

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете

Протокол № 1 от 29.08.2025



Утверждаю

Директор МБУДОЦДТ

Пилипушко Ю.Н.

29 08 2025 Пр.п.25

**«Мы и танец»**

**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

Срок реализации – 1 год 144ч

Возраст обучающихся: 9- 13 лет

Уровень программы: Стартовый

Направленность: Художественная

Автор: Рословец И. Б.

Педагог дополнительного образования

г. Клинцы 2025г.

## **Содержание**

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка .....	3
Цели и задачи .....	7
Учебный план .....	9
Содержание учебного плана .....	10
Планируемые результаты .....	16

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарный учебный график .....	17
Условия реализации программы и методического обеспечения ...	18
Формы аттестации/контроля .....	20
Оценочные материалы .....	21
Рабочая образовательная программа .....	23
Рабочая программа воспитания .....	36
Список литературы .....	46
Приложения .....	48

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **Пояснительная записка.**

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программы сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Данная программа состоит из отличительных особенностей, видов, танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения в хореографическом объединении границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов.

Программа составлена в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании»,
- Конвенции о правах ребёнка

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указом Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта об образовании, утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

**Направленность программы** – Художественная. Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения

гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить план развития каждого обучающегося.

**Новизна программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для обучающихся в хореографических группах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области и рассчитана на детей 9-13-лет.

**Уровень освоения программы - стартовый**

**Срок реализации программы – 1 год.**

**Всего – 144 часа**

**Форма организации занятий - Групповая. Практическое занятие.**

**Режим занятий – 2 раза в неделю, 1 занятие - 2 акад. часа.**

**Количество детей в группах – до 13 человек в соответствии с возрастом детей.**

**Форма организации аттестации**

Промежуточная аттестация – Концертное выступление

Итоговый – Отчётный концерт

**Особенности приёма детей**

В танцевальный коллектив «Акварель» на обучение по программе «Мы и танец» принимаются все желающие без специальной подготовки. Необходимо подтверждение от врача, что ребёнок физически здоров.

## **Цели и задачи программы**

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

**Цель** программы: формирование целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- обучить элементам гимнастики, ритмики, а также основным направлениям хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;
- обучить основным видам хореографии, изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- обучить слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

#### Развивающие:

- развивать выразительность и музыкальность исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения);
- развивать творческое воображение, фантазию, наглядно-образного и ассоциативного мышления;
- развивать исходные природные данные, физической силы, ловкости, выносливости.

### Воспитательные:

- воспитывать любовь, уважение и бережное отношение к исконной культуре русского народа;
- воспитывать уважительное отношение к национальным традициям других народов;
- воспитывать коммуникативные навыки путем освоения приемов межличностного общения «обучающийся-педагог», «отдельный исполнитель-коллектив».



## Учебный план

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
I.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
II.	Партерная гимнастика	4	2	2
III.	Танец сегодня	6	6	-
IV.	Игровые технологии.	8	-	8
V.	Актерское мастерство	8	4	4
VI.	Ритмика.	8	2	6
VII.	Промежуточная аттестация. Концертное выступление	1	-	1
VIII.	Репетиционно-постановочная работа.	76	24	52
IX.	Азбука классического танца.	30	10	20
X.	Итоговая аттестация. Отчётный концерт.	1	-	1
	Всего:	144	50	94

## **Содержание учебного плана.**

### **Раздел I. Вводное занятие (2 часа)**

Теория. Знакомство с направлением деятельности объединения танцевальный коллектив «Акварель», с графиком и особенностями проведения предстоящих занятий. Знакомство обучающихся с особенностями и отличительными характеристиками изучаемых танцев с помощью видеозаписей. Знакомство воспитанников с техникой безопасности по дороге в образовательное учреждение и обратно, по правилам безопасного поведения на дорогах и в общественном транспорте, по безопасному поведению в образовательном учреждении во время занятий, по правилам поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам пожарной безопасности.

### **Раздел II. Партерная гимнастика (4 часа)**

Тема: Партерная гимнастика.

Теория. Правила исполнения упражнений, правила техники безопасности при выполнении сложных элементов, дыхание во время растяжки. Понятия: гибкость, выворотность, партерная гимнастика.

Практика. Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

### **Раздел III. Танец сегодня (6 часов)**

Теория. Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени. Самая титулованная пара России

Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе.

Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Светлана Захарова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).

#### **Раздел IV. Игровые технологии (8 часов)**

Теория. «Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца.

Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Практика. Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

#### **Раздел V. Актёрское мастерство (8 часов)**

Тема: Эмоции.

Теория. Инструктаж по технике безопасности поведения на уроках, на сценических площадках. Настройка к действию. Сценическая задача. Принципы перевоплощения.

Практика. Упражнения на развитие внимания. Упражнения на развитие эмоций (радость, грусть, восторг, печаль, безразличность и т. д). Память на

ощущения. Действия с воображаемыми предметами. Взаимодействие с партнером. Взаимодействие со зрителем.

Тема: Фантазия и воображение.

Теория. Беседа с учащимися о том, какие спектакли и концерты они посещали? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели изобразить? Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной творческой атмосферы.

Практика. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочинение сказки (по фразе, по одному слову).

Упражнения: «Воображаемый телевизор», «Скульптор и Глина».

Тема: Пластическая выразительность.

Теория. Правильное поведение и общение в коллективе. Этикет зрителя.

Взаимоуважение. Мышечная свобода.

Практика. Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

Перекал напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.

Упражнение «Только руки», «Только ноги». Создание сказочно-фантастического образа.

## **Раздел VI. Ритмика (8 часов)**

Тема: Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория. Музыка и ее характер. Музыкальный размер. Сильные доли такта, слабые доли, акцент. Понятия: характер, музыки, темп ритм. Динамические оттенки в музыке (форте пиано), характер исполнения (легато стаккато). Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4).

Практика. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). Простейшие

танцевальные элементы в форме игры. Разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная). Позы классического танца. Позиции рук и ног. Музыкально-пластические игры. Ритмическая схема, ритмическая игра. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.

Тема: Строение музыкального произведения:

Теория. Понятия: такт, затакт. Строение музыкальной речи, длительность звука, такт, музыкальная фраза, предложение. Передача динамических оттенков и характера музыки. Поочередное вступление на 2/4, 3/4, 4/4. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз).

Практика. Определение характера различных частей и двигаться в характере музыки. Анализирование предлагаемой педагогом музыки, определение ее характера, музыкальный размер, строение. Музыкально-пластические игры. Ритмическая схема, ритмическая игра. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.

**Раздел VII. Промежуточная аттестация. Концертное выступление. (1 час)**

**Раздел VIII. Репетиционно-постановочная работа (76 часов)**

Теория. Репертуарные этюды. Композиция и постановка танца. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и Рисунок танца. Подбор музыкального материала для постановок. Работа над созданием костюма.

Практика. разучивание и отработка танцевальных композиций;

- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;

- рисунок танца;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям.

## **Раздел IX. Азбука классического танца (30 часов)**

Тема: Основные классические движения.

Теория. История и развитие классического танца. Сохранение традиций. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Техника исполнения. Термины классического танца.

Практика. Изменение позиции рук и ног. Pile, Port de bra, Releve, Battemen, Grand plie, Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса - это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

Тема: Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.

Практика.

1. Техника исполнения demi-plie (1,2,5 позициям с работой рук).
2. Техника исполнения grand-plie в 1,2,5 позициях с работой рук.
3. Техника исполнения battement tendu.
4. Техника исполнения battement tendus jete.
5. Понятие pique/

6. Техника исполнения rond de jambe par terre an dehors et an dedans с растяжкой.
7. Техника исполнения battement soutenu в сторону, вперед, назад носком в пол на 45 градусов.
8. Техника исполнения battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, на 45 градусов.
9. Техника исполнения battements frappes в сторону, вперёд, назад. ( Вначале носком в пол на 45 градусов).
10. Техника исполнения battements releves lents на 90 градусов
11. Техника исполнения battements developpes.
12. Техника исполнения grand battements jetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад.
13. Техника исполнения перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Тема: ALLEGRO

#### Практика.

1. Техника исполнения tempe soule (по 1,2, 5 позиции).
2. Техника исполнения changement de pieds
3. Техника исполнения pas echarpe.
4. Техника исполнения pas assemble вперед и назад en face, позднее на croisee et efface.
5. Техника исполнения tour chaine.

#### **Раздел X. Итоговая аттестация. Отчётный концерт. (1 час)**

Для выявления результативности усвоения образовательной программы проводится отчётный концерт.

## **Планируемые результаты.**

Личностный результат – развитие способностей обучающихся к личностному самоопределению.

Метапредметный результат – развитие способностей обучающихся к самостоятельному усвоению знаний и умений.

Предметный результат – получение теоретических знаний и практических умений.

В результате освоения программы 1 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

### **знать:**

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

### **уметь:**

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.



## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы.**

### **Календарный учебный график**

Реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Мы и танец»

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Кол-во учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Сроки проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			
1 год	01 Сентября 2025г.	29 мая 2026г.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 40 минут	Декабрь (промежуточная) 28.12.25г.  Май (итоговая)

Зимние каникулы с 1 по 8 января;

Летние каникулы с 1 июня по 31 августа;

Праздничные (нерабочие) дни 4 ноября, 31 декабря, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8, 9 марта, 1, 9 мая.

## **Условия реализации программы**

### Материально-техническое обеспечение:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

### Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы применяются следующие методы и приёмы обучения:

– словесный

(рассказ, беседа, объяснение, инструкция, чтение художественных произведений, слушание музыки);

– игровой

(групповые игры и игровые упражнения);

– практический

(тренинги, упражнения, этюды, творческие задания, репетиции, показы; сравнение показов, обсуждение);

– наглядный

(работа с иллюстративным материалом, с карточками, просмотр записей).

### Методические материалы:

1. Е.В. Конорова. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 2
2. Голейзовский. Образы русской народной хореографии.
3. А. Мессерер. Уроки классического танца.
4. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений».

### **Интернет-ресурсы:**

Практикующий хореограф [https://vk.com/horeograf\\_praktik](https://vk.com/horeograf_praktik)

Онлайн-семинары для хореографов <https://vk.com/club185188305>

Творческое Движение "Вдохновение" [https://vk.com/vdoxnovenie\\_fesf](https://vk.com/vdoxnovenie_fesf)

## **Формы аттестации/контроля**

Входная диагностика – Требования к уровню подготовки обучающихся

Для оценки навыков используется входной контроль (Приложение №1)

Текущий – Контроль осуществляется в форме выступлений на конкурсах, фестивалях

Промежуточная аттестация – Концертное выступление

Итоговый – Отчётный концерт

Методические материалы

## Оценочные материалы.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью таблицы «Диагностика субъективного опыта ребёнка». Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост. Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками. Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровни владения навыками
10	высокий
9	
8	средний
7	
6	

5	НИЗКИЙ
4	
3	
2	
1	

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества г. Клинцы Брянской области»

«Принято»  
на педагогический совет  
МБУДОЦДТ  
Протокол № 1 от 29.08.2025



«Утверждаю»  
Директор МБУДОЦДТ  
Пилипушко Ю.Н.  
Приказ № 25 от 29.08.2025 г.

Рабочая образовательная программа  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе

«Мы и танец»

на 2025-2026 учебный год

Педагог дополнительного образования

Рословец Ирина Борисовна

г. Клинцы 2025г.

## **Пояснительная записка к рабочей программе**

1. **Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, предмет:** «Мы и танец», хореография
2. **Направленность:** Художественная
3. **Срок реализации:** 1 год
4. **Дата утверждения и номер приказа:** приказ № 75 от 29.08.25г.
5. **Цель:** Формирование целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности.
6. **Задачи (конкретного года обучения):**

***Обучающие*** Обучить элементам гимнастики, ритмики, а также основным направлениям хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;

- обучить основным видам хореографии, изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;

- обучить слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

***Развивающие*** Развивать выразительность и музыкальность исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения);

- развивать творческое воображение, фантазию, наглядно-образного и ассоциативного мышления;

- развивать исходные природные данные, физической силы, ловкости, выносливости.

***Воспитательные*** Воспитывать любовь, уважение и бережное отношение к исконной культуре русского народа;



- воспитывать уважительное отношение к национальным традициям других народов;

- воспитывать коммуникативные навыки путем освоения приемов межличностного общения «обучающийся-педагог», «отдельный исполнитель-коллектив».

1. **Особенности контингента обучающихся данной группы детского объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).**

Деятельность объединения «Мы и танец» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 4 группы, всего 51 человек.

Из них мальчиков - 0 девочек - 51. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 9 до 13 лет.

Контингент обучающихся по группам:

№	Год обучения	Кол-во детей По плану	№ группы	Кол- во детей по факту	Пол учащихся		1-4 кл.	5-9 кл.	10-11 кл.
					Девоч.	Мальч.			
1	первый	13	1	13	13	0		13	
2	первый	13	2	13	13	0		13	
3	первый	13	3	13	13	0	13		
4	первый	12	4	12	12	0	12		
	всего	51		51	51	0	25	26	

2. **Количество учебных часов на группу в неделю и форма проведения занятий 4 часа, из них: 2 групповых, 2 раза в неделю.**
3. **Корректировка тем и учебных часов с указанием причин**  
Не предусмотрена

4. **Обоснование наличия индивидуальных часов и условия их распределения.** Программой не предусмотрено индивидуальное обучение
5. **Формы входной диагностики и текущего контроля, промежуточного и итогового контроля/ аттестации, возможные варианты их проведения.**

- **Входная диагностика** Требования к уровню подготовки обучающихся
- **Текущий** Осуществляется в форме конкурсов, фестивалей
- **Промежуточная аттестация** Концертное выступление
- **Итоговый** Отчётный концерт

**12. Планируемые результаты, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы по итогам учебного года.**

Личностный результат – развитие способностей обучающихся к личностному самоопределению.

Метапредметный результат – развитие способностей обучающихся к самостоятельному усвоению знаний и умений.

Предметный результат – получение теоретических знаний и практических умений.

### **Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
I.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
II.	Партерная гимнастика	4	2	2
III.	Танец сегодня	6	6	-
IV.	Игровые технологии.	8	-	8
V.	Актерское мастерство	8	4	4
VI.	Ритмика.	8	2	6
VII.	Аттестационное занятие за 1 полугодие.	1	-	1
VIII.	Репетиционно-постановочная работа.	76	24	52
IX.	Азбука классического танца.	30	10	20
X.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Всего:	144	50	94

## Календарно-тематический план 1 года обучения

Дата	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
03.09.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
	Партерная гимнастика	4	2	2
05.09.- 10.09.	Партерная гимнастика	4	2	2
	Танец сегодня	6	6	-
12.09.	Жизненная энергия - шоу балет "Тодес".	2	2	-
17.09.	Светлана Захарова – прима Большого	2	2	-
19.09	Хореографические коллективы Брянской области.	2	2	-
	Игровые технологии.	8	-	8
24.09.	Рок-н-ролл, танец (на координацию движения).	2	-	2
26.09	Память движений.	2	-	2
03.10	Постановка жеста (на воображение).	2	-	2
08.10	Я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма).	2	-	2
	Актерское мастерство	8	4	4
15.10.	Эмоции.	2	1	1
17.10.	Фантазия и воображение.	2	1	1
22.10.	Пластическая выразительность.	4	-	4
	Ритмика.	8	2	6
24.10.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	4	2	2
05.11	Строение музыкального произведения	4	-	4
	Репетиционно-постановочная работа.	76	24	52
28.12	Аттестация за 1 полугодие	1	-	1
07.11. – 04.02.	Постановка и изучение танца.	46	24	22
06.02. – 20.02.	Общеразвивающие упражнения.	10	-	10
25.02. – 25.03.	Отработка движений танца.	20	-	20
	Азбука классического танца.	30	10	20
27.03. – 17.04.	Основные классические движения	10	6	4
22.04 – 08.05	Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.	10	2	8
13.05. – 27.05.	Allegro.	10	2	8
29.05.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Всего:	144	50	94

## **Содержание учебного плана.**

### **Раздел I. Вводное занятие (2 часа)**

Теория. Знакомство с направлением деятельности объединения танцевальный коллектив «Акварель», с графиком и особенностями проведения предстоящих занятий. Знакомство обучающихся с особенностями и отличительными характеристиками изучаемых танцев с помощью видеозаписей. Знакомство воспитанников с техникой безопасности по дороге в образовательное учреждение и обратно, по правилам безопасного поведения на дорогах и в общественном транспорте, по безопасному поведению в образовательном учреждении во время занятий, по правилам поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам пожарной безопасности.

### **Раздел II. Партерная гимнастика (4 часа)**

Тема: Партерная гимнастика.

Теория. Правила исполнения упражнений, правила техники безопасности при выполнении сложных элементов, дыхание во время растяжки. Понятия: гибкость, выворотность, партерная гимнастика.

Практика. Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

### **Раздел III. Танец сегодня (6 часов)**

Теория. Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени. Самая титулованная пара России

Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе.

Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Светлана Захарова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).

#### **Раздел IV. Игровые технологии (8 часов)**

Теория. «Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца.

Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Практика. Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

#### **Раздел V. Актёрское мастерство (8 часов)**

Тема: Эмоции.

Теория. Инструктаж по технике безопасности поведения на уроках, на сценических площадках. Настройка к действию. Сценическая задача. Принципы перевоплощения.

Практика. Упражнения на развитие внимания. Упражнения на развитие эмоций (радость, грусть, восторг, печаль, безразличность и т. д). Память на

ощущения. Действия с воображаемыми предметами. Взаимодействие с партнером. Взаимодействие со зрителем.

Тема: Фантазия и воображение.

Теория. Беседа с учащимися о том, какие спектакли и концерты они посещали? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели изобразить? Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной творческой атмосферы.

Практика. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочинение сказки (по фразе, по одному слову).

Упражнения: «Воображаемый телевизор», «Скульптор и Глина».

Тема: Пластическая выразительность.

Теория. Правильное поведение и общение в коллективе. Этикет зрителя.

Взаимоуважение. Мышечная свобода.

Практика. Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

Перекал напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.

Упражнение «Только руки», «Только ноги». Создание сказочно-фантастического образа.

## **Раздел VI. Ритмика (8 часов)**

Тема: Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория. Музыка и ее характер. Музыкальный размер. Сильные доли такта, слабые доли, акцент. Понятия: характер, музыки, темп ритм. Динамические оттенки в музыке (форте пиано), характер исполнения (легато стаккато). Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4).

Практика. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). Простейшие

танцевальные элементы в форме игры. Разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная). Позы классического танца. Позиции рук и ног. Музыкально-пластические игры. Ритмическая схема, ритмическая игра. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.

Тема: Строение музыкального произведения:

Теория. Понятия: такт, затакт. Строение музыкальной речи, длительность звука, такт, музыкальная фраза, предложение. Передача динамических оттенков и характера музыки. Поочередное вступление на 2/4, 3/4, 4/4. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз).

Практика. Определение характера различных частей и двигаться в характере музыки. Анализирование предлагаемой педагогом музыки, определение ее характера, музыкальный размер, строение. Музыкально-пластические игры. Ритмическая схема, ритмическая игра. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.

**Раздел VII.** Аттестационное занятие за 1 полугодие. Концертное выступление. (1 час)

**Раздел VIII.** Репетиционно-постановочная работа (76 часов)

Теория. Репертуарные этюды. Композиция и постановка танца. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и Рисунок танца. Подбор музыкального материала для постановок. Работа над созданием костюма.

Практика. разучивание и отработка танцевальных композиций;

- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;

- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- рисунок танца;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям.

## **Раздел IX. Азбука классического танца (30 часов)**

Тема: Основные классические движения.

Теория. История и развитие классического танца. Сохранение традиций. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Техника исполнения. Термины классического танца.

Практика. Изменение позиции рук и ног. Pile, Port de bra, Releve, Battemen, Grand plie, Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса - это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

Тема: Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.

Практика.

1. Техника исполнения demi-plie (1,2,5 позициям с работой рук).
2. Техника исполнения grand-plie в 1,2,5 позициях с работой рук.
3. Техника исполнения battement tendu.
4. Техника исполнения battement tendus jete.



5. Понятие *pique*/
6. Техника исполнения *rond de jambe par terre an dehors et an dedans* с растяжкой.
7. Техника исполнения *battement soutenu* в сторону, вперед, назад носком в пол на 45 градусов.
8. Техника исполнения *battements fondus* в сторону, вперед, назад носком в пол, на 45 градусов.
9. Техника исполнения *battements frappes* в сторону, вперед, назад. ( Вначале носком в пол на 45 градусов).
10. Техника исполнения *battements releves lents* на 90 градусов
11. Техника исполнения *battements developpes*.
12. Техника исполнения *grand battements jetes* с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад.
13. Техника исполнения перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Тема: ALLEGRO

#### Практика.

1. Техника исполнения *tempe soule* (по 1,2, 5 позиции).
2. Техника исполнения *changement de pieds*
3. Техника исполнения *pas echarpe*.
4. Техника исполнения *pas assemble* вперед и назад *en face*, позднее на *croisee et efface*.
5. Техника исполнения *tour chaine*.

#### **Раздел X. Итоговое занятие (1 час)**

Для выявления результативности усвоения образовательной программы проводится отчётный концерт.

## **Методическое обеспечение должно способствовать:**

### В области хореографии:

- расширению знаний в области современного хореографического искусства;
- выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умению понимать «язык» движений, их красоту.

### В области воспитания:

- содействию гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развитию чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствованию нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

### В области физической подготовки:

- развитию гибкости, координации движений;
- развитию психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укреплению физического и психологического здоровья.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;
- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;

- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимся;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

**Для реализации данной программы необходимы:**

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества г. Клинцы Брянской области»**

«Принято»  
на педагогический совет  
МБУДОЦТ

Протокол № 1 от 29.08.2025



«Утверждаю»

Директор МБУДОЦТ

Пилипушко Ю.Н.

Приказ № 75 от 29.08.2025 г.

**Рабочая программа воспитания и календарный план  
воспитательной работы детского объединения  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе**

**«Мы и танец»**

на 2025-2026 учебный год

Педагог дополнительного образования

Рословец Ирина Борисовна

г. Клинцы 2025г.

## Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Характеристика объединения
3. Цель, задачи и результат воспитательной работы
4. Работа с коллективом обучающихся
5. Работа с родителями
6. Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 уч. год
7. Оценка результативности реализации рабочей программы воспитания
8. Список использованной литературы

## **1. Пояснительная записка**

### **Нормативно - правовая база**

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Мы и танец» разработана согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Положение МБУДО ЦДТ.

## **Актуальность программы**

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

### **Адресат программы.**

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Мы и танец» в возрасте от 9-13 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

## **2. Характеристика детского объединения**

Деятельность объединения «Мы и танец» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 4 группы, всего 51 человек.

Из них мальчиков - 0 девочек - 51. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от \_\_9\_\_ до \_\_13\_\_ лет.

### Контингент обучающихся по группам:

№	Год обучения	Кол-во детей По плану	№ группы	Кол-во детей по факту	Пол учащихся		1-4 кл.	5-9 кл.	10-11 кл.
					Девоч.	Мальч.			
1	первый	13	1	13	13	0		13	
2	первый	13	2	13	13	0		13	
3	первый	13	3	13	13	0	13		
4	первый	12	4	12	12	0	12		
	всего	51		51	51	0	25	26	

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями)  
- индивидуальные и групповые.

### **3. Цель воспитания**

Создание личностно-ориентированной образовательной среды в объединении, позволяющей формировать условия для полноценного физического, духовного психоэмоционального здоровья, межличностного, группового развивающего взаимодействия обучающихся, родителей, педагогов и специалистов.

#### Задачи воспитания:

- научить обучающихся творческой активности во всех доступных для детей видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх использование разученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных сочетаниях, импровизации;
- развивать инициативность, любознательность, художественные способности, способность к творческому самовыражению, стимулировать коммуникативную,



познавательную, игровую и другую активность обучающихся в различных видах деятельности;

- воспитывать социально—личностные качества обучающихся, умеющих мыслить неординарно и творчески..

## **Результат воспитания**

Планируемые результаты реализации программы воспитания

1. воспитание социально-личностных качеств обучающихся, умеющих мыслить неординарно и творчески;

2. развитие инициативности, любознательности, способности к творчеству, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности;

3. развитие творческих способностей обучающихся формирование практических хореографических навыков, направленных на успешную социализацию личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления и креативного воображения;

4. формирование у обучающихся основ исследовательского поведения.

## **4. Работа с коллективом обучающихся.**

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

## 5. Работа с родителями.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

### Календарный план воспитательной работы на 2025-26 уч. год объединения «Мы и танец»

Название воспитательной деятельности	Мероприятие (форма, название)	Время проведения	Ответственный
Духовно – нравственное воспитание	Родительское собрание «Режим дня вашего ребёнка» (ЗОЖ)	Сентябрь	Рословец И.Б.
Художественно-эстетическое воспитание	Викторина «Факторы, формирующие здоровье» ЗОЖ	Октябрь	Рословец И.Б.
Гражданско-патриотическое воспитание	Беседа «Гражданин мира»	Ноябрь	Рословец И.Б.
Художественно-эстетическое воспитание	Новогодний праздник «Дед Мороз и все-все-все»	Декабрь	Рословец И.Б.
Правовое воспитание	Тематическая беседа «Экспедиция в ПДД»	Декабрь	Рословец И.Б.

Художественно-эстетическое воспитание	Игровая программа «Клоуны в гостях»	Январь	Рословец И.Б.
Физкультурно-оздоровительное и экологическое воспитание	Фитнес тренировка «Движение – жизнь» ЗОЖ	Февраль	Рословец И.Б.
Художественно-эстетическое воспитание	Викторина «В гостях у госпожи Вежливости»	Март	Рословец И.Б.
патриотическое воспитание	Викторина «Свет подвига»	Апрель	Рословец И.Б.
патриотическое воспитание	Викторина: «От предков к потомкам»	Май	Рословец И.Б.
Художественно-эстетическое воспитание	Участие в городских мероприятиях, мероприятиях ЦДТ	В течении года	Рословец И.Б.
Художественно-эстетическое воспитание	Участие в Региональных, Всероссийских, Международных конкурсах хореографического искусства	В течении года	Рословец И.Б.

## Оценка результативности реализации программы воспитания

Результат реализации программы воспитания обучающихся детского объединения «Мы и танец». Экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, проводится диагностика воспитательной деятельности, с помощью теста.

### Долг и ответственность

1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив работал лучше.	4	3	2	1	0
2	Вношу предложения по совершенствованию работы коллектива.	4	3	2	1	0
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в коллективе.	4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов работы коллектива, в определении ближайших задач.	4	3	2	1	0

### Бережливость

1	Аккуратно пользуюсь инвентарем.	4	3	2	1	0
2	Бережно отношусь к кабинету хореографии.	4	3	2	1	0
3	Бережно отношусь к своей одежде ( слежу за чистотой и опрятностью).	4	3	2	1	0
4	Экономлю природные ресурсы.	4	3	2	1	0

### Дисциплинированность

1	Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе ЦДТ.	4	3	2	1	0
2	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения, показ педагогом.	4	3	2	1	0
3	Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в объединении.	4	3	2	1	0
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в танцевальном коллективе.	4	3	2	1	0

- Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны.
- Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.
- Хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.
- Высокий уровень: устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

## **Список использованной литературы**

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Литература для педагога:**

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008;

3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
4. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы- изд.3-е-М, 2015.
5. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
6. Искусство хореографа, Панферов В.И., 2017.
7. Анатомия и биомеханика в хореографии, Ивлева Л.Д., 2017.
8. Классический танец, Мелентьева Л.Д., Бочкарёва Н.С., 2016.
9. Технология самодеятельного плясового творчества, Учебно-методическое пособие, Богданов Г.Ф., 2017.
10. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности. Вестник МГУКИ. - 2011.

### **Литература, рекомендуемая для детей и родителей**

Пуртова, Т.В. «Учите детей танцевать». М.,2003.

Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех времен и народов. Серия: мир культуры, истории, философии. – М., Издательство «Планета музыки», 2016.

Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник 2011.

### **Интернет-источники:**

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatelnoy-rabote.html>-  
[рабочая](#) программа по воспитательной работе

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatelnoy-raboti-328614.html>

### Оценочные материалы.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью таблицы «Диагностика субъективного опыта ребёнка». Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост. Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками. Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровни владения навыками
10	высокий
9	
8	средний



7	
6	
5	низкий
4	
3	
2	
1	

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе в Центре детского творчества предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных педагогом дополнительного образования, с уровнями хореографической подготовки.

#### Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осанка</li> <li>- выворотность</li> <li>- танцевальный шаг</li> <li>- подъем стопы</li> <li>- гибкость</li> <li>- прыжок</li> </ul>
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство ритма</li> <li>- координация движений:</li> <li>- нервная</li> <li>- мышечная</li> <li>- двигательная</li> <li>- музыкально-ритмическая координация</li> </ul>
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная выразительность</li> <li>- создание сценического образа</li> </ul>

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

- Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

- Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

- Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
- Музыкально – ритмическая координация
- Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни развития параметров,  
определяющих эффективность хореографической подготовки  
на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Хорошая осанка</li> <li>- Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах)</li> <li>- Танцевальный шаг от 120<sup>0</sup></li> <li>- Высокий подъем стопы</li> <li>- Очень хорошая гибкость</li> <li>- Легкий высокий прыжок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не очень хорошая осанка</li> <li>- Выворотность в 2 из 3 суставов</li> <li>- Танцевальный шаг 90<sup>0</sup></li> <li>- Средний подъем</li> <li>- Не очень хорошая гибкость</li> <li>- Легкий средний прыжок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Плохая осанка</li> <li>- Выворотность в 1 из 3 суставов</li> <li>- Танцевальный шаг ниже 90<sup>0</sup></li> <li>- Низкий подъем</li> <li>- Плохая гибкость</li> <li>- Нет прыжка</li> </ul>

Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отличное чувство ритма</li> <li>- Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов)</li> <li>- нервная</li> <li>- мышечная</li> <li>- двигательная</li> <li>- Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Среднее чувство ритма</li> <li>- Координация движений 2 показателя из 3</li> <li>- Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нет чувства ритма</li> <li>- Координации движений 1 показатель из 3</li> <li>- Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением</li> </ul>
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене</li> <li>- создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене</li> <li>- Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене</li> <li>- Не может создать сценический образ</li> </ul>