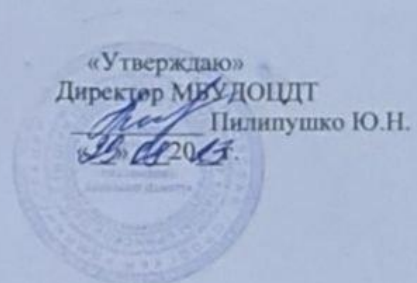


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества г. Клинцы Брянской области»

«Принято»
на педагогический совет
МБУДОЦДТ
Протокол № 1 от 29.08.2023



Рабочая образовательная программа

«Мы и танец»

на 2023-2024 учебный год

Автор – составитель:

Рословец Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Клинцы
2023г.

Содержание:

1. Пояснительная записка

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

3. Учебный план

4. Календарно – тематический план на 2023 – 2024 учебный год

5. Содержание программы

6. Методическое обеспечение и условия реализации программы

7. Система контроля и зачетные требования

8. Литература

9. Приложение

Пояснительная записка.

Рабочая программа художественной направленности разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы и танец» (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии для детей 8-12 лет), автор-составитель - педагог дополнительного образования Рословец И.Б.

Танец – мощное средство эстетического и нравственного воспитания детей. Влияние танца на развитие творческой деятельности ребенка очень велико. Его можно рассматривать как объект восприятия, предмет обучения, но можно подойти к нему и как к неотъемлемой части повседневной и бытовой жизни. Танец развивает ребенка в области эмоций – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным разнообразным реакциям. К первым проявлениям музыкального вкуса, в области исполнительской деятельности – от демонстрации действия подражания к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в музыкально–ритмическом движении.

Программа «Мы и танец» опирается на новые технологии и методы обучения детей, строится с учётом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Срок реализации программы 2023-2024 учебный год.

Количество часов по учебному плану 144ч (в год).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по расписанию. Одно занятие – 2 академических часа, перерыв 10 минут.

Самостоятельные занятия программой не предусмотрены.

Цели обучения:

- формировать интерес к танцевальному искусству, знакомя детей с историей танца, прививать основы музыкально-эстетического вкуса;
- развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, двигательную память, способность воспринимать музыку и умение передавать характер музыки, различные оттенки настроения;

- формировать интерес к современному танцу и освоить основные движения, шаги, прыжки, элементарные хореографические комбинации, переходы и рисунки;
- развивать творческие способности детей, обогащать их духовный мир;
- развивать творческую активность во всех доступных для детей видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх использование разученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных сочетаниях, импровизации;
- воспитывать любовь и уважение к музыке и танцу, желание слушать и исполнять; настойчивость, силу воли, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

Задачи:

- научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;
- научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- познакомить детей с лексикой танца;
- разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку обучающихся, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития обучающихся, расширения рамок культурного-образования детей.
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- формирование практических хореографических навыков;

- развитие творческого воображения;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Основной принцип программы - постепенность в усвоении материала. В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не смогут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны знать:

-знать о танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной грамоты;

Обучающиеся должны уметь:

- работать с танцевальными движениями: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки;

- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод;

- импровизировать;

-работать в группе, в коллективе.

-выступить перед публикой, зрителями.

-уметь исполнять основные упражнения на середине зала

Методы обучения

Методы и приемы: творческий метод, игровой, наглядно-практический, поточный, метод восхождения от частного к общему, наглядно-слуховой, рассказ, беседа, практический и метод междисциплинарных взаимодействий.

Отличительной особенностью данной программы является индивидуальный и дифференцированный подход при подборе музыкального репертуара для детей, новизна программы заключается в её составляющих разделах:

- Теоретический курс (тематические беседы)
- Азбука музыкального движения
- Основы и элементы танца (классического, народного)
- Ритмико-гимнастические упражнения и партерный экзерсис
- Танцевально-постановочная деятельность
- Развитие выразительно-исполнительских навыков
- Концертная деятельность

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

-будут передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;

-будут уметь ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга;

-будут уметь исполнять простейшие элементы русского народного танца, такие как притоп, припадание, ковырялочка, хлопучки в простейших ритмических рисунках;

-освоят постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.

- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные понятия: ритм, темп (быстро, медленно, умеренно), динамика (громко-тихо, высоко-низко), характер музыкального произведения (бодрый, весёлый, печальный, грустный) и выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений;

- знать о роли и значении занятий хореографией, о влиянии их на здоровье, знать о причинах возникновения травм во время занятий, о профилактике травматизма;

- следить за правильным положением корпуса, головы во время движения; знать названия основных хореографических понятий, шагов, прыжков, комбинаций и уметь их выполнять;
- освоить комплексы дыхательных, музыкально-ритмических, ритмико-гимнастических упражнений, комплексы упражнений на формирование правильной осанки, комплексы партерного экзерсиса, а также простейшие подражательные движения, играть в игры креативного характера;
- участвовать в 2-3 хореографических постановках.

Система аттестации и контроля образовательных результатов

В основу аттестации и контроля личностных, метапредметных и предметных результатов изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы лежит Положение об аттестации обучающихся МБУДОЦДТ.

Методом проведения аттестации является анализ педагогом качества усвоения программного материала и качества выполнения заданий, выполненных обучающимися.

Система оценок при аттестации:

Текущая и тематическая аттестация – безотметочная.

Предполагается словесная объяснительная оценка качественных показателей уровня развития двигательных умений и физических качеств.

Промежуточная и итоговая аттестация - зачет (усв./неусв.)

Программный материал считается усвоенным:

-при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий обучающимися.

При пропуске занятий по уважительной причине более 50% учебного времени, обучающиеся выполняют проверочное задание по одной из пропущенных тем (по выбору педагога).

Виды проведения проверок:

Устная – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования;

Визуальная - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров;

Комбинированная - предполагает сочетание устного и визуального видов.

Формы проведения проверки качества усвоения обучающимися программного материала:

Текущая аттестация – поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности учащихся;

Тематическая аттестация – тематическая оценочная деятельность уровня развития двигательных умений и физических качеств, качества усвоения программного материала;

Промежуточная аттестация – зачет на основании текущей и тематической аттестации.

Итоговая аттестация – зачет на основании промежуточной аттестации.

Во время аттестации и контроля используются различные методы:

- беседа;
- наблюдение;
- анализ видов деятельности обучающегося;
- устные опросы;

Критерии оценки результатов качества усвоения программного материала и учебной деятельности учащихся:

- полнота и правильность ответа, выполнения задания;
- самостоятельность выполнения задания;
- темп выполнения задания;
- владение навыком систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;
- уровень развития физических качеств и двигательных умений:
 - * выносливость;
 - * координация;
 - * гибкость;
 - * правильная постановка корпуса;
 - * растяжка.
- владение техникой упражнений;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение импровизировать под определенную музыку;

- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- распознавать характер танцевальной музыки;

Диагностика результативности обучения по данной программе осуществляется через участие обучающихся в открытых уроках-концертах для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
I.	Вводное занятие.	2	2	-
II.	Партерная гимнастика	4	2	2
III.	Танец сегодня	6	6	-
IV.	Игровые технологии.	8	-	8
V.	Актерское мастерство	8	4	4
VI.	Ритмика.	8	2	6
VII.	Репетиционно-постановочная работа.	76	24	52
VIII.	Азбука классического танца.	30	10	20
IX.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Всего:	144	50	94

Календарно - тематический план

Дата	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
03.09.	Вводное занятие.	2	2	-
	Партерная гимнастика	4	2	2
05.09.- 10.09.	Партерная гимнастика	4	2	2
	Танец сегодня	6	6	-
12.09.	Жизненная энергия - шоу балет "Тодес".	2	2	-
17.09.	Светлана Захарова – прима Большого	2	2	-
19.09	Хореографические коллективы Брянской области.	2	2	-
	Игровые технологии.	8	-	8

24.09.	Рок-н-ролл, танец (на координацию движения).	2	-	2
26.09	Память движений.	2	-	2
03.10	Постановка жеста (на воображение).	2	-	2
08.10	Я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма).	2	-	2
	Актерское мастерство	8	4	4
15.10.	Эмоции.	2	1	1
17.10.	Фантазия и воображение.	2	1	1
22.10.	Пластическая выразительность.	4	-	4
	Ритмика.	8	2	6
24.10.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	4	2	2
05.11	Строение музыкального произведения	4	-	4
	Репетиционно-постановочная работа.	76	24	52
07.11. – 04.02.	Постановка и изучение танца.	46	24	22
06.02. – 20.02.	Общеразвивающие упражнения.	10	-	10
25.02. – 31.03.	Отработка движений танца.	20	-	20
	Азбука классического танца.	30	10	20
02.04. – 16.04.	Основные классические движения	10	6	4
21.04 – 07.05	Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.	10	2	8
12.05. – 26.05.	Allegro.	10	2	8
28.05.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Всего:	144	50	94

Содержание программы.

Раздел I. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с направлением деятельности объединения танцевальный коллектив «Акварель», с графиком и особенностями проведения предстоящих занятий. Знакомство обучающихся с особенностями и отличительными характеристиками изучаемых танцев с помощью видеозаписей. Знакомство воспитанников с техникой безопасности по дороге в образовательное учреждение и обратно, по правилам безопасного поведения на дорогах и в общественном транспорте, по безопасному поведению в образовательном учреждении во время занятий, по правилам поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам пожарной безопасности.

Раздел II. Партерная гимнастика (4 часа)

Тема: Партерная гимнастика.

Теория. Правила исполнения упражнений, правила техники безопасности при выполнении сложных элементов, дыхание во время растяжки.
Понятия: гибкость, выворотность, партерная гимнастика.

Практика. Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Раздел III. Танец сегодня (6 часов)

Теория. Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени. Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Светлана Захарова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Годес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).

Раздел IV. Игровые технологии (8 часов)

Теория. «Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Практика. Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

Раздел V. Актёрское мастерство (8 часов)

Тема: Эмоции.

Теория. Инструктаж по технике безопасности поведения на уроках, на сценических площадках. Настройка к действию. Сценическая задача. Принципы перевоплощения.

Практика. Упражнения на развитие внимания. Упражнения на развитие эмоций (радость, грусть, восторг, печаль, брезгливость и т. д). Память на ощущения. Действия с воображаемыми предметами. Взаимодействие с партнером. Взаимодействие со зрителем.

Тема: Фантазия и воображение.

Теория. Беседа с учащимися о том, какие спектакли и концерты они посещали? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели изобразить? Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной творческой атмосферы.

Практика. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочинение сказки (по фразе, по одному слову). Упражнения: «Воображаемый телевизор», «Скульптор и Глина».

Тема: Пластическая выразительность.

Теория. Правильное поведение и общение в коллективе. Этикет зрителя. Взаимоуважение. Мышечная свобода.

Практика. Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов. Упражнение «Только руки», «Только ноги». Создание сказочно-фантастического образа.

Раздел VI. Ритмика (8 часов)

Тема: Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория. Музыка и ее характер. Музыкальный размер. Сильные доли такта, слабые доли, акцент. Понятия: характер, музыки, темп ритм. Динамические оттенки в музыке (форте пиано), характер исполнения (легато стаккато). Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4).

Практика. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная). Позы классического танца. Позиции рук и ног. Музыкально-пластические игры. Ритмическая схема, ритмическая игра. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.

Тема: Строение музыкального произведения:

Теория. Понятия: такт, затакт. Строение музыкальной речи, длительность звука, такт, музыкальная фраза, предложение. Передача динамических оттенков и характера музыки. Поочередное вступление на 2/4, 3/4, 4/4. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз).

Практика. Определение характера различных частей и двигаться в характере музыки. Анализирование предлагаемой педагогом музыки, определение ее характера, музыкальный размер, строение. Музыкально-пластические игры. Ритмическая схема, ритмическая игра. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.

Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа (76 часов)

Теория. Репертуарные этюды. Композиция и постановка танца. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и Рисунков танца. Подбор музыкального материала для постановок. Работа над созданием костюма.

Практика. разучивание и отработка танцевальных композиций;

- работа над построением комбинации;

- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- рисунок танца;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям.

Раздел VIII. Азбука классического танца (30 часов)

Тема: Основные классические движения.

Теория. История и развитие классического танца. Сохранение традиций. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Техника исполнения. Термины классического танца.

Практика. Изменение позиции рук и ног. Pile, Port de bra, Releve, Battemen, Grand plie, Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса- это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

Тема: Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.

Практика.

1. Техника исполнения demi-plie (1,2,5 позициям с работой рук).
2. Техника исполнения grand-plie в 1,2,5 позициях с работой рук.
3. Техника исполнения battement tendu.
4. Техника исполнения battement tendus jete.
5. Понятие pique/
6. Техника исполнения rond de jambe par terre an dehor et an dedan с растяжкой.
7. Техника исполнения battement soutenu в сторону, вперед, назад носком в пол на 45 градусов.
8. Техника исполнения battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, на 45 градусов.
9. Техника исполнения battements frappes в сторону, вперед, назад. (Вначале носком в пол на 45 градусов).

10. Техника исполнения *battements releves lents* на 90 градусов
11. Техника исполнения *battements developes*.
12. Техника исполнения *grand battements jetes* с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад.
13. Техника исполнения перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Тема: ALLEGRO

Практика.

1. Техника исполнения *tempe soule* (по 1,2, 5 позиции).
2. Техника исполнения *changement de pieds*
3. Техника исполнения *pas echarpe*.
4. Техника исполнения *pas assemble* вперед и назад *en face*, позднее на *croisee et efface*.
5. Техника исполнения *tour chaine*.

Раздел IX. Итоговое занятие (2 часа)

Для выявления результативности усвоения образовательной программы проводится тестирование уровня владения навыками.

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Литература, используемая педагогом

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Искусство хореографа, Панферов В.И., 2017.
3. Анатомия и биомеханика в хореографии, Ивлева Л.Д., 2017.
4. Классический танец, Мелентьева Л.Д., Бочкарёва Н.С., 2016.

5. Технология самодеятельного плясового творчества, Учебно-методическое пособие, Богданов Г.Ф., 2017.

6. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности. Вестник МГУКИ. - 2011.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Пуртова, Т.В. «Учите детей танцевать». М.,2003.

2. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех времен и народов. Серия: мир культуры, истории, философии. – М., Издательство «Планета музыки», 2016.

3. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник 2011.

4. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех времен и народов. Серия: Мир культуры, истории, философии. – М., Издательство «Планета музыки», 2009.

Интернет-ресурсы:

Практикующий хореограф https://vk.com/horeograf_praktik

Онлайн-семинары для хореографов <https://vk.com/club185188305>

Творческое Движение "Вдохновение" https://vk.com/vdoxnovenie_fesf

Все для хореографов и танцоров <http://www.horeograf.com/>