

Рассмотрено:
на заседании
педагогического совета №1
протокол № 1 от 30.08.2019

Утверждено:
заведующий МКДОУ
Детский сад №11 «Березка»
Матюшко - О.П. Матюшко
Приказ № 32 от 30.08.2019



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №11 «Березка» общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением физического развития воспитанников»**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Чудеса бумагопластики»
для детей старшего возраста

(5-7 лет)

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Тарасова Елена Владимировна

воспитатель

Содержание

№п/п	Содержание	Стр.
	I. Целевой раздел Программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
	Цели и задачи реализации ДОП	6
	Принципы и подходы к формированию ДОП	7
1.2.	Формы и режим занятий	8
	II. Содержательный раздел Программы	
2.1.	Значимые для разработки и реализации ДОП характеристики	10
2.2.	Учебно-тематический план	12
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации ДОП	13
2.4.	Взаимодействие с родителями воспитанников	15
	III. Формы мониторинга и оценочные материалы	
3.1.	Планируемые результаты освоения ДОП «Чудеса бумагопластики» и способы их проверки.	15
3.2.	Особенности проведение педагогического мониторинга	16
3.3.	Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей	17
	IV. Организационный раздел Программы	
4.1.	Условия реализации ДОП. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	18
4.2.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	19
	Приложение 1. Календарный учебный график первого года обучения	19
	Список литературы	25

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа (далее – ДОП) «Чудеса бумагопластики» характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов с детьми дошкольного возраста, определяет ценностно – целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей 5-7 лет по направлению «Художественно-эстетическое».

ДОП составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Федерального государственного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №19 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

ДОП разработана с учетом программ и технологий:

- Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой..
- «Бумагопластика». «Цветочные мотивы» Г.Н. Давыдовой. – М.: Издательство «Скрипторий-2003», 2007г.
- «Художественный труд в детском саду» И.А. Лыковой.
- «Изобразительная деятельность в детском саду» Т.С. Комаровой. Старшая группа. - М: Мозайка- Синтез, 2016 г.

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой ДОП в образовательный процесс.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Бумагопластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Дети с удовольствием

работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с бумагой: **аппликация мозаичная, бумажный комочек, торцевание, бумажная петля, квиллинг и оригами.** Необычное сочетание материалов и инструментов, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки. Позволяет детям быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с дошкольниками.

Актуальность

Данная образовательная программа формирует самостоятельность, развитие умения активно и творчески применять ранее усвоенные способы работы с бумагой. Систематическое взаимодействие с бумагой создает условия для развития мелкой моторики рук.

Каждый из выше перечисленных видов технологий работы с бумагой имеет свои особенности. Однако основы этой деятельности заключаются в том, что отражают предметы реальной действительности, имеющие практическое применение (для игры, для украшения, для подарка маме, младшему брату, к празднику и т.д.). Уровень развития ручной умелости тесно взаимосвязан с речью и способствует её развитию. В процессе деятельности происходит взаимодействие всех анализаторных систем ребёнка: зрительного, слухового и пространственного восприятия, осуществляется их формирование. В занятиях полезных для развития мелких и точных движений рук от задействованных мышц (сгибательных и разгибательных) импульсы поступают в мозг. Это позволяет непосредственно стимулировать центральную нервную систему и способствовать её развитию.

Таким образом, формируя и совершенствуя мелкую моторику рук, мы усложняем строение мозга, что в свою очередь способствует развитию речи, психических процессов, интеллекта ребёнка.

Художественное творчество – показатель общего психологического и педагогического развития ребёнка. Педагогически важно понимание художественного творчества как отражения ребёнком окружающего мира и социальной действительности, которое сочетается с самовыражением, т.е., таким характером деятельности, когда ребёнок стремится, а педагог создаёт предпосылки для выражения ребёнком собственного представления о мире, о

самом себе и о своём месте в мире. А самое главное – дети никогда не останутся равнодушными ко всему прекрасному.

Практическая значимость ДОП

Художественная направленность позволяет организовать планомерную работу с детьми по формированию у них художественного и эстетического вкуса, творческой инициативы, мышления, фантазии, формирует у них интерес к рукоделию, творчеству. Технологии, используемые в данной программе, позволяют воспитанникам более глубоко и разносторонне познакомиться с новыми техниками, методами и приемами работы с бумагой.

Педагогическая целесообразность. ДОП

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что в ходе ее реализации развиваются творческие способности и склонности детей как общие (к труду, игре), так и специальные (художественно-эстетические).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Художественный труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, у ребенка формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Цель ДОП – создание условий для развития личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Основные задачи ДОП:

Образовательные:

- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами разных техник;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- обучать конкретным приёмам художественного творчества;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в различных техниках работы с бумагой.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать пространственное воображение;
- развивать самостоятельность, наблюдательность, любознательность.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству работы с бумагой;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующую детскую деятельность в образовательном процессе:

- изобразительная деятельность;
- чтение художественной литературы;
- познавательно-исследовательская;
- игровая;
- двигательная.

Занятия по ДОП включают в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Принципы и подходы к формированию ДОП

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка
- Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования).
- Принцип полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала).
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
- Принцип построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

Работа по ДОП придерживается **обще дидактических и частно-методических принципов** и методов обучения, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- Системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- Наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;

- Цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- Доступность – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- Принцип гуманности – комплекс занятий составлен на основе глубокого знания и понимания физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; созданы условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- Принцип сознательности и активности- обучение, опирается на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям;
- Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

1.2. Формы и режим занятий

Содержание и организация образовательной деятельности составлено на основе обязательного минимума содержания федерального компонента государственного стандарта с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы

ДОП адресована детям старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Программа рассчитана на 2 года обучения. В первый год обучения курс занятий рассчитан на 8 месяцев (с октября по май), а второй год обучения на 9 месяцев (с сентября по май). Занятия группы проводятся 1 раз в неделю в первый год обучения 25 минут во 2 половине дня, второй год обучения – 30 минут во второй половине дня.

Работа организована с учётом интересов и запросов родителей, выявленных в результате анкетирования.

Расписание кружковой работы

вторник	среда
15:45-16:10	15:45-16:10

Примечание:

1,3 неделю месяца – среда.

2,4 неделю месяца - вторник.

Формы организации непосредственно образовательной деятельности по бумагопластике:

- Индивидуальная. Ребенок самостоятельно выполняет свою работу.
- Фронтально-индивидуальная. Каждый ребенок выполняет порученное ему задание, а затем все работы воспитатель объединяет в общую композицию.
- Фронтальная. Коллективные работы детей. Все дети принимают активное участие в обсуждении сюжета и его выполнении, ведь вместе с этим развиваются и такие качества, как умение выслушивать товарища. Коллективные композиции радуют детей не случайно, ведь общий результат всегда богаче по содержанию, более ярок, нежели индивидуально выполненная работа. Дети работают совместно с воспитателем, где педагог выполняет трудные формы. Ценность таких занятий в том, что и взрослые, и дети объединены одной целью, заинтересованы общим результатом. Дети видят не только, как действует воспитатель, но и учатся непосредственно без прямых указаний.

Структура занятий:

Мотивация детей. С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность

- Пальчиковая гимнастика. Одним из эффективных способов развития мелкой моторики является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- Художественно-изобразительная деятельность связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности.

Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально образное содержание произведений изобразительного искусства, настроения живой природы.

Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации.

- Презентация работ. Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского творчества, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Важными составляющими элементами занятий программы выступают:

- Подбор тем, запланированных в соответствии со временем года и с сопутствующими праздниками;
- Подготовительная работа к занятию, вводная часть;
- Проведение необходимых бесед, рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, чтение необходимого художественного материала, наблюдение за живыми объектами, проведение дидактических и подвижных игр и т.д.;
- Подбор наглядного и раздаточного материала. Чем многообразней и необычней подбор материалов, тем труднее и одновременно интересней работать с ним;
- Проведение занятий в разной игровой форме (в виде путешествия, проблемной ситуации, игры со сказочным героем, поиска клада и т.п.). Каждое занятие проводится эмоционально, интересно и познавательно;
- Музыкальное сопровождение на занятиях. Оно формирует настроение детей, их заинтересованность к процессу занятия, развивает музыкальный слух и возможности. Музыкальное сопровождение используется во всех частях занятия в зависимости от построенного сюжета.

Использование развивающих технологий:

- лично – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Значимые для разработки и реализации ДОП характеристики.

Возрастные особенности развития детей 5-7 лет

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Воспитатель уделяет особое внимание развитию мелкой моторики. Старший дошкольник технически правильно выполняет большинство физических упражнений. Он способен критически оценить движения других детей, но самоконтроль и самооценка непостоянны и проявляются эпизодически.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например: космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, события, волшебников и т. п.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Своим поведением воспитатель показывает примеры доброго, заботливого отношения к людям, он побуждает ребят замечать состояние сверстника (обижен, огорчен, скучает) и проявлять сочувствие, готовность помочь. Он привлекает внимание детей к признакам выражения эмоций в мимике, пантомимике, действиях, интонации голоса. Воспитатель специально создает в группе ситуации гуманистической направленности, побуждающие детей к проявлению заботы, внимания, помощи. Это обогащает нравственный опыт детей.

Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Воспитателю необходимо помогать детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.

Интерес старших дошкольников к общению со взрослым не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение с взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Развитие ребенка в дошкольном возрасте имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Эти достижения дошкольника являются результатом построенного обучения. Ребенок учится ставить и достигать разные цели. Он сам может выбрать, чем ему заняться, и при этом самостоятельно определяет тему, материалы, способы действий. Все это по сути дела составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом.

2.2. Учебный (тематический) план и его содержание

Учебный план

1 год обучения

Возраст детей	Количество детей в группе.	Дни проведения	Длительность занятий.	Количество занятий в неделю.	Количество занятий в год.	Время затрачено в год.
5-6 лет	23	Вторник, среда	25 минут	1	32	800 мин.

2-й год обучения

Возраст детей	Количество детей в группе.	Дни проведения	Длительность занятий.	Количество занятий в неделю.	Количество занятий в год.	Время затрачено в год.
6-7 лет	23	Вторник, среда	30 минут	1	36	1,080 мин.

Учебный (тематический) план

1 год обучения

№	Темы занятий	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Аппликация мозаичная	3	1	2
3.	Техника «Бумажный комочек»	4	1	3
4.	Техника «Торцевание»	4	1	3
5.	Бумажная полоска «Петля»	4	1	3
6.	Объемная аппликация	4	1	3
7.	Оригами из кругов и квадратов	8	2	6
8.	Закрепление	4	-	4

2-й год обучения

№	Темы занятий	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие Основные инструменты и формы квиллинга.	1	1	-
2.	Квиллинг. Форма «Свободная спираль».	3	1	2
3.	Форма «Капелька».	4	1	3
4.	Закрепление изученных техник	4	-	4
5.	Форма «Завиток».	4	1	3
6.	Форма «Глаз», «Треугольник».	4	1	3
7.	Форма «Стрелка».	4	1	3
8.	Закрепление изученного	1	-	1
9.	Объемная композиция.	3	1	2
10.	Форма «Полукруг»	4	1	3
11.	Закрепление	4	-	4

В ходе реализации данной ДОП дети познакомятся со следующими техниками работы с бумагой:

Торцевание - этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Обрывная аппликация – один из видов многогранной техники аппликация. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа – лист картона, материал – разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент – клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Мозаика - способ создания изображения или узора из мельчайших кусочков. Ещё в древние века появилась техника мозаики из косточек, ракушек и различных камушков. А на сегодняшний день первые познания в этом искусстве получают малыши. Одни называют эту технику аппликацией, другие – бумажной мозаикой. Она имеет право и на то, и на другое название.

Бумажный комочек - при изготовлении аппликации этим способом тонкая бумага или салфетки рвутся на маленькие или большие кусочки. Каждый кусочек при помощи пальцев рук или ладоней сминается, а затем скатывается в комочек нужной формы.

Бумажная полоска «петля» - вид аппликации, выполненный из полосок бумаги, закрепленных в одном месте в виде петли.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Знакомство с оригами – пер. с японского «сложенная бумага» - древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

2.3.Формы, способы, методы и средства реализации ДОП

Формы организации детей различны. Предусмотрены как теоретические (рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия) так и практические, в ходе которых дети под контролем педагога самостоятельно выполняют работу.

1. Фронтальная – одновременная работа со всеми детьми.
2. Индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
3. Групповая – организация работы в группах.
4. Индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Методы, используемые на занятиях кружка:

- *словесный* (объяснение и обсуждение хода работы, беседа, рассказ, чтение художественной литературы, словесные игры и упражнения и т.д.);
- *игровой* (это использование моментов игры в процессе деятельности детей);
- *наглядный* (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом и др.);
- *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, индивидуальная работа детей, совместная работа взрослого и детей и др.)

ДОП составлена с учетом реализации меж предметных связей по разделам:

- «Развитие речи». Использование на занятиях художественного слова, создание поделок к сказкам, потешкам, стихотворениям.
- «Ознакомление с окружающим». Для занятий по изо деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
- «Сенсорное развитие». Занятия бумагопластикой способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.
- «Физическая культура». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Программа построена так, что воспитанники преодолевают одно затруднение за другим, переходя от одного успеха к другому, в результате чего у них формируется опыт творческого дела, что играет важную роль в развитии личности, в процессе художественного творчества.

Важно организовать работу воспитанников таким образом, чтобы она способствовала не только углублению и закреплению знаний и умений, но и формирования умения самостоятельно планировать свою деятельность, способность к самооценке и самоконтролю. Большую роль в успехе реализации программы «Чудеса бумагопластики» играет необходимое умение педагога создать на каждой непосредственно образовательной деятельности атмосферу доброжелательности, добросовестности, взаимопонимания, которая укрепляет веру в себя, в свои возможности.

Также для успешной реализации программы применяются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (рассказы, беседы, демонстрация некоторых изделий);

- репродуктивные (тренировочные упражнения по изготовлению элементов или деталей изделия);
- словесные (викторины, беседы, составления плана устно и т.д.);
- проблемный (поиск ответов на поставленный вопрос и т.п.);
- основной метод проведения непосредственно образовательной деятельности – практический.

Во время образовательной деятельности применяются различные педагогические технологии. Это может быть методика развивающего обучения. Обычно это упражнение начального этапа: надрезы, прорези, скручивание, сгибание. Тогда же говорится об областях применения данного приёма, даётся творческое задание. Дети используют его, додумывая детали. В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- его обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

2.4. Организация работы с родителями.

Цель: Привлечение родителей в образовательную деятельность.

Применяемые формы работы с родителями:

- Мастер-классы.
- Оформление выставки детско-родительских работ.
- Проведение открытого занятия в конце учебного года.
- Проведение воспитательных мероприятий с привлечением родителей.

III. Формы мониторинга и оценочные материалы

3.1. Планируемые результаты освоения ДОО «Чудеса бумагопластики» и способы их проверки:

- дети познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой в следующих техниках: мозаичная аппликация, бумажный комочек, торцевание, бумажная петля, квиллинг и оригами;
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;

- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы.

3.2. Особенности проведение педагогического мониторинга

Ожидаемые результаты работы с детьми первого года обучения (5-6 лет)

- дети узнают правила техники безопасности;
- узнают историю происхождения бумаги, ее виды и свойства;
- освоят более простые техники работы с бумагой, а именно: аппликация мозаичная и обрывная, бумажный комочек, торцевание, бумажная петля;
- научатся работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями;
- овладеют основными базовыми формами техники оригами.

Итогом обучения по программе первого года обучения является умение создавать различные поделки и композиции из бумаги, используя различные техники и их сочетание, в соответствии с поставленной тематической задачей.

Ожидаемые результаты второго года обучения (6-7 лет)

- дети узнают правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- освоят более сложную технику работы с бумагой – квиллинг, будут уметь работать в данной технике;
- дети научатся следовать устным инструкциям педагога;
- овладеют умениями получать объемные формы из бумаги и соединять их разными способами;
- смогут создавать коллективные композиции, самостоятельно выбирать бумагу для работы;
- смогут дополнять поделку различными деталями;
- смогут умело применять полученные умения, навыки и приёмы в работе с бумагой.

Все полученные знания дети смогут применять в своей дальнейшей творческой деятельности.

3.3. Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей.

Критерии (индикаторы)	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Творческая активность.	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Новизна, оригинальность.	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчерк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.
Сенсорные способности (чувство цвета, формы).	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
Композиция.	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Не продуманно, носит случайный характер.
Общая ручная умелость.	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
Самостоятельность.	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные	Требуется незначительная помощь.	Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.

	средства, доводить начатое дело до конца.		
--	---	--	--

IV. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Условия реализации ДОП. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

РППС, созданная в группе в соответствии с требованиями основной образовательной Программы ОО, является успешным условием для реализации ДОП.

РППС:

- доступна;
- безопасна;
- эстетически-привлекательна;
- развивающая

Уголок по моделированию из бумаги для работы по ДОП включает:

Инструменты и приспособления:

- цветную бумагу,
- гофрированный картон;
- листы ватмана
- картон белый и цветной,
- клей (наилучшим является клей ПВА),
- бумажные полоски шириной 5-7 мм,
- палочки с расщепленным концом,
- ножницы,
- карандаши простые,
- линейка,
- палочка для торцевания
- кисточки для клея,
- салфетки.

Наглядный материал: презентации для интерактивной доски; иллюстрации и репродукции; дидактические игры, педагогические эскизы.

Технические средства обучения: магнитофон; CD и аудио материал; ноутбук; проектор.

4.2. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

1. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно-методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
2. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
3. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги -С-П.:Детство ПРЕСС 2009г.
4. Ивлева С. Н. Техника торцевания из бумаги – секреты рукодельниц. Москва, 2010.
5. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду.
6. Новикова И. В. Квиллинг. Бумажные поделки в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2011 г.
7. Петрова И. М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. - СПб.: «Детство – пресс»; 2008.
8. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги. Ярославль: Академия развития, 2009. - 160с.
9. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010. - 64с.
10. Кулакова Л. «Цветы и вазы из бумаги». «Аст-Пресс книга», М.

Приложение1

Календарный учебный график первого года обучения

№	Темы занятий	Количество занятий			
		Всего	Теория	Практика	Время
О к т я б р ь					
I.	Вводное занятие	1			
1.	История происхождения бумаги и её волшебные свойства.		1		25 мин.
II.	Аппликация мозаичная	3			
1.	Водное занятие. Аппликация на тему: «Гусеница»		1		25 мин.
2.	Аппликация на тему: «Воздушные шары»			1	25 мин.

3.	Аппликация «Грибочек»			1	25 мин.
Н о я б р ь					
III.	Техника «Бумажный комочек»	4			
1.	Вводное занятие. Техника «Бумажный комочек»		1		25 мин.
2.	Поделка: «Котенок»			1	25 мин.
3.	Поделка в технике: «Ёжик»			1	25 мин.
4.	Поделка: «Осеннее дерево»			1	25 мин.
Д е к а б р ь					
IV.	Техника «Торцевание»	4			
1.	Вводное занятие. «Гвоздика»		1		25 мин
2.	Аппликация «Кленовый лист»			1	25 мин
3.	Аппликация «Голубь»			1	25 мин.
4.	Аппликация «Золотая рыбка»			1	25 мин.
Я н в а р ь					
V.	Техника «Бумажная полоска «Петля»	4			
1.	Вводное занятие на тему «Бумажная полоска «Петля».		1		25 мин.
2.	Новогодняя поделка «Елочка» (1 занятие)			1	25 мин.
3.	Новогодняя поделка «Елочка» (2 занятие)			1	25 мин.
4.				1	25 мин.
Ф е в р а л ь					
VI.	Объемная аппликация	4			

1.	Вводное занятие на тему «Объемная аппликация из «Гармошки»»		1		25 мин.
2.	Объемная аппликация «Ёлочная игрушка»			1	25 мин.
3.	Объемная аппликация «Снежинки»			1	25 мин.
4.	Аппликация «Подснежники в корзинке»			1	25 мин.
М а р т					
VII.	Оригами из кругов и квадратов	8			
1.	Вводное занятие на тему: «Оригами из кругов».		1		25 мин.
2.	Оригами из кругов «Ваза с цветами» (Подарок маме к 8 марта)			1	25 мин.
3.	Оригами из кругов «Хитрая лиса»			1	25 мин.
4.	Оригами из кругов «Цыпленок»			1	25 мин.
Апрель					
1.	Вводное занятие «Оригами из квадратов»		1		25 мин.
2.	Оригами из квадрата: «Парус и рыбка»			1	25 мин.
3.	Оригами из квадрата «Мышонок»			1	25 мин.
4.	Оригами из квадрата «Рыбки в пруду»			1	25 мин.
VIII.	Закрепление	4			
1.	Поделка в технике «Бумажный комочек». «Одуванчики»			1	25 мин.
2.	Поделка в технике «Торцевание». «Вечный огонь»			1	25 мин.
3.	Поделка в технике «Оригами». «Подснежники» (Коллективная)			1	25 мин.

	работа)				
4.	Итоговое занятие. «Весна пришла». Мониторинг.			1	25 мин.
	Итого:	32x25мин.			800 мин.

Календарный учебный график второго года обучения

№	Темы занятий	Количество занятий			
		Всего	Теория	Практика	Время
С е н т я б р ь					
I.	Вводное занятие	1			
1.	«Что такое квиллинг?». Основные инструменты и формы квиллинга.		1		30 мин.
II.	Форма «Свободная спираль»	3			
1.	Форма «Свободная спираль». «Божья коровка».		1		30 мин.
2.	Создание поделок на основе формы «Свободная спираль». «Яблоня».			1	30 мин.
3.	Закрепление формы «Свободная спираль». «Гусеница на листочке».			1	30 мин.
О к т я б р ь					
III	Форма «Капелька».	4			
1.	Знакомство с техникой «Капля».		1		30 мин.
2.	Создание поделки на основе формы «Капля». «Осенняя береза».			1	30 мин.
3.	Поделка «Цветок» (форма			1	30 мин.

	«Капля»)				
4.	«Деревья в осеннем парке» (коллективная работа)			1	30 мин.
Н о я б р ь					
IV	Закрепление изученных форм	4			
1.	Закрепление форм «свободная спираль» и «капелька». «Матрёшка» – коллективная работа.			1	30 мин.
2.	Закрепление форм «свободная спираль» и «капелька». «Овечка»			1	30 мин.
3.	Открытка ко Дню матери в технике «Капля», «Свободная спираль»			1	30 мин.
4.	Закрепление форм «свободная спираль» и «капелька». «Снежинка»			1	30 мин.
Д е к а б р ь					
V	Форма квиллинга: «Завиток»	4			
1.	Изучение формы «Завиток», использование ее в работе		1		30 мин.
2.	Поделка «Морозные узоры».			1	30 мин.
3.	Закрепление формы «Завиток». «Елочный шар»			1	30 мин.
4.	«Новогодняя открытка»			1	30 мин.
Я н в а р ь					
VI	Форма «Глаз», «Треугольник»	4			
1.	Форма «Глаз», «Треугольник». Элементы этих форм.		1		30 мин.
2.	Использование в работе новых форм квиллинга: «Пальма».			1	30 мин.
3.	«Зимний лес» (коллективная работа)			2	60 мин.

Февраль					
VII	Форма квиллинга: «Стрелка».	4			
1.	Знакомство с техникой формы «Стрелка»		1		30 мин.
2.	Создание поделки на основе формы «Стрелка». Васильки			1	30 мин.
3.	Создание поделки на основе формы «Стрелка». «Колокольчики»			1	30 мин.
4.	«Кораблик плывет по морю» (подарок папе)			1	30 мин.
Март					
VIII	Закрепление пройденного материала.	1			
1.	«Цветы в вазе» - открытка на 8 марта			1	30 мин.
IX	Объёмное конструирование из бумаги.	3			
1.	Знакомство с объёмным конструированием из бумаги.		1		30 мин.
2.	Объёмная композиция «Цветок».			1	30 мин.
3.	Объёмная композиция «Тюльпан».			1	30 мин.
Апрель					
X	Новый элемент квиллинга «Полукруг».	4			
1.	Ознакомление с новым элементом.		1		30 мин.
2.	«Рыбки плавают в аквариуме»			1	30 мин.
3.	«Украшаем яичко к Пасхе»			1	30 мин.
4.	«Далёкий и загадочный космос»			1	30 мин.

М а й					
	Закрепление пройденного материала.	4			
1.	Коллективная композиция «Гвоздики к 9 мая».			1	30 мин.
2.	Коллективная композиция «Утиная заводь»			1	30 мин.
3.	Коллективная композиция «Дерево «Времена года»			1	30 мин
4.	Организация выставки. Мониторинг.			1	30 мин.
	Итого:	36x30 мин			1,080 мин.

Список литературы:

1. Майер А.А. Конструирование рабочей программы педагога дошкольного образования. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015.
2. Демихова Л.Ю. «Разработка модели рабочей Программы воспитателя», 2016 год.
3. Журнал «Методист» №25, 2019 год.

Аннотация к дополнительной общеобразовательной программе «Чудеса бумагопластики»

Данная программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), рассчитана на два учебных года. Занятия по «Художественному творчеству (бумагопластике)» проводятся 1 раз в неделю.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важной составной частью в развитии и воспитании детей. Являясь наиболее доступным для дошкольников, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа кружка «Чудеса бумагопластики» дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности правил; дает возможность овладеть различными приемами и способами действий с бумагой. Практическая деятельность на занятиях является средством общего развития ребенка: формирование способности работать руками, совершенствование мелкой моторики рук, развитие глазомера, формирование трудовых навыков, воспитание коммуникативных навыков. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Основное место в программе отводится практическим работам, при выполнении которых дошкольники знакомятся со свойствами бумаги, овладевают отдельными техниками: аппликация мозаичная, бумажный комочек, торцевание, бумажная петля, оригами и квиллинг.

Данная программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

К концу обучения по данной программе дети смогут:

- владеть различными приемами работы с бумагой;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- применять свои коммуникативные способности и навыки работы в коллективе;
- проявлять творчество и самостоятельность.

Дети к концу обучения умеют внимательно выслушивать задание, выполнять его, доводить начатое до конца, по одному отвечать на вопросы, слушать ответы товарищей, задавать вопросы по содержанию занятий, связно рассказывать об увиденном или услышанном.

Список детей, посещающих кружок.

1. Арестоурова Саша
2. Ахмедова Ангелина
3. Балыкина Вика
4. Батов Даня
5. Дарьин Матвей
6. Двойнишников Гриша
7. Денисов Кирилл
8. Киреев Максим
9. Ключникова Вера
10. Конкин Егор
11. Ларина Глаша
12. Лебедева Аня

13. Петрикова Оля
14. Понкратова Настя
15. Подтесов Кирилл
16. Рассаднев Максим
17. Рябцева Катя
18. Сакина Юля
19. Самсонова Пелагея
20. Самошкин Алеша
21. Сибилев Володя
22. Смирнова Маша
23. Снопков Матвей