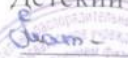


Рассмотрено:
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 01 » 09 2020г.

Утверждено:
заведующий МКДОУ
Детский сад №11 «Березка»
 О.Н. Матюшко
Приказ № 38
от « 01 » 09 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Палитра»**

для детей дошкольного возраста

Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №11 «Березка» общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением физического развития воспитанников

Срок реализации: 3 год

Разработала: воспитатель Январцева Е.В.

**Калужская область,
г. Киров**

Содержание

№п/п	Содержание	Стр.
	I. Целевой раздел Программы	
1.1.	Пояснительная записка	2
	Целевой компонент ДОП	3
	Принципы ДОП	8
1.2.	Ожидаемые результаты освоения ДОП «Палитра» и способы их проверки.	9
	II. Содержательный раздел Программы	
2.1.	Значимые для разработки и реализации ДОП характеристики	14
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации ДОП	19
	Виды художественных техник, используемых при реализации ДОП	13
2.3.	Взаимодействие с семьёй	20
	III. Организационный раздел Программы	
3.1	Формы и режим занятий	21
	Структура занятий	21
3.2	Условия реализации ДОП. Особенности организации РППС.	22

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа (далее –ДОП) «Палитра» является составным компонентом основной образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов с детьми дошкольного возраста, определяет ценностно – целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей 4-7 лет по разделу «*Изобразительная деятельность*»

ДОП составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Федерального государственного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №19 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

ДОП разработана с учетом программ и технологий:

- Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.
- Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» С.В. Погодина.
- «Семицветик» Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой ДОП в образовательный процесс.

Основной целью современной системы дошкольного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого – изобразительная деятельность.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

В основе данной программы лежит принцип интеграции творческой и познавательной деятельности ребёнка. На занятиях по рисованию дети могут и должны получать знания об окружающем мире, природе и произведениях искусства (не только изобразительного, но и

литературного) Получая теоретические знания от педагога, ребёнок закрепляет их, выражая в своём творчестве.

Экспериментирование с различными художественными техниками и материалами расширяют опыт детей в исследовательской деятельности и разрешении проблемных ситуаций.

Практическая значимость

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться.

Проблему эмоционального дискомфорта современных детей позволяет решить свободная организация деятельности на занятиях – самостоятельный выбор техники, материала и композиции рисунка, а также общее доброжелательное обсуждение рисунков вместо оценивания их взрослым. Такой подход к образованию будет способствовать повышению уровня детской любознательности, обогащению опыта, впечатлений и навыков ребёнка, желанию активно действовать.

Новизна и отличительная особенность ДООП «Палитра»

В программе присутствуют занятия, основанные на смешении изобразительных техник или их альтернативном использовании, когда каждый ребёнок может сам выбрать материал и способ работы с ним. Такой подход полностью соответствует ФГОС ДО, где одним из основных принципов дошкольного образования является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, когда он активен в выборе своей деятельности и материалов.

При структурировании программы использовался блочно-модульный подход. Темы занятий, объединённые общим модулем, предполагают работу в разных техниках рисования, использование разных форм и методов работы. Выполнение детьми рисунков в нескольких техниках, но объединённых общей темой, способствует проживанию не только творческой ситуации, но и всей темы модуля.

Темы блоков охватывают различные направления развития детей (животный мир, растительный мир, неживая природа). Эти и другие направления познавательного развития могут быть успешно сформированы через изобразительную деятельность как интеграцию познавательной, социально-коммуникативной и художественно-эстетической образовательных областей. Именно в этом и заключается новизна программы. На занятиях творчеством ребёнок закрепляет знания об окружающем его мире, получая не только творческое, но и интеллектуальное развитие.

Целевой компонент ДООП

Цель ДООП – развитие творческой инициативы и интеллектуальной сферы дошкольника через экспериментирование в нетрадиционных техниках рисования и приобщение к классическому и народному декоративно-прикладному искусству.

Общие задачи

- Искусствоведческие задачи (общее ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства и монументально-декоративного искусства, определение их ценности и выделение их художественно-образной структуры).
 1. Формировать у детей эстетические потребности: созерцать красоту окружающего мира, отображать её с помощью доступных художественных эталонов.
 2. Способствовать приобщению детей к произведениям искусства средствами художественных эталонов, познакомить их с различными видами и жанрами искусства.
- Художественно-изобразительные задачи (овладение системой художественных эталонов; в результате решения данной группы задач дошкольники становятся обладателями художественно-изобразительного инструментария, позволяющего им самостоятельно создавать выразительные образы в разных видах изобразительного творчества).
 1. Учить детей экспериментировать с цветом в процессе работы над художественным образом (выделять цвета и оттенки, смешивать цвета для получения оттенков, сравнивать их, сопоставлять, составлять из них композиции).
 2. Развивать у детей умение передавать форму, строение предмета и его частей.
 3. Создать условия, в которых дети могут овладеть композиционными закономерностями (композиционный центр, равновесие, симметрия и асимметрия, линия горизонта, динамика и статика).
 4. Разнообразными художественными техниками (классическими и неклассическими).
 5. Учить детей экспериментировать с художественными техниками в процессе работы над художественным образом.
 6. Способствовать формированию у детей изобразительных умений в процессе работы с различными художественными материалами и инструментами.
 7. Развивать у детей чувство ритма.
 8. Развивать художественный потенциал детей на разных возрастных этапах.
 9. Развивать творческую активность детей в изобразительной деятельности.
- Познавательные задачи (расширение познавательной сферы детей в процессе работы над художественно-выразительным образом; данная группа задач определяет умения и навыки, которые необходимы детям не только в ходе выполнения творческих заданий, но и в других видах деятельности).
 1. Расширить представление детей о предметах, объектах и явлениях окружающего мира, способах их отображения.
- Репродуктивно-эвристические задачи (формирование у детей изобразительных умений, благодаря которым дети могут самостоятельно и со взрослым делать открытия в ходе экспериментирования, в изобразительной деятельности; репродуктивные задачи решаются на этапе подражания детей взрослому в ходе усвоения простых элементов художественных эталонов, эвристические задачи связаны с самостоятельным детским экспериментированием, в ходе которого дети изучают художественно-изобразительные свойства материалов, инструментов, художественных эталонов).
 1. Формировать у детей готовность к поисковой и исследовательской деятельности.
 2. Формировать у детей готовность самостоятельно ставить опыты с изобразительными материалами и инструментами.

3. Приобщать детей к проектной художественной деятельности.

- Эмоционально-личностные задачи (развитие интегративных личностных качеств ребёнка, расширение спектра эмоциональных чувств, возникающих в процессе собственного творчества; богатая эмоциональная палитра помогает ребёнку добиться большей эмоциональной и художественной выразительности своих работ, поскольку при наличии эмоционального опыта он тоньше чувствует и глубже передаёт своё внутреннее состояние в создаваемом образе, а это умение является необходимым компонентом в творчестве).

1. Формировать у детей стремление создать оригинальный художественный образ.

2. Создать детям условия для формирования индивидуального изобразительного стиля

3. Развивать у детей готовность создавать коллективные работы

4. Формировать у детей готовность завершать начатую работу и исправлять неточности.

5. Формировать у детей интегративные качества: творческую активность, самостоятельность, старательность в работе, целеустремлённость, дружелюбие, уступчивость, способность радоваться успехам других детей.

- Эстетически-ценностные задачи (формирование у детей эстетического отношения к произведениям искусства, на основе которого становится возможным становление их собственной эстетической оценки в отношении продуктов своего творчества).

1. Воспитывать у детей эстетический вкус.

2. Формировать у детей готовность критически оценивать свою работу и принимать во внимание советы педагога.

Специальные задачи

Комплекс специальных задач составлен так, что при переходе от одной возрастной группы к другой реализуется принцип преемственности.

Творческое развитие детей 4-5 лет

1. Знакомить детей с изобразительными материалами (пастель, фломастеры), инструментами (поролоновые губки, трафареты, ватные диски), художественными техниками (акватипия, монотипия, граттаж, работа с ватными дисками, рисование сухой гуашью, рисование мятой бумагой, линотипия), и приёмами (вертикальное и центрическое вливание, лессировка).

2. Закреплять у детей умение работать с различными изобразительными материалами, используя различные инструменты и художественные техники.

3. Продолжать учить выполнять рисовальные движения, имеющие формообразующий характер.

4. Познакомить с цветами и оттенками, имеющими двойное название (жёлто-зелёный, красно-оранжевый и т.п.)

5. Учить дорисовывать пятно до образа, используя различные материалы, инструменты и художественные техники.

6. Продолжать учить изобразительным приёмам (заливка, оживка).

7. Учить комбинировать точку с другими компонентами художественных эталонов.

8. Продолжать учить изображать различные линии, предавать их характер.

9. Продолжать знакомить с плоскими геометрическими фигурами (четырёхугольник: ромб, трапеция, параллелограмм, многоугольник).

10. Учить объединять фрагменты работы в единую композицию.

11. Учить выделять в работе композиционный центр.
12. Учить выполнять фон в соответствии с образом.
13. Учить использовать линию горизонта.
14. Учить передавать динамику образа, используя диагональные и вертикальные линии.
15. Учить изображать простые симметричные предметы.
16. Учить составлять элементарную (малофигурную) композицию.

Творческое развитие детей 5-6 лет.

1. Продолжать знакомить детей с художественными техниками (рисование зубной пастой, рисование по фольге, рисование мылом, рисование по наждачной бумаге) и приёмами (многослойная живопись).
2. Закреплять умение выполнять формообразующие движения для изображения предметов, объектов и явлений окружающего мира.
3. Закреплять умение выделять и называть оттенки, различные по насыщенности и светлоте.
4. Закреплять умение получать оттенки различными способами механического смешения.
5. Учить гармонизировать цвета на основе схем и таблиц.
6. Продолжать учить изобразительным приёмам (лессировка, тенёвка).
7. Учить из точек создавать выразительный образ, используя разную их группировку.
8. Продолжать учить изображать различные линии, отображая их характерные особенности.
9. Учить изображать с помощью геометрических фигур предметы и объекты.
10. Продолжать учить выделять в работе композиционный центр.
11. Учить соподчинять цвета и оттенки при составлении фона.
12. Продолжать учить уравнивать композицию с помощью разнообразных деталей.
13. Продолжать учить соотносить тип композиции с выбранным положением линии горизонта.
14. Учить передавать перспективу в работе.
15. Продолжать учить использовать симметрию и асимметрию при построении образа.
16. Учить силуэтному рисованию.
17. Продолжать учить работать над созданием сюжетной композиции.

Творческое развитие детей 6-7 лет.

1. Продолжать знакомить детей с художественными техниками (гравюра на картоне, рисование восковой стружкой, рисование по кальке).
2. Совершенствовать умение использовать выразительные возможности материалов и изобразительные особенности инструментов.
3. Совершенствовать умение использовать формообразующие движения для изображения предметов, объектов и явлений окружающего мира.
4. Совершенствовать умение выделять и называть оттенки, различные по насыщенности и светлоте.
5. Совершенствовать умение подбирать способ механического смешения для получения различных оттенков.
6. Совершенствовать умение работать с цветовым кругом, составлять цветовые гармоничные композиции.
7. Продолжать гармонизировать цвета на основе схем и таблиц.
8. Совершенствовать умение дорисовывать пятно до образа, используя различные материалы, инструменты и художественные техники.
9. Совершенствовать изобразительные приёмы.

10. Совершенствовать умение из точек создавать выразительный образ, используя разную их группировку.
11. Совершенствовать умение изображать различные линии, отображая их характерные особенности.
12. Совершенствовать умение изображать с помощью линий предметы, объекты и явления окружающей действительности.
13. Совершенствовать умение изображать с помощью геометрических фигур предметы и объекты.
14. Совершенствовать умение выделять в выразительном образе композиционный центр.
15. Совершенствовать умение работать с фоном, соподчиняя цвета и оттенки.
16. Совершенствовать умение уравнивать композицию с помощью разнообразных деталей.
17. Совершенствовать умение использовать линию горизонта в процессе работы над образом.
18. Закреплять умение передавать динамику в создаваемом образе, используя различные приёмы.
19. Продолжать учить использовать в работах воздушную и линейную перспективу.
20. Закреплять умение работать с симметричными и ассиметричными образами.
21. Закреплять умение создавать сюжетную композицию.
22. Продолжать учить силуэтному рисованию.

Для решения поставленных в ДОП задач выделены две формы организации педагогического процесса, образовательных комплексов*:

- Интенсивный ОК (основная форма, когда дети активно изучают особенности создания художественно-выразительного образа в том или ином виде художественного творчества). Цель этого комплекса – создать условия, при которых дети смогут свободно пользоваться художественными эталонами для отображения своих впечатлений, представлений посредством выразительных образов в процессе разных видов художественного творчества);

- Домашний ОК (полностью отражает работу с родителями, которая очень важна для творческого развития детей. А также будет способствовать сближению детей и родителей, обогатит деятельность и детей и родителей. Домашний образовательный комплекс реализуется один раз в месяц в любое удобное для родителей время. Важно родителям не проявлять большую активность, а побуждать к активности ребёнка. У ребёнка должно быть ощущение, что он является активным участником, его мнение значимо для родителей);

Содержание образовательных комплексов

Комплекс	Вид деятельности
Интенсивный образовательный комплекс (ИОК)	Коллективное выполнение работы по определённой теме. Создание индивидуальной работы. Подгрупповое выполнение работы по определённой теме.
Домашний образовательный комплекс (ДОК)	Совместная с родителями работа в тетрадях и папках творческого развития.

Все комплексы взаимосвязаны, что обеспечивает преемственность в знаниях, умениях и впечатлениях, получаемых дошкольниками в процессе овладения различными видами изобразительного творчества.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующую детскую деятельность в образовательном процессе:

- изобразительная деятельность;
- восприятие художественной литературы;
- познавательно-исследовательская;
- игровая.

ДОП включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Принципы ДОП

Принцип полифоничности. Включение произведений различных эпох, стилей и направлений в качестве стимулирующего материала в педагогический процесс, направленный на развитие детского художественного творчества.

Принцип ценности и самооценности. Детские работы уникальны и оригинальны, они обладают определённой ценностью для самого ребёнка и его близких. Сам процесс детского творчества тоже ценен, поскольку позволяет взрослым увидеть внутренний мир детей, узнать об их впечатлениях, переживаниях, проблемах и об их отношении к окружающему миру.

Принцип системности и преемственности. В процессе овладения художественными эталонами дети получают и накапливают знания, умения, навыки, впечатления, и важно, чтобы это не представляло хаотичный набор, а носило системный характер.

Принцип природосообразности. Педагогические технологии должны соответствовать возрасту детей, уровню их творческого развития, этапу обучения и изучаемым темам. Этот принцип связан с принципом сенситивности, который предполагает учёт особенностей каждого возрастного этапа, чтобы при освоении художественных эталонов была наибольшая восприимчивость.

Принцип индивидуальности. Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода к развитию детского художественного творчества, который заключается в подборе разноуровневых заданий, соотносимых с возможностями, способностями и половой принадлежностью детей.

Принцип вариативности. Использование в качестве дидактических единиц разнообразного стимулирующего материала (репродукции, эскизы, схемы, таблицы и др.). Необходимо давать детям свободу выбора и возможность варьирования материалов, художественных эталонов и содержания работы. На этом принципе должна быть основана и деятельность педагога, который по предлагаемому алгоритму и методическим разработкам может составлять свой модуль образовательного процесса с учётом исходных педагогических условий.

Принцип содеятельности и сотворчества. Необходима совместная творческая деятельность детей друг с другом, с педагогом и родителями. В совместном творчестве дети учатся учитывать мнение других, оказывать другим помощь в сложных ситуациях. В совместной

деятельности и творчестве становится возможным проведение коррекционных мероприятий, направленных на отработку отдельных приёмов.

1.2. Ожидаемые результаты освоения ДОО «Палитра» и способы их проверки:

Программа позволяет сформировать у детей различные умения, связанные с освоением художественных эталонов (цвет, форма, композиция, техника).

Творческое развитие детей 4-5 лет

Умения, связанные с цветом:

- Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый, белый, чёрный, серый, коричневый, розовый, голубой, сиреневый), оттенки (по светлоте – светлый, тёмный, локальный яркий) в предметах, объектах;
- Смешивать цвета, используя приёмы наложения и вливания.

Умения, связанные с формой:

- Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник); объёмные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, кирпичик);
- Превращать бесформенное пятно в образ, используя различные художественные техники;
- Составлять рисунок из точек разными инструментами – кисточками, карандашами, ватными палочками), используя разный ритм (быстрый, медленный) и разный тип группировки (плотная, разреженная);
- Проводить различные линии (прямые, волнистые, зигзагообразные, спиралевидные);
- Рисовать плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал);
- Наносить штрихи, штриховать простые силуэтные рисунки;

Умения, связанные с композицией:

- Выполнять фон;
- Выделять композиционный центр;
- Изображать линию горизонта;

Умения, связанные с техникой:

- Использовать технику «по сырому»;
- Пользоваться различными инструментами для создания фона;
- Использовать печати, штампы для получения ритмичного рисунка;
- Аккуратно пользоваться красками, пастелью;
- Бережно относиться к кисточкам;
- Пользоваться палитрой.

Творческое развитие детей 5-6 лет

Умения, связанные с цветом:

- Выделять и называть цвета (красный, жёлтый, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый, белый, чёрный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый) и оттенки (красно-оранжевый, оранжево-жёлтый, жёлто-зелёный, зелёно-синий, сине-фиолетовый, фиолетово-красный);
- Давать характеристику оттенкам по светлоте (светлый, тёмный, локальный яркий);
- Смешивать цвета, используя приёмы наложения, вливания;
- Подбирать гармоничные цвета используя таблицы;
- Работать с цветовым кругом.

Умения, связанные с формой

- Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб); объёмные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида);
- Превращать бесформенное пятно в образ, используя различные художественные техники (классические и неклассические);
- Составлять рисунок из точек разными инструментами (кисточками, карандашами, пальчиками);
- Проводить различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые), составлять из них образ;
- Рисовать плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал);
- Выполнять различную по характеру штриховку;

Умения, связанные с композицией

- Выполнять фон;
- Выделять композиционный центр;
- Изображать линию горизонта;
- Составлять ритмичную композицию, передавать различный ритм;
- Составлять симметричные и ассиметричные композиции;
- Передавать динамику образа «по-сырому»;
- Пользоваться различными инструментами и приёмами для создания фона;
- Равномерно закрывать поверхность листа;
- Использовать печати, штампы для получения ритмичного рисунка;
- Использовать мазочное письмо, заливку;
- Использовать неклассические техники, если они уместны, для создания своего рисунка;
- Аккуратно пользоваться кисточками, пастелью;
- Пользоваться палитрой.

Творческое развитие детей 6-7 лет

Умения, связанные с цветом:

- Выделять и называть цвета (красный, жёлтый, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый, белый, чёрный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый) и оттенки (красно-оранжевый, оранжево-жёлтый, жёлто-зелёный, зелёно-синий, сине-фиолетовый, фиолетово-красный);
- Давать характеристику оттенкам по различным признакам (насыщенность, светлота);
- Смешивать цвета, используя приёмы наложения, вливания;
- Соотносить цвета и оттенки, определять идентичные;
- Подбирать гармоничные цвета, используя таблицы;
- Работать с цветовым кругом;
- Создавать с помощью цвета абстрактные цветовые композиции, отображающие всё многообразие мира;
- Выделять цвета в оттенках.

Умения, связанные с формой:

- Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объёмные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, усечённый конус, кирпичик);
- Превращать бесформенное пятно в образ, используя различные художественные техники (классические и неклассические);

-Составлять рисунок из точек разными инструментами (кисточками, карандашами, пальчиками), используя разный ритм (быстрый, медленный) и разный тип группировки (плотная, разреженная, смешанная);

-Проводить различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые), составлять из них образ;

-Рисовать плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал, трапецию);

-Выполнять различную по характеру штриховку.

-Умения, связанные с композицией:

-Выполнять фон;

-Выделять композиционный центр;

-Изображать линию горизонта;

-Передавать воздушную и линейную перспективу;

-Уравновешивать композицию рисунка;

-Составлять ритмичную композицию, передавать различный ритм;

-Составлять симметричные и ассиметричные композиции;

-Передавать динамику образа.

Умения, связанные с техникой:

-Пользоваться различными инструментами и приёмами для создания фона;

-Равномерно закрывать поверхность листа;

-Использовать печати, штампы для получения ритмичного рисунка;

-Использовать мазочное письмо, заливку, отмывку, лессировку;

-Использовать неклассические техники, если они уместны, для создания своего рисунка;

-Аккуратно пользоваться кисточками, пастелью;

-Пользоваться палитрой.

Педагогическое прогнозирование.

Прогнозирование понимается как предвидение будущих изменений в художественном развитии, образовании дошкольника, формирование у него умений и качеств творческой личности; определение путей личностного совершенствования; проектирование развития педагогического процесса.

Диагностика творческого роста ребёнка включает: предъявление ребёнку художественной задачи для творческого развития; изучение процесса рождения у ребёнка художественного решения, а не конечного результата; проведение индивидуального исследования результатов владения художественными эталонами.

Непрерывная диагностика проводится после каждого интенсивного образовательного комплекса, данные заносятся в индивидуальную карту творческого роста ребёнка.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года, является обязательной, позволяет определить динамику творческого развития детей, результаты фиксируются в общей карте творческого развития детей.

Данная диагностика поможет определить, в какой степени материал освоен конкретным ребёнком и всей группой. Диагностические мероприятия не требуют дополнительного времени. Педагог фиксирует, как каждый ребёнок решает творческую задачу и насколько он самостоятелен при выполнении задания (карты творческого роста см. в

приложениях). Главный критерий – движение от экспериментирования к свободному владению художественными эталонами. Основные показатели:

- Эмоционально-волевая сфера;
- Владение цветом;
- Владение формой;
- Владение композицией;
- Владение художественными техниками;
- Содержание художественно- выразительного образа.

В каждой возрастной группе показатели имеют специфику. По всем показателям определены уровни: начальный, базовый, прогрессивный. Это определяется по степени самостоятельности выполнения ребёнком диагностического задания.

Оценивание результата:

- Начальный уровень – ребёнок не выполнил задание даже с помощью взрослого;
- Базовый уровень – ребёнок выполнил задание с помощью взрослого;
- Прогрессивный уровень – ребёнок выполнил задание самостоятельно.

II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Программа рассчитана на 3года обучения. Курс занятий рассчитан на 9 месяцев (с сентября по май). Занятия проводятся раз в неделю во 2 половине дня.

1-я, 3-я неделя - четверг

2-я, 4-я неделя -среда

Учебный план

	Неделя	Месяц	Год	Итого учебное время
Кол-во занятий	1 раз в неделю	4	35	
Время (мин.)	4-5лет:20мин 5-6лет:25мин 6-7лет:30мин 1	80мин 100мин 120мин	700мин 875мин 1050мин	11ч. 6мин 14ч. 5мин 17ч.30мин

Программа включает в себя три блока:

-«Неживая природа». Рассмотрение с детьми основных стихий (вода, огонь, земля, воздух), их свойств, особенностей проявления и взаимодействия с растительным и животным миром.

-«Растительный мир» («Мир растений») Расширение представлений детей о растительном мире, о его значении для человека, важности сохранения.

-«Животный мир» («Мир животных»). Расширение представлений детей о животном мире, повадках животных, особенностях их взаимодействия, о значении для человека.

Перспективное блочно-модульное планирование.

Блок	Модуль	Тема
Неживая природа	Воздух	Небо и облака
		Гроза
		Радуга
	Вода	Дождь и лужи
		Снег
		Река, озеро, пруд
		Море
	Земля	Горы и вулканы
		Равнины и холмы
		Пустыни
		Льды
	Огонь	Свеча
Пламя		
Растительный мир	Травы	Лекарственные травы
		Злаковые культуры
	Цветы	Полевые, луговые и лесные
		Садовые цветы
		Комнатные цветы
	Плоды	Овощи
		Фрукты
		Грибы, орехи, шишки
	Деревья и кустарники	Хвойные и лиственные растения
		Плодовые растения
Животный мир	Моллюски	Моллюски с раковиной
		Моллюски без раковины
	Насекомые	Бабочки, стрекозы
		Мухи, осы, пчёлы
	Рыбы	Морские и речные рыбы
		Аквариумные рыбки
	Ракообразные, земноводные и пресмыкающиеся	Раки и крабы
		Лягушки, черепахи и крокодилы
		Змеи, ящерицы
	Птицы	Домашние птицы
		Дикие птицы
	Млекопитающие	Домашние животные
Дикие животные		

Виды художественных техник, используемых при реализации ДОП

Неклассические техники классифицированы по следующим признакам: характер использования материалов и инструментов; характер получаемых действий; характер используемой основы для работы; степень взаимодействия материалов.

Техники с использованием оттиска:

монотипия
акватипия

линотипия

простая гравюра на картоне

штампотипия

тампонирование

Техники с использованием природных и синтетических материалов:

Посыпная (солью, манкой, чаем)

Клева: контурная, фактурная

Техники с использованием мелков:

Рисование пастелью

Рисование свечкой

Рисование по наждачной бумаге

Граттаж: чёрно-белый, цветной

Техники с использованием необычной основы:

Рисование по фольге стеклой

Рисование по мятой бумаге

Рисование по фактурной основе

Техники с использованием необычных материалов и инструментов:

Рисование зубной щёткой

Рисование пластиковыми вилками

Рисование губкой

Рисование мятой бумагой

2.1. Значимые для разработки и реализации ДОП характеристики.

Возрастные особенности детей с 4 до 5 лет (средняя группа).

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет (старшая группа)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «добраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства.

Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно - логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности детей 6 – 7 лет.(подготовительная группа)

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны

отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству, менять свое поведение в зависимости от места в нем. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, переданные детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки обретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, 7 военные действия и т.д. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры и освоением формы позитивного общения с людьми

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации ДОП

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию

-Наглядные методы и приемы.

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке. Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: - показ жестом; - показ приемов изображения. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов. Ребенок не может в полной мере контролировать и оценивать свои действия и их результаты. Если процесс работы доставлял ему удовольствие, он будет доволен и результатом, ожидая от воспитателя одобрения. В конце занятия я обязательно показываю несколько хорошо выполненных работ, не анализируя их.

-Словесные методы и приемы обучения

К ним относятся беседа, указание воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа. Цель беседы - вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. В своей работе беседу я использую в тех случаях, когда необходимо напомнить детям предмет, который они будут изображать или разъяснить новые приемы работы. В этих случаях беседа используется как прием, помогающий детям лучше понять цель и задачи изображения, словесные указания применяю редко. У детей еще слишком мал опыт и недостаточно изобразительных умений, чтобы понять без участия чувственных анализаторов объяснение воспитателя. Только в том случае, если у детей есть прочно закрепившиеся навыки, воспитатель может не сопровождать наглядный показ действия.

Игровые приемы обучения

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчат работу мышления и воображения. Обучение рисованию в своей группе я начинаю с игровых упражнений. Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей по созданию простейших линейных форм и развитие движений руки. Дети вслед за воспитателем сначала проводят рукой различные линии в воздухе, затем пальцем на бумаге, дополняя движения пояснением: «Это бегают по дорожке мальчик», «Так бабушка мотает клубок» и т.д. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов. Например, в гости к детям приходит новая кукла и они рисуют ей платье, витаминки и т.д. В процессе этой

работы малыши овладевают умением рисовать круги. При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

ДОП составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

- «*Развитие речи*». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в процессе рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.
- «*Ознакомление с окружающим*». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
- «*Сенсорное воспитание*». Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.
- «*Физическая культура*». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Важными составляющими при организации занятий для реализации содержания ДОП являются:

- Подготовительная работа к занятию, вводная часть;
- Проведение необходимых бесед, рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, чтение необходимого художественного материала, наблюдение за живыми объектами, проведение дидактических и подвижных игр и т.д.;
- Подбор наглядного и раздаточного материала. Чем многообразней и необычней подбор материалов, тем труднее и одновременно интересней работать с ним;
- Проведение занятий в разной игровой форме (в виде путешествия, проблемной ситуации, игры со сказочным героем, поиска клада и т.п.). Каждое занятие проводится эмоционально, интересно и познавательно;
- Экспериментирование, использование нетрадиционных техник рисования.
- Музыкальное сопровождение на занятиях. Оно формирует настроение детей, их заинтересованность к процессу занятия, развивает музыкальный слух и возможности. Музыкальное сопровождение используется во всех частях занятия в зависимости от построенного сюжета.

Взаимодействие с семьёй

Цель: Привлечение родителей в образовательную деятельность.

Система дошкольного образования помогает семьям в творческом становлении их детей, способствуя приобщению к искусству и родителей. С целью вовлечения родителей в творческий процесс, в программе предусмотрен «домашний образовательный комплекс», при реализации которого родители смогут отработать с детьми определённые техники и приёмы, выполнить совместную работу.

В качестве методического сопровождения домашнего комплекса подготовлены папки с творческими заданиями на каждого ребёнка.

Применяемые формы работы с родителями:

-Мастер-классы.

-Оформление выставок детско-родительских работ.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Формы и режим занятий

Содержание и организация образовательной деятельности составлено на основе обязательного минимума содержания парциальной программы по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» С.В.Погодиной.

ДОП адресована детям 4-7 лет.

Работа организована с учётом интересов и запросов родителей, выявленных в результате анкетирования.

Формы организации изобразительной деятельности:

- Индивидуальная. Ребенок самостоятельно выполняет свою работу.

- Фронтально-индивидуальная. Каждый ребенок выполняет порученное ему задание, а затем все работы воспитатель объединяет в общую композицию.

- Фронтальная. Коллективные работы детей. Все дети принимают активное участие в обсуждении сюжета и его выполнении, ведь вместе с этим развиваются и такие качества, как умение выслушивать товарища. Коллективные композиции радуют детей не случайно, ведь общий результат всегда богаче по содержанию, более ярок, нежели индивидуально выполненная работа. Дети работают совместно с воспитателем, где педагог выполняет трудные формы. Ценность таких занятий в том, что и взрослые, и дети объединены одной целью, заинтересованы общим результатом. Дети видят не только, как действует воспитатель, но и учатся непосредственно без прямых указаний.

Структура занятий:

-Мотивация детей. С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- Пальчиковая гимнастика Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- Художественно-изобразительная деятельность Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов,

техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности.

Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы.

Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать не обычное в обыденном, в неказистом – выразительное.

- Презентация работ. Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

3.2.Условия реализации ДОП. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

РППС, созданная в группе в соответствии требованиями основной образовательной Программа ОО, является успешным условием для реализации ДОП.

РППС:

- доступна;
- безопасна;
- эстетически-привлекательна;
- развивающая

Центр по изодеятельности для работы ДОП включает:

Инструменты	Материалы
<ul style="list-style-type: none"> • ластик; • точилка для карандашей; • ножницы; • кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые; • палитра; • емкости для воды; • стека; • предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; • пластиковые дощечки разного формата; 	<ul style="list-style-type: none"> • простой карандаш; • альбом для рисования; • бумага для рисования акварелью; • бумага для рисования гуашью; • цветные карандаши; • простые карандаши; • акварель художественная; • гуашь художественная; • пластилин; • цветная бумага;

<ul style="list-style-type: none"> • полиэтиленовые пакеты для хранения теста; • сито; • бесцветный лак; • оргалит; • мольберты; • рабочие столы; • магнитная доска; • муляжи и макеты для постановки натюрмортов; 	<ul style="list-style-type: none"> • цветной картон; • мука; • соль; • клей ПВА; • восковые и масляные мелки, • свеча; • ватные палочки; • поролоновые печатки; • коктейльные трубочки; • палочки или старые стержни для процарапывания; • зубные щётки; • пастель художественная; • фломастеры; • пластиковые вилки и стаканчики; • ватные диски; • фольга; • наждачная бумага; • ватман; • губки поролоновые;
--	--

Оснащение помещения для творческих занятий

- мольберт демонстрационный двусторонний
- мольберт-тренажер (для рисования на вертикальной поверхности)
- полки с инструментами и материалами.
- уголок для выставки детских работ
- демонстрационный материал
- динамические таблицы
- набор фотографий (предметы, объекты и явления окружающей действительности)

Наглядный материал: презентации для интерактивной доски; иллюстрации и репродукции; дидактические игры, педагогические эскизы.

Технические средства обучения: магнитофон; CD и аудио материал; ноутбук; проектор.

Методическое оснащение ДОП:

- 1.Погодина С.В. «Шаг в искусство» парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников, 2015г.
- 2.Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006г.
- 3.Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998г.
- 4.В.А. Деркунская , А.А.Ошкина Игры-эксперименты с дошкольниками 2016 г. ФГОС
- 5.Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста (по программе «Детство») 2016 год
- 6.О.Я Гаврилова Развитие исследовательских способностей дошкольников (Методические рекомендации) 2017 г
- 7.Библиотека журнала «Управление ДОУ» Экспериментальная деятельность в ДОУ» (Методические рекомендации)
- 8.Библиотека воспитателя. Детское экспериментирование (Карты-схемы для проведения опытов со старшими дошкольниками)
- 9.Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодетельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
- 10.Алабина, Л. В. Сборник упражнений и дидактических игр: учебно-методическое пособие / Л. В. Алабина. – М.: ЦГЛ, 2013.
- 11.Гилева А. Дидактические игры и игровые занятия. – Тбилиси: Гора, 2007. 6. Дидактические игры для дошкольников. Сборник игр для педагогов и родителей. / Под ред. Л.А. Головчиц. – М.: ГРАФ ПРЕСС, 2013.
- 12.Павлова Л.Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром / Л.Ю. Павлова. – М.: Мозаика – Синтез, 2006
- 13.Сорокина А.И., Батурина Е.Г. Игры с правилами в детском саду: сборник дидактических и подвижных игр. – М.: Наука, 2008.
- 14.Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. Пособие для воспитателя д/с. – М.: Просвещение, 2006.

Литература

- 1.Майер А.А. Конструирование рабочей программы педагога дошкольного образования. Учебно – методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015г.
- 2.Л.Ю.Демихова «Разработка модели рабочей Программы воспитателя», 2016 г.
- 3.Журнал «Методист» №25, 2019г.

Календарно-тематический план работы с детьми 4-5 лет

М-ц	Дата	Блок и модуль	Тема занятия	ОК	Время работы
Сентябрь	<i>1неделя</i>				
		Неживая природа Воздух	«Небо и облака»	ИОК	20мин.
	<i>2неделя</i>				
		Растительный мир Травы	Лекарственные травы «Тысячелистник»	ИОК	20мин.
	<i>3неделя</i>				
		Животный мир Моллюски	Моллюски с раковиной «Раковина улитки»	ИОК	20мин.
	<i>4неделя</i>				
		Неживая природа Вода	Дождь «Лужа с листочками»	ИОК	20мин.
	«Дождик» (штрихи по диагонали) «Спиральная раковина» (спиралевидные линии)			ДОК	
Октябрь	<i>1неделя</i>				
		Растительный мир Травы	Злаковые культуры «Колоски»	ИОК	20мин.
	<i>2неделя</i>				
		Животный мир Моллюски	Моллюски без раковин «Медуза»	ИОК	20мин.
	<i>3неделя</i>				
		Неживая природа Земля	Горы и вулканы «Утро в горах»»	ИОК	20мин.
	<i>4неделя</i>				
		Растительный мир Цветы	Полевые, луговые и лесные цветы. «Незабудка»	ИОК	20мин.
	«Смешной осьминог» (рисование ладошкой)			ДОК	
Ноябрь	<i>1 неделя</i>				
		Животный мир Насекомые	Бабочки, стрекозы. «Витраж «Насекомые»»	ИОК	20мин.
	<i>2неделя</i>				
		Неживая природа Воздух	Радуга «Радуга из точек»	ИОК	20мин.
	<i>3неделя</i>				
		Растительный мир Цветы	Садовые цветы «Розы из ватных дисков»		20мин.
	<i>4неделя</i>				
		Животный мир Насекомые	Мухи, осы, пчёлы. «Оса»		20мин.
	«Бабочка» (сплошное заполнение контура точками) «Астильба» (рисование манкой)			ДОК	
Декабрь	<i>1неделя</i>				
		Неживая природа Воздух	Гроза «Молния»	ИОК	20мин.

	<i>2неделя</i>			
		Растительный мир Цветы	Комнатные цветы «Фиалки»	ИОК 20мин.
	<i>3неделя</i>			
		Животный мир Рыбы	Морские и речные рыбы «Рыбка мазками»	ИОК 20мин.
	<i>4неделя</i>			
		Неживая природа Земля	Равнины и холмы «Подсолнухи»	20мин.
	«Весёлый кактус» (штриховка) «Высокая трава» (вертикальные штрихи)		ДОК	
Январь	<i>1неделя</i>			
		Растительный мир Плоды, грибы	Овощи «Брокколи»	ИОК 20мин.
	<i>2неделя</i>			
		Животный мир Рыбы	Аквариумные рыбки «Рыбка в аквариуме»	ИОК 20мин.
	<i>3неделя</i>			
		Неживая природа Огонь	Свеча «Зажженная свеча»	ИОК 20мин.
	<i>4неделя</i>			
	Растительный мир Плоды, грибы	Фрукты, ягоды. «Ломтик арбуза»	ИОК 20мин.	
	«Виноград» (печатание подручными материалами)		ДОК	
Февраль	<i>1неделя</i>			
		Животный мир Ракообразные, земноводные.	Раки и крабы «Быстрые крабы»	ИОК 20мин.
	<i>2неделя</i>			
		Неживая природа Вода	Снег «Сосульки»	ИОК 20мин.
	<i>3неделя</i>			
		Растительный мир Плоды, грибы	Орехи, шишки, грибы. «Белый гриб»	ИОК 20мин.
	<i>3неделя</i>			
	Животный мир Ракообразные, земноводные.	Лягушки, черепахи, крокодилы. «Черепаша на прогулке»	ИОК 20мин.	
	Игра «Соединим точки» (соединить точки, чтобы получился силуэт черепахи); «Снежные комки» (совершая кисточкой круговые движения от точки по кругу путём увеличения диаметра)		ДОК	
Март	<i>1неделя</i>			
		Неживая природа Земля	Льды «Арктика»	ИОК 20мин.
	<i>2неделя</i>			
		Растительный мир Деревья и кустарники	Хвойные и лиственные растения «Ёлки»	ИОК 20мин.
	<i>3неделя</i>			
	Животный мир	Змеи, ящерицы.	ИОК 20мин.	

	Ракообразные, земноводные, пресмыкающиеся.	«Свернувшаяся змейка»		
	<i>4неделя</i>			
	Неживая природа Вода	Река, озеро, пруд. «Лесная речка»	ИОК	20мин.
	«Айсберг» (закрыть силуэт штриховкой обычного серого карандаша)		ДОК	
Апрель	<i>1неделя</i>			
	Растительный мир Деревья, кустарники	Плодовые растения «Вишнёвое дерево»	ИОК	20мин.
	<i>2неделя</i>			
	Животный мир Птицы	Домашние птицы «Гусь на пруду»	ИОК	20мин.
	<i>3неделя</i>			
	Неживая природа Земля	Пустыни «Барханы»	ИОК	20мин.
	<i>4неделя</i>			
	Животный мир Птицы	Дикие птицы «Снегирь»	ИОК	20мин.
	«Сова в дупле» (нарисовать дупло круговыми движениями)		ДОК	20мин.
Май	<i>1неделя</i>			
	Неживая природа Огонь	Пламя, свет. «Высокий костёр»	ИОК	20мин.
	<i>2неделя</i>			
	Животный мир Млекопитающие	Домашние животные «Дымковский конь»	ИОК	20мин.
	<i>3неделя</i>			
	Неживая природа Вода	Море «Морское дно»	ИОК	20мин.
	<i>4неделя</i>			
Животный мир Млекопитающие	Дикие животные «Дельфин»	ИОК	20мин.	
	«Волны» (провести плоскими кисточками волнистые линии) «Зебра» (нанести полосы на бумажный силуэт зебры, нарисовать гриву)			

Календарно-тематический план работы с детьми 5-6 лет

М-ц	Дата	Блок и модуль	Тема занятия	ОК	Время работы
Сентябрь	<i>1неделя</i>				
		Растительный мир Травы	Лекарственные травы «Пижма»	ИОК	20мин.
	<i>2неделя</i>				
		Животный мир Моллюски	Моллюски с раковиной «Древняя раковина»	ИОК	20мин.
	<i>3неделя</i>				
		Неживая природа Воздух	Небо и облака «Разное небо»	ИОК	20мин.
	<i>4неделя</i>				
		Растительный мир Травы	Злаковые культуры «Кукуруза»	ИОК	20мин
		«Соедини точки по порядку»		ДОК	
Октябрь	<i>1неделя</i>				
		Животный мир Моллюски	Моллюски без раковин «Морская звезда»	ИОК	20мин.
	<i>2неделя</i>				
		Неживая природа Вода	Дождь и лужи «Витраж «Дождик»»	ИОК	20мин.
	<i>3неделя</i>				
		Растительный мир Цветы	Полевые, луговые и лесные цветы «Луг в цветах»	ИОК	20мин
	<i>4неделя</i>				
	Животный мир Насекомые	Бабочки, стрекозы «Дымковская бабочка»	ИОК	20мин	
Ноябрь	<i>1неделя</i>				
		Неживая природа Земля	Горы и вулканы «Скала в море»	ИОК	20мин.
	<i>2неделя</i>				
		Растительный мир Цветы	Садовые цветы «Маки в вазе»	ИОК	20мин.
	<i>3неделя</i>				
		Животный мир Насекомые	Мухи, осы, пчёлы «Полёт пчелы»	ИОК	20мин.
	<i>4неделя</i>				
	Неживая природа Воздух	Гроза «Перед грозой»	ИОК	20мин.	
	«Тучи точками»		ДОК		
Декабрь	<i>1неделя</i>				
		Растительный мир Цветы	Комнатные цветы «Кактус»	ИОК	20мин
	<i>2неделя</i>				
	Животный мир Рыбы	Морские и речные рыбы «Стилизованная рыбка»	ИОК	20мин.	

	<i>3неделя</i>			
		Неживая природа Вода	Снег «Снежная сказка» (гжель)	ИОК 20мин.
	<i>4неделя</i>			
		Растительный мир Плоды и грибы «Тыква»	Овощи «Помидоры на ветке»	ИОК ДОК 20мин.
Январь	<i>1неделя</i>			
		Животный мир Рыбы	Аквариумные рыбки «Грустная рыбка»	ИОК 20мин.
	<i>2неделя</i>			
		Неживая природа Земля	Равнины и холмы «Равнина и холм»	ИОК 20мин.
	<i>3неделя</i>			
		Растительный мир Плоды и грибы	Фрукты и ягоды «Гранат»	ИОК 20мин.
	<i>4неделя</i>			
		Животный мир Ракообразные, земноводные и пресмыкающиеся	Раки и крабы «Морские раковины»	ИОК 20мин.
Февраль	<i>1неделя</i>			
		Неживая природа Вода	Море «Море ночью»	ИОК 20мин.
	<i>2неделя</i>			
		Растительный мир Плоды и грибы	Орехи, шишки, грибы «Ветки сосны»	ИОК 20мин.
	<i>3неделя</i>			
		Животный мир Ракообразные, земноводные и пресмыкающиеся	Лягушки, черепахи, крокодилы «Весёлая лягушка»	ИОК 20мин.
	<i>4неделя</i>			
	Неживая природа Земля «Орехи»	Пустыни «Перекасти поле»	ИОК ДОК 20мин.	
Март	<i>1неделя</i>			
		Растительный мир Деревья и кустарники	Хвойные и лиственные «Сосна»	ИОК 20мин.
	<i>2неделя</i>			
		Животный мир Ракообразные, земноводные и пресмыкающиеся	Змей и ящерицы «Ящерица на камне»	ИОК 20мин.
	<i>3неделя</i>			
		Неживая природа Воздух	Радуга «Радуга в листьях»	ИОК 20мин.
	<i>4неделя</i>			
	Растительный мир Деревья и кустарники	Плодовые растения «Ветка рябины»	ИОК 20мин.	

		«Прорисуем радугу»	ДОК	
Апрель	<i>1неделя</i>			
		Животный мир Птицы	Домашние птицы «Нарисуем страуса»	ИОК 20мин.
	<i>2неделя</i>			
		Неживая природа Огонь	Свеча «Свеча в подсвечнике»	ИОК 20мин.
	<i>3неделя</i>			
		Растительный мир Деревья и кустарники	Плодовые растения «Яблоки на ветке»	ИОК 20мин
	<i>4неделя</i>			
		Животный мир Птицы	Дикие птицы «Птицы в гнезде»	ИОК 20мин.
	«Листья», «Хохломской петух»		ДОК	
Май	<i>1неделя</i>			
		Неживая природа Земля	Льды «Морж»	ИОК 20мин
	<i>2неделя</i>			
		Животный мир Млекопитающие	Домашние животные «Ослик»	ИОК 20мин
	<i>3неделя</i>			
		Неживая природа Огонь	Пламя, свет «Витраж «Костёр»»	ИОК 20мин
	<i>4неделя</i>			
		Животный мир Млекопитающие	Дикие животные «Белочка»	ИОК 20мин
	«Филимоновская коза»			

Календарно-тематический план работы с детьми 6-7 лет

М-ц	Дата	Блок и модуль	Тема занятия	ОК	Время работы
Сентябрь	<i>1неделя</i>				
		Неживая природа Воздух	Небо и облака «Гравюра»	ИОК	20ми н.
	<i>2неделя</i>				
		Растительный мир Травы	Лекарственные травы «Городецкая бузина»	ИОК	20мин
	<i>3неделя</i>				
		Животный мир Моллюски	Моллюски с раковиной «Улитка в цвете»	ИОК	20мин
	<i>4неделя</i>				
		Неживая природа Вода	Дождь и лужи «Графический дождь»	ИОК	20мин
		«Забавная улитка» (рисование чаем)		ДОК	
Октябрь	<i>1неделя</i>				
		Растительный мир Травы	Злаковые культуры «Уборка хлеба»	ИОК	20мин
	<i>2неделя</i>				
		Животный мир Моллюски	Моллюски без раковин «Цветной осьминог»	ИОК	20мин
	<i>3неделя</i>				
		Неживая природа Земля	«Горы и вулканы» «Малахитовая гора»	ИОК	20мин
	<i>4неделя</i>				
	Растительный мир Цветы	Полевые, луговые и лесные цветы «Луг в цветах»	ИОК	20мин	
	«Филимоновская ромашка»		ДОК		
Ноябрь	<i>1неделя</i>				
		Животный мир Насекомые	Бабочки, стрекозы. «Поляна с бабочками»	ИОК	20мин
	<i>2неделя</i>				
		Неживая природа Воздух	Гроза «Пасмурный пейзаж»	ИОК	20мин
	<i>3неделя</i>				
		Растительный мир Цветы	Садовые цветы «Нежный натюрморт»	ИОК	20мин
	<i>4неделя</i>				
	Животный мир Насекомые	Мухи, осы, пчёлы. «Шмель на цветке»	ИОК	20мин	
	«Туча» (рисование штриховкой) «Астильба»		ДОК	20мин	
Декабрь	<i>1неделя</i>				
		Неживая природа Вода	Снег «Снежинки»(кляксография)	ИОК	20мин
	<i>2неделя</i>				
	Растительный мир	Комнатные цветы	ИОК	20мин	

	Цветы	«Цветочный домик»		
	<i>3неделя</i>			
	Животный мир Рыбы	Морские и речные рыбы «На дне моря»	ИОК	20мин
	<i>4неделя</i>			
	Неживая природа Земля	Равнины и холмы. «Маковое поле»	ИОК	20мин
«Снежные цветы» (гжель)			ДОК	
Январь	<i>1неделя</i>			
	Растительный мир Плоды, грибы.	Овощи «Витраж овощи»	ИОК	20мин
	<i>2неделя</i>			
	Животный мир Рыбы	Аквариумные рыбы «Волшебная рыбка»	ИОК	20мин
	<i>3неделя</i>			
	Неживая природа Огонь	Свеча «Натюрморт со свечой»	ИОК	20мин
	<i>4неделя</i>			
	Растительный мир Плоды, грибы	Фрукты, ягоды. «Фруктовая витрина»	ИОК	20мин
			ДОК	
Февраль	<i>1неделя</i>			
	Животный мир Ракообразные, земноводные и пресмыкающиеся	Раки, крабы. «Плывущий краб»	ИОК	20мин
	<i>2неделя</i>			
	Неживая природа Вода	Река, озеро, пруд. «Рыбалка»	ИОК	20мин
	<i>3неделя</i>			
	Растительный мир Плоды, грибы	Орехи, шишки, грибы. «Грибная поляна»	ИОК	20мин
<i>4неделя</i>				
Животный мир Ракообразные, земноводные и пресмыкающиеся	Лягушки, черепахи, крокодилы. «Забавный крокодил»	ИОК	20мин	
«Краб» (разнонаправленная штриховка)			ДОК	
Март	<i>1неделя</i>			
	Неживая природа Земля	Льды «Северный олень» (дымка)	ИОК	20мин
	<i>2неделя</i>			
	Растительный мир Деревья и кустарники	Хвойные и лиственные «Зимний вечер»	ИОК	20мин
<i>3неделя</i>				
Животный мир Ракообразные, земноводные и пресмыкающиеся	Змеи, ящерицы. «Хамелеон в цвете»	ИОК	20мин	

	<i>4неделя</i>			
	Неживая природа Земля	Пустыня «Верхом на верблюде»	ИОК	20мин
	«Пальма», «Пустыня», «Север»		ДОК	
Апрель	<i>1неделя</i>			
	Растительный мир Деревья и кустарники	Плодовые растения «Ветка сакуры»	ИОК	20мин
	<i>2неделя</i>			
	Животный мир Птицы	Домашние птицы «Прекрасный павлин»	ИОК	20мин
	<i>3неделя</i>			
	Неживая природа Огонь	Пламя, свет. Плакат «Берегите лес от огня»	ИОК	20мин
	<i>4неделя</i>			
	Животный мир Птицы	Дикие птицы «Удот»	ИОК	20мин
«Восковой огонь»		ДОК		
Май	<i>1неделя</i>			
	Неживая природа Воздух	Радуга «Радуга штриховкой»	ИОК	20мин
	<i>2неделя</i>			
	Животный мир Млекопитающие	Домашние животные «Кошка»	ИОК	20мин
	<i>3неделя</i>			
	Неживая природа Вода	Море «Коралловые рифы»	ИОК	20мин
	<i>4неделя</i>			
	Животный мир Млекопитающие	Дикие животные «Тигр»	ИОК	20мин
«Радужные бусы», «Морские водоросли»		ДОК		

Технологические карты

Технологическая карта для детей 4лет

Карта творческого роста _____

Показатели творческого развития	Уровень освоения программы		
	начальный	базовый	прогрессивный
<i>Эмоционально-волевая сфера</i>			
Наличие интереса			
Активность			
<i>Владение цветом</i>			
Выделение цветов			
Смешение цветов			
Соотнесение цветов			
Составление растяжки оттенков			
Отображение ощущений через цвет			
<i>Владение формой</i>			
Выделение геометрических фигур			
Соотнесение геометрических фигур			
Преобразование пятна в образ			
Использование точки, линии, пятна			
Изображение плоских фигур			
Использование штриховки			
Соединение деталей			
<i>Владение композицией</i>			
Выполнение фона			
Использование линии горизонта			
Уравновешивание композиции			
Ориентировка в пространстве			
<i>Владение художественными техниками</i>			
Использование техники «по-сырому»			
Использование приёмов			
Использование неклассических техник			
Использование готовых форм			
Использование инструментов			
<i>Содержание образа</i>			
Соответствие содержания образа теме			
Передача настроения образа			

Технологическая карта для детей 5 лет

Карта творческого роста _____

Показатели творческого развития	Уровень освоения программы		
	начальный	базовый	прогрессивный
<i>Эмоционально-волевая сфера</i>			
Наличие интереса			
Активность			
<i>Владение цветом</i>			
Выделение цветов			
Смещение цветов			
Соотнесение цветов			
Составление растяжки оттенков			
Отображение ощущений через цвет			
Создание цветowych композиций			
<i>Владение формой</i>			
Выделение геометрических фигур			
Соотнесение геометрических фигур			
Преобразование пятна в образ			
Составление рисунка из точек			
Изображение плоских фигур			
Использование штриховки			
<i>Владение композицией</i>			
Выполнение фона			
Использование линии горизонта			
Уравновешивание композиции			
<i>Владение художественными техниками</i>			
Использование приёмов			
Использование классических техник			
Использование неклассических техник			
Использование готовых форм			
Использование инструментов			
<i>Содержание образа</i>			
Соответствие содержания образа теме			
Передача настроения образа			

Технологическая карта для детей 6-7 лет

Карта творческого роста _____

Показатели творческого развития	Уровень освоения программы		
	начальный	базовый	прогрессивный
<i>Эмоционально-волевая сфера</i>			
Наличие интереса			
Активность			
<i>Владение цветом</i>			
Выделение цветов			
Смешение цветов			
Соотнесение цветов			
Составление растяжки оттенков			
Отображение ощущений и эмоций через цвет			
Создание цветowych композиций			
<i>Владение формой</i>			
Выделение геометрических фигур			
Соотнесение геометрических фигур			
Преобразование пятна в образ			
Составление рисунка из точек			
Изображение плоских фигур			
Использование штриховки			
<i>Владение композицией</i>			
Выполнение фона			
Использование линии горизонта			
Уравновешивание композиции			
<i>Владение художественными техниками</i>			
Использование приёмов			
Использование классических техник			
Использование неклассических техник			
Использование готовых форм			
Использование инструментов			
<i>Содержание образа</i>			
Соответствие содержания образа теме			
Передача настроения образа			