

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете:
Протокол № 1 от 29.08.2023

Утверждаю:



**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«Юный гитарист»**

Срок реализации: 1 год (72ч)

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Уровень программы: ознакомительный

Направленность : художественная

Статус программы: модифицированная

Автор-составитель: Бородина Е.А.

педагог дополнительного образования

г.Клинцы
2023

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете:
Протокол № ____ от _____

Утверждаю:

Директор МБУДОЦДТ

Пилипушко Ю.Н. _____
« » _____ 20__ г.

**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«Юный гитарист»**

Срок реализации: 1 год (72ч)

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Уровень программы: ознакомительный

Направленность : художественная

Статус программы: модифицированная

Автор-составитель: Бородина Е.А.

педагог дополнительного образования

г.Клинцы
2023

Пояснительная записка

Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Гитара всегда пользовалась огромной популярностью в молодежной среде. Умение играть на этом великолепном музыкальном инструменте - это своеобразная сфера духовной жизни ребёнка, его самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого.

Программа составлена в соответствии с :

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Конвенции о правах ребенка;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества г. Клинцы Брянской области»;
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДОЦДТ.

Актуальность программы

В наше время гитара является одним из самых распространенных музыкальных инструментов во всем мире и, как показывает практика, одним из самых популярных инструментов среди детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный гитарист» предназначена для ознакомления ребят с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

Музыкальная деятельность всегда связана с эмоциями, она активизирует умственное развитие детей. Занятия музыкой способствуют повышению интеллекта, развитию творчества, способности к саморазвитию.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обоих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей в других областях знаний. Раздельность функций рук развивает координацию движений, способность видеть и решать одновременно несколько задач, способствует развитию абстрактного мышления.

Работая в ансамбле, обучающиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом. Игра в ансамбле развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание.

Ансамблевое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Направленность данной программы - художественная.

Уровень освоения данной программы – ознакомительный.

Данная программа позволяет обучать детей с разными музыкальными данными и способностями в условиях учреждения дополнительного образования детей. Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков пения и игры на шестиструнной классической гитаре.

Программа «Юный гитарист» составлена на основе авторской образовательной программы «Обучение игре на шестиструнной гитаре» Николая Анатольевича Смирнова, педагога дополнительного образования г. Санкт – Петербурга.

Отличительной особенностью данной программы является обучение без специальной музыкальной подготовки. Для обучающихся с недостаточным развитием музыкальных способностей требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Целью программы является формирование первоначальных исполнительских навыков игры на гитаре, знакомство со своеобразным универсальным музыкальным языком.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование интереса к музыке;
- формирование навыков исполнительского мастерства;

Развивающие:

- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений);
- развитие творческих способностей учащихся;

Воспитательные:

- воспитание высоких нравственных качеств личности - настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- воспитание эстетического вкуса учащихся;
- воспитание интереса к вокально-исполнительской деятельности и к музыке в целом;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи.

Данная программа предназначена для обучающихся –8-11 лет. Для учащихся специальной подготовки не требуется. К программе прилагается календарный план воспитательных мероприятий для решения воспитательных задач (приложение №1).

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 72 часа.

Учебный план рассчитан на 2 часа в неделю.

Программа «Юный гитарист» применяется для работы в учреждении дополнительного образования детей МБУДО Центр детского творчества г. Клинцы.

Форма организации обучения: групповая форма учебной работы с обучающимися с элементами индивидуальной работы.

Состав участников группы – 12 человек.

При организации образовательного процесса используются **следующие формы занятий:**

- Учебные занятия;
- Репетиции к подготовке выступлений;
- Итоговый урок-концерт;
- Выступления на мероприятиях.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия составляет 60 минут. Перерыв между занятиями составляет 5 минут.

**Учебный план на 2 часа в неделю
(один год обучения , 8-11 лет)**

№	Наименование темы-предмета	Количество часов
		2 часа в неделю
1.	1 Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, анкетирование.	1
2.	2 Знакомство с классической шестиструнной гитарой.	1
3.	3 Освоение первоначальных навыков игры на гитаре.	2
4.	4 Основные приемы игры и звукоизвлечения.	8
5.	5 Аккорды.	12
6.	3 Работа над техникой игры на гитаре. Упражнения.	11
7.	7 Изучение и разучивание песенного репертуара.	22
8.	8 Разучивание инструментальных композиций.	7
9.	9 Подготовка итогового концерта.	7
10.	1 Заключительный урок-концерт.	1
	Всего часов в год:	72

**Календарно-тематический план
(один год обучения, 108 часов)**

№ п/ п	Раздел	Тема	Количество часов			Формы аттестаци и / контроля
			Всего	Тео рия	Прак тика	
1	Вводное занятие. Т/б.	Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.	1	1	-	беседа
2	Знакомство с классической шестиструнной гитарой.	История гитары. Устройство, правила хранения инструмента.	1	-	1	беседа
3	Освоение первоначальных навыков игры на гитаре.		2			
		Посадка, положение корпуса и рук.		-	1	показ
		Обозначение пальцев рук. Аппликатура. Позиция.		-	1	показ
4	Основные приемы игры и звукоизвлечения		8			
		Функции правой и левой руки. Диапазон.		1	1	показ беседа
		Приёмы звукоизвлечения.		1	1	показ
		Упражнения для правой руки.			2	показ прослуши вание
		Упражнения для левой руки.		-	2	показ
5	Аккорды.		12			
		Виды аккордов.		-	2	показ
		Буквенно-цифровые обозначения аккордов.		1	2	показ
		Мажорный и минорный лад.		1	1	
		Основные виды боя и переборов.		1	4	показ прослуши вание
6	Работа над техникой игры на гитаре. Упражнения.		11			

		Понятия темпа и ритма.		-	2	
		Виды аккомпанемента.		-	2	показ
		Упражнения.		-	6	
		Тестирование учащихся.		1	-	тест
7	Изучение и разучивание песенного репертуара	Подбор репертуара. Разучивание песен.	22	-	22	показ прослушивание
8	Разучивание инструментальных композиций.		7			
		Разбор музыкальных произведений.		-	3	показ
		Тренировочные занятия. Анализ музыкальных произведений.		-	4	прослушивание
9	Подготовка итогового концерта.	Репетиции, обработка концертных номеров.	7	-	7	
10	Заключительный урок-концерт	Проведение урока-концерта.	1	-	1	Урок-концерт
ИТОГО:			72			

Содержание курса (один год обучения)

Тема 1. Вводное занятие. Т/б. Прослушивание голосов.

Теория: Знакомство с программой творческого объединения. Объяснение целей и задач кружка, распорядка работы. Правила поведения на занятии и в общеобразовательном учреждении. Техника безопасности при работе с инструментом.

Практика: Анкетирование детей. (приложение №2)

Тема 2. Знакомство с классической шестиструнной гитарой.

Теория: История гитары и разновидности инструмента. Устройство гитары и её настройка. Правила ухода и хранения гитары.

Практика: Изображение гитары, показ по плакату устройства гитары, знакомство со звучанием инструмента, перебор струн.

Тема 3. Освоение первоначальных навыков игры на гитаре.

Теория: Посадка, положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Обозначение пальцев правой и левой рук.

Аппликатура. Понятие о позиции.

Практика: Показ правильного положения инструмента, положения пальцев правой и левой рук на инструменте. Отработка посадки и постановки рук.

Тема 4. Основные приемы игры и звукоизвлечения.

Теория: Функции правой и левой руки. Диапазон гитары. Обозначение струн. Ладья на грифе гитары. Приемы звукоизвлечения (апояндо, тирандо).

Практика: Первые упражнения для правой руки. Правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: игра ровным звуком; простые переборы; свобода исполнительского аппарата; постепенное подключение большого пальца. Извлечение звука (щипок струны). Постановка левой руки: упражнения, прижатие струн на грифе гитары; простые аккорды; чередование басов и аккордов. Основные приемы звукоизвлечения: апояндо, тирандо.

Тема 5. Аккорды.

Теория: Виды аккордов. Буквенно – цифровые обозначения аккордов. Мажорный и минорный лады. Основные виды боя и перебора.

Практика: Постановка аккордов по буквенно – цифровой записи. Положение пальцев в аккорде. Техника перехода с аккорда на аккорд. Отработка приёмов взятия аккордов. Отработка основных видов боя и несложных переборов. Доведение до автоматизации.

Тема 6. Работа над техникой игры на гитаре. Упражнения.

Теория: Понятия темпа и ритма. Требования к игре в ансамбле. Виды аккомпанемента.

Практика: Отработка игры на инструменте дуэтом, трио, квартетом, ансамблем и индивидуально. Исполнение упражнений из прилагаемого репертуара (по выбору педагога). (приложение №3)

Тестирование учащихся.

Тема 7. Изучение и разучивание песенного репертуара.

Теория: Подбор песенного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся и их способностей.

Практика: Разучивание песен на основе простых аккордов. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

Тема 8. Разучивание инструментальных композиций.

Теория: Разбор произведений, анализ эмоционального содержания музыкального произведения.

Практика: Тренировочные занятия. Разучивание музыкальных произведений. Работа в ансамбле. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

Тема 9. Подготовка итогового концерта.

Практика: Репетиции, отработка концертных номеров. Выразительное исполнение музыкального произведения.

Тема 10. Заключительный урок-концерт.

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Уроки-концерты,

открытые занятия активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Практика:Выступление солистов и ансамбля.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы.

По итогам освоения программы обучающиеся овладевают:

- первоначальным комплексом технических возможностей инструмента (правильная посадка, положение инструмента, постановка рук);
- основными приемами игры на шестиструнной гитаре;
- исполнением простых аккордов (мажорные, минорные);
- основными приемами звукоизвлечения, боя и перебора;
- элементарными навыками чтения мелодии по табулатуре;
- навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни;
- навыками ансамблевой игры.

По итогам освоения программы у обучающихся развиваются и формируются:

- слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений;
- начальные навыки чтения мелодии по табулатуре ;
- навыки исполнения простого аккомпанемента к песне;
- навыки слухового контроля в процессе ансамблевого исполнения;
- навыки сценического исполнительства;
- эмоциональность и выразительность;
- личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность, коммуникативные качества и др.);
- потребность в занятиях музыкой в свободное время;
- заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте.

Формы аттестации:тестирование, итоговый урок-концерт.

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- индивидуальная беседа;
- анкетирование;
- прослушивание воспитанников;
- наблюдение;
- тестирование.

(приложение №4)

Организационно-педагогические условия реализации программы

В рамках дополнительной общеобразовательной программы «Юный гитарист» учебные занятия включают теоретическую часть (изучение приемов игры на инструменте) и практическую работу (развитие начальных навыков игры на инструменте; разучивание произведений в переложении для 6-ти струнной гитары и аккомпанемента для исполнения песен).

В начале учебного года педагог проводит входной контроль (первичную диагностику), определяет имеющиеся музыкальные данные обучающихся (слух, ритм). А также проводит анкетирование, с целью выявления уровня музыкального развития учащихся на данный момент (см.приложение).

На прослушивании обучающийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационное воспроизведение заданных звуков. По итогам прослушивания педагог имеет возможность составить индивидуальные планы работы с обучающимися, план работы с коллективом и подобрать репертуар. Важным моментом обучения игре на гитаре детей младшего школьного возраста является правильный выбор инструмента.

Необходимо подобрать акустический образец подходящего размера (см. таблицу):

Возраст обучающегося	Размер гитары
7-11 лет	Гитара 3/4
11-14лет (для невысоких подростков с небольшими руками)	Гитара 7/8
11-14лет (для крупных подростков)	Гитара 4/4 (взрослый инструмент)

Материально – технические условия реализации программы:

1. репетиционный кабинет (стол для педагога-1 шт., парты – 2 шт., стулья- 8 шт.)
2. подставки под ногу или суппорты – 5 шт.
3. пюпитр – 5шт.
- 4.ноутбук (компьютер для педагога)-1 шт.,колонки для компьютера – 2 шт.
5. метроном – 1шт.
- 6.акустический камертон – 1 шт.
- 7.наличие у каждого воспитанника инструмента.

Методические условия реализации программы:

- Наглядные пособия:
 - плакат «строение классической гитары»;

- комплект карточек с буквенно-цифровым обозначением аккордов;
- схематические обозначения аппликатуры.
- Дидактические материалы:
 - памятки;
 - наглядные пособия;
 - таблицы;
 - рекомендации.
- Фонотека:
 - аудиозаписи музыкальных произведений;
 - аудиозаписи инструментальной и вокальной гитарной музыки.
- Нотный материал, методические пособия, музыкальные словари.

Информационные условия реализации программы: презентации, интернет-источники, необходимые для проведения занятий (см. список интернет-ресурсов).

Список литературы для педагога:

1. Борисевич В.Г. «Принципы и методы развития исполнительской культуры учащихся в классе гитары, М, 2008. – с. 134
2. Калинин В. Юный гитарист. – М.: 1999. – с.143
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1975. – с.94
4. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 1. – с. 34
5. Шестиструнная гитара. Избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. – СПб.: Пастораль, 1997. – с. 93

Список литературы для обучающихся:

1. Рехин И. Альбом юного гитариста. –1990. – Вып. 1, 2.
2. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М.: Советский композитор, 1982. – с. 145
3. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. – Л.: Музыка, 1981. – с. 65

Список литературы для родителей:

1. Катанский В.М. Гитара для всех, М, 2012. – с.79
2. Пог Д., Спек С. Классическая музыка для чайников, 2011. – с.73
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М.: Советский композитор, 1982. – с. 145

Список используемых интернет-ресурсов:

1. <https://gitaristu.ru> : основные способы игры на гитаре, табулатуры к песням, гитарный тюнер онлайн.

2. <https://www.guitarprofy.ru/> : аккорды к песням, советы гитаристу, упражнения для начинающих гитаристов.
3. <http://guitargeek.ru/> : схемы аккордов, настройка гитары, устройство гитары.
4. <https://shademark.ru/> : что такое табулатура (как играть на гитаре, не зная нот), упражнения для развития музыкального слуха, упражнения для гитары для начинающих.
5. <https://pereborom.ru/> : разборы песен и уроки на гитаре.
6. <https://wonderson.ru/> : развитие пальцовки при игре на гитаре, выбор гитары, устройство гитары, уход за гитарой.
7. <https://akkordam.ru/> : бой, переборы, техника игры.
8. <https://nagitaru.ru/> : песня под гитару с аккордами для начинающих.

Приложение №1

План воспитательной работы объединения дополнительного образования «Юный гитарист»

Направление воспитательной деятельности	Мероприятие (форма, название)	Время проведения	Ответственные
Духовно-нравственное	1. Беседа «Труд-основа моей жизни»	Сентябрь	Бородина Е.А.
Гражданско-патриотическое	2. Экскурсия в Клинцовский краеведческий музей «Путешествие в прошлое»	Октябрь	Бородина Е.А.
Духовно-нравственное	3. Разговор-рассуждение «Кто такой друг »	Ноябрь	Бородина Е.А.
Духовно-нравственное	4. Беседа «Социальные сети: вред или польза?»	Декабрь	Бородина Е.А.
Эстетическое	5. Игровая программа «В новый год с улыбкой»	Январь	Бородина Е.А.
Духовно-нравственное	6. Урок доброты «Иди дорогою добра»	Февраль	Бородина Е.А.
Гражданско-патриотическое	7. Классный час «Память бережно храним»	Март	Бородина Е.А.
Гражданско-патриотическое	8. Экскурсия к памятнику Героя России Д.Шаймарданову в г.Клинцы	Апрель	Бородина Е.А.
Гражданско-патриотическое	9. Патриотический онлайн-час «Память бережно храним»	Май	Бородина Е.А.

Приложение №2

Анкетирование (проводится на вводном занятии).

Цель: выявить уровень сформированности музыкально-эстетического вкуса учащихся, уровень музыкального развития учащихся на данный момент.

Вопросы анкеты:

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если да, то что именно ?
3. Где тебе нравится петь больше - в школе, в кружке или дома?
4. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
5. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?
6. Для чего ты хочешь научиться играть на гитаре?
7. Какие песни ты хотел бы научиться играть на гитаре?
8. Посещаешь (посещал) ли ты в музыкальную школу?
9. Какие кружки (студии) ты посещаешь вне школы? Сколько лет?

Критерии оценки ответов ребёнка:

- низкий уровень развития музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Качественный уровень обработки анкеты позволит педагогу выявить отношение учащихся к музыкальному искусству, предпочтения различных видов деятельности, самооценку певческих умений и навыков, музыкальные вкусы и предпочтения учащихся, уровень развития музыкально-эстетического вкуса.

Приложение № 3

Примерный репертуар

Упражнения и этюды:

1. М.Джулиани Этюд №5
2. Р.н.п. «Птичка»
3. Русская народная песня «Петушок»
4. П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»
5. Р.н.п. «Ходила младёшенька»
6. Р.н.п. «Коробейники»
7. Л.Иванова «Качели»
8. Л.Иванова «Избушка в лесу»
9. В.Надтока «Дождик»
10. Р.н.п. «Скок-скок»
11. Р.н.п. «Колыбельная»
12. Ф.Сор «Этюд»

Песни:

1. Муз. В. Шаинский, сл.Э.Успенского «Песенка чебурашки»
2. Муз. Б. Савельев, сл. А.Хайт «Неприятность эту мы переживём»
из м/ф «Лето кота Леопольда»
3. Муз. С.Намина, сл. И. Шаферана «Мы желаем счастья вам!»
4. Муз. и сл. Ю.Шевчук «Осень» (группа ДДТ)
5. Муз. В. Шаинский, сл. Д.Непомнящая «Песенка мамонтёнка»
6. Муз. Г. Гладков, сл. Ю. Энтин «Ничего на свете лучше нету»
(песня из м/ф «Бременские музыканты»)
7. Муз. В. Шаинский, сл. Ю.Энтин «Антошка»(песня из м/ф
«Антошка»)
8. Муз. М.Блантер, сл. М.Исаковский «Катюша»
9. Муз. и сл. А.Корф «Про овечку»
10. Р.н.п. «Солдатушки – бравы ребятушки»
11. Муз. В.Шаинского, сл. М.Танич «Песня про папу»
12. Муз. и сл. Р.Салахов «Машина едет далеко»
13. Муз. и сл. И.Русских «Шли солдаты на войну»
14. Муз. и сл. Г.Васильев «Фиксики»

Инструментальная музыка:

1. Русская народная песня «Во саду ли , в огороде»
2. А.Березняк «Петя-барабанщик»
3. А.Березняк «Прозвонил звонок»
4. А.Березняк «Ручеёк»
5. А.Березняк «Белка»
6. А.Березняк «Наша Таня»
7. 7.Испанская народная песня «Трое»

Ансамбли:

1. Н. Красев «Ёлочка»

2. П.Майборода «Киевский вальс» (переложение Н.Михайленко)
3. Х. Паркетинг «Дуэт»
4. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
5. Русская народная песня в обработке А. Иванова –Крамского
6. «Ты пойдь моя коровушка домой»
7. А. Ф. Франкин «Танец»
8. И. Кюнфер «Экосез»
9. Русская народная песня «Ах, Настасья»
- 10.Л. Моцарт «Бурре»
- 11.А. Корелли «Сарабанда»

Приложение №4

Критерии оценивания уровня программы

Результативность усвоения дополнительной общеобразовательной программы " Юный гитарист" отслеживается путем проведения тестирования, итогового урока-концерта.

Оценочные материалы по теоретическим знаниям.

Тестирование

Критерии оценки результатов:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 9-11 правильных ответов

2 балла – 6-8 правильных ответов

1 балл – 0-5 правильных ответа

Тест:

1. Как называются участки на грифе гитары, разделённые металлическими порожками?

а). Лады

б). Звукосниматели

в). Деки

2. Сколько струн имеет классическая гитара?

а). 7

б). 4

в). 6

3. Сколько ладов имеет классическая гитара?

а). 19

б). 22

в). 20

5. Как называется часть грифа гитары, на которой располагается колковый механизм?

а). Голова

б). Нога

в). Пятка

6. Как пишется латинскими буквами аккорд до мажор:

а). Em

б). Am

в). C

7. Как читается аккорд Hm:

- а).** си минор
- б).** до мажор
- в).** ми минор

10. Схема какого аккорда представлена на рисунке

IIIИ

Г+---+О-+---+-

Г+---+---+О-+-

Г+---+О-+---+-

Г+---+---+---+-

Г+---+---+---+-

Г+---+---+---+-

а).D

б). Dm

в). D7

11. Что такое аккорд:

а).соотношение двух звуков по высоте.

б).сочетания нескольких звуков сразу

Оценочные материалы по разделу «Исполнительское мастерство»

Итоговый урок-концерт

Учащиеся исполняют песню по выбору.

Критерии оценки результатов

3 балла (высокий уровень) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокальное попадание в такт музыке, знание слов песни;

2 балла (средний уровень) - безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, не чёткое вокальное попадание в такт музыке, частичное забывание текста песни;

1 балл (низкий уровень) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, плохое знание слов песни.

Приложение №5

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, инструментальных пьес; разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике ученика. Для успешной реализации программы необходимо учитывать некоторые методические указания.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Приложение №6

Словарь музыкальных терминов.

Аккомпанемент (фр. accompagnement - сопровождение) - музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.

Аккорд (ит. accordo, фр. accord - согласие) - созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно. Аккорды подразделяются на консонирующие и диссонирующие (см. консонанс и диссонанс).

Ансамбль (фр. ensemble - вместе) - 1. Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в опере, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, вокальные партии которых не тождественны; по числу участников ансамбли разделяются на дуэты, трио или терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

-2. Пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, чаще всего инструменталистами.

-3. Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания.

Акустика музыкальная — наука, исследующая физические закономерности музыки в связи с ее восприятием и исполнением. Акустика музыкальная изучает такие явления, как высота, сила, тембр и продолжительность музыкальных звуков, консонанс и диссонанс, музыкальные системы, музыкальный слух, музыкальные инструменты, певческий голос, электронная музыка и т. д.

Аранжировка (фр. arranger — приводить в порядок) - 1. Переложение музыкального произведения для другого состава исполнителей.

-2. Обработка мелодии для исполнения на музыкальном инструменте или для голоса с сопровождением.

-3. Облегченное переложение музыкального произведения для исполнения на том же инструменте.

-4. В джазовой музыке — гармонические, фактурные изменения, которые вносятся музыкантами в процессе исполнения и связаны с импровизационным стилем игры.

Бард (англ. bard — певец) — народный певец-сказитель древних кельтских племен, в средние века — профессиональный поэт в Ирландии, Уэльсе и Шотландии. Бард пел, сопровождая свое пение на сходном с лирой инструменте.

Вибрато (ит. vibrato — колебание) -прием игры на музыкальных инструментах, придающий звуку теплоту и выразительность.

Гармония (гр. harmonia — созвучие, соразмерность частей целого) — средство музыкальной выразительности.

1. Закономерное сочетание тонов в одновременном звучании.

2. Наука об аккордах, их связях и последовательностях, приводящих к созданию различных музыкальных построений.

Главные трезвучия — трезвучия, построенные на I, IV, V ступенях мажора и минора.

Гриф (нем. Griff — ручка, рукоятка) — У струнных музыкальных инструментов специальная пластинка из твердых пород дерева, прикрепленная к верхней стороне шейки. Над грифом натянуты струны, прижимая которые исполнитель сокращает вибрирующую часть и таким образом изменяет высоту звука. У некоторых инструментов гриф разделен на части — лады.

Дуэт (нем. Duett, от лат. duo — два) — 1. Ансамбль, состоящий из двух певцов или инструменталистов. 2. Произведение для двух исполнителей.

Звук — наименьший структурный элемент музыки с диапазоном частот от 16 до 20000 колебаний в секунду, воспринимаемое человеческим слухом. Звук, имеющий высоту, силу, длительность и тембр, называется музыкальным. Музыкальный звук охватывает диапазон частот от 16 до 4500 Гц, более высокие звуки входят в его состав в качестве обертонов.

Звукоряд — I. Последовательность звуков звуковой системы, расположенных в восходящем или нисходящем порядке.

Импровизация (ит. improvisazione, от лат. improvisus — внезапный, неожиданный) — сочинение музыки без предварительной подготовки (экспромт).

Инструментальная музыка — музыка, предназначенная для исполнения на различных музыкальных инструментах. Инструментальная музыка бывает сольной (для одного инструмента с аккомпанементом или без него).

Интервал (от лат. intervallum — расстояние) — соотношение двух звуков по высоте.

Квартет (от лат. quartus — четвертый) — Ансамбль из четырех исполнителей — певцов или музыкантов.

Лад — узкие поперечные порожки на грифе или шейке некоторых струнных инструментов (домра, балалайка, бандура, мандолина и т. д.), к которым во время игры прижимают струны, изменяя тем самым их длину и, следовательно, высоту извлекаемого звука.

Музыкальный слух — способность воспринимать, различать, представлять и воспроизводить высотные, метроритмические, динамические и другие соотношения звуков.

Позиция (от лат. positio — положение) — 1. Положение рук во время игры на музыкальных инструментах. 2. Положение левой руки во время игры на струнных инструментах, позволяющее исполнить заданную последовательность звуков без смещения руки.

Репертуар (фр. repertoire — перечень, список) — совокупность произведений, исполняемых отдельными исполнителями или коллективами.

Репетиция (лат. *repetitio* — повторение) — Предварительное исполнение какого-либо произведения, необходимое для подготовки к публичному исполнению.

Ритм (гр. *rhythmos*) — один из трех основных элементов музыки (наряду с мелодией и гармонией), выражающийся в чередовании соотношения и группировке звуков, пауз различной протяженности.

Рок-н-ролл (англ. *rock'n'roll, rockandroll* — качайся и крутись) — направление джазовой музыки, возникшее в США в начале 1950-х гг. Произошел от слияния двух стилей: негритянского — «ритм энд блюз» и сельского американского фольклора — «хилл-билли». Рок-н-ролл стал одной из основ т. н. поп-музыки.

Романс (исп. *romance*) — 1. Одноголосное вокальное произведение с инструментальным сопровождением. 2. Название инструментальной пьесы напевного, мелодического характера.

Соло (ит. *solo* — один) — Музыкальное произведение для одного исполнителя (с сопровождением или без него).

Темп (от лат. *tempus* — время) — скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминами.

Тон (от гр. *tonos* — ударение) — Звук, имеющий определенную высоту.

Тональность — звуковысотное положение лада. Название тональности определяется названиями тоники и лада (напр., до мажор, ля минор и т. д.).

Трио (ит. *trio*) — Ансамбль, состоящий из трех исполнителей.

Унисон (ит. *unisono* — однозвучный) — 1. Одновременное звучание голосов на одной ступени звукоряда, чистая прима. 2. Исполнение одной партии несколькими певцами или инструменталистами.

Упражнение — Музыкальное произведение, предназначенное для учебных занятий по технике пения или игры на музыкальном инструменте.

Флажолет (фр. *flageolet* — свирель, флейта) — 1. Лёгкий свистящий призывок, получаемый на струнных инструментах слабым прикосновением к струне в местах её парциального деления ($1/2$, $1/3$, $1/4$ и т. д. её длины) и состоящий из гармоник основного тона струны. 2. Обозначается нотой с нолём вверху, либо нотой с ромбовидной головкой.

Хит — популярная песня или танцевальная мелодия, шлягер.