

«Здравствуй, малыш!»

Новые музыкальные формы и методы общения с детьми раннего возраста в период адаптации к детскому саду.

Готовясь к сегодняшней встрече, я много размышляла с чего начать. Я думаю, что начать нужно с главного.

Хочется вспомнить слова В.А.Сухомлинского *«От того, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».*

А известный психиатр Р.Кэмпбелл говорил:

*«Ребенка можно сравнить с зеркалом.
Он отражает, а не излучает любовь.
Если ему дать любовь, он возвращает ее.
Если ничего не дать, ничего в ответ и не получишь»*

По моему мнению, рядом с малышом должен быть педагог, работающий по призванию, всем сердцем и душой любящий и понимающий детей. Педагог, который проживает детство вместе с ними, видит мир их глазами, удивляется, грустит и радуется вместе с ними. Педагог, который будет незаметным, когда дети заняты своим делом, и тотчас окажется рядом, если им потребуются помощь и поддержка.

Настоящее педагогическое мастерство превратит каждый день жизни малыша в день радости и счастья!

А умение чувствовать сердцем, эмоционально относиться к окружающему миру - зародит личностные качества детей, которые начинают закладываться в этом возрасте. Например, радость и гордость – родит целеустремленность и энергичность, удивление – любознательность, а злость – агрессивность.

Я полностью согласна с Василием Александровичем Сухомлинским в том, что есть качества души, без которых человек не может стать настоящим педагогом, и среди этих качеств на первом месте – умение проникать в духовный мир ребенка.

Надо помнить о том, что ребенок – уникальная личность. Мы должны ценить его индивидуальность, поддерживать и развивать.

Малыш, как маленький росточек тянется к солнцу, любви, доброте, к познанию чувственного мира, в котором он должен найти своё место.

Человеческое дитя рождается беспомощным, но с огромным потенциалом развития. Наиболее интенсивно оно происходит в раннем возрасте.

То, что на этом этапе упущено, впоследствии наверстывается с трудом или не наверстывается вовсе. В этот период важен не только год, но даже месяц, неделя, день.

Согласно современным исследованиям, к этому возрасту развитие клеток головного мозга уже завершено на 70-80%.

Если душа остаётся невозделанной в этом возрасте, в ней уже не вырастет то, что нужно было посеять раньше.

Однако, понимая всю уникальность раннего возраста, на практике обнаруживается недостаточное осознание важности этого периода в жизни человека, отмечается снисходительное отношение со стороны воспитателей, специалистов и даже некоторых родителей.

Поэтому я, работая с детьми всех возрастов, выделяю для себя особый, ранний возраст.

Я, как музыкальный руководитель, во время общения с малышами, перекидываю к ним музыкальный мостик, который настраивает их на положительный лад.

Все мы знаем, что именно музыка вызывает у детей раннего возраста эмоциональный отклик раньше других видов искусства. Находясь под воздействием музыки, ребенок растет жизнерадостным, любознательным, активным, легче переносит неожиданные ситуации, а иногда неудачи.

Мир музыки своим крохам я открываю с помощью синтеза музыки и прикосновения. В это время ребенок смотрит на меня, слышит мой голос, ощущает теплоту рук – вот то, что ему нужно.

Маленькие дети остро нуждаются в прикосновениях, в том, чтобы их погладили, слегка обняли, позволили прижаться.

Ребенок ищет ласковых прикосновений, мягких взглядов. Поэтому я с большим удовольствием поглаживаю по ладошкам своих крох и ласково им напеваю.

Это музыкальное общение с малышами проходит особенно часто в период адаптации (каждый день) и облегчает вхождение в сообщество детей и взрослых. А поскольку каждый малыш своеобразен и неповторим, то для развития творческих способностей детей, я использую разнообразные, индивидуальные формы поглаживаний.

Важно при этом использовать доброжелательный стиль общения, спокойный тон речи, который очень важен для маленьких детей.

Самое распространенное прикосновение – это поглаживание, названное мною скольжение. При этом я напеваю:

Мягкие, теплые, ласковые песенки-бусинки, песенки-прикосновения

- **Гладить своими ладошками ладошки ребенка («Скольжение»).** *Скорее ладошки прижми,
И ласково гладить начни.*
- **Гладить круговыми движениями своими ладошками по ладошкам ребенка («Колобок»).** *Колобок, колобок,
Вот какой румяный бок!*
- **Перебирать пальчиками по пальчикам малыша («Встреча»).** *Пальчик с пальчиком встречались,
Дружно бегали, смеялись.*
- **Своими пальчиками зацепиться за пальчики ребенка и плавно раскачивать руки («Замочек»).** *На двери висел замочек,
Взаперти сидел щеночек,
Хвостиком вилял
И хозяев поджидал.*
- **Своими ладошками попеременно горизонтально хлопать о ладошки ребенка («Ладушки»).** *Ладушки, ладошки – 2 раза*
- **Сначала поглаживать, а потом щекотать кончиками своих пальцев ладошку малыша («Цап – царапки»).** *У кошечки лапки,*

А в лапках – цап - царапки!

- Кончиками пальцев, как иголочками «покалывать» ладошки малыша («Ёжик»). *Ёжик колет нам ладошки, Поиграем с ним немножко.*
- Хлопать вертикально своими ладошками по ладошкам ребенка («Хлопок»).
*Раз хлопок, два хлопок.
Каждый пальчик прыгнуть смог.*
- Сцепить пальцы с пальчиками малыша («Борьба»).
*Цы-цы-цы –
Борются борцы.*
- Выполнять плавные движения кистями обеих рук справа налево, а затем движения лапок утки в воде («Уточка»).
*Уточка, уточка,
По реке плывет.
Плавает, ныряет,
Лапками гребет.*

Любая работа направлена на результат. В чем он?

Я думала и над этим вопросом. Ведь мой результат нельзя измерить, пощупать или вывести в цифрах. Он измеряется в других единицах. Как мне кажется, это – интерес, любознательный взгляд, желание общаться. Если дети бегут навстречу мне с «горящими» глазами, искренними улыбками, значит им это нужно, значит, мои идеи, взгляды отражают их потребности. Малыш всегда учится лишь у тех, кого любит, кому доверяет.

Пройдут годы, дети вырастут, но хочется верить, что в своей памяти они навсегда сохранят тепло музыкального общения, радость сопереживания, которые они с особой силой смогли ощутить именно в детском саду.

Работая над этой темой, мною пройдены лишь первые шаги и пусть они такие же еще маленькие, как у моих крох, но я считаю, что главное – верить, что нет проблем, которые нельзя решить, если вкладывать в любимое дело душу и сердце, быть терпеливым и четко следовать намеченной цели.

И тогда целеустремленный, уверенный в себе ребенок готов будет жить в «мире людей», а не существовать в нем.

Как бы трудно ни было, надо быть на все **СТО**, на самой «высокой ноте», которую можешь взять. И всегда помнить о настроении, важнейшей составляющей успеха. Помните, как в детской песенке:

*От улыбки хмурый день светлей, от улыбки в небе радуга проснется.
Поделись с улыбкою своей, и она к тебе не раз еще вернется...*

И она обязательно вернется от того самого малыша, которому ты утром споешь и с нежностью погладишь.