

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете.

Протокол № 1 от \_\_\_\_\_

29.08 2023

Утверждаю

Директор МБУДОЦДТ

Пилипушко Ю.Н.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
изостудии «Палитра»  
«Глина»**

**Срок реализации:** 1 год

**Возраст обучающихся:** 7-15 лет

**Уровень программы:** базовый

**Направленность:** художественная

**Автор:** Паршина Н.А.

педагог дополнительного образования.

Клинцы

2023г

## **Введение**

Человек взаимодействовал с глиной с древних времен. Глина самый доступный материал, послушный и чуткий он способен претворить в жизнь задумку мастера, отобразить его настроение. Глиняные изделия, найденные при раскопках, позволяют представить себе быт и образ жизни человека. Фигурки людей, животных, птиц показывают нам как работали, как отдыхали, во что верили. Игрушки, как правило, лепились не только для игры, но имели и культовое значение. Их использовали во всяческих обрядах и на праздниках. В давние времена не существовало отдельных промыслов по изготовлению глиняных игрушек и свистулек, их делали из остатков глины после изготовления гончарной посуды. Брянский край тоже славился своими гончарами. Целой трагедией стало угасание гончарных промыслов, так как прервались традиции, а это черты характера народа. Забывая свои традиции, мы тратим колоссальные усилия, чтобы приобрести знания и навыки, которые на самом деле давным-давно накоплены нашим народом. С глиной каждый легко может стать мастером. Лепка приобщает детей к подлинной социальной активности, они взаимодействуют друг с другом на новом уровне, делятся друг с другом соображениями, мыслями, чувствами, ощущениями. Говорить о глине можно очень много, но лучше сотворить своими руками чудо и оставить частичку своей души в изделии.

## **Пояснительная записка**

Роль лепки в развитии детей.

Мир детского творчества безграничен и прекрасен! Но для его развития детям необходимо приобрести определенные навыки, знания, умения, освоить способы деятельности, которыми сами без помощи взрослых овладеть не могут. Лепка – это ценная кладовая для развития детского творчества, мышления, воображения. Лепка – это вид деятельности, который развивает детей и умственно и эстетически помогает ориентироваться в окружающем. Лепка имеет огромное воспитательное значение, как предмет общеобразовательный, она развивает и совершенствует природное чувство осязания, и главное в процессе лепки ребенок получает реальные представления о предметах. Лепка в силу специфики является эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности – важного фактора в общем развитии ребенка. Трехмерное изображение объемных предметов помогает детям познать объекты в реальной полноте их формы, что облегчает в дальнейшем работу над изображением тех же

предметов в рисунке. В педагогическом отношении роль лепки также важна, как и другие общеобразовательные предметы. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют ребенка думать. Искусная работа руками еще более способствует совершенствованию мозга, развивает глазомер, а также способность координировать движения руки со зрительно воспринимаемым объектом. Через осязание и действие ребенок познает структуру предмета. Работая с глиной, дети расширяют круг знаний о свойствах материалов: знакомятся с объемной формой, строением и пропорциями предметов овладевают полезными техническими навыками. Создание ребенком самых простых скульптур - творческий процесс. Занятия лепкой способствует формированию творческого отношения к окружающему миру.

Основное содержание программы составляет знакомство с художественными промыслами, народной глиняной игрушкой через практическое освоение ее изготовления. Таким образом, занятия по программе расширяют кругозор детей, приобщают их к отечественной культуре, содействуют их творческому развитию. Работа с пластическим материалом компенсирует недостатки развития сенсорно-моторных навыков у детей младшего школьного возраста. Это обуславливает педагогическую целесообразность и **актуальность** настоящей программы.

Программа составлена в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

- Конвенции о правах ребёнка;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества г. Клинцы Брянской области»;
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДОЦДТ.

**Режим занятий, сроки реализации программы, возрастные особенности детей, которым адресована программа.**

Настоящая образовательная программа предназначена для обучения детей 7-14 лет и рассчитана на 1 год.

Количество 10-12 чел. в группе (144ч. в год), 2 раза в неделю. Это оптимальное число учеников для проведения занятий в учреждении дополнительного образования. Это связано с некоторыми особенностями учебно - воспитательного процесса (индивидуальное обучение детей, организация дисциплины и т.д.) и с особенностями организации техники безопасности на занятиях по лепке (работа с острыми, колющими инструментами (стеками) - требует особого внимания от педагога, и от детей, в связи с этим ученики должны быть рассажены в кабинете на достаточном для работы расстоянии.

В основу программы положено обучение, основанное на развитие интереса и творческих возможностей детей. Материалы подобраны с учётом запросов и интересов, учтены возрастные особенности.

Изучаемые технологии отличаются как новизной так и традиционностью, актуальны на сегодняшний день, т. к. способствуют популярности данных видов декоративно-прикладного искусства. Благодаря этим занятиям у ребёнка легче происходит психологическая перестройка и стремление к общественной оценке, развивается воображение и коммуникативные умения. Программа предусматривает постепенное и целенаправленное (от простого к сложному) изучение материала. При разработке данной программы я опиралась на идею целостного подхода к обучению развитию и воспитанию детей в гармонии с природой, людьми и искусством, быть самим собой. Данной программой предусматривается изучение декоративно-прикладного искусства в целом, историко-традиционных народных ремесел, в том числе и гончарных традиций родного Брянского края народной глиняной игрушкой от возникновения, возрождения и изготовления своими руками. Даются также сведения, раскрывающие этапы заготовки и обработки глины; а так же сведения о технологических свойствах материалов, специальных инструментах и приспособлениях, формообразования; художественной обработки глиняных изделий (узорно-рельефное офактуривание поверхности изделий, полирование, замывка, процарапывание, сграффито, резьба, ангобирование, роспись красками, нетрадиционные способы оформления изделий, например, листья, ветви, плоды, шишки, семена растений, морские ракушки, жгуты, веревки, ткани различной фактуры, приспособления и формочки для теста, различные крышечки, в том числе от фломастеров, играя роль штампиков, оставляют на поверхности сырого изделия привлекательные рисунки. Занятия лепкой по своему содержанию развивают у детей художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воздействуют на волю, чувства, побуждают к творческому самовыражению, расширяют их художественный кругозор, умения планировать творческий процесс, воспитывают организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с глиной.

Вариативность программы позволяет решать следующие задачи:

- *Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно-ориентированное обучение).* Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора

элементов творческой деятельности. Образная цель занятия предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность обучающегося. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует вариативности образовательного процесса. Каждый ученик ищет свой путь её решения. Педагог обеспечивает юного творца правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и поощряет собственный взгляд ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая, таким образом, условия для реализации творческих возможностей ребенка, помогает ему создать особую творческую среду для обязательной успешной деятельности.

*Принцип продуктивности обучения* ориентирован не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребенком чего-то нового. Усвоение опыта творческой деятельности невозможно без проживания роли «творца», «первооткрывателя», изобретателя. Скульптура, конструкция, созданные в позиции «я автор», свидетельствуют об особенностях индивидуального развития ребенка.

*Принцип природосообразности обучения* позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь учащимся, которые испытывают трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребенка и успешного развития одаренных детей, анализирует его возможности для того, чтобы действовать исходя из текущей ситуации, для прохождения им своей образовательной траектории.

*Принцип культуросообразности* позволяет организовать работу с опорой на лучшие достижения народного и декоративно – прикладного искусства, которое станет основой формирования художественной культуры и будет способствовать осознанному уважению и принятию традиций родного края, страны, наполнит содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», и духовных традиций многонациональной России.

*Принцип диалогичности* основан на демократическом стиле взаимоотношений педагога и обучающегося, как художественно- творческая форма общения равных (взрослого, ребенка), нацеленная на творческое соиздание. Занятие может иметь форму: открытую (интеграционную) или замкнутую (в рамках одного искусства), учитывая народные календарные традиции, особенности того или иного промысла, иметь практическую направленность, проходить в форме игры или круглого стола; развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности.

Программа также включает занятия в форме выставки, экскурсии в музеи, путешествия.

Цель программы: Развитие познавательных интересов через ознакомление с народной игрушкой, историей возникновения народных промыслов

раскрытие творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность;

раскрытие личности ребенка в творческом его развитии

И решение задач:

1. формирование представлений о народных промыслах
2. ознакомление со способами деятельности - лепка из глины игрушки, барельеф, скульптура
3. владение основами, умениями работы из целого куска, из отдельных частей создание образов развивающие интерес к изучению народных промыслов. Формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения, развитие способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.

воспитательные:

1. соблюдение правил техники безопасности
2. понимание необходимости качественного выполнения образа
3. конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера
4. самостоятельно приобретать знания по декоративно-прикладному искусству - лепка из глины народных игрушек, скульптур.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
3. Доступность.
4. Системность знаний.
5. Воспитывающая и развивающая направленность.
6. Активность и самостоятельность.
7. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве.

Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками. В конечном счете, занятия лепкой при правильной её организации развивают умственные способности учащихся. А также трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, силу воли, уравновешенность. Занятия лепкой формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Для успешной реализации образовательной программы разработан учебно-тематический план, включающий в себя 9 разделов, с общим объемом 144 часов обучения.

## БАЗОВЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Глина и фарфор, сравнение свойств	2	1	1
3	Лепка с натуры овощей и фруктов, грибов	10	2	8
4	Искусство скульптур	6	2	8
5	Народная глиняная игрушка	34	6	28
6	Лепка скульптур к литературным произведениям	32	6	26
7	Игрушка – свистулька	34	8	26
8	Занятия в форме экскурсии, встречи с мастером, обсуждения	22	8	14
9	Итоговое занятие	2	0	2
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **ТЕМА 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

Ознакомление детей с содержанием работы и задачами кружка в учебном году. Распределение рабочих мест и знакомство с организацией рабочего места. Общие правила техники безопасности и личной гигиены.

Объяснение и показ как работать на подкладной дощечке, не разбрасывая глину на столе и на полу, обращение со стеками.

При работе необходимо иметь салфетку для вытирания рук, баночку для воды, стеки, рабочую одежду (фартук, нарукавники).

Содержание рабочего места по окончании занятия. Даются практические сведения о глине, ее свойствах. Сравняются качества сырой, высушенной и обожженной глины. Показ на примере кирпича печного изразца, глиняной посуды: крынка, горшок, миска и другие гончарные изделия.

#### **Практические упражнения:**

- 1) скатывание мячика из куска глины;
- 2) сплющивание скатанного мячика;
- 3) раскатывание комка глины в палочку;
- 4) раскатывание огурчика (овала);
- 5) сгибание в баранку куска глины;

- 6) палочку, скатанную конусом;
- 7) согнуть спиралью (раковина)

Лепка по желанию детей.

## **ТЕМА 2. ГЛИНА И ФАРФОР. СРАВНЕНИЕ СВОЙСТВ**

Начальные сведения о гончарном производстве. Изделия из глины и фарфора: посуда, игрушки. Применения глины для рельефных форм. Показ изделий из фарфора: чашку с блюдцем, чайник. Одновременный показ глиняной гончарной посуды: кринки, цветочного горшка, миски, кувшина. Путем сравнения показать существенную разницу между этими керамическими материалами: фарфор белый, прозрачный, изделия из него более тонко изящное.

Глиняная посуда более толстая, грубая. Даются первичные знания о керамическом производстве, организовываются экскурсии в краеведческих музеях, где хранятся глиняные, фарфоровые изделия русских умельцев.

Практическое задание:

Лепка цветка (розетка из глины), оправка, роспись.

## **ТЕМА 3. ЛЕПКА С НАТУРЫ**

Лепятся с натуры овощи и фрукты: огурцы, помидоры, репа, яблоки, груши и др. Наблюдения и воспроизведения круглых и овальных естественных форм. Натюрморт.

Практическое задание.

По собственному желанию вылепить группу овощей и фруктов и положить их в тарелочку или корзиночку. В конце занятия экспресс-выставка вылепленных натюрмортов.

## **ТЕМА 4. БЕСЕДА. ИСКУССТВО СКУЛЬПТУРЫ**

Знакомство со скульптурой как видом изобразительного искусства. Изучение особенностей композиции трехмерного изображения: однофигурная композиция. Создание художественного образа в глине. Практическое задание:

Лепка по сказкам А.С. Пушкина (о золотой рыбке).

Вместе с детьми вспомнить содержание сказки. Наметить те действующие лица, которых надо вылепить, разобрать их характерные особенности.

В процессе работы уточняется форма, выполняемых фигурок-героев сказки, исправляются ошибки.

## **ТЕМА 5. НАРОДНАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА**

Ознакомление с глиняной игрушкой как одно из видов народного творчества, углубление знаний детей о пластической выразительности формы, приемах стилизации, особенностях образа в декоративном искусстве. Основные сюжеты, используемые в игрушках. Наиболее распространенные приемы создания образа, творческая переработка реальных впечатлений, воплощение собственных замыслов и идей. Особенности игрушек из различных



ремесленно-художественных центров. Типичные черты изделий, выразительность пластики, излюбленные сюжеты, приемы, особенности росписи.

### **ТЕМА 6. ЛЕПКА СКУЛЬПТУР К ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ**

Примерный перечень произведений: «Сказка о попе и его работнике Балде», «Три медведя», «Маша и медведь» и т.д. Выделение тех действующих лиц, которых надо вылепить, подбор их характерных особенностей. Уточнение формы, выполняемых фигурок-героев сказок, басен.

### **ТЕМА 7. ИГРУШКА – СВИСТУЛЬКА**

Продолжить знакомство с творчеством народных мастеров. Знакомство с новыми приемами лепки. Расширение знаний в области декоративно-прикладного искусства. Использование простейшего способа лепки свистулек.

#### **Практическая работа:**

Скатывание глиняного шарика пополам раскатывание лепешки, складывание пополам (лучше на указательном пальце). Вытянув плоский клюв, можно слепить утку, завернув и приделав хохолок и гребень - петуха или курочку. Вытянув мордочку и гриву - получится конь, приделав рога – выйдет олень или баран. Последующая работа сушка, оправка, обжиг, роспись.

### **ТЕМА 8. БЕСЕДЫ. ЭКСКУРСИИ. ВСТРЕЧИ С МАСТЕРАМИ. ОБСУЖДЕНИЯ**

Экскурсии проводятся в местные музеи краеведческие, на выставки декоративно-прикладного искусства. Экскурсии на места народных промыслов. (д.Воловка) (возможно виртуальная)

Беседы с народными мастерами и художниками необходимо связывать. В программу бесед и встреч включение небольшого количества вопросов и показ народными мастерами приемов работы выполнения учащимися небольших практических работ.

Обсуждение работы 8-ой темы, просмотр экспозиций.

### **ТЕМА 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

Подведение итогов деятельности кружка за прошедший год. Рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе. Подготовка изделий к выставке. Организация выставки. Поощрение лучших работ детей.

В результате работы с глиной в изостудии на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством дети 1 года обучения к концу учебного года должны получить знания о свойствах глины, ее заготовке, хранении, обработке, инструментах, обжиге, грунтовке, росписи, приемах декорирования по сырой глине, организации рабочего места, форме рабочей одежды, технике безопасности.

Знания об истории возникновения и развития народной глиняной игрушки, умения лепить на основе традиционных приемов, применять

разные способы лепки: тянуть из целого куска; лепить по частям; (конструктивный способ) примазывать части; делать налепы; разглаживать поверхность; сочетать орнамент с формой игрушки. Умение лепить с натуры, по иллюстрациям к литературным произведениям, по собственному замыслу.

**За год обучения** - получение общих знаний о промыслах.

- знакомство с базовыми технологиями в области керамики - основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины);
- умение работать в паре и малых группах;
- умение оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей.

*Ученик должен знать:*

Правила техники безопасности.

1. Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
2. Технологическую последовательность, выполняемой работы.
3. Способы лепки из глиняного теста.
4. Историю керамики.
5. Способы декорирования изделий из глины.

*Ученик должен уметь:*

1. Выполнять правила техники безопасности.
2. Качественно выполнять каждую работу.
3. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
4. Выполнять работы несложными техниками керамики.
5. Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках. Лепить предметы простой и сложной формы.

*Для подтверждения результативности курса обучения разработаны показатели и критерии, которые необходимы для определения уровня освоения и продвижения обучения. Направленные на анализ они помогают своевременно корректировать образовательный процесс. Кроме того, в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. А применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся.*

*Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год. А лучшие изделия отбираются для участия в конкурсах, выставках, фестивалях.*

## **Материально-техническое обеспечение учебного кабинета**

1. Учебно-методические комплекты (программы, дидактические материалы).
2. Методические пособия для педагога.
3. Методические журналы по искусству.
4. Учебно-наглядные пособия.
5. Альбомы по искусству.

## **Печатные пособия**

1. Иллюстрации по декоративно-прикладному искусству.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Дидактический раздаточный материал.
4. Таблицы по цветоведению.
5. Таблицы построения орнамента.
6. Схемы поэтапного изображения предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

## **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
2. Электронные библиотеки по искусству.

## **Технические средства обучения**

1. Аудиторская доска для крепления
2. Экспозиционный экран.
3. Образовательные ресурсы.

## **Учебно-практическое оборудование**

1. Глина
2. Подкладные дощечки.
3. Поворотные столики.
4. Стеки. Штампы.
5. Ёмкости для воды.
6. Кисти беличьи, кисти из щетины.
7. Клей ПВА.
8. Краски гуашевые, акриловые.
8. Природный материал.

## **Модели и натуральный фонд**

1. Муляжи фруктов и овощей.

2. Гербарии.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Керамические изделия.
5. Предметы быта.

### **Оборудование класса**

1. Ученические столы с комплектом стульев.
2. Стол учительский.
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий
4. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

### **Методические рекомендации**

Демонстрационная лепка педагога. Надо знать, что качество демонстрационной работы напрямую определяет будущую лепку его учеников - лучше учителя сразу ни один ученик еще никогда не лепил. Цель предложенной программы - приблизиться, в конце концов к качеству лепки учителя. Учитель должен владеть глиной, хорошо знать её качества, обладать развитым глазомером и объемным видением, чувствовать пропорции. Изделия, которые ребенок делает из глины, полностью зависят от его наблюдательности, произвольного внимания к форме и развития мелкой моторики рук.

Каждое новое изделие подается ученикам в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учеников, к их зрительной памяти
2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.
3. Поэтапная лепка изделия по нотации.
4. Самостоятельная лепка по образцу, иллюстрации.

#### **Лепка изделия по нотации.**

Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за педагогом. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Словесное описание действия с одновременным показом.
2. Размер изделия-образца можно увеличить, чтобы детям хорошо были видны действия педагога.
3. Контроль над исполнением работы учащихся.

4. Если действие оказалось сложным для большинства обучающихся, следует вновь возвратиться к начальному этапу, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.
5. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, педагог может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

### **Литература для педагога (интернет ресурсы)**

1. Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам: «Народное искусство и детское творчество»: Учебно-методическое пособие.- М. :Гуманитарное издательство. Центр ВЛАДОС, 2000 г.
2. Федотов Г. «Послушная глина. Основы художественного мастерства» М.: АСТ – ПРЕСС-1997
3. Липунова С. «Волшебная глина. Легко и просто» Смоленск. Русич, 2001г.
4. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Стандарты второго поколения, в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2010.
5. Глина и керамика. Федотов Г. Я. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
6. Керамика для начинающих. Эткин Джеки, Арт-Родник, 2006.
7. Энциклопедия ремесел для умельцев: Г. Федотов:2003
8. Уроки керамики. «Ручная лепка» Автор: Хоаким Чаварра Издательство: "Астрель" Год издания: 2003
9. « Гончарные работы для дома и заработка» Изотова М.А. Издательство: ООО"Феникс" 2008
10. Данкевич, Е.В. «Знакомьтесь: глина». С.– Петербург “Кристалл” 1998г

### **Литература для детей (интернет ресурсы)**

1. Федотов Г. «Послушная глина. Основы мастерства» М.: АСТ –пресс-1997
2. Данкевич, Е.В. «Знакомьтесь: глина». Санкт – Петербург “Кристалл” 1998г

3. Уроки керамики. «Ручная лепка» Автор: Х. Чаварра : "Астрель" : 2003
4. Глина и керамика. Федотов Г. Я. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
5. Керамика для начинающих. Эткин Джеки, Арт-Родник, 2006
6. «Юный художник». Журналы. 2000-2017

Приложение №1

**План работы воспитательных мероприятий изостудии «Палитра» по программе «Глина»**

Направление воспитательной деятельности	Мероприятие (форма, название)	Время проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое	1. Экскурсия к памятнику Героям Отечества	сентябрь	Паршина Н.А.
Эстетическое	2. «Архитектура города». Выставка изделий	октябрь	Паршина Н.А.
Гражданско-патриотическое	3. Экскурсия в краеведческий музей «Народные традиции»	ноябрь	Паршина Н.А.
Духовно-нравственное	4. Мастер-класс «Добрая глина»	декабрь	Паршина Н.А.
Духовно-нравственное	5. «Рождественский пряник».	январь	Паршина Н.А.

	Выставка работ.		
Эстетическое	6. Экскурсия в выставочный зал школы искусств	февраль	Паршина Н.А.
Духовно-нравственное	7. «Семейный портрет». Выставка изделий	март	Паршина Н.А.
Эстетическое	8. Экскурсия в парк «Пробуждение природы»	апрель	Паршина Н.А.
Гражданско-патриотическое	9. «Салют Победы». Выставка изделий	май	Паршина Н.А.