

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 29.08.2023

Утверждаю  
Директор МБУДОЦДТ



Григорьева О.Н.

2023г

**«Мы и танец»**

**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

Срок реализации – 1 год 144ч  
Возраст обучающихся: 8 - 12 лет  
Уровень программы: Базовый  
Направленность: Художественная  
Автор: Рословец И. Б.  
Педагог дополнительного образования

г. Клинцы 2023г.

## **Образовательная программа «Мы и танец»**

### **Содержание.**

#### **I . Введение**

- 1.1. Обоснование актуальности программы;**
- 1.2. Обоснование авторства.**

#### **II . Пояснительная записка.**

- 2.1. Педагогические принципы и идеи;**
- 2.2. Концептуальные основы и методики программы, методы и формы работы;**
- 2.3. Цели и задачи программы.**
- 2.4. Условия реализации программы.**
- 2.5. Критерии оценочной деятельности детей.**

#### **III . Содержание программы.**

- 3.1. Вводные занятия.**
- 3.2. Танцы народов мира.**
- 3.3. Танец - сегодня.**
- 3.4. Игровые технологии.**
- 3.5. Интегрированные занятия.**
- 3.6. Интегрированное занятие «Фэнтези - Данс» с элементами импровизации.**
- 3.7. Ритмика.**
- 3.8. Репетиционно-постановочная работа.**
- 3.9. Азбука классического танца.**
- 3.10. Индивидуальные занятия.**
- 3.11. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.**

#### **IV . Учебный план.**

#### **V . Ожидаемые результаты.**

#### **VI . Материально-техническое обеспечение занятий.**

#### **VII . Список литературы.**

## **I . Введение.**

Программа составлена в соответствии с законом РФ «Об образовании», Конвенции о правах ребёнка, направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся. Программа составлена в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

### **1.1. Обоснование актуальности программы.**

Изучив и проанализировав программу по хореографии «Танец» Москва «Просвещение» 1978 год и программы для школ искусств 1988 год, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование. Следовательно, возникла необходимость разработать авторскую программу «Мы и танец», которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, изобразительное искусства, музыку и

художественное слово.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

## **1.2. Обоснование авторства.**

Занятия программы получения знаний и навыков с учётом получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе урока. Внедрение в программу психореографии интегрированных занятий, индивидуальных, интегрированных занятий с элементами импровизации, является отличительной чертой от других программ. В процессе обучения возникла необходимость дополнить • интегрированные занятия элементами импровизации. Разработанные интегрированные занятия «Фантази - Дане» с элементами импровизации позволили обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично» выступить в роли «новатора» в любом виде искусств.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками, низкое зрение, сколиоз, плоскостопие. Практика доказала, что дети с физическими отклонениями, успешно выступали на праздничных концертах.

Все занятия программы и досуговые мероприятия составлены самостоятельно с учётом специализации программы по хореографии.

## **II. Пояснительная записка.**

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программы сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана авторская образовательная программа «Мы и танец» детского творческого объединения. Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

## **2.1. Педагогические принципы и идеи.**

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы и идеи:

- гуманизации образования; - личностно-ориентированного подхода;
- научности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

## **Методические принципы реализации программы**

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).
- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).
- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).
- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию

своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения на хореографическом отделении границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

## **2.2. Концептуальные основы и методики программы, методы и формы работы.**

- научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Р. М. Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу);
- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р. М. Чумичева, Л.В. Грабовская);
- материалы по хореографии (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская). Правовую основу программы составляют:
- Конституция РФ;
- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Концепция, программа сохранения и развития дополнительного образования г.Клинцы.

Методы и формы работы:

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;

- игровой;

- беседы. Одним из главных методов программы «Мы и танец», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащая предметы, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели.

Апробация методов и форм программы «Мы и танец» проходила в Центре детского творчества. Занятия по программе оказали положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса.

Обучающиеся танцевального объединения значительно укрепили своё здоровье, что подтверждает показатель посещения занятий.

Все обучающиеся в танцевальном объединении на сцене чувствуют себя свободно и уверенно. Во время обучения многие обучающиеся, открыв в себе новые способности, стали дополнительно посещать кружок рисования, хор и некоторые были приняты в музыкальную школу.

### **2.3. Цели и задачи программы.**

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей. Приложение №2

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

#### **2.4. Условия реализации программы.**

В хореографическое объединение приходят дети с 8 лет. Наполняемость групп зависит от года обучения, так:

1 год обучения – 20 чел.

Дети 8-12 лет занимаются 6 часов в неделю.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно - постановочные занятия педагоги включают количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

«История создания танцев народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает



творческое начало, - Раздел «Игровые технологии» включён во все года обучения.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Основные часы обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

За год обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии «Фэнтези данс» с элементами импровизации. Данный урок раскроет способности ребенка, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. На 1 году обучения обучающимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент урока- беседы - «Танец сегодня». Программа обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства. Учащиеся 1 года обучения достойно выступают не только в городских смотрах и мероприятиях, но и участвуют в областных конкурсах.

## **2.5. Критерии оценочной деятельности детей .**

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного. Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она

растет и развивается. А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы школы в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой взгляд, соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью таблицы «Диагностика субъективного опыта ребёнка». Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровни владения навыками
10	высокий
9	
8	средний
7	
6	
5	низкий
4	
3	
2	
1	

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе в Центре детского творчества предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных педагогом дополнительного образования, с уровнями хореографической подготовки.

### **Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
<b>Балетные данные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осанка</li> <li>- выворотность</li> <li>- танцевальный шаг</li> <li>- подъем стопы</li> <li>- гибкость</li> <li>- прыжок</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические способности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство ритма</li> <li>- координация движений:</li> <li>- нервная</li> <li>- мышечная</li> <li>- двигательная</li> <li>- музыкально-ритмическая координация</li> </ul>

<b>Сценическая культура</b>	- эмоциональная выразительность - создание сценического образа
-----------------------------	---

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

- Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

- Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

- Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация

- Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

**Уровни развития параметров,  
определяющих эффективность хореографической подготовки  
на всех этапах**

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
<b>Балетные данные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Хорошая осанка</li> <li>- Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах)</li> <li>- Танцевальный шаг от 120<sup>0</sup></li> <li>- Высокий подъем стопы</li> <li>- Очень хорошая гибкость</li> <li>- Легкий высокий прыжок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не очень хорошая осанка</li> <li>- Выворотность в 2 из 3 суставов</li> <li>- Танцевальный шаг 90<sup>0</sup></li> <li>- Средний подъем</li> <li>- Не очень хорошая гибкость</li> <li>- Легкий средний прыжок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Плохая осанка</li> <li>- Выворотность в 1 из 3 суставов</li> <li>- Танцевальный шаг ниже 90<sup>0</sup></li> <li>- Низкий подъем</li> <li>- Плохая гибкость</li> <li>- Нет прыжка</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические способности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отличное чувство ритма</li> <li>- Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Среднее чувство ритма</li> <li>- Координация движений 2 показателя из 3</li> <li>- Музыкально-ритмическая</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нет чувства ритма</li> <li>- Координации движений 1 показатель из 3</li> <li>- Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нервная</li> <li>- мышечная</li> <li>- двигательная</li> <li>- Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> </ul>	<p>координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку</p>	<p>танцевальных элементов с музыкальным сопровождением</p>
<p><b>Сценическая культура</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене</li> <li>- создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене</li> <li>- Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене</li> <li>- Не может создать сценический образ</li> </ul>

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

## Учебный план

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
2	<i>Танцы народов мира</i>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
3	<i>Танец сегодня</i>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
4	<i>Игровые технологии.</i>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
6	<i>Интегрированное занятие "Фентази-Данс" с элементами импровизации.</i>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
7	<i>Ритмика.</i>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
8	<i>Репетиционно-постановочная работа.</i>	<b>58</b>	<b>16</b>	<b>42</b>
9	<i>Азбука классического танца.</i>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
10	<i>Индивидуальные занятия.</i>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
11	<i>Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</i>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

## Календарно - тематический план 1 года обучения.

### СЕНТЯБРЬ

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-
2	<b><i>Танцы народов мира</i></b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2.1	Всё о рок-н-ролле	4	2	2
3	<b><i>Танец сегодня</i></b>	<b>6</b>	<b>6</b>	-
3.1	Жизненная энергия - шоу балет "Годес".	2	2	-
3.2	Анастасия Волочкова	2	2	-
3.3	хореографические коллективы Брянской области.	2	2	-

4	<b><i>Игровые технологии.</i></b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>
4.1	Рок-н-ролл, танец (на координацию движения).	2	-	2
4.2	Память движений.	2	-	2
4.3	Постановка жеста (на воображение).	2	-	2
4.4	Я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма).	2	-	2

### ОКТАБРЬ

6	<b><i>Интегрированное занятие "Фантази-Данс" с элементами импровизации.</i></b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
6.1	Импульс времени (новинки музыки, хореографии в России и странах Европы).	2	1	1
6.2	Танцевальная мозаика: "За волшебной дверью".	2	1	1
6.3	Трансформация .	2	1	1
6.4	Вспомогательные моменты для создания образов.	2	1	1
7	<b><i>Ритмика.</i></b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>



7.1	Затакт. Динамические оттенки.	2	1	1
7.2	Строение музыкального произведения.	2	-	2
7.3	Передача динамических оттенков в движениях новых танцев.	2	-	2
7.4	Слушание и анализ мелодий для новых танцев.	2	1	1

#### ОКТАБРЬ - МАРТ

8	<b><i>Репетиционно-постановочная работа.</i></b>	<b>58</b>	<b>16</b>	<b>42</b>
8.1	Постановка и изучение танца.	28	16	12
8.2	Общеразвивающие упражнения.	10	-	10
8.3	Отработка движений танца.	20	-	20

#### МАРТ - АПРЕЛЬ

9	<b><i>Азбука классического танца.</i></b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
9.1	Основные классические движения Allegro.	10	6	4
9.2	Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.	10	2	8
9.3	Включение прыжковой комбинации в экзерсисе.	10	2	8

#### АПРЕЛЬ – МАЙ

10	<b><i>Индивидуальные занятия.</i></b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
10.1	Постановка, изучение сольного танца.	6	2	4
10.2	Отработка сложных моментов танца.	4	-	4
11	<b><i>Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</i></b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
11.1	Концертная деятельность.	10	-	10
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

## **III. Содержание программы.**

### **3.1. Вводные занятия.**

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

### **3.2. Танцы народов мира.**

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Бальные танцы - вальс, полька, краковяк.
- Народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Африки, Индии.
- Особенности восточного танца - Турция.
- Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.
- Современные танцы XX века - рок - н - ролл, свободные танцы, твист, танец модерн.

### **3.3.Танец сегодня.**

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).

### **3.4.Игровые технологии.**

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «взращивания» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, о посредующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры» (333, с. 186). Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

#### **Игровые технологии программы:**

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»,

### **3.5.Интегрированные занятия.**

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной

группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Моё обоснование введения интегрированных занятий по искусству в программе «Энергия танца» составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирался с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности. Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон:

теоретической, практической, прикладной;

- способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Так в процессе изобразительной деятельности учащиеся изучая строение объектов, изображение их пространственного положения, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков. Изображение художественных образов танца

помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

### **3.6. Интегрированные занятия «Фэнтази - Данс» с элементами импровизации.**

Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия «Фэнтази-Данс» способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация -- один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях «Фэнтази Данс» предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия «Фэнтази —Данс»:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества;- содействовать личностному самоопределению.

### **3.7. «Ритмика»**

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение

ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, исторические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

### **3.8.Репетиционно-постановочная работа**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» -не нравится», «интересно - • не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня». Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Восточный», «Испанский», «Цыганский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал. Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка. Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

### **3.9. Азбука классического танца**

Изменение позиции рук и ног. Pile, Port de bra, Releve, Battemen, Grand plie, Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

### **3.10. Индивидуальные занятия**

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

### **3.11. Итоговые занятия и досуговые мероприятия**

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия - это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы. Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом. Программа «Мы и танец» по показателю «концертная деятельность» была реализована. Доказательством тому является отчётный концерт коллектива, участие в городских мероприятиях, конкурсах, а

также участие в областных конкурсах

## **VI. Ожидаемые результаты.**

В результате освоения программы 1 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

### **знать:**

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

### **уметь:**

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

## **VII. Материально-техническое обеспечение занятий.**

Занятия проводятся в свободном для перемещения классе, генеральные репетиции проводятся на сцене школы. В распоряжении танцевального объединения: костюмы, магнитофон, танцевальный класс.

## **VIII. Список литературы.**

Основная литература:

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.



2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.  
Дополнительная литература:
10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
13. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
14. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
15. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
16. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
17. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

## Приложение №1

### **Предупреждение травматизма на занятиях хореографии.**

Танец помогает нам развиваться физически и духовно, нужно только правильно распределять нагрузку, с учетом своих физических возможностей. Воспитание силы и выносливости в любом возрасте целесообразно осуществлять осторожно, используя кратковременные силовые напряжения динамического и отчасти статического характера. Занятия должны быть систематическими с правильным распределением нагрузки, под руководством опытного хореографа. Педагог-хореограф уроки всегда планирует. Основное внимание должно быть сосредоточено на укреплении мышечных групп всего двигательного аппарата, особенно слабых мышц живота, косых мышц туловища, отводящих мышц верхних конечностей, мышц задней поверхности бедра и приводящих мышц ног.

#### Травмы и их профилактика.

В обязанности педагога входит профилактика травм за счет тщательной подготовки к проведению занятий.

К причинам возникновения повреждений относят:

1. неправильную организацию тренировочного процесса, недостатки в методике ведения занятий;
2. неблагоприятные условия окружающей среды, неудовлетворительное состояние помещений для занятий;
3. нарушение занимающимися техники безопасности выполнения элементов, неудовлетворительное состояние обуви занимающихся, нарушение правил врачебного контроля.

#### Профилактика травм включает:

Анализ индивидуальных особенностей человека:

- возраст, выбор интенсивности и продолжительности нагрузки;
  - вес, выбор амплитуды и скорости движений;
  - общее состояние организма, запрещается тренировка в случае заболевания;
  - образ жизни, выбор нагрузки в соответствии с наличием или отсутствием стресса
- уровень тренированности, выбор нагрузки в соответствии с физическими качествами занимающихся и их психическими возможностями;
- техническая подготовленность, выбор координационной сложности и техники движений с учетом уровня технического мастерства.

## Приложение №2

### План воспитательной работы объединения дополнительного образования

#### «Мы и танец»

Название воспитательной деятельности	Мероприятие (форма, название)	Время проведения	Ответственный
Духовно – нравственное воспитание	Беседа «Правила личной гигиены для танцоров»	Сентябрь	Рословец И.Б.
Художественно-эстетическое воспитание	Игровая программа «Веселые старты по хореографии».	Октябрь	Рословец И.Б.
Гражданско-патриотическое воспитание	« Я гражданин народного единства»	Ноябрь	Рословец И.Б.
Художественно-эстетическое воспитание	Новогодний праздник «Дед Мороз и все-все-все»	Декабрь	Рословец И.Б.
Физкультурно-оздоровительное и экологическое воспитание	Посещение ледовой арены «Танцую на катке»	Январь	Рословец И.Б.
Духовно – нравственное воспитание	Беседа – Часы общения «Культура поведения в общественных местах»	Февраль	Рословец И.Б.
Художественно-эстетическое воспитание	Викторина «Музыкальный привет»	Март	Рословец И.Б.
Трудовое воспитание	Субботник «Зелёная карусель»	Апрель	Рословец И.Б.

<b>Физкультурно-оздоровительное и экологическое воспитание</b>	<b>«Вместе мы идём в поход»</b>	<b>Май</b>	<b>Рословец И.Б.</b>
<b>Художественно-эстетическое воспитание</b>	<b>Участие в городских мероприятиях, мероприятиях ЦДТ</b>	<b>В течении года</b>	<b>Рословец И.Б.</b>
<b>Художественно-эстетическое воспитание</b>	<b>Участие в Региональных, Всероссийских, Международных конкурсах хореографического искусства</b>	<b>В течении года</b>	<b>Рословец И.Б.</b>