

Рассмотрено:  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «01» 09 2020 г.

Утверждено:  
заведующий МКДОУ  
Детский сад №11 «Березка»  
О.П. Матюшко  
Приказ № 32  
от «01» 09 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Топотушки»  
для детей старшего дошкольного возраста**

Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад №11 «Березка» общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением физического развития воспитанников

Срок реализации: 1 год

Разработала: музыкальный руководитель  
Савинская М.А.

Калужская область,  
г. Киров

## Оглавление

№	Содержание	Стр.
1.	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	1-10
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	5
1.3	Цель деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования по направлению «Музыкально-ритмические движения»	6
1.4	Принципы и подходы к формированию программы	7
1.5	Задачи рабочей программы.	7
1.6	Методы и приемы реализации программы.	8
1.7	Модель организации образовательного процесса кружка «Топотушки»	8
1.8	Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС.	9
1.9	Ожидаемые результаты рабочей программы (целевые ориентиры)	10
2.	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	10-26
2.1	Содержание психолого-педагогической работы подготовительной к школе группы	10
2.2	Формы работы по реализации основных задач	11
2.3	Развитие танцевально-игрового творчества	13
2.4	Содержание работы с детьми	13
2.5	Показатели качества усвоения ребенком программного материала.	22
2.6	Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя;	22
2.7	Диагностические критерии.	23

2.8	Диагностическая таблица	23
2.9	Задания для диагностики музыкальных способностей детей в подготовительной группе.	26
3.	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	27-29
3.1	Оснащение музыкального зала	27
3.2	Методическое оснащение	28
3.3	Программно-методический комплекс	28

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Пояснительная записка

С каждым годом все больше детей приходит в детский сад с пониженной эмоциональностью, частичной дискоординацией, напряжением мышечного аппарата, скованный ребенок не уверен в себе. Вследствие этого появляется зажатость, и ребенок не всегда может выразить себя в танце. Поэтому процесс развития творческих способностей у ребенка замедляется. Проблеме изучения произвольности поведения в процессе развития двигательной активности никогда не уделялось должного внимания.

В связи с этим, перед музыкальным руководителем стоит задача формирования двигательной активности детей, развития музыкального слуха, памяти, воображения, посредством освоения ребенком музыкально-ритмических движений и, как следствие, развиваются творческие способности у ребенка, в виде раскрепощенности в движениях, ориентации в пространстве, координации движений. Танец является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, способствует повышению работоспособности и психологической разрядке.

Наблюдая ритмичность движения в природе и в трудовых процессах, изучая законы жизни, ученые-физиологи, ученые-врачи обращают внимание на вопросы использования музыки в сочетании с движением в лечебных целях. «Движение под музыку оказывается одним из самых эффективных методов развития музыкальности – методом, основанным на естественной реакции на музыку свойственной любому ребенку» (Л. Кулаковский).

Особенно ярко проявляется взаимосвязь музыки и движений у детей. Известно, что при помощи движений ребенок познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах дети расширяют свои познания о действительности.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества

– ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывать их с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Приобщаясь к образцам народной, русской классической и современной музыки, формируется нравственный образ ребенка, развивается музыкальность и художественный вкус, воспитывается любовь к Родине.

Исполняя групповые, парные танцы, участвуя в подвижных музыкальных играх, у детей воспитывается активность, дисциплинированность, чувство коллективизма, умение оценить себя и товарища.

Программа рассчитана на 1 год и предусматривает проведение занятий 1 раз в неделю и проведение мониторинга.

Программа дополнительного образования кружка «Топотушки» разработана на основе:

- программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» (по ритмической пластике для детей 3–7 лет);

в соответствии с нормативно правовыми документами:

- ♣ Законом РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- ♣ Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- ♣ Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15.05.2013;
- ♣ Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- ♣ Основной образовательной программой дошкольного образования ДОУ.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию музыкально-ритмических движений в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по развитию музыкально-ритмических движений для детей подготовительной к школе группы.

Репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Он является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с

календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей детей подготовительной группы. Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

Программа для танцевального кружка «Топотушки» направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка 6-7 лет средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Отличительные особенности программы:

1. Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций. (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.
2. Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться.
3. Разнообразный жанровый и стилевой материал.

Приобретая опыт исполнения танца, ребенок овладевает не только двигательными навыками и умениями, но также творческого осмысления музыки, ее эмоционально – телесного выражения. Ребенок создает индивидуальный образ, а не индивидуальный танец. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно адаптироваться не только в других видах художественно – творческой деятельности, но и научит соблюдать «рамки правил» в любых видах деятельности (игровой, учебной).

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

## **1.2 .Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

К 6 годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении. Они слышат вступление, легко различают двух-, трёхчастную форму произведения; отмечают в движении изменение динамики, темпа, чувствуют чередование музыкальных фраз, предложений; выделяют акценты, сильную долю такта: с большим интересом и желанием откликаются на творческие задания (танцевальные и игровые), проявляя самостоятельность, инициативу и творческую активность.

У детей достаточно развиты двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения; способны передавать игровые образы различного характера.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера и развиваться навыки движения под музыку.

### **1.3 Цель деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования по направлению «Музыкально-ритмические движения»**

#### **Цель:**

- ♣ Развитие у детей дошкольного возраста чувства ритма; воспитание пластической культуры у детей, знакомство их с классическими, народными, эстрадными, спортивными танцами.
- ♣ Развитие гармоничной и всесторонне развитой личности.
- ♣ Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмопластики.

#### **Задачи:**

- ♣- Развивать творческое воображение и фантазию;
- ♣- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- ♣- развивать способность импровизировать;
- ♣- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- ♣- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- ♣- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- ♣- формировать правильную осанку, красивую походку;
- ♣ расширять музыкальный кругозор;
- ♣- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- ♣- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

### **1.4 Принципы и подходы к формированию программы**

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

### **1.5 Задачи рабочей программы**

- - развивать творческое воображение и фантазию;
- - развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- - развивать способность импровизировать;
- - воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- - развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- - развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- - формировать правильную осанку, красивую походку;
- - расширять музыкальный кругозор;
- - дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- - обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.
- . учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами и разнообразным характером музыки;

### **1.6 Методы и приемы реализации программы:**

- - наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
- - наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).

- - словесный. (объяснение, беседа, диалог).
- - практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

### **1.7 Модель организации образовательного процесса кружка «Топотушки»**

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Курс программы рассчитан на 1 год — проведение занятий 1 раз в неделю, длительность занятия – один академический час – 30 минут (общий объём –36 занятий в год).

Используется групповой способ реализации (10-14 детей).

Структура занятия .

#### **1. Вводная часть. 5-7 мин.**

- поклон
- разминка по теме занятия

#### **2. Основная часть. 20 мин.**

- Повторение и закрепление ранее пройденного материала
- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения
- Упражнения на развитие творческого воображения ( танцевальные импровизации)
- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

#### **3. Заключительная часть. 3 мин.**

- упражнения на восстановление дыхания
- игровой самомассаж
- релаксация
- заключительный поклон

#### Формы организации детей

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

#### Использование музыкально-ритмических движений:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях

### **1.8 Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС.**

ОО Физическое развитие - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей,



Формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

ОО Социально –коммуникативное развитие-формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе творчества.

ОО Познавательное развитие - расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

ОО Художественно-эстетическое развитие - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения впечатлений и закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

### **1.9 Ожидаемые результаты рабочей программы (целевые ориентиры)**

Занятия по программе будут способствовать:

1. Раскрытию творческого потенциала ребенка:
  - проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
  - развитию воображения и фантазии.
2. Развитию музыкальности:
  - умению слушать и понимать музыку;
  - умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
  - развитию чувства ритма;
  - развитию способности различать жанры и стили танцев.
3. Развитию двигательных навыков:
  - умению точно исполнять танцевальные движения;
  - действовать синхронно и выразительно в группе;
  - умению ориентироваться в пространстве;
  - умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Содержание психолого-педагогической работы подготовительной к школе группы (6-7лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ,

выразительные средства, музыкальные жанры; профессиями (танцор, ансамбль, композитор, балерина, болеро, и др.).

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов в танцах и при инсценировании песен.

## 2.2 Формы работы по реализации основных задач

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются:

танцевально-ритмическая гимнастика, в которую входят:

- игроритмика
- игрогимнастика
- игротанцы
- диско-разминка

нетрадиционные виды упражнений:

- игропластика
- пальчиковая гимнастика
- игровой самомассаж
- музыкально-подвижные игры

креативная гимнастика:

- музыкально-творческие игры
- специальные задания

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям:

### 1. Музыкальная игра.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие

и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения. Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочередно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

## 2. Пляски, танцы, хороводы.

Своеобразной формой музыкально — ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

— пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;

— пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;

— свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;

— хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;

— детский «бальный танец»,

включающий разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения.

Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время

повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);

— характерный танец,

в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

## 3. Упражнения.

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облачая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее

яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм) , передавая это в движениях.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а так же требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков.

### **2.3 Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Создание условий для самостоятельной танцевальной деятельности в группе:

Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).

Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии

Совместные праздники, развлечения, включение родителей в праздники и подготовку к ним)

Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Посещения концертов танцевальных коллективов

### **2.4 Содержание работы с детьми**

Месяц	Движение Композиции Танцы	Задачи	Форма проведения. Методы и приемы	Методы -ческое оснащение и дидактическ ий материал. Приложение	Количес т во занятий
Сентябрь	Повторение жанра-танец. Исходные положения. Позиции ног (классика)	Развитие творческих и созидательных способностей: -развивать мышление, воображение, расширять кругозор;	- Наглядно-слуховой (использование презентаций для лучшего представления о стиле, жанрах); - Наглядно-зрительный (Показ педагогом правильного исполнения движений);	1, диск - презентации	4
	Упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях и заданиях.	Укрепление здоровья: -способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;	- практически й. (упражнения , использован ие различных приемов для детального выучивания того или иного движения)	1,4	4
	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Пропластика.	-формировать правильную осанку		2,4,5	4
Октябрь	Партерная гимнастика на растяжку. Строевые упражнения.	- Работать над координацией движений, ориентирование м в пространстве;	- Наглядно-зрительный ( Показ педагогом правильного исполнения	1,2,3,4,5,6,7	4

	<p>Построения в рассыпную. Игроритмика: упражнения со стихами: «Ворота», «Качели», «Забияки».</p> <p>Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько</p> <p>Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо»</p> <p>Подготовка к разучиванию Танец «Осенний денек»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать чувство ритма;</li> <li>- Формировать правильную осанку;</li> <li>- Учить детей взаимодействовать в коллективе;</li> <li>- Работать над синхронностью движений;</li> <li>- Продолжать развивать творческую фантазию, проявлять собственную индивидуальность.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Побуждать участвовать в придумывании сюжета и рисунка танца;</li> <li>- Воспитывать терпимость и тактичность по отношению друг к другу;</li> <li>- Развивать танцевальное ансамблевое</li> </ul>	<p>движений);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный ( объяснение, беседа, диалог);</li> <li>- Игровой ( музыкальные игры по теме для развития творческой инициативы и фантазии, а так же для сплочения коллектива)</li> </ul>	<p>1,2,6,9</p> <p>1,3,5,9</p>	<p>4</p> <p>4</p>
--	---	--	--	-------------------------------	-------------------

		<p>чувство;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжить работу над улучшением танцевальной мимики, осанкой, правильной постановкой рук и ног</li> </ul>			
Ноябрь	<p>Стретчинг «Медвежата» Закреплять движения танца. Игры с пением и музыкальным сопровождением. «Башмачок»</p> <p><i>Русский танец</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить детей с танцами некоторых народов мира;</li> <li>- Дать понятия о танцевальном стиле, жанрах, особенностях музыки, костюмах данного танца;</li> <li>- Разучить основные движения выбранного танца;</li> <li>- Побуждать участвовать в придумывании сюжета и рисунка танца;</li> <li>- Воспитывать терпимость и тактичность по</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Практическое занятие.</li> <li>- Словесный;</li> <li>- Слуховой;</li> <li>- Наглядно-зрительный;</li> <li>- Практический</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный;</li> <li>- Слуховой;</li> <li>- Наглядно-зрительный;</li> <li>- Практический</li> </ul>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p> <p>4,6,7,9</p>	<p>4</p> <p>4</p>

		<p>отношению друг к другу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, внимание, координацию движений, выносливость детей;</li> <li>- Поощрять творческую инициативу.</li> </ul>			
Декабрь	Новогодний калейдоскоп. (танцы с предметами)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать понятие о современном танце, стилях, направлениях, музыке нашего времени;</li> <li>- Разучить основные движения выбранного танцевального направления;</li> <li>- Развивать скорость реакции, четкость, ритмичность, синхронность в движении;</li> <li>- Побуждать активно участвовать в составлении сюжета, рисунка танца, придумывать собственные движения;</li> <li>- Совершенствовать танцевально-исполнительские навыки;</li> <li>- Развивать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Практическое занятие.</li> <li>- Наглядный;</li> <li>- Словесный;</li> <li>- Практический;</li> <li>- Игровой</li> </ul>	1,2,3,4,5,6,7,8	4



		<p>артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать выдержку, терпимость к товарищам.</li> <li>- Воспитывать танцевальную и общую культуру.</li> </ul>			
Январь	<p>кадриль Постановка Отработка элементов связок, перестроений . Работа над музыкальностью и пластичностью движений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать понятие об историко-бытовых танцах, разновидностях и стилевых особенностях, костюмах, музыке;</li> <li>- Разучить основные движения выбранного танца;</li> <li>- Учить передавать в движении стилевые особенности эпохи;</li> <li>- Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения;</li> <li>- Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой;</li> <li>- Учить четко</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наглядный;</li> <li>- Словесный;</li> <li>- Практический.</li> </ul>	1,2,3,4,5,6,7	2

		видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве; - Учить « быть в образе» во время танца; - Воспитывать устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью.			
Фев-раль	Ритмика: Партерная гимнастика: освоение простейших элементов на полу ( стретчинг-упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Танцевальный этюд «Сказочная страна» Постановка Изучение танцевальных движений , соединение движений в танцевальные композиции  Спортивный Танец Упражнения	Учить передавать настроение , образ в танце через движение	Практическое – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа . Игровой – сюжетно - ролевой	1,2,3,5,7,9	4
				1,2,3,4,7,9	4

	<p>для выразительности и плавности рук под музыку в различном темпе</p> <p>Пластические этюды под чтение стихов.</p> <p>Постановка Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук</p>	<p>-Повышение работоспособности и двигательной активности</p> <p>-Формировать навыки грациозности и изящества движений</p>	<p>Словесные – пояснение ;Практическое - образец</p> <p>Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений</p>		
Март	<p>Игровой стретчинг.</p> <p>Игры на перестроение («Слушай сигнал», *Не уроните шарик (Танец с мячами)</p> <p>Танцевальные упражнения и танцы с предметами</p> <p>Танец «Весенняя капель»</p>	<p>-развить хорошую осанку;</p> <p>-координация движений</p> <p>-умение танцевать с предметом</p> <p>- Учитывать взаимодействие в паре, правильно и точно исполнять парные движения;</p> <p>- Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой;</p> <p>- Учитывать четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться</p>	<p>-Словесный;</p> <p>- Слуховой;</p> <p>- Наглядно-зрительный;</p> <p>- Практический</p> <p>-Словесный;</p> <p>- Слуховой;</p> <p>- Наглядно-зрительный;</p> <p>- Практический</p>	1,2,5,7,8,9	2

		я в пространстве;			
Апрель	<p>Ритмика партерная гимнастика Танцевальный этюд «Фантастическое существо» Работа над характером, выразительностью и синхронностью выполнения движений</p> <p>Креативная гимнастика «Магазин игрушек»</p> <p>Танец «Диско»</p>	<p>Развивать пластичность и выразительность движений</p> <p>Разучить основные движения выбранного танца;</p> <p>Учить передавать в движении стиливые особенности;</p> <p>Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения</p>	<p>Словесные – объяснение ; практически е – двигательная активность словесно - наглядные Словесно – игровой</p> <p>Словесный – беседа . объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой</p> <p>Словесные – объяснение ; практически е – двигательная активность словесно - наглядные Словесно – игровой</p>	<p>1,2,5,8,9</p> <p>1,2,3,6,9</p> <p>1,2,3,4,6,8,9</p>	4

Май	<p>Танцевальная разминка - все изученные комплексы</p> <p>Креативная гимнастика «Ай, да я!» Отчётный концерт</p>	<p>Закрепление движений танца.</p> <p>Подготовка к отчётному концерту</p>	<p>Словесные – объяснение ; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно – игровой</p> <p>Практические – двигательная</p>	<p>1,2,3,4,5,8,9</p> <p>9</p>	<p>3</p> <p>1</p>

			активность		
--	--	--	------------	--	--

## **2.5 Показатели качества усвоения ребенком программного материала.**

1. Музыкальность.
  - Умение слушать и понимать музыку.
  - Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
  - Умение определять на слух музыкальные жанры.
  - Чувство ритма.
  
2. Двигательные навыки.
  - Координация движений.
  - Ориентирование в пространстве.
  - Точность выполнения танцевальных движений.
  - Пластичность.
  
3. Эмоциональная сфера.
  - Выразительность мимики и пантомимики.
  
4. Творческие проявления.
  - Умение импровизировать под музыку.
  - Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

## **2.6. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя.**

Разработка заданий и таблиц, для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы детского сада, основана на методике диагностики Ольги Радыновой

Считаю, что разработанный О. Радыновой метод диагностики, а так же критерии оценок, является самым объективным и удобным в практической работе с дошкольниками, я лишь его разбила по направлениям деятельности и добавила в тесты задания, соответствующие программе ДОУ

## **2.7 Диагностические критерии.**

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	<p><b>1.</b> Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</p> <p><b>2.</b> Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p><b>3.</b> Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p><b>4.</b> Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p><b>1.</b> Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p><b>2.</b> Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p><b>3.</b> Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p><b>4.</b> Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p><b>1.</b> Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.</p> <p><b>2.</b> Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p><b>3.</b> Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p><b>4.</b> Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>
Двигательные навыки	<p><b>1.</b> Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p><b>2.</b> Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные</p>	<p><b>1.</b> Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p><b>2.</b> Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p>	<p><b>1.</b> Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p><b>2.</b> Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p><b>3.</b> Танцевальные</p>

	<p>педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p><b>3.</b> Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p><b>4.</b> Мягко, плавно и музыкально Выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	<p><b>3.</b> Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p><b>4.</b> Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.</p>	<p>движения выполняет с трудом.</p> <p><b>4.</b> Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</p>
Эмоциональная сфера	<p><b>1.</b> Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.</p>	<p><b>1.</b> Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.</p>	<p><b>1.</b> Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.</p>
Творческие проявления	<p><b>1.</b> С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции.</p> <p><b>2.</b> С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.</p>	<p><b>1.</b> Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций.</p> <p><b>2.</b> Придумывает танцевальные движения по образцу.</p>	<p><b>1.</b> Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений.</p> <p><b>2.</b> Не может придумать танцевальные движения.</p>
Коммуникативные навыки	<p><b>1.</b> Знает все основные положения « партнер-партнерша».</p> <p><b>2.</b> Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность,</p>	<p><b>1.</b> Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша».</p> <p><b>2.</b> Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и</p>	<p><b>1.</b> Плохо знает основные положения « партнер-партнерша».</p> <p><b>2.</b> Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить</p>



	дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	проявляет терпение к отстающим детям.	терпение к товарищам.
--	---	---	--------------------------

## 2.8 Диагностическая таблица.

Критерии Ф.И.	Музыкальность				Двигательные навыки				Эмоциональная сфера	Творческие проявления		Коммуникативные навыки	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	1	2	1	2
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													

## 2.9 Задания для диагностики музыкальных способностей детей в подготовительной группе.

Начало года

Чувство ритма.

Задание No 1:

Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«3» -точное выполнение ритмического рисунка

«2» -не совсем точное.

«1» -не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание No 2

Ребенку предлагается задание –двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.

«3» -смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» -есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» -мала двигательная реакция на музыку.Задание No 3

: Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик»

Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» -выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» -есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» -мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание No 4:Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп переменный шаг).

Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» -выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» -есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» -мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

#### Конец года

Чувство ритма.

Задание No 1: Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» -точное выполнение ритмического рисунка.

«2» -не совсем точное.

«1» -не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание No 2:

Ребенку предлагается задание –двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» -смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» -есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» -мала двигательная реакция на музыку.

Задание No 3:

Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

«3» -внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

«2» -не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

«1» -задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

Задание No 4:

Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

«3» -выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» -есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных

элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» -мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

Данный раздел программы оценивает все выше написанное с точки зрения реальности исполнения, т.к. для реализации любой идеи нужны ресурсы или создание определённых условий:

Организационные (создание творческих групп, организация системы дошкольного образования, создание системы партнерского взаимодействия с родителями).

Кадровые (внедрение здоровьесберегающих технологий в организацию воспитательно-образовательного и коррекционно-развивающего процессов; систематические инструктажи по ТБ; обучение на курсах повышения квалификации; повышение квалификации посредством аттестации педагогов и руководителей).

#### **3.1. Оснащение музыкального зала**

—

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность -создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания

— Рабочая зона музыкального зала МКДОУ No11 «Березка» включает в себя: фортепиано, телевизор, колонки, музыкальный центр, стол, стул, мультимедийное устройство и экран

.—Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

—Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

—Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.

—Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с Сан. Пин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого , как в музыкальном зале, так и в группах.

—Фортепиано расположено задней стенкой к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале.

—Крупногабаритные, мобильные декорации(ширмы, домики, деревья, заборы и т.д.) устойчивые за счет технических приспособлений, что тоже обеспечивает

безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

### 3.2 Методическое оснащение.

1. Папка «Позиции и танцевальные движения для дошкольников»;
2. Папка «Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;
3. Папка «Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
4. Папка «Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
5. Папка «Разминки»-стретчинг, подборка разминок по теме для начала занятия;
6. Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
7. Папка «Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
8. Папка «Подговорки» - подборка из фольклорного материала для усвоения танцевальных движений;
9. Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.

### 3.3. Программно-методический комплекс:

#### Образовательные программы и технологии

- Рабочая программа МКДОУ No 11 «Березка»
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
- Каплунова И., Новоскольцева И «Ладушки» 2009 г.

#### Методические пособия

- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
- Роот Э.Ю. «Танцевальный калейдоскоп»
- Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)
- Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поём, играем, танцуем дома и в саду» Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- «Колокольчик» Смирнова И.Г./учебно-методический журнал для педагогов, воспитателей и родителей/
- Буренина А.И. Коммуникативные танцы

- Каплунова И., Новоскольцева И «Потанцуй со мной дружок» 2010г.
- «Колокольчик» Смирнова И.Г./учебно-методический журнал для педагогов, воспитателей и родителей/

#### Учебно-наглядные материалы

- Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы.
- Мягкие игрушки
- Театр би-ба-бо
- Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики.
- CDs различной музыкой для игр, танцев, релаксации
- Мультимедийное устройство для показа презентаций