

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества г. Клинцы Брянской области»**

Принята на педагогическом совете

Утверждаю:

Протокол № \_\_\_\_

Директор МБУДОЦДТ

Пилипушко Ю.Н.

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная  
Общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«Хоровое пение»**

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 5-17 лет

**Срок реализации:** 1 год (144 ч)

**Уровень программы:** базовый

**Статус программы:** модифицированная

Автор-составитель:

Конина Анна Валерьевна

Педагог дополнительного образования

**Клинцы 2023 г.**

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» художественной направленности разработана для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста в условиях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества г. Клинцы Брянской области». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое пение» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

**-Законом РФ «Об Образовании»**

**-Конвенции о правах ребенка**

**-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629" Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).**

Все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и “всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется затем в любой сфере человеческой деятельности” (Э. И. Ильенков) - способность к творчеству. И чем раньше произойдет встреча ребёнка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития детей, вовлечения их в активную творческую эстетическую деятельность. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека.

Одна из проблем современного образования - формирование личности, готовой не только жить в меняющихся социально-экономических

условиях, но и активно влиять на существующую действительность, увеличивая интеллектуальный потенциал страны и восстанавливать русскую духовную культуру. Таким образом, возникла необходимость создания адаптированной программы с учетом регионального компонента, индивидуальных возможностей обучающихся в системе дополнительного образования.

### **Актуальность**

Проблема формирования целостной духовной личности, воспитанной на принципах общечеловеческой морали, по сей день сохраняет свою актуальность.

Несмотря на происходящий рост общественной активности детей, участие детей и подростков в художественно – культурной деятельности, уделяется недостаточное внимание воспитанию высокой роли музыкально-хорового искусства, которое позволяет решить ряд социальных и духовно – нравственных проблем подрастающего поколения:

- Низкий уровень духовной культуры детей и подростков
- Снижение роли высокого искусства в среде детей, подростков и молодежи
- Второстепенная роль предметов художественно – эстетического цикла
- Ухудшение здоровья детей в школьном возрасте
- Проблема правильного профессионального развития
- Недостаток урочного времени в общеобразовательных школах

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

### **Направленность программы- художественная**

Педагогическая направленность дополнительной общеобразовательной программы определена тем, что она ориентирует обучающихся на приобщение к песенной музыкальной культуре, накопления опыта взаимодействия с музыкой, развивает у хориста позицию активного исполнителя. Кроме того, педагогическую целесообразность

образовательной программы мы видим в формировании у обучающихся чувства ответственности своей индивидуальной функции в коллективном процессе, развивает коммуникацию.

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа отличается:

1. Большей детализацией целей и задач обучения.
2. Конкретизированы практические материалы к целям и задачам.
3. Разработкой учебно-тематического плана.
4. Расширен примерный репертуарный список программы хорового класса, что дает свободу выбора ребенком понравившихся произведений.
5. Образовательный процесс направлен на формирование музыкально - исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников и школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

### **Новизна**

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### **Основные принципы и подходы к построению содержания программы**

Реализация программы «Хоровое пение» включает следующие основные принципы:

1. Координация, понимаемая как согласованное институциональное взаимодействие образовательного учреждения, родителей, учреждений культурно – массового значения.
2. Аксиологичность, способствующая формированию у детей и подростков мировоззренческих представлений об общечеловеческих ценностях, здоровом образе жизни, уважении

- к человеку, окружающей среде, культуре, которые являются ориентирами и регуляторами их поведения.
3. Многоаспектность, направленная на сочетание различных векторов целевой профилактической деятельности, включающей следующие аспекты: социальный, психологический, образовательный.
  4. Последовательность (этапность) понимания как последовательное, постепенное, с учетом возрастных и физиологических особенностей освоение содержания.
  5. Здоровье – сберегающие, направленные на сохранения здоровья голоса.

(Приложение 2)

### **Основные принципы подбора репертуара**

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно - эмоционального смысла.
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

В программу включены: произведения русских композиторов, русские народные песни, песни других народов, образцы музыки русской

православной церкви как части отечественной православной культуры. Культурологический подход в трактовке духовной музыки позволяет соединить в сознании обучающихся различные пласты русской музыки: фольклор, церковная музыка, произведения отечественных композиторов. Широко представлены в репертуаре данной программы произведения зарубежных классиков, а также современная музыка.

Таким образом, в программу хорового класса включен следующий репертуар:

- Классическая музыка (образцовая) – фундамент, помогающий в воспитании музыкальной и певческой культуры обучающегося, в расширении его эстетического кругозора;
- Народная музыка - обязательное направление в хоровом репертуаре, способствующее сохранению народных традиций и приобщения молодого поколения к национальной культуре;
- Песни современных композиторов;

Опираясь на музыковедческие источники, в работу включены произведения композиторов – современников.

**Цель программы** – создать условия для развития детской певческой культуры в процессе работы с хором, раскрытия творческих способностей воспитанников в области вокального искусства.

#### **Задачи программы:**

##### *образовательные*

- сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- обучить пониманию основ дирижёрского жеста, приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
- формировать целостное представление о хоровом искусстве;
- познакомить со спецификой хорового пения, его видами и жанрами;
- сформировать вокально-хоровые навыки;

##### *развивающие*

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать музыкальные способности, навыки эмоционального, выразительного исполнения;

- развивать музыкальную одаренность ребенка;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- развивать коммуникативные способности.

#### *воспитательные*

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- воспитывать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
- воспитывать гордость за достижения российской культуры путем знакомства с выдающимися хоровыми деятелями России;

### **Организационно-педагогические основы обучения**

**Возраст обучающихся:** участвующих в реализации данной программы 5 -17 лет.

#### **Срок реализации:**

Образовательная программа рассчитана на 1 год (144 ч). 4 часа в неделю.

#### **Режим занятий.**

Учебный год длится с 1 сентября 31 мая. Год обучения состоит из 144 академических часа и периодичности проведения занятия 2 раза в неделю по 2 академическому часу (СанПиН 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»). Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей.

В период подготовки к конкурсам, фестивалю, мероприятиям, допускается перегруппировка учебного времени и состава групп на усмотрение педагога (т.е. применяется вариативность в содержании программы).

Каждое занятие предусматривает и индивидуальную работу, во время которой педагог помогает отстающим ребятам «догнать» остальных.

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и физиологических особенностей детей.

Следует отметить, что хоровое пение – одна из обязательных дисциплин, входящих в перечень обязательных предметов музыкальной школы.

**Программа является вариативной**, допускает изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала. При этом педагог может составлять календарно-тематический план занятий на четверть (полугодие, год), который будет являться частью плана учебно-воспитательной работы данного детского объединения на текущий учебный год.

### **Формы и методы организации образовательного процесса**

Занятия по данной программе состоят из практической и теоретической частей. Больше количество времени занимают практические занятия. Занятия проводятся в доступной и увлекательной форме.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Формы проведения занятий: учебное занятие, открытое занятие, итоговое занятие, отчетные концерты.

На занятиях предусматриваются такие формы организации учебной деятельности как индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество и используются различные формы организации образовательного процесса.

#### **Формы работы с обучающимися:**

1. Общение, дискуссии.
2. Совместная деятельность.
3. Проведение совместного досуга.
5. Формирования здорового образа жизни.
6. Содействие в участии обучающихся в конкурсных мероприятиях.

#### **С родителями:**

1. Изучение запросов и потребностей родителей в образовательных услугах (для определения перспектив развития детей, содержания работы и формы организации);



2. Просвещение родителей с целью повышения их правовой и педагогической культуры.

### **Формы занятий:**

- традиционные занятия;
- праздники, конкурсы, фестивали, концерты;
- занятие- репетиция;
- занятие - концерт;
- открытые уроки;
- творческая мастерская, творческий отчёт, творческая встреча.
- Занятие - игра

### **Методы на занятиях:**

<b>Словесные</b>	<b>Наглядные</b>	<b>Практические</b>
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
беседа, объяснение	показ педагогом приёмов исполнения	вокальные упражнения
анализ текста	наблюдение	тренировочные упражнения
анализ структуры музыкального произведения и др.	работа по образцу и др.	слушание музыкальных произведений

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета, являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

**Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Контроль результатов учебно-воспитательной работы осуществляется в виде сдачи партий, опроса обучающихся, выступления на отчетных концертах, итоговой аттестации.

### **Формы констатирующего контроля:**

- контрольная проверка знаний хоровых партий;
- контрольное исполнение;
- оценка выступлений на публичных концертах.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Оценка качества реализации образовательной программы включает следующие виды контроля:

- **предварительный**-выявляющий подготовленность обучающихся к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;

-**текущий контроль**- систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;

-**итоговый контроль**-чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, конкурсах.

По итогам исполнения программы на концертах, конкурсах, занятиях на уроках производится итоговая аттестация обучающихся.

(Приложение 3; 4;5; 6)

### **Основные направления взаимодействия**

Формы работы с обучающимися:

1. Общение, дискуссии.
2. Совместная деятельность.
3. Проведение совместного досуга.

5. Формирования здорового образа жизни.

6. Содействие в участии обучающихся в конкурсных мероприятиях.

С родителями:

1.Изучение запросов и потребностей родителей в образовательных услугах (для определения перспектив развития детей, содержания работы и формы организации);

2.Просвещение родителей с целью повышения их правовой и педагогической культуры.

## **Учебный план**

№	Наименование темы	Всего	Практика	Теория
	Вводное занятие	1	-	1
1	Прослушивание голосов	2	-	1

## Учебно-тематический план

	Теория	Практика
1 Вводное задание	<p>- Беседа о роли и месте хорового коллектива в жизни</p> <p>-знакомство детей с целью, задачами, планом работы;</p> <p>-правила техники безопасности;</p> <p>-запись в таблице: (Фамилия, имя, местожительства, дата рождения, телефон)</p>	<p>-раскрытие темы «правила техники безопасности»</p> <p>-раскрытие темы «Цели, задачи, план в новом учебном году»</p>
2 Прослушивание голосов	<p>- индивидуальное прослушивание, запись в таблице. (Диагностика). Распределение голосов по партиям. (сопрано, альт) ( Примерные диапазоны партий: - сопрано – ре первой октавы – ре второй октавы; - младший хор альты – си первой октавы – до второй октавы)</p>	<p>-упражнения- распевки на определение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.певческого диапазона</li> <li>2.особенностей тембра</li> <li>3.способов звуковедения</li> <li>4.чистоты интонирования</li> <li>5. артикуляции, дикции</li> <li>6. ансамбля</li> <li>7. творческие импровизации</li> </ol>
3 Певческая установка	<p>-изучение основ певческой установки: посадка певца в хоре, положение корпуса головы</p> <p>-знакомство с голосовым аппаратом</p>	<p>- игровые упражнения над постановкой головы, ног, корпуса</p>
4 Дыхание	<p>-изучение основных типов дыхания: диафрагмального и грудобрюшного (смешанного)</p>	<p>-упражнения на активизацию дыхания</p> <p>-дыхательная гимнастика</p> <p>-работа над дыхательными упражнениями</p>
5 Звуковедение	<p>-овладение техникой звуковедения: ( высокой певческой позиции)</p> <p>- знакомство с приемами: «staccato» , «legato)</p>	<p>-упражнение на разогрев певческого аппарата</p> <p>-в меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения,</p> <p>-Смена гласных на повторяющемся звуке;</p> <p>-Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая</p>



		атака звука. -Округление гласных. -упражнение –попевки с приемами: «staccato» , «legato)
6 Артикуляция и дикция	-развитие активности артикуляционного аппарата (артикуляции дикции, атаки звука.)	- работа над пением упражнений в близкой вокальной позиции, -пение скороговорок, считалок -формирование гласных звуков -Смена гласных на повторяющемся звуке;
7 Музыкальная грамота	- ознакомление с основными выразительными средствами в музыке; - ознакомление с понятиями «мелодия», «лад», «размер», «темп», «штрихи» - значение музыкальных терминов «тоника», «мажор», «минор». -изучение основных динамических оттенков: f,р -знакомство с навыковзвучоизвлечения штрихов - «staccato» , «legato» -знакомство с такими терминами как: (дирижерский жест, внимание, ауфтакт, начало, окончание, «белый звук», диапазон, унисон, мелодия, интонирование,)	-пропевание мажорных и минорных трезвучий -трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх (пению с показом направления движения.) -натурального мажора -попевок и песен в двух-, трех-, и четырехдольном размере -упражнения на различные виды темпов и динамических оттенков
8 Слушание	- знакомство с понятием «Жанр» в музыке -знакомство с понятием «Хоровая музыка» -знакомство с понятием «тип» и «вид» хора	-рассказ о трех китах -рассказ о хоровой музыке. -видео и аудиопросмотр хоровых детских коллективов -Хоровая студия «Пионерия» под руководством Г. Струве
9 Пение импровизаций	-формирования ладового чувства	-пение попевок – импровизаций на развитие ладового чувства

<p>10 Интонационный строй</p>	<p>- Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)</p>	<p>-устойчивое интонирование одноголосного пения -нисходящие трех - пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;</p>
<p>11 Концертная деятельность</p>		
	<p><b>Теоретическую основу:</b> -знать правила охраны голосового аппарата -комплекс дирижерских жестов -правила поведения на сцене и в зале -комплекс вокальных упражнений -певческую установку -понятия – дыхание, дикция, артикуляция, атака звука, ауфтакт)</p>	<p><b>Практические навыки:</b> -выполнять основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие) -бесшумно брать дыхание -одновременно начинать и заканчивать пение -не выделяться, слушать рядом поющего - точно интонировать несложные мелодии - выработать дыхание одного типа -петь естественным свободным звуком, без крика -правильно формировать гласные и согласные звуки -гибко откликаться на жест дирижера</p>

## **Содержание программы**

### **Раздел 1 Вводное занятие (2)**

*Практика:* Прослушивание. Выявление голосовых возможностей обучающихся.

**Тема 1.2.** Особенности обучения. Знакомство с программой. Гигиена певческого голоса.

*Теория:* знакомство и подбор репертуара. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

*Практика:* Диагностика. Выявление музыкальных способностей детей.

**Тема 1.3** Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. (3)

*Теория:* Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей.

*Практика:* упражнения с закрытым ртом на звуке. Осознание мышечных ощущений во время пения.

**Тема 2.1:** Певческая установка. (11)

*Теория:* Правильное дыхание – это не только залог уверенного голоса, красивого пения, но и крепкого здоровья. Понятие певческая установка при пении.

*Практика:* Отработка певческого дыхания. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

**Тема 2.2.** Понятие о диафрагме. (3)

*Теория:* Особенности певческого дыхания. Формирование грудно – брюшного дыхания.

*Практика:* Упражнения на дыхание. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках. Свободное дыхание через нос, при этом следить за работой живота, выдох через рот.

**Тема 2.3.** Дыхательная гимнастика. (2)

*Теория:* Основы лечебной дыхательной гимнастики по Стрельниковой

*Практика:* Упражнения на дыхание без звука. 1 «Насосики» короткий вдох носом и выдох через рот. Подобное упражнение нужно повторять поднимая и наклоняя голову – без остановок, а так же поворачивая голову направо и налево. 2. Маленький вдох – медленный выдох на согласную «ф» или «ш» по счету до шести.

**Тема 3.1.:** Певческая маска. (1)

*Теория:* Роль и значение певческой маски при пении. Понятие певческая маска.

*Практика:* Отработка мимики на речевых упражнениях.

**Тема 3.2.:** Артикуляционная гимнастика. (3)

*Теория:* Роль и значение работы артикуляционного аппарата при пении.

*Практика:* упражнения, вырабатывающие подвижность языка, упражнения на работу губ, подготавливающие артикуляционный аппарат к пению.

**Раздел 2:** Вокально –хоровая работа. (10)

**Тема 4.1:** Звукообразование. (6) *Теория:* Механизм звукообразования, понятие атака звука. Атака звука: мягкая.

*Практика:* Упражнения на смену гласных. Подготовка к работе – создание эмоционального настроения и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой, динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

**Тема 4.2:** Координация между слухом и голосом. (3)

*Теория:* Понятия музыкальный слух, интонационный строй.

*Практика:* упражнения – попевки, направленные на координацию между слухом и голосом.

Работа над зажатой нижней челюстью ( гнусавый звук, плоские гласные), плохой дикцию, коротким и шумным дыханием.

**Тема 4.3:** Звуковой диапазон. (10)

*Теория:* понятие о регистрах. Знакомство с гаммами.

*Практика:* упражнения, направленные на развитие звукового диапазона. Элементарные упражнения на восходящее и нисходящее звуковедение.

**Раздел 3:** Работа с репертуаром. (17)

**Тема: 5.1.** Разбор текста и мелодии. (12)

*Теория:* прочитывание и написание текста, слушание на диске исполнение песни, понятие основной темы.

*Практика:* разучивание мелодии под фортепиано, отслеживание технически трудных мест.

**Тема: 5.2.** Работа над дыханием. (13)

*Теория:* построение мелодии, ее основные части, паузы, цезуры.

*Практика:* по-фразовое дыхание, дирижерский жест. Умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный и бесшумный вдох, смена дыхания между фразами.

**Тема 5.3.:** Работа над интонацией. (15)

*Теория:* особенности построения мелодии, внимание на технически трудные места, понятие унисон.

*Практика:* Пение без напряжения и форсировки, ровное звуковедение, «мягкая» атака звука, правильное формирование и округление гласных. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

**Тема: 5.3.** Работа над дикцией. (12)

*Теория:* музыкальная речь.

*Практика:* выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков, одновременное произнесение согласных в процессе пения, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых гласных, согласных.

**Тема: 5.4.** Работа над ритмом. (11)

*Теория:* темп – ритм мелодии.

*Практика:* выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

**Раздел 4** Итоговые занятия. (2)

**Тема 6.1.** Подведение итогов. (2)

*Теория:* составление плана работы на следующий учебный год, поощрение обучающихся.

*Практика:* урок – концерт, повторение пройденного музыкального материала. (6)

**Итого:144 ч**

### **Методическое обеспечение образовательного процесса**

Для успешной реализации программы применяются следующие учебные и методические материалы:

1. нотный материал по разделам программы;
2. настенные плакаты (правила пения, строение голосового аппарата, таблицы музыкальных терминов и динамических оттенков, календарь памятных музыкальных дат, и т.д.);
3. интернет ресурсы;
4. видеоматериалы (записи хоровых коллективов, записи своих выступлений);
5. тесты по темам: «Музыкальная грамота», «Вокально-хоровая теория»;
6. фонограммы (минус) популярных детских песен, песен современных авторов, военных песен;

7. разработки музыкальных импровизаций;
8. циклы тематических бесед и открытых уроков;
9. сборники вокально-хоровых упражнений

Так же для реализации учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

1. концертный зал с концертным роялем или фортепиано»
2. подставками для хора;
3. пультами и звукотехническим оборудованием;
4. учебную аудиторию для занятий по учебному предмету со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
5. компьютерное оборудование.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

Для успешной реализации программы применяются следующие учебные и методические материалы:

1. нотный материал по разделам программы;
2. настенные плакаты (правила пения, строение голосового аппарата, таблицы музыкальных терминов и динамических оттенков, календарь памятных музыкальных дат, и т.д.);
3. интернет ресурсы;
4. видеоматериалы (записи хоровых коллективов, записи своих выступлений);
5. тесты по темам: «Музыкальная грамота», «Хоровая теория»;

6. фонограммы (минус) популярных детских песен, песен современных авторов, военных песен;
7. разработки музыкальных импровизаций;
8. циклы тематических бесед и открытых уроков;
9. сборники вокальных упражнений.

Так же для реализации учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

1. концертный зал с концертным роялем или фортепиано»
2. микрофон;
3. пультами и звукотехническим оборудованием;
4. учебную аудиторию для занятий по учебному предмету со специальным оборудованием;
5. компьютерное оборудование.

Список литературы для педагога:

- 1 Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983 112 с.
- 2 Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10 // М.:1975. С. 104-113.
- 3 Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983 220 с.
- 4 Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967 148с.

- 5 Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996 367с.
- 6 Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974 282 с.
- 7 Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13 М.: Музыка, 1978 С. 28-37.
- 8 Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964 С. 97.106.
- 9 Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10 М.: Музыка, 1975 С. 17-23
- 10 Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972 152 с.
- 11 Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992 270 с.
- 12 Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13 М.: Музыка, 1982 С. 43-77.
- 13 Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12 М.: Музыка, 1977 С. 23-33.
- 14 Программа по хоровому пению Краснолуцкой Н А.
- 15 Авторская программа по хоровому пению Бедулина С.В.
- 16 Программа по хоровому пению Ананьева Л.А.



Список литературы для обучающихся и родителей:

1 Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному.

Л., 1964 С. 97.С. 106

2 Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.  
М.: МПГУ им.

Ленина, 1992 С.270.

## Приложение 1

### Хоровой репертуар

#### Для слушания:

1. Адлер Е. «Тишина»
2. Балаев Г. «Донские кони», «Улетают птицы»
3. Брамс. И «Колыбельная», «Петрушка».
4. Бетховен Л. «Сурок», «Пастушья песня», «Малиновка».
5. Бах И. «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор». «Хоралы», переложение для детского хора на немецком языке.
6. Витлин В. Сборник детских песен. Ноты для детского хора « С добрым утром»
7. Воскресенский Д. Песни из авторского сборника.
8. Гаврилов. С «Зеленые ботинки».
9. Грубер. Ф «Ночь тиха».
10. Гайдн И. «Мы дружим с музыкой».
11. Глиэр Р. «Вербочки».
12. Глинка М.. «Жаворонок», «Соловушка».
13. Гречанинов А. «Про теленочка», «Маки, маковочки». «Призыв весны».
14. Ермолов А. «Гимн музыке».
15. Зарицкая. Е «Музыкант».
16. Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков», английская народная песня «Come Follow».
17. Карш Н. «Песенка на крокодильем языке», «Ночная история», «Рыбка».
18. Калинин. В. «Журавель», «Мишка».
19. Кулыгин А. «Метелки» из театрализованной кантаты для детского хора по мотивам русского фольклора.
20. Кудряшов А. «Спасибо ,Россия»
21. Лядов А. «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная».
22. Литовко Ю. «Старые часы».
23. Малевич М. Песни из сборников о Рождестве и Пасхе.
24. Металлиди. Ж. Песни из авторских сборников.
25. Моцарт В. «Весенняя», Аллилуйя (канон). «Детские игры», Хор из оперы «Волшебная флейта».
26. Минков М. «Дельфины».
27. Металлиди. Ж «Музыкальные качели», «Снегопад».
28. Паулс Р «Кашалот», «Идиллия летнего вечера.
29. Подвала В. Песни-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепашка».
30. Рыбников А. «Аллилуйя» хор из рока – оперы «Юнона и Авось».
31. Ройтерштейн М. «Хоровые забавы».
32. Рыбкин Е. «Учительский вальс».
33. Ройтерштейн М. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок».
34. *Русские народные песни:* «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», обр. Л. Абеяна).

## Хоровой репертуар Для разучивания:

1. Балаев Г. «Славься, донская земля!»
2. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»).
3. Бортнянский Д. Литургия Иоанна Златоуста.
4. Брамс И. «Соловей».
5. Бриттен. Б. Рождественские песни. (Канон).
6. Букстхуде Д. «Cantate Domino» (канон).
7. Глинка. М. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Попутная песня». Хор из оперы.
8. Гречанинов А «Подснежник».
9. Гоголин М. «Обелиск».
10. Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк», «Пути-дороги», «Скворцы прилетели», «Летите, голуби».
11. Дубравин Я. Цикл «О земной красоте». «Джаз».
12. «Иван Сусанин» перелож., А Луканина «Славься».
13. Калининков «Жаворонок».
14. Кант «Радуйся, Росско земле».
15. Каччини Д. «Ave Maria». (канон).
16. Керубини. Л. «Psor» (канон).
17. Крылатов Е. «Прекрасное далеко».
18. Краснокулов В. «Черешенка» (а капелла).
19. Кудряшов А. «Спасибо, Россия!».
20. Лассо. О. «Эхо», «Виланелла». (канон)
21. Левин И. «В Звездный час».
22. Мартини. Д. «Эхо».
23. «Майская песня» муз. неиз. нем. Комп.
24. Моцарт В. «Утренняя песня», «Слава солнцу, слава миру». «Утро настанет», «Как нам не веселиться».
25. Моцарт. В. А. Аллилуйя. (канон).

## Приложение 2

**Гигиена голоса** - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

1. Правильное выстраивание занятия по вокалу, чередование периодов нагрузки и отдыха.
2. Избегание форсированного звука, твердой атаки звука, резкого крика.
3. Точное определение типа голоса, пение произведений характерных для данного типа.
4. Запрещение выступлений вокалистов на открытом воздухе при температуре ниже + 15 град.

Следует помнить, что крик, форсирование звука, репертуар, не свойственный голосу по tessiture, зажимы в голосе вызывают появление узелков на голосовых связках.

— не пейте перед пением кофе, чай, так как эти напитки обезвоживают организм и вызывают чувство жажды

— укрепляйте иммунитет – пейте соки, ешьте фрукты, овощи, мед, черную смородину. Употребляйте имбирь как противовоспалительное средство (корень имбиря натереть, залить кипятком, настоять, добавить мед и сок лимона)

— при заболеваниях горла и верхних дыхательных путей обязательно обратитесь к доктору для постановки диагноза и определения тактики лечения

— при кашле принимайте сироп натуральных трав, делайте ингаляции с эфирными маслами – эвкалипта, чайного дерева, хвойных. Но применяйте очень осторожно – возможна аллергическая реакция на какой-либо компонент. Не применяйте масла с добавлением ментола – он вызывает ощущение сухости

— делайте ингаляции с минеральной щелочной водой.

## Приложение 3

### Формы отчета

№	Период	Содержание занятий	Примерный репертуар	Формы отчета
1.	Сентябрь	Определение примарной зоны звучания; работа над чистотой интонирования, дыханием, дикцией, артикуляцией, звуковедением,	«П. Чайковский «Осень»	Занятие
2.	Октябрь-ноябрь	Работа над мелодическим слухом; работа над чистым интонированием мелодий в пределах октавы; работа над дикцией.	А. Гречанинов «Про теленочка».	Итоговое занятие
3.	Декабрь	Работа над чистым интонированием скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы; Работа над двухголосием.	Л. Бетховен «Сурок»; М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок».	Участие в концертах, посвященных Рождеству, Святочному периоду.
4.	Январь-февраль	Работа над правильным певческим дыханием; работа над дикцией;	М.Глинка. «Ты соловушка, умолкни»; Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы».	Участие в концертах, посвященных 23 февраля и 8 марта.
5.	Март-апрель	Работа над расширением диапазона, певческим дыханием; совершенствование дикции; работа над художественным исполнением произведений	В. Шаинский «Уголок России» А.Журбин Пряничная песенка».	Участие в концертах, посвященных 9 мая.
6.	Май	Работа над художественным исполнением репертуара	Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»; Канон: «Во поле береза стояла».	отчетное прослушивание.

## Приложение 4

### Критерии оценивания:

(«отлично»):

- чистое интонирование, хороший темп ответа,
- правильное дирижирование,
- демонстрация основных теоретических знаний.

(«хорошо»):

- недочеты в отдельных видах работы:
- небольшие погрешности в интонировании,
- нарушения в темпе ответа,
- ошибки в дирижировании,
- ошибки в теоретических знаниях

(«удовлетворительно»):

- ошибки,
- плохое владение интонацией,
- замедленный темп ответа,
- грубые ошибки в теоретических знаниях

(«неудовлетворительно»):

- грубые ошибки,
- не владение интонацией,
- медленный темп ответа,
- отсутствие теоретических знаний.

## Приложение 5

### Диагностика результатов образовательного процесса

Для диагностики личностного развития ребенка -т.е. **формирующего** контроля, разработана таблица, показатели и критерии которой представлены ниже. Проводится она индивидуально с каждым ребенком так же, в начале и в конце учебного года, что позволяет выстраивать работу, учитывая особенности каждого обучающегося индивидуально.

В каждой возрастной группе хорового коллектива для отслеживания такого метода контроля, как **констатирующий** - выработана модель диаграммы, позволяющая увидеть динамику освоения материала, в соответствии с выше поставленными целями и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение».

Проводится диагностика 2 раза в год на начало (начальная диагностика) и конец года (итоговая диагностика), учитывая показатели формирующего контроля.

#### Диагностика формирующего контроля

Ф.И. ученика	Общие музыкальные способности			Вокально-хоровые навыки					Творческий компонент		Общий уровень развития
	Эмоциональный отклик	Певческий диапазон	Особенности тембра	Звуковедение	Чистота интонирования	дикция	Дыхание	Ансамбль	Проявление желания солировать	Творческие импровизации	


## Приложение 6

### Критерии музыкального уровня каждого ребенка

		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Общие музыкальные способности	Эмоциональный отклик	Ярко, эмоционально откликается. Имеется желание повторить услышанное произведение. Быстро включается в процесс разучивания.	Эмоционально откликается, но неохотно включается в процесс работы над хоровым произведением.	Предложенное педагогом произведение не находит эмоционального отклика у учащегося
	Певческий диапазон	Примерные диапазоны партий: младший хор - сопрано – ре первой октавы – ре второй октавы, альты – си первой октавы – до второй октавы старший хор- сопрано до 1 октавы – фа 2 октавы; альты ля малой октавы, до 2 октавы	Младший хор: Сопрано и альты в пределах примарной зоны.	Певческий диапазон в пределах не шире квинты
	Особенности тембра	Голос звонкий, яркий.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный



<b>Вокально-Хоровые навыки</b>	Звуковедение	Пение естественным голосом, без напряжения, преимущественно с «мягкой» атакой	Пение естественными голосом, иногда не подкрепленное правильным певческим дыханием	Пение форсированным звуком, либо без «опоры» т. е. лишенное правильного певческого дыхания
	Чистота Интонирования	Чистое интонирование мелодии в соответствии с ладом, метроритмом произведения умение петь многоголосие, аcapella	Чистое интонирование мелодии в соответствии с ладом, метроритмом произведения Неточности в пропевании интервалов, элементов многоголосия и аcapella	Воспроизводятся только слова песни, в соответствии с метроритмом произведения
	Дикция	Умение правильно формировать согласные и гласные звуки, правильно чередовать их	Достаточно четкое произношение согласных и гласных звуков, но не умение применять правило чередования их.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения
	Дыхание	Умение пользоваться диафрагмальным дыханием. Умение пользоваться «цепным» дыханием	Навыки диафрагмального и «цепного» дыхания есть, но они не закреплены в процессе пения.	Дыхание произвольное Отсутствие навыков овладение «цепного» дыхания, диафрагмального дыхания
	Ансамбль	Умение петь слажено, вливаясь в общее звучание хора	Стремление выделиться в хоровом исполнительстве (вступить раньше, громче спеть)	Неумение петь, слушая других участников хора
<b>Творчески</b>	Проявление желания солировать	Ярко выраженное стремление солировать	Желание петь солистом, при поддержке (пение дуэтом)	Отсутствие желания петь солируя

<b>й компонент</b>	Творческие импровизации	Умение импровизировать, в соответствии с ладовыми особенностями.	Умение импровизировать-опевая звуки тоники Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.	Отсутствие желания и петь импровизируя. Нет навыков импровизировать, в соответствии с ладовыми особенностями.
--------------------	-------------------------	--	---	---