

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете.

Протокол № 1 от 29.08.2023

Утверждаю



Директор МБУДО ЦДТ
Митипушко Ю.Н.

[Signature]
20 23

«Юный художник»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 5-14 лет

Уровень программы: базовый

Направленность: художественная

Автор: Боровикова Т.А.

педагог доп. образования.

Клинцы

2023г

Пояснительная записка

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является актуальной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с

-Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

-Конвенции о правах ребёнка;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества г Клинцы Брянской области»

-Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДОЦДТ.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Новизна программы состоит в сочетании нетрадиционных приемов рисования с традиционными. Нетрадиционные техники рисования благоприятны для развития воображения, творческого мышления и творческой активности, демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. В целом занятия в студии

способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, задач трудового, нравственного и эстетического воспитания

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия ребёнка. Мотивирует развитие личности ребёнка к познанию и творчеству. О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н. К. Рерих в своей очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство - для всех. Каждый чувствует истину красоты». Платон говорил, что от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни – к Абсолютной Красоте.

Цель: Развитие личности обучаемого средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

-**образовательные**-обучение различным приемам и техникам изобразительной деятельности, используя традиционные и нетрадиционные техники рисования, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.

- **развивающие** - развитие специальных графических умений и навыков, способности самостоятельно находить сюжеты, технику выполнения и материалы для своих работ.

-**воспитательные** – воспитание интереса у обучаемых к художественному творчеству, к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними, воспитание трудолюбия, формированию общественной активности личности, гражданской позиции.

Продолжительность и этапы образовательного процесса

Программа рассчитана для детей от 5 до 14 лет. Занятия с 1 сентября до 31 мая. Сроки реализации программы 2 года обучения.

Формы и режим занятий

Объём программы 144 часа, 2 часа в неделю. Режим занятий – 40 минут. Продолжительность занятий соответствует СанПин2.4.4.1251-03 Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования. Занятия групповые, очные. Количество обучающихся в группе 12 человек.

Содержание и объём стартовых знаний:

Набор в группу производится по принципу: «Все дети талантливы» Принимаются все желающие, достигшие пятилетнего возраста, по заявлению от родителей.

Ожидаемые результаты:

Должны знать и уметь:

- уметь соблюдать последовательность выполнения работы;
- уметь ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения своей работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- умение строить продуктивное взаимодействие;
- умение анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы;
- овладение художественными терминами;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки;
- соблюдать правила безопасности труда.

Учебный план 1 года обучения на 144 часа.

№	Наименование темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Т.Б.	2
2	Осень.	44
3	Овощи, фрукты.	28
4	Деревья.	4
5	Птицы.	12
6	Зима.	40
7	Животные.	8
8	Человек.	12
9	Сказки.	20

10	Весна.	58
11	Цветы.	16
12	Рисование игрушек.	16
13	Загадки «Юного художника»	26
	Итого.	144

Учебно-тематический план 1 года обучения на 144 часа.

№	тема	Общее Кол-во часов	В том числе	
			Теорети- ческие (час)	Практич- еские (час)
1	Вводное занятие (прямые линии и следы). Радуга.	2	1	1
2	Осень	44	2	42
2.1	Дары осени. Овощи.	4	2	2
2.2	Натюрморт с арбузом.	4	-	4
2.3	Фрукты.	4	-	4
2.4	Графареты.	4	-	4
2.5	Ветка рябины.	4	-	4
2.6	Рисование по смятой бумаге.	4	-	4
2.7	Рисование ватными палочками.	4	-	4
2.8	Деревья. Осенняя березка.	4	-	4
2.9	Птицы. Городецкий петушок..	4	-	4
2.10	Павлин..	4	-	4
2.11	Монотипия.	4	-	4
3	Зима	40	2	38

3.1	Животные. Городецкая лошадка.	4	2	2
3.2	Собачка.	4	-	4
3.3	Человек. Это мамочка моя.	4	-	4
3.4	Кляксография.	4	-	4
3.5	Рисование тычком.	4	-	4
3.6	Сказки. Трафареты.	4	-	4
3.7	Лиса и журавль.	4	-	4
3.8	Пластилинография.	4	-	4
3.9	Акварель по сырому плюс восковые мелки.	4	-	4
3.10	Граттаж. Курочка.	4	-	4
4.	Весна.	58	2	56
4.1	Цветы в вазе.	4	2	2
4.2	Маки.	4	-	4
4.3	Ромашки.	4	-	4
4.4	Подсолнухи.	4	-	4
4.5	Игрушки. Веселая матрешка.	4	-	4
4.6	Космическая ракета.	4	-	4
4.7	Пасхальное яйцо.	4	-	4
4.8	Монотипия.	4	-	4
4.9	Загадки «Юного художника».	4	-	4
5.0	Подводное царство.	4	-	4
5.1	Космический пейзаж.	4	-	4
5.2	Кляксография.	4	-	4
5.3	Монотипия Бабочка.	4	-	4
5.4	Свеча плюс акварель.	4	-	4
5.5	Вот и лето пришло. Разные техники.	2	-	2

	Итого:	144	7	137
--	---------------	------------	----------	------------

Содержание.

Раздел 1 Вводное занятие. Т.Б. (1 час)

Знакомство с детьми, основные цвета, знакомство с кисточкой, гуашью, трехгранными карандашами, инструктаж по Т. Б., знакомство с программой, практическое занятие: рисуем радугу.

Раздел 2 Осень (44 час)

2.1 Дары осени. Овощи.

Познакомить детей с техникой рисования «печать от руки».

Учить ребят наносить краску на часть ладони и оставлять отпечаток на бумаге.

2.2 Натюрморт с арбузом.

Познакомить детей с жанром натюрморта.

Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом

2.3 Фрукты.

«рисование по сырому», «монотипия»

Совершенствовать технику по сырому с отражением.

Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов.

Развивать чувство композиции.

2.4 Трафареты.

Отработать приемы вырезания и приемы набивки трафарета на поверхность

2.5 Ветка рябины.

«пальчиковая живопись»

Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник.

Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины.

2.6 Рисование по смятой бумаге.

Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования (оттиск мятой бумагой).

2.7 Рисование ватными палочками.

Овладеть техникой рисования ватными палочками

2.8 Деревья. Осенняя березка.

«рисование свечей»

Познакомить детей с техникой «рисование свечей», сочетая с акварелью.

Учить детей изображать различные образы деревьев осенью.

Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции.

2.9. Птицы. Городецкий петушок.

Знакомство детей с народными промыслами России. Городец. Показ видео.

Основные приемы росписи.

2.10 Павлин.

Знакомство детей с народными промыслами России. Городец. Показ видео.

Основные приемы росписи.

2.11 Монотипия.

Монотипия: «Пейзаж». Формируется навык работы в технике монотипии, развиваются художественные навыки при выборе цветового решения.

Раздел 3. Зима (40 час)

3.1 Животные. Городецкая лошадка.

Показать способы рисования городецкой лошадки. Видео урок «Городецкая роспись»

3.2 Собачка.

Показать способы рисования собаки. Видео урок «Давайте нарисуем собаку»

3.3 Человек - Это мамочка моя.

«Восковые мелки + акварель» и др. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с нетрадиционными материалами и техниками.

Закрепить умение самостоятельно выбирать технику выполнения портрета мамы.

3.4 Кляксография с трубочкой из под сока.

Дети учатся передавать в рисунке строение дерева-ствол (кистью), ветки разной длины (нетрадиционной техникой: при помощи трубочки из под сока) Занятие нацелено на развитие чувства цвета, умение подбирать изображение по цвету, продолжать воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней.

3.5 Рисование тычком.

Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «методом тычка»

3.6 Сказки. Трафареты.

Напомнить содержание знакомой сказки, воспитывая любовь к художественной литературе.

Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования «Штамп и трафарет»

3.7 Лиса и журавль.

«рисование по сырой бумаге», «смешивание цветов»

Закрепить навыки рисования «по сырому».

Закрепить умение смешивать краски на палитре.

3.8 Пластилинография

Обучение поэтапному созданию полностью самостоятельной коллективной творческой работы (обсуждение замысла, подготовка основы и фона, деталей, соединение элементов в цельную картину);

3.9 Акварель по сырому плюс восковые мелки.

Приобретение навыков работы различными графическими и живописными материалами.

3.10 Граттаж

Чёрно-белый граттаж: «Курочка».

День и ночь (контраст и нюанс). Дети знакомятся с произведениями известных художников графиков, развиваются умения передавать тревожное настроение используя контрастные цвета, в процессе рисования у детей развиваются творческая активность, воображение. На занятии у детей уточняются представления о птицах, закрепляются умения рисовать в технике «граттаж», учатся использовать в работе приём «процарапывания».

Раздел 4. Весна (58 час)

4.1 Цветы в вазе.

Рисование цветов способом примакивания. Материал для занятий: гуашь, листы.

4.2 Маки.

Учить детей навыкам рисования в технике хохлома.

Знакомство с народными промыслами России. Видео урок.

Закрепить представление о внешнем виде цветка.

4.3 Ромашки.

Учить детей навыкам рисования в технике хохлома.

Знакомство с народными промыслами России. Видео урок.

Закрепить представление о внешнем виде цветка.

4.4 Подсолнухи

Учить детей навыкам рисования в технике хохлома.

Знакомство с народными промыслами России. Видео урок.

Закрепить представление о внешнем виде цветка..

4.5 Игрушки. Веселая матрешка.

Учить детей навыкам рисования в технике хохлома.

Знакомство с народными промыслами России. Видео урок.

Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.

4.6 Космическая ракета.

Познакомить детей с техникой «гаттаж».

Формировать умение получать четкий контур рисуемого объекта.

Учить создавать композицию звездного неба.

4.7 Пасхальное яйцо. Рисование гуашью

Выполнение рисунка на яйце в смешанной технике рисования: примакивание, тычок, рисование кончиком кисти

4.8 Монотипия.

. Рисование способом монотипии: «Бабочка» на занятии дети учатся передавать образ яркой бабочки цветовым пятном, располагая рисунок в середине листа, закрепляют умение правильно держать кисточку,

4.9 Загадки «Юного художника».

Рисуем фантазируя и применяем полученные ранее знания.

5.0 Подводное царство.

«рисование по сырому»+ восковые мелки, «набрызг» и др.

Продолжать развивать у ребят творческое воображение, фантазию, мышление.

5.1 Космический пейзаж.

Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования.

Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию.

Закрепить знания детей о различных техниках рисования: гаттаж, кляксография.

5.2 Кляксография

Закрепить знания детей о различных техниках рисования кляксографии.

5.3 Монотипия. Цветы.

Продолжать знакомить детей с новой техникой «рисование по сырой бумаге».

5.4 Свеча плюс акварель.

Приобретение навыков работы воском и акварелью.

5.5 Вот и лето пришло. Разные техники.

Выполнение работ по желанию. Показ работ на выставках.

Годовой календарный учебный график кружка «Юный художник» на 2023-2024 учебный год

1 Продолжительность учебного года 144 часа.

Начало учебного года 1 сентября.

Окончание учебного года 31 мая.

Продолжительность года составляет 36 недель.

2. Режим работы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному приказом директора.

Условия реализации программы:

Средства необходимые для реализации программы.

Базовое оснащение изостудии:

- столы для детей
- стулья для детей
- полки для изо материалов
- стенка для пособий
- подставка для цветов
- изобразительный материал
- компьютер

Художественные материалы и инструменты:

- Кисти
- Карандаши (графитные, цветные, цветные толстые, восковые в пластике, восковые)

- Краски акварель
- Гуашь
- Цветная бумага
- Цветной картон
- Белый картон
- Ножницы
- Трафареты
- Печатки
- Клей – карандаш
- Клей ПВА
- Пластилин

Наглядные пособия:

- Плакаты («Фрукты», «Овощи», «Азбука цвета», "Цвета" и многое другое)
 - Репродукции картин
 - Альбом пейзажной живописи "Четыре времени года"
 - Альбомы репродукций. Альбом "Знакомство с жанровой живописью"
 - Изделия декоративно-прикладного искусства
- Альбомы с декоративными росписями

Формы организации занятий :

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Результативность обучающихся можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участие в выставках, конкурсах, акциях.

Формы подведения итогов:

- Беседа, опрос, наблюдение
- Выставки
- Конкурсы
- Творческие работы (индивидуальные и творческие)
- Итоговая аттестация по окончании образовательной программы .Приложение №1 **Арсенал упражнений и техник**, используемый на занятиях, многогранен. Он включает в себя индивидуальные, парные и коллективные творческие задания.

Использование технических средств обучения (аудио, видео, компакт-дисков), **художественных материалов** (различных видов кистей, карандашей, мелков, красок).

В связи с особенностями психофизического развития детей младшего школьного возраста важное место отводится смене видов деятельности учащихся.

Большое внимание уделяется иллюстрированному материалу, наглядным пособиям. Главное – заинтересовать ребенка, ведь заинтересованный человек может быстрее и глубже усвоить учебный материал.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни обучаемого следует отнести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения».

Отличительные особенности программы: организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений.

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, познавательную, практическую.

Примерная структура занятия.

- Вводная часть (сюрпризный момент, загадки, стихи, рассказы, беседы)
- Основная часть (объяснение нового материала, рассматривание, обследование, синтез и анализ, уточнение цвета, вопросы, показ способов изображения)
- Практическая часть (работа детей, помощь педагога)
- Физкультурные минутки, дидактические игры, корректирующая гимнастика, упражнения – разминки.
- Заключительная часть. Оценка работы детей (положительная), выставка.
- Уборка рабочего мест

Приложение №1

Индивидуальные карты.

Сроки диагностики	1 год
Показатели	май
1. 1.Теоретическая подготовка:	
1.1.Теоретические знания	
1.2.Владение специальной терминологией	
2.Практическая подготовка. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий – В (Умеет всё делать самостоятельно, всегда выполняет всё последовательно, аккуратно, правильно держит кисть, карандаш, проявляет творчество, порядок наводит самостоятельно.)
2.2.Владение специальным оборудованием	
2.3. творческие навыки	
3.Общеучебные умения и навыки:	
3.1.Учебно – интеллектуальные:	
<ul style="list-style-type: none"> • Умение подбирать и анализировать специальную литературу; • Умение пользоваться компьютерными источниками информации; • Умение осуществлять учебно – исследовательскую работу; 	
3.2.Учебно – коммуникативные:	
<ul style="list-style-type: none"> • Умение слушать и слышать педагога; • Умение вести полемику, участвовать в дискуссии 	Средний – С (Не всё умеет делать самостоятельно частично прибегает к помощи взрослого, есть неточности в работе, правильно держит кисть, карандаш не всегда, не всегда
3.3. Учебно – организационные умения и навыки:	
<ul style="list-style-type: none"> • Умение организовывать свое рабочее место; • Навыки соблюдения в процессе деятельности правила безопасности; • Аккуратность при выполнении работы 	
4.Предметные достижения:	
<ul style="list-style-type: none"> • Внутриучрежденческие • Городские • Областные • Российские • международные 	

проявляет творчество, порядок наводит самостоятельно, иногда по напоминанию педагога)

Низкий - Н (Самостоятельно не выполняет задания, часто прибегает к помощи взрослых, выполняет работу неаккуратно, не правильно держит кисть, карандаш, с постоянным напоминанием взрослых, не проявляет творчество. порядок наводится только по напоминанию и с помощью педагога на занятии.)

Приложение №2

План воспитательной работы студии «Юный художник»

Направление воспитательной деятельности	Мероприятие (форма, название)	Время проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое	1. Экскурсия к памятнику Героям Отечества	сентябрь	Боровикова Т.А.
Гражданско-патриотическое	2. «Мой любимый город». Выставка рисунков	октябрь	Боровикова Т.А.
Гражданско-патриотическое	3. Экскурсия в краеведческий музей	ноябрь	Боровикова Т.А.
Духовно-нравственное	4. Мастер-класс «Роспись»	декабрь	Боровикова Т.А.
Духовно-нравственное	5. «Свет Рождества». Выставка рисунков	январь	Боровикова Т.А.
Эстетическое	6. Экскурсия в	февраль	Боровикова Т.А.

	выставочный зал школы искусств		
Духовно- нравственное	7. «Мама милая моя». Выставка рисунков	март	Боровикова Т.А.
Эстетическое	8. Экскурсия в парк «Пробуждение природы»	апрель	Боровикова Т.А.

пособие «Мир в картинка» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.

4.Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.

5.Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004

6.Интернет ресурсы.

Гражданско- патриотическое	9. «День Победы». Выставка рисунков	май	Боровикова Т.А.
-------------------------------	--	-----	-----------------

Список литературы для педагога

1. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5 лет. Москва «Мозаика - синтез» 2008 - 44 с.
2. Куцакова Л.В. Творим и мастерим Москва «Мозаика - синтез» 2008.
3. Интернет – ресурсы
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования. Планирование, конспекты занятий: Пособие для заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2008. – 96 с. + 16 с. цв. вкл.
7. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87 с.
8. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Ярославль Академия развития 2006 - 80 с.

9. Павлова О. В. Изобразительная деятельность и художественный труд Волгоград "учитель"2011- 158 с.

10. Г.Н. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография.» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Коргузалова Р.И. Рисование. «Просвещение»

2.Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008.

3. Наглядно - дидактическое