

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете.

Протокол № 1 от \_\_\_\_\_

28 08 2023

Утверждаю

Директор МБУ ДОЦДТ

Пилипушко Ю.Н. 



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**изостудии «Палитра»**

**«Художественное пространство –  
преображение себя и мира»**

**Срок реализации:** 1 год

**Возраст обучающихся:** 6-15 лет

**Уровень программы:** базовый

**Направленность:** художественная

**Автор:** Паршина Н.А.

педагог доп. образования.

Клинцы

2023г

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА,**

Образовательная программа реализуется в художественной направленности. Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, в стремлении к поиску и творчеству. Программа «Художественное пространство – преобразование себя и мира» помогает развить умение видеть красоту там, где она, казалось бы, отсутствует, создавать её, преобразует и обогащает личность ребёнка. Очень важно, чтобы ребёнок окунулся в мир запахов, звуков, музыки (синестезия) и ощутив богатую палитру красок окружающего мира умел отобразить всё это в цвете и пластике, на плоскости и в объёме. Аналоги существующих ранее программ по данному виду деятельности не предусматривают такого подхода к развитию гармоничной личности ребёнка, а данная программа способствует развитию образного мышления и умения прислушиваться к себе и окружающему миру, направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Программа составлена в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

- Конвенции о правах ребёнка;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества г. Клинцы Брянской области»;
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДОЦДТ.

### **Продолжительность и этапы образовательного процесса.**

Предлагаемый базовый уровень программы по изобразительно-прикладной деятельности рассчитана на один года обучения и охватывает цикл практических и теоретических занятий с временно создаваемым творческим объединением детей в возрасте 6 – 15 лет. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей.

Вид группы – комплексный и экспериментальный и являет собой полипрофильную комплексную систему обучения, включающую изобразительную деятельность и формирование навыков ручного труда через работу с пластическими материалами: глиной, керопластом, бумагой, природным, растительным материалом; работой в технике «изонить» и «батик», свойственной технологиям художественного творчества с акцентом

на творческое развитие фантазии и воображения, народного декоративно – прикладного искусства и ремесла,.

Набор в коллектив свободный и производится по принципу: «Все дети талантливы».

### **Объем программы- 144 часов**

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 час.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические навыки даются всей разновозрастной группе. Дети получают знания о законах размещения форм на плоскости листа, разнообразии текстуры, цветовой гармонизации, тональной разработке и других средствах выразительности. Дальнейшая работа ведется учащимися самостоятельно, основой её является личностный индивидуальный подход педагога, учитывающего степень одаренности ученика. Учитывая специфику изобразительности, возрастные особенности и форму обучения в группу предусматривается набор в количестве 12-15 человек. Состав группы: постоянный – переменный.

### **Методы и формы.**

Помимо индивидуальной деятельности в студии практикуются коллективные и групповые задания, а сам процесс совместной деятельности может быть более дифференцированным.

Место проведения занятий – студия, а так же предусмотрены сезонные пленеры, уроки любования, экскурсии, мастер – классы.

Прослеживаются разные типы занятий: занятие – упражнение, импровизация, игра, экспериментирование, любование, помогающие создать условия для решения художественно – творческих задач. Концепция программы предполагает взаимосвязь профессионального (академического) творчества и народного, как части культуры национальной и мировой.

Программа формировалась не один год, видоизменялась и корректировалась в зависимости от интереса детей к тем или иным темам.

**Цель программы** – создать условия для раскрытия творческого потенциала ребенка, дальнейшей профориентации.

Формирование художественного вкуса, приобщение детей к культуре, духовное развитие детей, специальных знаний, обучение основам изобразительной грамоты, цветовой гармонии, законам компоновки предметов.

Развитие воображения, образного мышления, зрительной памяти, умения видеть красоту там, где, казалось бы, она полностью отсутствует.

Воспитывать в детях любовь к родной стране и её природе, людям, национальным корням.

Сформировать устойчивую потребность в творческом отношении к жизни, как бы она ни сложилась у ребенка в дальнейшем.

Воспитать чувство ответственности за работу, настойчивость в достижении цели, приучать к систематическому труду и навыкам самостоятельной работы.

В основе программы студии - создание условий для самореализации личности в сотворчестве с педагогом:

- активная выставочная и конкурсная деятельность, которая позволяет учащимся показать, оценить, сравнить свои работы;
- организация творческих мастерских для реализации проектов учащихся: керамической (но для этого необходима муфельная печь)
- оригами – конструирование из бумаги;
- исследовательская деятельность (творческие поездки);
- фито-дизайн (картина, панно);
- работа в технике «изонить», батик, мозаика;
- коллективная творческая деятельность для создания единой композиции.

Ребята за время обучения постигают «азбуку» изобразительности, побуждающую их интерес к творчеству, начиная с нетрадиционных способов изображения (отпечатки, коллаж, вырезки, макеты).

Методика проведения программы может быть изменена в зависимости от уровня подготовки учащихся, степени усвоения материала, особенностей детского коллектива.

Программа предусматривает индивидуальные и групповые формы учебной работы с обучающимися.

### **Учебный план**

#### **Базового курса обучения.**

Занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Изобразительное искусство. Освоение изобразительной плоскости	48	6	42
3	Лепка	26	4	22
4	Бумажная пластика, прикладное искусство, изонить, флористика	52	10	42
5	Экскурсии, выставки, рисование на	14	4	14

	воздухе			
6	Итоговое занятие	2	0	2
	Всего	144	26	118

### Содержание изучаемого курса.

#### 1. Изобразительное искусство. Освоение изобразительной плоскости.

**Цель:** Пробудить творческие начала в ребенке: фантазию, образное мышление, погрузить в мир фантазий.

Рисование для ребенка – это образное постижение мира, а развивающее рисование предполагает использование приемов игры и сказки с размышлением о цвете, ритме, гармонии, таким образом дети получают начальные сведения о языке линий и красок.

№	Тема	Вс	Теор.	Прак.
	<b>Сентябрь</b>			
1	Вводное занятие. Экскурсия по ЦДТ. Знакомство с работами из выставочного фонда, видами творческой деятельности, с художественными средствами и технологиями. Инструменты и материалы, используемые в работе. Урок – игра. Условия безопасности работы.	2	1	1
2	«Моё летнее настроение». Изобразительные свойства акварели (пастели). Смешивание красок.	2	0,5	1,5
3	«Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром. Отработка приема: проведение непрерывной красочной линии	2	0,5	1,5
4	«Путешествие по горам». Основные и дополнительные цвета. Песенка «Если видишь на картине...». Слушаем музыку и рассказываем, какие цветовые оттенки увидели в музыке. Рисование мазками.	2	0,5	1,5
	<b>Октябрь</b>			
5	«Волшебный клубок». Вопросы «Путешествия по горам». Музыка 1-2 минуты. Говорим о настроении. Роспись камня от горы.	2	0,5	1,5
6	«Теплое и холодное царства». (гор. и хол. вода) – чувства, движение. Цветной фон. Композиция геометрических фигур с изображением теплого и	2	0,5	1,5

	холодного царства.			
7	«Осень. Листопад». Песенка «Если видишь на картине...» - что есть в лесу. Репродукционный материал. Смещение теплых цветов от светлого к тёмному. Игра «Лети, лепесток...».	2	0,5	1,5
	<b>Ноябрь</b>			
8	«Грустный дождик». Образ дождя. Ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	2	0,5	1,5
9	«Натюрморт с рыбками». Песенка «Если видишь на картине...». Репродукции картин с необходимыми натюрмортами. Игра «Оживи натюрморт». Тушь. Отработка приема – волнистые линии.	2	0,5	1,5
10	Натюрморты «Арбуз и дыня», «Яблоко и груша» - равномерная и неравномерная окраска – мазок, пятно.	4	0,5	3,5
	<b>Декабрь</b>			
11	Портрет «Смешинки и эмоции». Песенка «Портрет». Изучаем части лица. Игра «Изобрази характер». Танец смешинки. Танец страшилки – злючки. Рисуем два портрета.	2	0,5	1,5
12	«Зеркало души». Песенка «Портрет». Игра – «Рассмеши или разозли ребят». Рассмотрев себя в зеркало, изображаем злое, смешное, грустное, веселое лицо. Изображая характер цвета движением, звуком, сочиняем на палитре. Работаем в цвете с учетом характера героя и характера краски. Рассказываем друг другу добрые пожелания.	2	0,5	1,5
13	«Зимние узоры». Рассматривание репродукций картин с изображением зимы. Играем в снежки, танец снежинок. Музыка зимы. На палитре составляем все необходимые зимние цвета – кто больше.	2	0,5	1,5
	<b>Январь</b>			
14	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Гуашь с белилами. Волшебный клубок. Монотипия.	2	0,5	1,5
15	«Портрет Снегурочки и Деда Мороза». Пропорции человеческого лица. Холодная гамма. Фигура	4	0,5	3,5

	человека в одежде. Контраст холодных и теплых цветов.			
16	«Снежная птица зима» или «Снег идет и кружится». Холодная гамма цветов. Музыка. Игра с бумагой. Гуашь. Работа в цвете.	2	0,5	1,5
	<b>Февраль</b>			
17	«Танец снежинок над зимними деревьями». Музыка зимы. Просмотр иллюстраций сказочных деревьев. Батик.	2	0,5	1,5
18	«Кто живет под снегом? ». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и теплые цвета. Гуашь, акварель.	2	0,5	1,5
	<b>Март</b>			
19	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	2	0,5	2,5
20	«А что там в мешочке?». Тактильные ощущения. Работа в цвете. Сочинение историй.	2	0,5	1,5
21	«Что нам подскажет запах» Изображаем запахи. Образ наиболее понравившегося. Сочиняем истории. Акварель и гуашь.	2	0,5	1,5
	<b>апрель</b>			
22	«Веселый поезд». Ритм цветовых асимметрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и поем. Игра волшебные цвета. Изображаем цвет телом.	2	0,5	1,5
23	«Волшебная птица весна». Игра «Я – птица». (рассказывая о себе – птице). Иллюстрации птиц. Теплая гамма (палитра). Пятно, линия, точка. Птицы теплых и холодных стран. Под музыку.	2	0,5	1,5
	<b>Май</b>			
24	«Волшебные цветы и травы». Коллективная работа. Игра с мячом, называя цветы. Колеруем лист ватмана. Контуры рисунка большого цветка вырезаем без ножниц, приклеиваем и разрисовываем.	2	0,5	1,5
25	«Красавица бабочка». Игра «в бабочку». Иллюстрации с бабочками. Изображаем процесс превращения в бабочку. Исполняем танец превращения бабочки, бабочек притворщиц, мотыльков. Фон (цвет неба, травы). Работаем в	2	0,5	3,5

	цвете.			
	Всего часов:	50		

## **2. Лепка из глины, пластилина и полимерных материалов.**

На первом году обучения дети стремятся все изучать в наглядно – образном, наглядно – действенном плане, поэтому на занятии важны действия с предметами, обыгрывание их, работа с наглядными материалами.

**Цель:** Дети учатся азам лепки, изучают способы и приемы, основу лепки игрушек в промыслах. Изучение цветоведения и композиции. Размещения росписи.

№	Тема	всего	теор	прак
	<b>Октябрь</b>			
1	Вводное. Оборудование и свойства пластического материала. Организация рабочего места. Порядок работы с пластическими материалами. Приемы лепки из целого куска способом скатывания, сплющивания, раскатывания, сгибания (шар, яйцо, капля, палочка, жгут, конус, цилиндр, завиток). Натюрморт из фруктов.	2	0,5	1,5
2	Упражнение «Объемные каракули». Коллективная работа. Сплочение коллектива. Каждый лепит 4 – 5 фигур и меняется с другими, внося свои дополнения	2	0,5	1,5
	<b>Ноябрь</b>			
3	«Жизнь насекомых». Жук, гусеница, кузнечик, улитка. Пластилин. Отработка навыков работы в материале, мелкой моторики рук.	2	0,5	1,5
4	«Бусы обереги». Символическое значение бус. Разнообразие форм и солярные знаки. Эскиз, лепка, штамп. Пластика, керопласт.	2	0,5	1,5
5	Упражнение. «Создание образа». Общение с глиной. Стимулирование творческой активности. Музыкальный фон.	2	0,5	1,5
6	Лепка животных по представлению (пластилин). Передача характера, выразительности, цельности. Метод вытягивания от общего к частному. Мини-выставка с элементами игры.	2	0,5	1,5



	<b>Декабрь</b>			
7	Лепка сосуда. История о глине, её свойствах при взаимодействии с водой, воздухом и огнём. Изготовление сосудов от руки и на гончарном круге. Местный промысел. Изготовление сосудов жгутом по спирали. Понятие о симметрии формы. Мини-выставка-игра «Лавка домашней утвари», «Разговор сосудов».	2	0,5	1,5
	<b>Январь</b>			
8	Упражнение. «Глина – это я». Арт- терапия.	2	0,5	1,5
	<b>Февраль</b>			
9	Сказочный сюжет. Лепка из пластилина по жребию – каждый сделал героя – вместе сказку. (Три медведя. Маша и медведь и т.п.).	2	0,5	1,5
10	Лепка на основе знакомства с народной игрушкой. Филимоновская игрушка. (Вытягивание отдельных частей фигурки). Цвет, как активное выразительное средство.	2	0,5	1,5
	<b>Март</b>			
11	Дымковская игрушка. (Лепка по частям: Лошадка, индюк.)	2	0,5	1,5
12	Декоративная пластина из пластилина – рельеф по мотивам русских изразцов. «Сказочная птица, рыба, волшебный цветок».	2	0,5	1,5
	<b>Апрель</b>			
13	«Ярмарка сувениров» Подготовка и оформление выставки.	2	0	2
	Всего:	<b>26</b>		

### **3. Бумажная пластика, прикладное искусство, изонить, флористика.**

#### **Прикладное искусство.**

Включает в себя технику «изонить», граттаж, изготовление коллажей с использованием природного материала.

Цель: Возможность попробовать себя в разнообразии технических средств изобразительной деятельности, которые дарят радость познания творчества.

№	Тема	всего	теор	прак
---	------	-------	------	------

	<b>Сентябрь. Октябрь</b>			
1	Изонить, как вид творчества. Заполнение круга и угла. Открытки – закладки «Гусеница», «Снеговик», «Цыпленок».	6	0,5	5,5
	<b>Ноябрь</b>			
2	Природный материал. Лесная ярмарка – сувенир. Открытки. Аппликация (листья, цветы).	4	0,5	3,5
	<b>Декабрь</b>			
3	Рождественский сувенир	2	0,5	1,5
4	Новогодний сувенир—декорированный акрилом и стразами пакет	2	0,5	1,5
	<b>Январь</b>			
5	Граттаж – рисование иглой по восковой поверхности. Эскиз. Подготовка фона. Натюрморт.	4	0,5	3,5
	<b>февраль</b>			
6	Панно – коллаж из засушенных растений. (Листья, цветы, ракушки, мох, перья, береста).	2	0,5	1,5
	<b>Март</b>			
7	Декупаж (сосуд, доска, тарелка, коробка)	4	0,5	3,5
	<b>Апрель</b>			
8	Странные предметы—Коллаж из ненужных вещей.	2	0,5	1,5
9	Коллаж из текстильного материала	2	0,5	1,5
	<b>май</b>			
10	Работа с природным материалом: ситник, ивовые ветки, листья, текстиль. Плетение панно.	4	0,5	3,5
	<b>Всего</b>	32		

### **Бумажная пластика.**

Бумага и ее виды. Природные свойства бумаги. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полу объемные и объемные композиции. Вырезание, сминание, конструирование, аппликация. Простые геометрические формы. Трансформация плоской фигуры в объем. Оригами – моделирование геометрических форм.

№	Тема	Всего	теор	прак
	<b>Сентябрь</b>			
1	Экспериментирование. Изготовление форм	2	0,5	1,5

	путем сминания бумаги в виде комочков различной величины, скручивание бумажной ленты в завиток. Натюрморт.			
	<b>Октябрь</b>			
2	«Таинственные деревья» - аппликация. (Обрывание, вырезание.) С использованием способа сминания бумаги. Коллективная работа.	2	0,5	1,5
	<b>Декабрь</b>			
3	«Смешные человечки». Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник. Составление фигур людей из геометрических фигур. Развитие воображения.	2	0,5	1,5
	<b>Январь</b>			
4	Преобразование прямоугольника в цилиндр. Игрушка на основе цилиндра. Индивидуальность работ. Воплощение образа.	2	0,5	1,5
	<b>Февраль</b>			
5	Моделирование. Оригами. Летящие формы – дирижабль, бабочка. Умение читать схемы.	2	0,5	1,5
	<b>Март</b>			
6	Оригами – базовая форма треугольника. Стаканчик, ворона, лиса, рыбка, лягушка.	4	0,5	3,5
	<b>Апрель</b>			
7	Цветы из салфеток. Панно.	2	0,5	1,5
	<b>Май</b>			
8	Оригами – базовая форма квадрата. Многоликая маска, краб, тюльпан, журавлик. Развитие пространственного воображения	2	0,5	1,5
9	Легенда о журавлике. Журавлик.	2	0,5	1,5
	<b>Всего</b>	20		

#### **4. Экскурсии, выставки, рисование на воздухе.**

Городской краеведческий музей, выставочный зал художественной школы, Солодовка – экскурсии по сезонам и пленэры. Городской парк культуры и отдыха.

Всего 16 часов.

**Всего за год по всем разделам 144 часа.**

## Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы.

Усвоение знаний, формирование умений и навыков

Знание: - основы цветоведения (основные и дополнительные цвета)

- виды и свойства красок,

- принципы построения композиции (уравновешенность, отсутствие пустот и тесноты)

- название и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых в изобразительном искусстве, скульптуре,

- правила организации рабочего места и безопасности труда.

Уметь: - определять виды красок и их назначение,

- правильно пользоваться инструментами,

- гармонично заполнять изображением поверхность листа,

- работать по схеме при складывании «оригами»,

- плотно соединять части лепимой фигуры, добиваясь пластической цельности лепки,

- соблюдать правила культуры и гигиены при работе с красками, глиной, пластическими материалами, клеем, бумагой.

Форма аттестации осуществляется по окончании базового курса, итоговые выставки «волшебство детских рук», конкурсов детских рисунков, творческих проектов, тестов. Полученные умения анализируются в формах: тестирования, экспресс – опроса, творческих заданий, выставок, конкурсов.

Этапы контроля.

1. Входной – проверка начального уровня умений.

3. Текущий – в течение всего года (сравнение с образцом).

4. Итоговый – в конце завершения программы.

Так же: самоконтроль, взаимоконтроль – сравнение.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Успех и эффективность обучения зависит от направленности и внутренней активности обучаемых, от характера деятельности, личных качеств педагога, а так же от учебно-методического обеспечения занятий. В процессе обучения по данной программе используются следующие методы современной дидактики:

-- объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, демонстрация, опыты). Этот метод способствует формированию первоначальных сведений об основных материалах, технологии, организации труда.

--репродуктивный (воспроизводящий: работа по образцу, при непосредственном руководстве педагога и его подсказке; упражнение). На начальном этапе это содействует развитию практических умений и навыков.

-- частично-поисковый целесообразно сочетать с объяснительно – иллюстративным и репродуктивным. Это дает возможность заняться поисковой деятельностью в решении проблемных ситуаций и совершенствовать свои знания.

-- проблемно – поисковые в совокупности с методами, описанными ранее, служат развитию не только общеобразовательных умений и навыков, но и творческих способностей.

Использование на занятиях дидактических материалов: таблиц, эскизов, иллюстраций, специальных альбомов, образцов, схем, и икт. способствует эффективному восприятию изучаемых материалов. Во время проведения занятий возможно применение звукового фона, который создает микроклимат психологической разгрузки.

Полученные учащимися по каждой теме программы знания, умения и навыки контролируются в формах: тестирования, экспресс – опроса, творческих заданий. Анализируются результаты конкурсов, выставок.

Этапы контроля.

1. Входной – проверка начального уровня знаний, умений, навыков.
2. Текущий – в течение всего года (сравнение с образцом).
3. Итоговый – в конце завершения программы.

Так же: самоконтроль, взаимоконтроль – сравнение, творческий паспорт (см. приложение).

Разнообразие форм обучения. Изобразительное искусство: беседа – путешествие, экскурсия, игра, выставка, пленер.

Пластика: беседа – путешествие, экскурсии, поход, мастер – класс, игра, исследование.

Флористика, изонить, батик: беседа, сбор материала, игра, опыт, эксперимент.

Способы обучения: групповой, индивидуально-групповой.

Примерная схема занятия.

- организационный момент,
- сообщение темы,
- мотивация учебной деятельности,
- актуализация опорных знаний,
- сообщение новых знаний,
- демонстрация образца,
- инструкция по технике безопасности,
- выполнение практической работы,
- подведение итогов, анализ,
- закрепление задач на перспективу,

- уборка рабочего места.

### **МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Для занятий творческого объединения требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим нормам, красиво оформленное. Правильно организованное рабочее место способствует привитию культуры труда учащимся. Это дисциплинирует детей и способствует творческой активности.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, где могут храниться инструменты, материалы и приспособления, необходимые для организации занятий. В кабинете целесообразно иметь стенды для демонстрации образцов. Натурный фонд.

Материалы:

1. Бумага (альбомная, ватман, газетная, бархатная, цветная и др.)
2. Картон (цветной, гофрированный).
3. Клей ПВА.
4. Глина, керопласт, полимеры.
5. Цветная самоклеющаяся пленка.
6. Краски (гуашь, акварель, акриловые, витражные, батик).
7. Цветные карандаши, пастель, резерваж для батика.
8. Природный материал (цветы, плоды, листья, семена и т.д.).
10. Посуда (кусочки фаянса, фарфора, керамики).
11. Нитки (х/б, шелк, люрекс, шерсть). Кусочки ткани
12. Гвозди.
13. Деревянные дощечки.
14. Пластилин.
15. Салфетки.

### **Инструменты и приспособления.**

Карандаши, кисти, палитра, баночки для воды, малярный скотч, трубочки для резерважа, ножницы, игла, канцелярский нож, кнопки, циркуль, стеки, подрамники, мольберты, баночки для росписи. Необходимым условием при работе с глиной является муфельная печь. Без нее невозможно создать керамику.

### **Список литературы для учащихся. Интернет ресурсы**

1. Г. Федотов «Послушная глина» М. Арт– пресс. 1997 г.
3. С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина Оригами. С-П. 1991г.
4. Е.В. Данкевич, О.В. Шакова, «Знакомьтесь, глина» С-П. 1998 г.
5. Х.Чаварра «Ручная лепка» М. 2003 г.
6. П. Асманн «Современная флористика» М. 1998 г.

7. Журнал «Юный художник» 1996 – 20017 г.
8. Г. Федотов «Плетение из сухих трав» М.2003 г.
9. Н. Крыско, Т. Нехорошева, «Стильный коллаж» М. 2007 г.
10. Рони Орен «Секреты пластилина» М. 2014 .
11. С.Рублёв «Обитатели льдов» М. 2014

#### Список литературы для педагога. Интернет ресурсы

1. Б.М. Неменский. Н.Н.Фомин, Изобразительное искусство и художественный труд. М. 1991 г.
2. Н.М.Сокольникова Живопись, рисунок, композиция. М. 1996 г.
3. Декоративно – прикладное искусство. М. 1991 г.
4. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. И учеба, и игра. Ярославль. 1997 г.
5. Ю.Е. Красный. Л.И. Курдюкова. Мультфильмы руками детей.М. 1990 г.
6. Т.С. Комарова, А.И.Савенков. Коллективное творчество детей. М. 1998 г.
8. А. Цукаръ Уроки развития воображения. М. 2000 г.
9. С.И. Кожохина Батик. Ярославль.200г.
10. Д. Рос. Керамика. АСТ Пресс. 2003 г.
11. Е.Синицина. Умные сказки. М. 1999г.
12. С.И. Кожохина. Путешествие в мир искусства. М. 2002г.
13. М. Бугамбаев. Гончарное ремесло. Ростов-на-Дону 2000г.
14. А.Воловик. Все о рисовании. М. 2000г.
15. Г.М. Логвиненко. Декоративная композиция. М. 2006 г.
16. Спирин «Рождественские истории». М. 2013 г.
17. Т. А. Стадольников «рождественская звезда» М. 2013 г.
18. С. Козлов «Сказки» М.2013 г

#### Приложение №1

#### **План работы воспитательных мероприятий изостудии «Палитра» по программе «Художественное пространство-преображение себя и мира»**

Направление воспитательной деятельности	Мероприятие (форма, название)	Время проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое	1. Экскурсия к памятнику	сентябрь	Паршина Н.А.

	Героям Отечества		
Гражданско-патриотическое	2. «Мой любимый город». Выставка рисунков	октябрь	Паршина Н.А.
Гражданско-патриотическое	3. Экскурсия в краеведческий музей	ноябрь	Паршина Н.А.
Духовно-нравственное	4. Мастер-класс «Добрая глина»	декабрь	Паршина Н.А.
Духовно-нравственное	5. «Свет Рождества». Выставка рисунков	январь	Паршина Н.А.
Эстетическое	6. Экскурсия в выставочный зал школы искусств	февраль	Паршина Н.А.
Духовно-нравственное	7. «Мама милая моя». Выставка рисунков	март	Паршина Н.А.
Эстетическое	8. Экскурсия в парк «Пробуждение природы»	апрель	Паршина Н.А.
Гражданско-патриотическое	9. «День Победы». Выставка рисунков	май	Паршина Н.А.