, которые применяются в работе с детьми, являются:

1. Музыкальная игра.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облечённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочерёдно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

1. Пляски, танцы, хороводы.

Своеобразной формой музыкально — ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

— пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;

— пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;

— свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;

— хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;

— детский «бальный танец»,

включающий разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения.

Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время

повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);

— характерный танец,

в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

3. Упражнения.

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облакая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм) , передавая это в движениях.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а так же требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков

Ведущим видом в дошкольном возрасте является игра. Однако, как элемент занятия используются нетрадиционные виды упражнений:

:

- игроритмика
- игрогимнастика
- игротанцы
- диско-разминка
- игропластика
- пальчиковая гимнастика
- игровой самомассаж
- музыкально-подвижные игры
- музыкально-творческие игры
- специальные задания

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Модель организации образовательного процесса кружка «Топотушки»

ДОП рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет). Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня. Длительность занятия 30 минут. Используется групповой способ реализации (10-14 детей). Курс ДОП рассчитан на 1 год.

| Группа | Длительность занятия | Количество занятий в неделю | Количество занятий в месяц | Количество занятий в период октябрь-май | Время, за год |
|------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------------|---|---------------|
| Подготовительная | 30 минут | 1 | 4 | 32 | 960 мин. |

2.2 Учебно-тематический план

| Месяц | Задачи | Форма проведения. Методы и приемы | Количество занятий |
|---------|--|---|--------------------|
| Октябрь | <ul style="list-style-type: none">- Работать над координацией движений, ориентированием в пространстве;- Развивать чувство ритма;- Формировать правильную осанку;- Учить детей взаимодействовать в коллективе;- Работать над синхронностью движений;- Продолжать развивать творческую фантазию, проявлять собственную индивидуальность.- Побуждать участвовать в придумывании сюжета и рисунка танца;- Воспитывать терпимость и тактичность по отношению друг к другу;- Развивать танцевальное ансамблевое чувство;- Продолжить работу над улучшением | <ul style="list-style-type: none">- Наглядно-зрительный (Показ педагогом правильного исполнения движений);- Словесный (объяснение, беседа, диалог);- Игровой (музыкальные игры по теме для развития творческой инициативы и фантазии, а так же для сплочения коллектива) | 4 |

| | | | |
|----------|---|--|---|
| | танцевальной мимики, осанкой, правильной постановкой рук и ног | | |
| Но-ябрь | <p>Познакомить детей с танцами некоторых народов мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать понятия о танцевальном стиле, жанрах, особенностях музыки, костюмах данного танца; - Разучить основные движения выбранного танца; - Побуждать участвовать в придумывании сюжета и рисунка танца; - Воспитывать терпимость и тактичность по отношению друг к другу; - Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, внимание, координацию движений, выносливость детей; - Поощрять творческую инициативу. | <ul style="list-style-type: none"> - Практическое занятие. - Словесно – наглядный –показ правильного выполнения упражнений - Слуховой; - Игровой – сюжетно - ролевой - Наглядно-зрительный; - Практический | 4 |
| Де-кабрь | <ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о современном танце, стилях, направлениях, музыке нашего времени; - Разучить основные движения выбранного танцевального направления; - Развивать скорость реакции, четкость, ритмичность, синхронность в движении; - Побуждать активно участвовать в составлении сюжета, рисунка танца, придумывать собственные движения; - Совершенствовать танцевально-исполнительские навыки; - Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе. - Воспитывать выдержку, терпимость к товарищам. - Воспитывать танцевальную и общую культуру. | <ul style="list-style-type: none"> - Практическое занятие. - Словесно – наглядный –показ правильного выполнения упражнений - Словесный (объяснение, беседа, диалог); - Практические – показ правильного выполнения движений; - Игровой (музыкальные игры по теме для развития творческой инициативы и фантазии, а так же для сплочения коллектива) | 4 |

| | | | |
|---------|---|---|---|
| Январь | <ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие об историко-бытовых танцах, разновидностях и стилевых особенностях, костюмах, музыке; - Разучить основные движения выбранного танца; - Учить передавать в движении стилевые особенности эпохи; - Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения; - Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой; - Учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве; - Учить « быть в образе» во время танца; - Воспитывать устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью. | <ul style="list-style-type: none"> - Словесно – наглядный –показ правильного выполнения упражнений - Игровой – сюжетно – ролевой - Словесный; - Практические – показ правильного выполнения движений; | 2 |
| Февраль | <ul style="list-style-type: none"> Учить передавать настроение , образ в танце через движение -Повышать работоспособность и двигательную активность -Формировать навыки грациозности и изящества движений | <ul style="list-style-type: none"> Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа . объяснение. Игровой – сюжетно – ролевой Словесный – пояснение ;Практические – образец Словесно – наглядный –показ правильного выполнения упражнений | 4 |
| Март | <ul style="list-style-type: none"> -Развивать хорошую осанку. - Координировать движения. - Развивать навыки выполнения движений с предметами. - Учить взаимодействовать в паре, | <ul style="list-style-type: none"> -Словесный; - Слуховой; - Наглядно-зрительный; - Практический | 4 |

| | | | |
|---------|---|---|---|
| | <p>правильно и точно исполнять парные движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой; - Учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве; | | |
| Ап-рель | <ul style="list-style-type: none"> - Развивать пластичность и выразительность движений - Разучить основные движения выбранного танца; - Учить передавать в движении стиливые особенности; - Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно --исполнять парные движения | <p>Словесные – объяснение ; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно – игровой Словесный – беседа . объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой Словесные – объяснение ; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно – игровой</p> | 4 |
| Май | <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление движений танца. <p>Подготовка к отчётному концерту</p> | <p>Словесные – объяснении Практические - двигательная активность Словесно - наглядные Словесно – игровой Практические- двигательная активность</p> | 4 |

2.3 Методы и приемы реализации программы:

- - наглядно-слуховой (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца);
- - наглядно-зрительный (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции);

- - словесный (объяснение, беседа, диалог);
- - практический (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

2.4 Расписание и структура занятий

| День недели | Время начала занятия | Время окончания занятия |
|-------------|----------------------|-------------------------|
| Понедельник | 15.30 | 16.00 |

1. Вводная часть. 5-7 мин.

- разминка по теме занятия

2. Основная часть. 20 мин.

- Повторение и закрепление ранее пройденного материала
- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения
- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)
- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

3. Заключительная часть. 3 мин.

- упражнения на восстановление дыхания
- игровой самомассаж
- релаксация
- заключительный поклон

2.5 Показатели качества усвоения ребенком материала по программе

1. Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

2. Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

3. Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

4. Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.

- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Оснащение музыкального зала

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания

Рабочая зона музыкального зала МКДОУ №11 «Березка» включает в себя: фортепиано, телевизор, колонки, музыкальный центр, стол, стул, мультимедийное устройство и экран

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.

Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с Сан. Пин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого, как в музыкальном зале, так и в группах.

Фортепиано расположено задней стенкой к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале и закреплено.

Крупногабаритные, мобильные декорации (ширмы, домики, деревья, заборы и т.д.) устойчивы за счет технических приспособлений. Они вносятся в зал по мере надобности. Что тоже обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

3.2 Методическое оснащение.

1. Папка «Позиции и танцевальные движения для дошкольников»;
2. Папка «Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;
3. Папка «Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
4. Папка «Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;

5. Папка «Разминки»-стретчинг, подборка разминок по теме для начала занятия;
6. Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
7. Папка «Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
8. Папка «Подговорки» - подборка из фольклорного материала для усвоения танцевальных движений;
9. Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.

3.3. Программно-методический комплекс:

Образовательные программы и технологии

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
- Каплунова И., Новоскольцева И «Ладушки» 2009 г.

Методические пособия

- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
- Роот Э.Ю. «Танцевальный калейдоскоп»
- Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра»), «Танцевальная палитра»
- Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поём, играем, танцуем дома и в саду» Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- «Колокольчик» Смирнова И.Г./учебно-методический журнал для педагогов, воспитателей и родителей/
- Буренина А.И. Коммуникативные танцы
- Каплунова И., Новоскольцева И «Потанцуй со мной дружок» 2010г.
- «Колокольчик» Смирнова И.Г./учебно-методический журнал для педагогов, воспитателей и родителей/

Учебно-наглядные материалы

- Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, маракасы.
- Мягкие игрушки
- Театр би-ба-бо
- Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики.
- CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации
- Мультимедийное устройство для показа презентаций

3.4 Литература

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения - Л., Искусство, 1975 .
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1916.
4. Теория и методика классического танца. «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1918.
5. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.1