

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждаю
Директор МБУДО ЦДТ

Пилипушкин Ю.Н.

29 08 2025 № 08



«Мы и танец»

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа**

Срок реализации – 1 год 144ч

Возраст обучающих: 9- 13 лет

Уровень программы: Стартовый

Направленность: Художественная

Автор: Рословец И. Б.

Педагог дополнительного образования

г. Клинцы 2025г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

| | |
|---------------------------------|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Цели и задачи | 7 |
| Учебный план | 9 |
| Содержание учебного плана | 10 |
| Планируемые результаты | 16 |

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

| | |
|--|----|
| Календарный учебный график | 17 |
| Условия реализации программы и методического обеспечения ... | 18 |
| Формы аттестации/контроля | 20 |
| Оценочные материалы | 21 |
| Рабочая образовательная программа | 23 |
| Рабочая программа воспитания | 36 |
| Список литературы | 46 |
| Приложения | 48 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программы сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Данная программа состоит из отличительных особенностей, видов, танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения в хореографическом объединении границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов.

Программа составлена в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании»,
- Конвенции о правах ребёнка

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указом Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта об образовании, утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

Направленность программы – Художественная. Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения

гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помошь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся в хореографических группах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области и рассчитана на детей 9-13-лет.

Уровень освоения программы - стартовый

Срок реализации программы – 1 год.

Всего – 144 часа

Форма организации занятий - Групповая. Практическое занятие.

Режим занятий – 2 раза в неделю, 1 занятие - 2 акад. часа.

Количество детей в группах – до 13 человек в соответствии с возрастом детей.

Форма организации аттестации

Промежуточная аттестация – Концертное выступление

Итоговый – Отчётный концерт

Особенности приёма детей

В танцевальный коллектив «Акварель» на обучение по программе «Мы и танец» принимаются все желающие без специальной подготовки. Необходимо подтверждение от врача, что ребёнок физически здоров.

Цели и задачи программы

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Цель программы: формирование целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить элементам гимнастики, ритмики, а также основным направлениям хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;
- обучить основным видам хореографии, изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- обучить слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развивать выразительность и музыкальность исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения);
- развивать творческое воображение, фантазию, наглядно-образного и ассоциативного мышления;
- развивать исходные природные данные, физической силы, ловкости, выносливости.

Воспитательные:

- воспитывать любовь, уважение и бережное отношение к исконной культуре русского народа;
- воспитывать уважительное отношение к национальным традициям других народов;
- воспитывать коммуникативные навыки путем освоения приемов межличностного общения «обучающийся-педагог», «отдельный исполнитель-коллектив».

Учебный план

| № п/п | Наименование раздела и тема занятий. | Всего | Теория | Практика |
|-------|--|-------|--------|----------|
| I. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | - |
| II. | Партерная гимнастика | 4 | 2 | 2 |
| III. | Танец сегодня | 6 | 6 | - |
| IV. | Игровые технологии. | 8 | - | 8 |
| V. | Актерское мастерство | 8 | 4 | 4 |
| VI. | Ритмика. | 8 | 2 | 6 |
| VII. | Промежуточная аттестация. Концертное выступление | 1 | - | 1 |
| VIII. | Репетиционно-постановочная работа. | 76 | 24 | 52 |
| IX. | Азбука классического танца. | 30 | 10 | 20 |
| X. | Итоговая аттестация. Отчётный концерт. | 1 | - | 1 |
| | Всего: | 144 | 50 | 94 |

Содержание учебного плана.

Раздел I. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с направлением деятельности объединения танцевальный коллектив «Акварель», с графиком и особенностями проведения предстоящих занятий. Знакомство обучающихся с особенностями и отличительными характеристиками изучаемых танцев с помощью видеозаписей. Знакомство воспитанников с техникой безопасности по дороге в образовательное учреждение и обратно, по правилам безопасного поведения на дорогах и в общественном транспорте, по безопасному поведению в образовательном учреждении во время занятий, по правилам поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам пожарной безопасности.

Раздел II. Партерная гимнастика (4 часа)

Тема: Партерная гимнастика.

Теория. Правила исполнения упражнений, правила техники безопасности при выполнении сложных элементов, дыхание во время растяжки. Понятия: гибкость, выворотность, партерная гимнастика.

Практика. Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Раздел III. Танец сегодня (6 часов)

Теория. Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени. Самая титулованная пара России

Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Светлана Захарова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).

Раздел IV. Игровые технологии (8 часов)

Теория. «Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Практика. Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

Раздел V. Актерское мастерство (8 часов)

Тема: Эмоции.

Теория. Инструктаж по технике безопасности поведения на уроках, на сценических площадках. Настойка к действию. Сценическая задача. Принципы перевоплощения.

Практика. Упражнения на развитие внимания. Упражнения на развитие эмоций(радость, грусть, восторг, печаль, брезгливость и т. д). Память на

ощущения. Действия с воображаемыми предметами. Взаимодействие с партнером. Взаимодействие со зрителем.

Тема: Фантазия и воображение.

Теория. Беседа с учащимися о том, какие спектакли и концерты они посещали? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели изобразить? Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной творческой атмосферы.

Практика. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочинение сказки (по фразе, по одному слову).

Упражнения: «Воображаемый телевизор», «Скульптор и Глина».

Тема: Пластическая выразительность.

Теория. Правильное поведение и общение в коллективе. Этикет зрителя.

Взаимоуважение. Мышечная свобода.

Практика. Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.

Упражнение «Только руки», «Только ноги». Создание сказочно-фантастического образа.

Раздел VI. Ритмика (8 часов)

Тема: Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория. Музыка и ее характер. Музыкальный размер. Сильные доли такта, слабые доли, акцент. Понятия: характер, музыки, темп ритм. Динамические оттенки в музыке (форте пиано), характер исполнения (легато стаккато). Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4).

Практика. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). Простейшие

танцевальные элементы в форме игры. Разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная). Позы классического танца. Позиции рук и ног. Музыкально-пластические игры. Ритмическая схема, ритмическая игра. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.

Тема: Строение музыкального произведения:

Теория. Понятия: такт, затакт. Строение музыкальной речи, длительность звука, такт, музыкальная фраза, предложение. Передача динамических оттенков и характера музыки. Поочередное вступление на 2/4, ¾, 4/4. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз).

Практика. Определение характера различных частей и двигаться в характере музыки. Анализирование предлагаемой педагогом музыки, определение ее характера, музыкальный размер, строение. Музыкально-пластические игры. Ритмическая схема, ритмическая игра. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.

Раздел VII. Промежуточная аттестация. Концертное выступление. (1час)

Раздел VIII. Репетиционно-постановочная работа (76 часов)

Теория. Репертуарные этюды. Композиция и постановка танца. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и Рисунок танца. Подбор музыкального материала для постановок. Работа над созданием костюма.

Практика. разучивание и отработка танцевальных композиций;

- работа над построением комбинаций;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;

- рисунок танца;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- приданье эмоциональной окраски проученным комбинациям.

Раздел IX. Азбука классического танца (30 часов)

Тема: Основные классические движения.

Теория. История и развитие классического танца. Сохранение традиций. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Техника исполнения. Термины классического танца.

Практика. Изменение позиции рук и ног. Pile, Port de bra, Releve, Battlemen, Grand plie, Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса.

Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика.

Оздоровительный момент экзерсиса - это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

Тема: Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.

Практика.

1. Техника исполнения demi-plie (1,2,5 позициям с работой рук).
2. Техника исполнения grand-plie в 1,2,5 позициях с работой рук.
3. Техника исполнения battement tendu.
4. Техника исполнения battement tendus jete.
5. Понятие pique/

6. Техника исполнения rond de jambe par terre an dehor et an dedan с растяжкой.
7. Техника исполнения battement soutenu в сторону, вперед, назад носком в пол на 45 градусов.
8. Техника исполнения battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, на 45 градусов.
9. Техника исполнения battements frappes в сторону, вперед, назад. (Вначале носком в пол на 45 градусов).
10. Техника исполнения battements releves lents на 90 градусов
11. Техника исполнения battements develops.
12. Техника исполнения grand battements jetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад.
13. Техника исполнения перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Тема: ALLEGRO

Практика.

1. Техника исполнения tempe soute (по 1,2, 5 позиции).
2. Техника исполнения changement de pieds
3. Техника исполнения pas echappe.
4. Техника исполнения pas assemble вперед и назад en face, позднее на croisee et efface.
5. Техника исполнения tour chaine.

Раздел X. Итоговая аттестация. Отчётный концерт. (1 час)

Для выявления результативности усвоения образовательной программы проводится отчётный концерт.

Планируемые результаты.

Личностный результат – развитие способностей обучающихся к личностному самоопределению.

Метапредметный результат – развитие способностей обучающихся к самостоятельному усвоению знаний и умений.

Предметный результат – получение теоретических знаний и практических умений.

В результате освоения программы 1 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы.

Календарный учебный график

Реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Мы и танец»

| Год обучения по программе | Продолжительность учебного года | | | Кол-во учебных часов | Режим занятий (переодичность и продолжительность | Сроки проведения аттестации |
|---------------------------|---------------------------------|-------------------------|----------------------|----------------------|---|--|
| | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | | | |
| 1 год | 01 Сентября 2025г. | 29 мая 2026г. | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 40 минут | Декабрь (промежуточная) 28.12.25г. Май (итоговая) |

Зимние каникулы с 1 по 8 января;

Летние каникулы с 1 июня по 31 августа;

Праздничные (нерабочие) дни 4 ноября, 31 декабря, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8, 9 марта, 1, 9 мая.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш- носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы применяются следующие методы и приёмы обучения:

- словесный
(рассказ, беседа, объяснение, инструкция, чтение художественных произведений, слушание музыки);
- игровой
(групповые игры и игровые упражнения);
- практический
(тренинги, упражнения, этюды, творческие задания, репетиции, показы; сравнение показов, обсуждение);
- наглядный
(работа с иллюстративным материалом, с карточками, просмотр записей).

Методические материалы:

1. Е.В. Конорова. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 2
2. Голейзовский. Образы русской народной хореографии.
3. А. Мессерер. Уроки классического танца.
4. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений».

Интернет-ресурсы:

Практикующий хореограф https://vk.com/horeograf_praktik

Онлайн-семинары для хореографов <https://vk.com/club185188305>

Творческое Движение "Вдохновение" https://vk.com/vdoxnovenie_fesf

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика – Требования к уровню подготовки обучающих

Для оценки навыков используется входной контроль (Приложение №1)

Текущий – Контроль осуществляется в форме выступлений на конкурсах, фестивалях

Промежуточная аттестация – Концертное выступление

Итоговый – Отчётный концерт

Методические материалы

Оценочные материалы.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью таблицы «Диагностика субъективного опыта ребёнка». Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост. Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками. Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

| Баллы | Уровни владения навыками |
|-------|--------------------------|
| 10 | высокий |
| 9 | |
| 8 | |
| 7 | средний |
| 6 | |



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества г. Клинцы Брянской области»

«Принято»
на педагогический совет
МБУДОЦДТ
Протокол № 1 от 26.07.2025



«Утверждаю»
Директор МБУДОЦДТ
Пилипушки Ю.Н.
Приказ № 25 от 26.07.2025г.

**Рабочая образовательная программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе**

«Мы и танец»

на 2025-2026 учебный год

Педагог дополнительного образования

Рословец Ирина Борисовна

г. Клинцы 2025г.

Пояснительная записка к рабочей программе

- 1. Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, предмет: «Мы и танец», хореография**
- 2. Направленность: Художественная**
- 3. Срок реализации: 1 год**
- 4. Дата утверждения и номер приказа: приказ № 75 от 29.08.25г.**
- 5. Цель: Формирование целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности.**
- 6. Задачи (конкретного года обучения):**

Обучающие Обучить элементам гимнастики, ритмики, а также основным направлениям хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;

- обучить основным видам хореографии, изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;

- обучить слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие Развивать выразительность и музыкальность исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения);

- развивать творческое воображение, фантазию, наглядно-образного и ассоциативного мышления;

- развивать исходные природные данные, физической силы, ловкости, выносливости.

Воспитательные Воспитывать любовь, уважение и бережное отношение к исконной культуре русского народа;

- воспитывать уважительное отношение к национальным традициям других народов;

- воспитывать коммуникативные навыки путем освоения приемов межличностного общения «обучающийся-педагог», «отдельный исполнитель-коллектив».

1. *Особенности контингента обучающихся данной группы детского объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).*

Деятельность объединения «Мы и танец» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 4 группы, всего 51 человек.

Из них мальчиков - 0 девочек - 51. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 9 до 13 лет.

Контингент обучающихся по группам:

| № | Год обучения | Кол-во детей По плану | № группы | Кол- во детей по факту | Пол учащихся | | 1-4 кл. | 5-9 кл. | 10-11 кл. |
|---|--------------|--------------------------|----------|---------------------------|--------------|--------|---------|---------|-----------|
| | | | | | Девоч. | Мальч. | | | |
| 1 | первый | 13 | 1 | 13 | 13 | 0 | | 13 | |
| 2 | первый | 13 | 2 | 13 | 13 | 0 | | 13 | |
| 3 | первый | 13 | 3 | 13 | 13 | 0 | 13 | | |
| 4 | первый | 12 | 4 | 12 | 12 | 0 | 12 | | |
| | всего | 51 | | 51 | 51 | 0 | 25 | 26 | |

2. **Количество учебных часов на группу в неделю и форма проведения занятий 4 часа, из них: 2 групповых, 2 раза в неделю.**
3. **Корректировка тем и учебных часов с указанием причин
Не предусмотрена**

4. **Обоснование наличия индивидуальных часов и условия их распределения.** Программой не предусмотрено индивидуальное обучение
5. **Формы входной диагностики и текущего контроля, промежуточного и итогового контроля/ аттестации, возможные варианты их проведения.**

- **Входная диагностика** Требования к уровню подготовки обучающихся

- **Текущий Осуществляется** в форме конкурсов, фестивалей

- **Промежуточная аттестация** Концертное выступление

- **Итоговый** Отчётный концерт

12. Планируемые результаты, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы по итогам учебного года.

Личностный результат – развитие способностей обучающихся к личностному самоопределению.

Метапредметный результат – развитие способностей обучающихся к самостоятельному усвоению знаний и умений.

Предметный результат – получение теоретических знаний и практических умений.

Учебный план

| № п/п | Наименование раздела и тема занятий. | Всего | Теория | Практика |
|-------|--|-------|--------|----------|
| I. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | - |
| II. | Партерная гимнастика | 4 | 2 | 2 |
| III. | Танец сегодня | 6 | 6 | - |
| IV. | Игровые технологии. | 8 | - | 8 |
| V. | Актерское мастерство | 8 | 4 | 4 |
| VI. | Ритмика. | 8 | 2 | 6 |
| VII. | Аттестационное занятие за 1 полугодие. | 1 | - | 1 |
| VIII. | Репетиционно-постановочная работа. | 76 | 24 | 52 |
| IX. | Азбука классического танца. | 30 | 10 | 20 |
| X. | Итоговое занятие. | 1 | - | 1 |
| | Всего: | 144 | 50 | 94 |

Календарно-тематический план 1 года обучения

| Дата | Наименование раздела и тема занятий. | Всего | Теория | Практика |
|--------------------|--|-------|--------|----------|
| 03.09. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - |
| | Партерная гимнастика | 4 | 2 | 2 |
| 05.09.- 10.09. | Партерная гимнастика | 4 | 2 | 2 |
| | Танец сегодня | 6 | 6 | - |
| 12.09. | Жизненная энергия - шоу балет "Тодес". | 2 | 2 | - |
| 17.09. | Светлана Захарова – прима Большого | 2 | 2 | - |
| 19.09 | Хореографические коллективы Брянской области. | 2 | 2 | - |
| | Игровые технологии. | 8 | - | 8 |
| 24.09. | Рок-н-ролл, танец (на координацию движения). | 2 | - | 2 |
| 26.09 | Память движений. | 2 | - | 2 |
| 03.10 | Постановка жеста (на воображение). | 2 | - | 2 |
| 08.10 | Я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма). | 2 | - | 2 |
| | Актерское мастерство | 8 | 4 | 4 |
| 15.10. | Эмоции. | 2 | 1 | 1 |
| 17.10. | Фантазия и воображение. | 2 | 1 | 1 |
| 22.10. | Пластическая выразительность. | 4 | - | 4 |
| | Ритмика. | 8 | 2 | 6 |
| 24.10. | Ритмика, элементы музыкальной грамоты. | 4 | 2 | 2 |
| 05.11 | Строение музыкального произведения | 4 | - | 4 |
| | Репетиционно-постановочная работа. | 76 | 24 | 52 |
| 28.12 | Аттестация за 1 полугодие | 1 | - | 1 |
| 07.11. – 04.02. | Постановка и изучение танца. | 46 | 24 | 22 |
| 06.02. – 20.02. | Общеразвивающие упражнения. | 10 | - | 10 |
| 25.02. – 25.03. | Отработка движений танца. | 20 | - | 20 |
| | Азбука классического танца. | 30 | 10 | 20 |
| 27.03. – 17.04. | Основные классические движения | 10 | 6 | 4 |
| 22.04 – 08.05 | Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса. | 10 | 2 | 8 |
| 13.05. – 27.05. | Allegro. | 10 | 2 | 8 |
| 29.05. | Итоговое занятие. | 1 | - | 1 |
| | Всего: | 144 | 50 | 94 |

Содержание учебного плана.

Раздел I. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с направлением деятельности объединения танцевальный коллектив «Акварель», с графиком и особенностями проведения предстоящих занятий. Знакомство обучающихся с особенностями и отличительными характеристиками изучаемых танцев с помощью видеозаписей. Знакомство воспитанников с техникой безопасности по дороге в образовательное учреждение и обратно, по правилам безопасного поведения на дорогах и в общественном транспорте, по безопасному поведению в образовательном учреждении во время занятий, по правилам поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам пожарной безопасности.

Раздел II. Партерная гимнастика (4 часа)

Тема: Партерная гимнастика.

Теория. Правила исполнения упражнений, правила техники безопасности при выполнении сложных элементов, дыхание во время растяжки. Понятия: гибкость, выворотность, партерная гимнастика.

Практика. Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Раздел III. Танец сегодня (6 часов)

Теория. Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени. Самая титулованная пара России

Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Светлана Захарова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).

Раздел IV. Игровые технологии (8 часов)

Теория. «Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Практика. Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

Раздел V. Актерское мастерство (8 часов)

Тема: Эмоции.

Теория. Инструктаж по технике безопасности поведения на уроках, на сценических площадках. Настойка к действию. Сценическая задача. Принципы перевоплощения.

Практика. Упражнения на развитие внимания. Упражнения на развитие эмоций(радость, грусть, восторг, печаль, брезгливость и т. д). Память на

ощущения. Действия с воображаемыми предметами. Взаимодействие с партнером. Взаимодействие со зрителем.

Тема: Фантазия и воображение.

Теория. Беседа с учащимися о том, какие спектакли и концерты они посещали? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели изобразить? Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной творческой атмосферы.

Практика. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочинение сказки (по фразе, по одному слову).

Упражнения: «Воображаемый телевизор», «Скульптор и Глина».

Тема: Пластическая выразительность.

Теория. Правильное поведение и общение в коллективе. Этикет зрителя.

Взаимоуважение. Мышечная свобода.

Практика. Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.

Упражнение «Только руки», «Только ноги». Создание сказочно-фантастического образа.

Раздел VI. Ритмика (8 часов)

Тема: Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория. Музыка и ее характер. Музыкальный размер. Сильные доли такта, слабые доли, акцент. Понятия: характер, музыки, темп ритм. Динамические оттенки в музыке (форте пиано), характер исполнения (легато стаккато). Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4).

Практика. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). Простейшие

танцевальные элементы в форме игры. Разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная). Позы классического танца. Позиции рук и ног. Музыкально-пластические игры. Ритмическая схема, ритмическая игра. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.

Тема: Строение музыкального произведения:

Теория. Понятия: такт, затакт. Строение музыкальной речи, длительность звука, такт, музыкальная фраза, предложение. Передача динамических оттенков и характера музыки. Поочередное вступление на 2/4, ¾, 4/4. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз).

Практика. Определение характера различных частей и двигаться в характере музыки. Анализирование предлагаемой педагогом музыки, определение ее характера, музыкальный размер, строение. Музыкально-пластические игры. Ритмическая схема, ритмическая игра. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.

Раздел VII. Аттестационное занятие за 1 полугодие. Концертное выступление. (1час)

Раздел VIII. Репетиционно-постановочная работа (76 часов)

Теория. Репертуарные этюды. Композиция и постановка танца. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и Рисунок танца. Подбор музыкального материала для постановок. Работа над созданием костюма.

Практика. разучивание и отработка танцевальных композиций;

- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;

- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- рисунок танца;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- приданье эмоциональной окраски проученным комбинациям.

Раздел IX. Азбука классического танца (30 часов)

Тема: Основные классические движения.

Теория. История и развитие классического танца. Сохранение традиций. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Техника исполнения. Термины классического танца.

Практика. Изменение позиции рук и ног. Pile, Port de bra, Releve, Battlemen, Grand plie, Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса.

Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика.

Оздоровительный момент экзерсиса - это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

Тема: Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.

Практика.

1. Техника исполнения demi-plie (1,2,5 позициям с работой рук).
2. Техника исполнения grand-plie в 1,2,5 позициях с работой рук.
3. Техника исполнения battement tendu.
4. Техника исполнения battement tendus jete.

5. Понятие pique/
6. Техника исполнения rond de jambe par terre an dehor et an dedan с растяжкой.
7. Техника исполнения battement soutenu в сторону, вперед, назад носком в пол на 45 градусов.
8. Техника исполнения battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, на 45 градусов.
9. Техника исполнения battements frappes в сторону, вперед, назад. (Вначале носком в пол на 45 градусов).
10. Техника исполнения battements relevés lents на 90 градусов
11. Техника исполнения battements develops.
12. Техника исполнения grand battements jetés с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад.
13. Техника исполнения перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Тема: ALLEGRO

Практика.

1. Техника исполнения tempe soute (по 1,2, 5 позиции).
2. Техника исполнения changement de pieds
3. Техника исполнения pas echappe.
4. Техника исполнения pas asseble вперед и назад en face, позднее на croisee et efface.
5. Техника исполнения tour chaine.

Раздел X. Итоговое занятие (1 час)

Для выявления результативности усвоения образовательной программы проводится отчётный концерт.

Методическое обеспечение должно способствовать:

В области хореографии:

- расширению знаний в области современного хореографического искусства;
- выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умению понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействию гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развитию чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствованию нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитию гибкости, координации движений;
- развитию психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укреплению физического и психологического здоровья.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;
- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;

- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимся;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш- носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества г. Клинцы Брянской области»

«Принято»
на педагогический совет
МБУДОЦДТ
Протокол № 1 от 29.08.2025

«Утверждаю»
Директор МБУДОЦДТ
Пилипушкин Ю.Н.
Приказ № 1 от 29.08.2025 г.



**Рабочая программа воспитания и календарный план
воспитательной работы детского объединения
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе**

«Мы и танец»

на 2025-2026 учебный год

Педагог дополнительного образования
Рословец Ирина Борисовна

г. Клинцы 2025г.

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Характеристика объединения
3. Цель, задачи и результат воспитательной работы
4. Работа с коллективом обучающихся
5. Работа с родителями
6. Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 уч. год
7. Оценка результативности реализации рабочей программы воспитания
8. Список использованной литературы

1. Пояснительная записка

Нормативно - правовая база

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Мы и танец» разработана согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Положение МБУДО ЦДТ.

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Адресат программы.

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Мы и танец» в возрасте от 9-13 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

2. Характеристика детского объединения

Деятельность объединения «Мы и танец» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 4 группы, всего 51 человек. Из них мальчиков - 0 девочек - 51. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 9 до 13 лет.

Контингент обучающихся по группам:

| № | Год обучения | Кол-во детей По плану | № группы | Кол-во детей по факту | Пол учащихся | | 1-4 кл. | 5-9 кл. | 10-11 кл. |
|---|--------------|--------------------------|----------|-----------------------|--------------|--------|---------|---------|-----------|
| | | | | | Девоч. | Мальч. | | | |
| 1 | первый | 13 | 1 | 13 | 13 | 0 | | 13 | |
| 2 | первый | 13 | 2 | 13 | 13 | 0 | | 13 | |
| 3 | первый | 13 | 3 | 13 | 13 | 0 | 13 | | |
| 4 | первый | 12 | 4 | 12 | 12 | 0 | 12 | | |
| | всего | 51 | | 51 | 51 | 0 | 25 | 26 | |

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями)

- индивидуальные и групповые.

3. Цель воспитания

Создание личностно-ориентированной образовательной среды в объединении, позволяющей формировать условия для полноценного физического, духовного психоэмоционального здоровья, межличностного, группового развивающего взаимодействия обучающихся, родителей, педагогов и специалистов.

Задачи воспитания:

- научить обучающихся творческой активности во всех доступных для детей видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх использование разученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных сочетаниях, импровизации;

- развивать инициативность, любознательность, художественные способности, способность к творческому самовыражению, стимулировать коммуникативную,

познавательную, игровую и другую активность обучающихся в различных видах деятельности;

- воспитывать социально-личностные качества обучающихся, умеющих мыслить неординарно и творчески..

Результат воспитания

Планируемые результаты реализации программы воспитания

1. воспитание социально-личностных качеств обучающихся, умеющих мыслить неординарно и творчески;

2. развитие инициативности, любознательности, способности к творчеству, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности;

3. развитие творческих способностей обучающихся формирование практических хореографических навыков, направленных на успешную социализацию личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления и креативного воображения;

4. формирование у обучающихся основ исследовательского поведения.

4. Работа с коллективом обучающихся.

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

5. Работа с родителями.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы на 2025-26 уч. год объединения «Мы и танец»

| Название воспитательной деятельности | Мероприятие (форма, название) | Время проведения | Ответственный |
|---------------------------------------|--|------------------|---------------|
| Духовно – нравственное воспитание | Родительское собрание «Режим дня вашего ребёнка» (ЗОЖ) | Сентябрь | Рословец И.Б. |
| Художественно-эстетическое воспитание | Викторина «Факторы, формирующие здоровье» ЗОЖ | Октябрь | Рословец И.Б. |
| Гражданско-патриотическое воспитание | Беседа «Гражданин мира» | Ноябрь | Рословец И.Б. |
| Художественно-эстетическое воспитание | Новогодний праздник «Дед Мороз и все-все-все» | Декабрь | Рословец И.Б. |
| Правовое воспитание | Тематическая беседа «Экспедиция в ПДД» | Декабрь | Рословец И.Б. |

| | | | |
|---|--|----------------|---------------|
| Художественно-эстетическое воспитание | Игровая программа «Клоуны в гостях» | Январь | Рословец И.Б. |
| Физкультурно-оздоровительное и экологическое воспитание | Фитнес тренировка «Движение – жизнь» ЗОЖ | Февраль | Рословец И.Б. |
| Художественно-эстетическое воспитание | Викторина «В гостях у госпожи Вежливости» | Март | Рословец И.Б. |
| патриотическое воспитание | Викторина «Свет подвига» | Апрель | Рословец И.Б. |
| патриотическое воспитание | Викторина: «От предков к потомкам» | Май | Рословец И.Б. |
| Художественно-эстетическое воспитание | Участие в городских мероприятиях, мероприятиях ЦДТ | В течении года | Рословец И.Б. |
| Художественно-эстетическое воспитание | Участие в Региональных, Всероссийских, Международных конкурсах хореографического искусства | В течении года | Рословец И.Б. |

Оценка результативности реализации программы воспитания

Результат реализации программы воспитания обучающихся детского объединения «Мы и танец». Экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, проводиться диагностика воспитательной деятельности, с помощью теста.

Долг и ответственность

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 1 | Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив работал лучше. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Вношу предложения по совершенствованию работы коллектива. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Самостоятельно организую отдельные мероприятия в коллективе. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Участвую в подведении итогов работы коллектива, в определении ближайших задач. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

Бережливость

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Аккуратно пользуюсь инвентарем. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Бережно отношусь к кабинету хореографии. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью). | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Экономлю природные ресурсы. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

Дисциплинированность

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе ЦДТ. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2 | Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения, показ педагогом. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в объединении. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | Осознаю свою ответственность за результаты работы в танцевальном коллективе. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

- Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны.
- Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.
- Хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.
- Высокий уровень: устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

Список использованной литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008;

3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
4. Сластенин В.А. Методика воспитательной работы- изд.3-е-М, 2015.
5. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
6. Искусство хореографа, Панферов В.И., 2017.
7. Анатомия и биомеханика в хореографии, Ивлева Л.Д., 2017.
8. Классический танец, Мелентьева Л.Д., Бочкарёва Н.С., 2016.
9. Технология самодеятельного плясового творчества, Учебно-методическое пособие, Богданов Г.Ф., 2017.
10. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности. Вестник МГУКИ. - 2011.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

Пуртова, Т.В. «Учите детей танцевать». М.,2003.

Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех времен и народов. Серия: мир культуры, истории, философии. – М., Издательство «Планета музыки», 2016.

Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник 2011.

Интернет-источники:

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html-рабочая> программа по воспитательной работе

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vospitatelnoy-raboti-328614.html>

Оценочные материалы.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью таблицы «Диагностика субъективного опыта ребёнка». Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост. Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками. Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

| Баллы | Уровни владения навыками |
|-------|-----------------------------|
| 10 | высокий |
| 9 | |
| 8 | средний |



Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе в Центре детского творчества предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных педагогом дополнительного образования, с уровнями хореографической подготовки.

**Параметры и критерии оценивания
уровня хореографической подготовки**

| Параметры | Критерии |
|------------------------------------|--|
| Балетные данные | <ul style="list-style-type: none"> - осанка - выворотность - танцевальный шаг - подъем стопы - гибкость - прыжок |
| Музыкально-ритмические способности | <ul style="list-style-type: none"> - чувство ритма - координация движений: <ul style="list-style-type: none"> - нервная - мышечная - двигательная - музыкально-ритмическая координация |
| Сценическая культура | <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная выразительность - создание сценического образа |

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

- Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

- Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

- Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
- Музыкально – ритмическая координация
- Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни развития параметров,
 определяющих эффективность хореографической подготовки
 на всех этапах

| Параметр | Уровни | | |
|--------------------|--|---|--|
| | Высокий | Средний | Низкий |
| Балетные данные | <ul style="list-style-type: none"> - Хорошая осанка - Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) - Танцевальный шаг от 120° - Высокий подъем стопы - Очень хорошая гибкость - Легкий высокий прыжок | <ul style="list-style-type: none"> - Не очень хорошая осанка - Выворотность в 2 из 3 суставов - Танцевальный шаг 90° - Средний подъем - Не очень хорошая гибкость - Легкий средний прыжок | <ul style="list-style-type: none"> - Плохая осанка - Выворотность в 1 из 3 суставов - Танцевальный шаг ниже 90° - Низкий подъем - Плохая гибкость - Нет прыжка |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>Музыкально-ритмические способности</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Отличное чувство ритма - Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) - нервная - мышечная - двигательная - Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку | <ul style="list-style-type: none"> - Среднее чувство ритма - Координация движений 2 показателя из 3 - Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку | <ul style="list-style-type: none"> - Нет чувства ритма - Координации движений 1 показатель из 3 - Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением |
| <p>Сценическая культура</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене - создание сценического образа - легко и быстро перевоплощается в нужный образ | <ul style="list-style-type: none"> - Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене - Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ | <ul style="list-style-type: none"> - Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене - Не может создать сценический образ |