

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете:
Протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждаю:



**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«Юный гитарист»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год (108ч)

Статус программы: модифицированная

Автор-составитель:

Бородина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

г.Клинцы

2025г

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете:
Протокол № ____ от _____

Утверждаю:
Директор МБУДОЦДТ
Пилипушкин Ю.Н. _____
« ____ » 20 ____ г.
Приказ № ____ от _____

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Юный гитарист»**

Направленность : художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год (72ч)

Статус программы: модифицированная

Автор-составитель:

Бородина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования.

г.Клинцы

2025г

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	6
Содержание программы	7
Планируемые результаты	8

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарный учебный график	13
Условия реализации программы	14
Формы аттестации/контроля	15
Оценочные материалы	16
Методические материалы	16
Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы	17
Список литературы	31
Приложения	32

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы

Пояснительная записка

Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Гитара всегда пользовалась огромной популярностью в молодежной среде. Умение играть на этом великолепном музыкальном инструменте - это своеобразная сфера духовной жизни ребёнка, его самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого.

Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа «Юный гитарист» составлена на основе авторской образовательной программы «Обучение игре на шестиструнной гитаре» Николая Анатольевича Смирнова, педагога дополнительного образования г. Санкт – Петербурга.

Программа разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов**:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года №304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся”;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года №474 “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года”;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Государственная программа РФ “Развитие образования”, утверждённая постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
8. Положение МБУДО ЦДТ о дополнительных общеобразовательных обще развивающих программах.

Актуальность программы

В наше время гитара является одним из самых распространенных музыкальных инструментов во всем мире и, как показывает практика, одним из самых популярных инструментов среди детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный гитарист» предназначена для ознакомления ребят с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться. Музыкальная деятельность всегда связана с эмоциями, она активизирует умственное развитие детей. Занятия музыкой способствуют повышению интеллекта, развитию творчества, способности к саморазвитию.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обоих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей в других областях знаний. Раздельность функций рук развивает координацию движений, способность видеть и решать одновременно несколько задач, способствует развитию абстрактного мышления.

Работая в ансамбле, обучающиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом. Игра в ансамбле развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание. Ансамблевое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Направленность данной программы - художественная.

Уровень освоения данной программы – ознакомительный.

Данная программа позволяет обучать детей с разными музыкальными данными и способностями в условиях учреждения дополнительного образования детей. Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков пения и игры на шестиструнной классической гитаре.

Отличительной особенностью данной программы является обучение без специальной музыкальной подготовки. Для обучающихся с недостаточным развитием музыкальных способностей требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия по гитаре направлены не только на достижения творческих успехов, но и на развитие таких способностей как: творческое мышление, развитие

эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально – слуховых представлений, развитие и тренировку памяти.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный гитарист» предназначена для обучающихся в возрасте 8-11 лет.

Количество обучающихся в группе до 12 человек. Срок реализации программы – 1 год.

Количество часов по учебному плану – 72ч (в год).

Программа «Юный гитарист» применяется для работы в учреждении дополнительного образования детей МБУДО Центр детского творчества г. Клинцы.

Особенности реализации образовательного процесса.

Программа адаптируема для различных возрастных групп.

Программа предусматривает групповую форму учебной работы с элементами индивидуальной работы

При организации образовательного процесса используются **следующие формы занятий:**

- Учебные занятия;
- Репетиции к подготовке выступлений;
- Отчётное занятие;
- Выступления на мероприятиях.

Форма обучения : очная.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 60 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Цель программы : формирование первоначальных исполнительских навыков игры на гитаре, знакомство со своеобразным универсальным музыкальным языком.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать начальное представление о музыкальной грамоте;
- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- формирование интереса к музыке;
- формирование навыков исполнительского мастерства.

Развивающие:

- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений);
- развитие творческих способностей учащихся;

Воспитательные:

- воспитание высоких нравственных качеств личности - настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- воспитание эстетического вкуса учащихся;
- воспитание интереса к вокально-исполнительской деятельности и к музыке в целом;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи.

**Учебный план на 2 часа в неделю
(один год обучения, 72 часа)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	1 Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, анкетирование.	1	1	-	беседа
2.	2 Знакомство с классической шестиструнной гитарой.	1	-	1	беседа
3.	3 Освоение первоначальных навыков игры на гитаре.	2	-	2	показ
4.	4 Основные приемы игры и звукоизвлечения.	8	2	6	показ беседа
5.	5 Аккорды.	12	3	9	показ прослушивание
6.	3 Работа над техникой игры на гитаре. Упражнения.	11	1	10	показ тест
7.	7 Изучение и разучивание песенного репертуара.	22	-	22	показ тест
8.	8 Разучивание инструментальных композиций.	7	-	7	показ прослушивание
9.	Подготовка отчётного занятия	7	-	7	
10.	Отчётное занятие	1			отчётное занятие
Итого:		72	7	65	

Содержание курса (один год обучения)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Прослушивание голосов. (1 час)

Тема 2. Знакомство с классической шестиструнной гитарой. История гитары. Устройство гитары.

Тема 3. Освоение первоначальных навыков игры на гитаре.

Посадка, позиция, аппликатура.

Тема 4. Основные приемы игры и звукоизвлечения.

Лады. Приемы звукоизвлечения (апояндо, тирандо).

Тема 5. Аккорды. Мажорный и минорный лады. Основные виды боя и перебора.

Тема 6. Работа над техникой игры на гитаре. Упражнения.

Виды аккомпанемента.

Тема 7. Изучение и разучивание песенного репертуара.

Тема 8. Разучивание инструментальных композиций. Тренировочные занятия. Разучивание музыкальных произведений. Работа в ансамбле.

Тема 9. Подготовка отчётного занятия. Репетиции.

Тема 10. Отчётное занятие.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы.

Предметные:

- овладевают первоначальным комплексом технических возможностей инструмента (правильная посадка, положение инструмента, постановка рук);
- знают основные приёмы игры на шестиструнной гитаре;
- исполняют простые аккорды (мажорные, минорные);
- знают основные приемы звукоизвлечения, боя и перебора;
- овладевают элементарными навыками чтения мелодии по табулатуре;
- овладевают навыками ансамблевой игры.

Личностные:

- потребность в самовыражении и самореализации ;
- развитие таких качеств, как патриотизм и взаимопомощь;
- готовность и способность учащихся к коллективному творчеству;
- сформированность мотивации к самосовершенствованию;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;

- развитие положительных чувств от результатов коллективной деятельности.

По итогам освоения программы у обучающихся развиваются и формируются:

- слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений;
- начальные навыки чтения мелодии по табулатуре ;
- навыки исполнения простого аккомпанемента к песне;
- навыки слухового контроля в процессе ансамблевого исполнения;
- навыки сценического исполнительства;
- эмоциональность и выразительность;
- личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность, коммуникативные качества и др.);
- потребность в занятиях музыкой в свободное время;
- заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте.

Формы аттестации: тестирование, отчётное занятие.

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- индивидуальная беседа;
- анкетирование;
- прослушивание воспитанников;
- наблюдение;
- тестирование (приложение №4)

Организационно-педагогические условия реализации программы

В рамках дополнительной общеобразовательной программы «Юный гитарист» учебные занятия включают теоретическую часть (изучение приемов игры на инструменте) и практическую работу (развитие начальных навыков игры на инструменте; разучивание произведений в переложении для 6-ти струнной гитары и аккомпанемента для исполнения песен).

В начале учебного года педагог проводит входной контроль (первичную диагностику), определяет имеющиеся музыкальные данные обучающихся (слух, ритм). А также проводит анкетирование, с целью выявления уровня музыкального развития учащихся на данный момент (см.приложение).

На прослушивании обучающийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационное воспроизведение заданных звуков. По итогам прослушивания педагог имеет возможность составить индивидуальные планы работы с обучающимися, план работы с коллективом и подобрать

репертуар. Важным моментом обучения игре на гитаре детей младшего школьного возраста является правильный выбор инструмента.

Необходимо подобрать акустический образец подходящего размера (см. таблицу):

Возраст обучающегося	Размер гитары
7-11 лет	Гитара 3/4
11-14 лет (для невысоких подростков с небольшими руками)	Гитара 7/8
11-14 лет (для крупных подростков)	Гитара 4/4 (взрослый инструмент)

Материально – технические условия реализации программы:

1. репетиционный кабинет (стол для педагога-1 шт., парты – 2 шт., стулья- 8 шт.)
2. подставки под ногу или суппорты – 5 шт.
3. пюпитр – 5шт.
4. ноутбук (компьютер для педагога)-1 шт., колонки для компьютера – 2 шт.
5. метроном – 1шт.
6. акустический камертон – 1 шт.
7. наличие у каждого воспитанника инструмента.

Методические условия реализации программы:

- Наглядные пособия:
 - плакат «строительство классической гитары»;
 - комплект карточек с буквенно-цифровым обозначением аккордов;
 - схематические обозначения аппликатуры.
- Дидактические материалы:
 - памятки;
 - наглядные пособия;
 - таблицы;
 - рекомендации.
- Фонотека:
 - аудиозаписи музыкальных произведений;
 - аудиозаписи инструментальной и вокальной гитарной музыки.
- Нотный материал, методические пособия, музыкальные словари.

Информационные условия реализации программы: презентации, интернет-источники, необходимые для проведения занятий (см. список интернет-ресурсов).

Список литературы для педагога:

1. Борисевич В.Г. «Принципы и методы развития исполнительской культуры учащихся в классе гитары, М, 2008. – с. 134
2. Калинин В. Юный гитарист. – М.: 1999. – с.143
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1975. – с.94
4. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 1. – с. 34
5. Шестиструнная гитара. Избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. – СПб.: Пастораль, 1997. – с. 93

Список литературы для обучающихся:

1. Рехин И. Альбом юного гитариста. –1990. – Вып. 1, 2.
2. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М.: Советский композитор, 1982. – с. 145
3. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. – Л.: Музыка, 1981. – с. 65

Список литературы для родителей:

1. Катанский В.М. Гитара для всех, М, 2012. – с.79
2. Пог Д., Спек С. Классическая музыка для чайников, 2011. – с.73
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.Аккорды и аккомпанемент. – М.: Советский композитор, 1982. – с. 145

Список используемых интернет-ресурсов:

1. <https://guitaristu.ru> : основные способы игры на гитаре, табулатуры к песням, гитарный тюнер онлайн.
2. <https://www.guitarprofy.ru/> : аккорды к песням, советы гитаристу, упражнения для начинающих гитаристов.
3. <http://guitargeek.ru/> : схемы аккордов, настройка гитары, устройство гитары.
4. <https://pereborom.ru/> : разборы песен и занятия по гитаре.
5. <https://akkordam.ru/> : бой, переборы, техника игры.
6. <https://nagitaru.ru/> : песня под гитару с аккордами для начинающих.

**Календарно-тематический план
(один год обучения, 72 часа)**

№ п/ п	Раздел	Тема	Количество часов			Формы аттестаци и / контроля
			Всего	Тео рия	Прак тика	
1	Вводное занятие. Т/б.	Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.	1	1	-	беседа
2	Знакомство с классической шестиструнной гитарой.	История гитары. Устройство, правила хранения инструмента.	1	-	1	беседа
3	Освоение первоначальных навыков игры на гитаре.		2			
		Посадка, положение корпуса и рук.		-	1	показ
		Обозначение пальцев рук. Аппликатура. Позиция.		-	1	показ
4	Основные приемы игры и звукоизвлечения .		8			
		Функции правой и левой руки. Диапазон.		1	1	показ беседа
		Приёмы звукоизвлечения.		1	1	показ
		Упражнения для правой руки.			2	показ прослушивание
		Постановка левой руки.		-	2	показ
5	Аккорды.		12			
		Виды аккордов.		-	2	показ
		Буквенно-цифровые обозначения аккордов.		1	2	показ
		Мажорный и минорный лад.		1	1	
	.	Основные виды боя и переборов.		1	4	показ прослушивание
6	Работа над техникой игры на гитаре. Упражнения.		11			

		Понятия темпа и ритма.		-	2	
		Виды аккомпанемента.		-	2	показ
		Упражнения.		-	6	
		Тестирование учащихся.		1	-	тест
7	Изучение и разучивание песенного репертуара	Подбор репертуара. Разучивание песен.	22	-	22	показ прослушивание
8	Разучивание инструментальных композиций.		7			
		Разбор музыкальных произведений.		-	3	показ
		Тренировочные занятия. Анализ музыкальных произведений.		-	4	прослушивание
9	Подготовка отчётного занятия	Репетиции, обработка номеров.	7	-	7	
10	Отчётное занятие	Проведение отчётного занятия	1	-	1	Отчётное занятие
ИТОГО:			72			

Содержание курса (один год обучения)

Тема 1. Вводное занятие. Т/б. Прослушивание голосов.

Теория: Знакомство с программой творческого объединения. Объяснение целей и задач кружка, распорядка работы. Правила поведения на занятии и в общеобразовательном учреждении. Техника безопасности при работе с инструментом.

Практика: Анкетирование детей. (приложение №2)

Тема 2. Знакомство с классической шестиструнной гитарой.

Теория: История гитары и разновидности инструмента. Устройство гитары и её настройка. Правила ухода и хранения гитары.

Практика: Изображение гитары, показ по плакату устройства гитары, знакомство со звучанием инструмента, перебор струн.

Тема 3. Освоение первоначальных навыков игры на гитаре.

Теория: Посадка, положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Обозначение пальцев правой и левой рук. Аппликатура. Понятие о позиции.

Практика: Показ правильного положения инструмента, положения пальцев правой и левой рук на инструменте. Отработка посадки и постановки рук.

Тема 4. Основные приемы игры и звукоизвлечения.

Теория: Функции правой и левой руки. Диапазон гитары. Обозначение струн. Лады на грифе гитары. Приемы звукоизвлечения (апояндо, тирандо).

Практика: Первые упражнения для правой руки. Правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: игра ровным звуком; простые переборы; свобода исполнительского аппарата; постепенное подключение большого пальца. Извлечение звука (щипок струны).

Постановка левой руки: упражнения, прижатие струн на грифе гитары; чередование басов и аккордов. Основные приемы звукоизвлечения: апояндо, тирандо.

Тема 5. Аккорды.

Теория: Виды аккордов. Буквенно – цифровые обозначения аккордов. Мажорный и минорный лады. Основные виды боя и перебора.

Практика: Постановка аккордов по буквенно – цифровой записи.

Положение пальцев в аккорде. Техника перехода с аккорда на аккорд. Отработка приёмов взятия аккордов. Отработка основных видов боя и несложных переборов. Доведение до автоматизации.

Тема 6. Работа над техникой игры на гитаре. Упражнения.

Теория: Понятия темпа и ритма. Требования к игре в ансамбле. Виды аккомпанемента.

Практика: Отработка игры на инструменте дуэтом, трио, квартетом, ансамблем и индивидуально. Исполнение упражнений из прилагаемого репертуара по выбору педагога (приложение №3).

Тестирование учащихся (приложение №4).

Тема 7. Изучение и разучивание песенного репертуара.

Теория: Подбор песенного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся и их способностей.

Практика: Разучивание песен на основе простых аккордов. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

Тема 8. Разучивание инструментальных композиций.

Теория: Разбор произведений, анализ эмоционального содержания музыкального произведения.

Практика: Тренировочные занятия. Разучивание музыкальных произведений. Работа в ансамбле. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

Тема 9. Подготовка отчётного занятия.

Практика: Репетиции, отработка номеров. Выразительное исполнение музыкального произведения.

Тема 10. Отчётное занятие.

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива.

Отчётные занятия активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Практика: Выступление солистов и ансамбля.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете:
Протокол № ____ от _____

Утверждаю:
Пилипушкин Ю.Н. _____
« ____ » 20 ____ г.

Директор МБУДОЦДТ

**Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы
детского объединения
«Юный гитарист»**

Педагог
дополнительного
образования
Бородина Елена Александровна

г.Клинцы
2025

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Характеристика объединения
3. Цель, задачи и результат воспитательной работы
4. Работа с коллективом обучающихся
5. Работа с родителями
6. Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год
7. Оценка результативности реализации рабочей программы воспитания
8. Список использованной литературы

1. Пояснительная записка

Современная сфера дополнительного образования детей – важнейшая составляющая социальной политики государства в области детства, воспитательное пространство детства, сложившееся в современном российском обществе. Реалии нового времени вновь актуализировали проблему воспитания личности взрослеющего человека, способного мобильно реагировать на происходящие изменения при подготовке к созидательной деятельности в изменяющемся мире. В педагогику возвращаются идеи значимости детства, сотрудничества, диалога, самоактуализации и самоопределения личности. Значение этих понятий отражено в нормативных документах, которые определяют государственную политику в области воспитания и дополнительного образования.

Дополнительное образование детей, выступая в единстве его двух неразрывных частей – обучения и воспитания, определяет воспитание как приоритетную составляющую современного дополнительного образования детей.

Создание воспитательной среды в объединении «Юный гитарист» осуществляется через реализацию рабочей программы воспитания.

Программа воспитательной работы объединения «Юный гитарист» направлена на усиление роли воспитательного компонента в образовании детей. Фокусируется на развитии личностного потенциала ребенка, помогая ему научиться управлять своими внутренними ресурсами, мышлением, эмоциями, поведением, взаимодействовать с другими, ставить цели и быть ответственным за свою жизнь.

Нормативно-правовая база.

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения “Юный гитарист” разработана согласно требованиям следующих документов:

9. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”;
10. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года №304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся”;
11. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года №474 “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года”;
12. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
13. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года,, утвержденная постановлением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р ;
14. Государственная программа РФ “Развитие образования”, утверждённая постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
15. Федеральный проект “Успех каждого ребёнка”, утверждённый президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16);
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
17. Положение МБУДОЦДТ о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

Актуальность программы

Воспитание представляет собой многофакторный процесс: формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. В дополнительном образовании воспитание основывается на искреннем согласии детей сотрудничать с педагогом. Нельзя заставить детей посещать занятия, участвовать в общих делах, которые им не нравятся, не удовлетворяют их духовным запросам. Дополнительное образование позволяет ребёнку максимально реализовать себя и самоопределиться профессионально и личностно. Результаты обучения в дополнительном образовании доступны, привлекательны, реальны, что позитивно сказывается на развитии личности ребенка, стимулирует его творчество и усиливает воспитательный эффект.

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения “Юный гитарист” в возрасте 8-11 лет.

2. Характеристика объединения «Юный гитарист»

Рабочая программа воспитания ориентирована на детей от 8 до 11 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Количество обучающихся в объединении “Юный гитарист” составляет 3 группы, по 12 человек в группе.

Деятельность объединения “Юный гитарист” имеет художественную направленность.

Контингент обучающихся по группам:

№ гр.	Год обучен ия	Кол- во детей по плану	Кол- во детей по факту	Пол обуч-ся		Возраст обучающихся				
				М а ль ч и к и	Д е в о ч к и	Дош коль ничи	1- 4 кл ас сы	5-9 кла ссы	10- 11 кла ссы	
1	первый	12	12	3	9		8	4		
2	первый	12	12	6	6		6	6		
	Всего:	24	24	9	15					

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - групповые формы с элементами индивидуальной работы.

3. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: Развитие социально-активной, культурно-творческой личности обучающихся младшего школьного возраста путем привлечения к музыкальной деятельности.

Задачи воспитания:

- формировать навыки общения и коллективного творчества ;
- воспитывать эмоционально-личностную сферу обучающихся: эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость на художественный замысел;
- воспитывать чувства соучастия и сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- воспитывать волевые качества личности (целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, ответственность);
- воспитывать культуру поведения, этики общения с людьми посредством музыкального искусства;
- формировать навыки общения, умения контролировать свои эмоции и решать конфликтные ситуации.

4. Работа с коллективом обучающихся.

Воспитательная работа с коллективом обучающихся направлена на развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности, на обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, на формирование ответственности за себя и других.

Основные формы воспитательной работы с коллективом обучающихся:

- экскурсии, походы,
- конкурсы, соревнования,
- тематические занятия, акции,
- беседы-дискуссии,
- просмотр обучающих видеофильмов.

5. Работа с родителями

Работа с родителями (законными представителями) учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели и задач воспитания. С родителями организуется индивидуальная и коллективная работа, которая способствует сплочению родительского коллектива и вовлекает их в деятельность объединения. Также для родителей оформляется информационный стенд по вопросам воспитания детей.

Работа с родителями включает в себя:

- проведение родительских собраний (онлайн)
- проведение онлайн открытых занятий для учащихся и родителей
- дистанционное общение с родителями посредством мессенджера «Макс»
- участие родителей в массовых мероприятиях, в делах объединения
- проведение мастер-классов для родителей и с участием родителей.

6. Календарный план воспитательной работы объединения «Юный гитарист» на 2025-2026 учебный год

План воспитательной работы объединения дополнительного образования «Юный гитарист»

Направление воспитательной деятельности	Мероприятие (форма, название)	Время проведения	Ответственные
Духовно-нравственное	1. Беседа «Труд-основа моей жизни»	Сентябрь	Бородина Е.А.
Гражданско-патриотическое	2. Экскурсия в Клинцовский краеведческий музей «Путешествие в прошлое»	Октябрь	Бородина Е.А.
Духовно-нравственное	3. Разговор-рассуждение «Кто такой друг »	Ноябрь	Бородина Е.А.
Духовно-нравственное	4. Беседа «Социальные сети: вред или польза?»	Декабрь	Бородина Е.А.
Эстетическое	5. Игровая программа «В новый год с улыбкой»	Январь	Бородина Е.А.
Духовно-нравственное	6. Урок доброты «Иди дорогою добра»	Февраль	Бородина Е.А.
Гражданско-патриотическое	7. Классный час «Память бережно храним»	Март	Бородина Е.А.
Гражданско-патриотическое	8. Экскурсия к памятнику Героя России Д.Шаймарданову в	Апрель	Бородина Е.А.

	г.Клинцы		
Гражданско-патриотическое	9.Патриотический онлайн-час «Память бережно храним»	Май	Бородина Е.А.

План воспитательной работы объединения дополнительного образования «Юный гитарист»

7. Оценка результативности реализации рабочей программы воспитания
Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина) (1 - 5 классы)

Анкета ученика (цы) _____ группы

Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться.

Напротив каждого высказывания быстро не задумываясь во втором и третьем столбце поставьте одну цифру от «1» до «5» где:

5 – всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

		Меня	Итоговые
1. Любознательность:			
не интересно учиться			
я люблю читать			
мне интересно находить ответы на непонятные вопросы			
я всегда выполняю домашнее задание			
я стремлюсь получать хорошие отметки			
2. Прилежание:			
я старательен в учебе			
я внимателен			
я самостоятелен			
я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью			
мне нравится самообслуживание в ЦДТ и дома			
3. Отношение к природе:			
я берегу землю			
я берегу растения			
я берегу животных			

я берегу природу				
4. Я и ЦДТ:				
я выполняю правила для учащихся				
я выполняю правила поведения в ЦДТ				
я добр в отношениях с людьми				
я участвую в делах группы и ЦДТ				
я справедлив в отношениях с людьми				
5. Прекрасное в моей жизни:				
я аккуратен и опрятен				
я соблюдаю культуру поведения				
я заботлюсь о здоровье				
я умею правильно распределять время учебы и отдыха				
у меня нет вредных привычек				

Оценка результатов:

По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка.

В результате каждый ученик имеет 5 оценок

5 – всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл

5 - 4,5 - высокий уровень (в)

4,4 - 4 - хороший уровень (х)

3,9 - 2,9 - средний уровень (с)

2,8 - 2 - низкий уровень (н)

- Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны.
- Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.
- Хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.
- Высокий уровень : устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

8. Список использованной литературы

- 1.Азбука нравственного взросления: методический материал / В.И. Петрова [и др.]. - СПб.: Питер, 2007
- 2.Канке В.А. Теория обучения и воспитания. - М.: Юрайт, 2018.

- 3.Нравственность в современном мире: методический материал / Сост. О.В. Крючкова, О.А. Хаткевич. - Минск: Красико-принт, 2003.
- 4.Сгибнева Е.П. Классные часы в средней школе: Практическое пособие / Е.П. Сгибнева. - 2-е изд., испр. - М.: Айрис-Пресс, 2005.
- 5.Степанов П.В. Воспитательная деятельность как система /П.В. Степанов // Отечественная и зарубежная педагогика, 2018, № 4, Т.1. -С. 67-76

Приложение №1

**План воспитательной работы объединения дополнительного образования
«Юный гитарист»**

Направление воспитательной деятельности	Мероприятие (форма, название)	Время проведения	Ответственные
Духовно-нравственное	1. Беседа «Труд-основа моей жизни»	Сентябрь	Бородина Е.А.
Гражданского-патриотическое	2. Экскурсия в Клинцовский краеведческий музей «Путешествие в прошлое»	Октябрь	Бородина Е.А.
Духовно-нравственное	3. Разговор-рассуждение «Кто такой друг»	Ноябрь	Бородина Е.А.
Духовно-нравственное	4. Беседа «Социальные сети: вред или польза?»	Декабрь	Бородина Е.А.
Эстетическое	5. Игровая программа «В новый год с улыбкой»	Январь	Бородина Е.А.
Духовно-нравственное	6. Урок доброты «Иди дорогою добра»	Февраль	Бородина Е.А.
Гражданского-патриотическое	7. Классный час «Память бережно храним»	Март	Бородина Е.А.
Гражданского-патриотическое	8. Экскурсия к памятнику Героя России Д.Шаймарданову в г.Клинцы	Апрель	Бородина Е.А.
Гражданского-патриотическое	9. Патриотический онлайн-час «Память бережно храним»	Май	Бородина Е.А.

Приложение №2

Анкетирование (проводится на вводном занятии).

Цель: выявить уровень сформированности музыкально-эстетического вкуса учащихся, уровень музыкального развития учащихся на данный момент.

Вопросы анкеты:

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если да, то что именно ?
3. Где тебе нравится петь больше - в школе, в кружке или дома?
4. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
5. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?
6. Для чего ты хочешь научиться играть на гитаре?
7. Какие песни ты хотел бы научиться играть на гитаре?
8. Посещаешь (посещал) ли ты в музыкальную школу?
9. Какие кружки (студии) ты посещаешь вне школы? Сколько лет?

Критерии оценки ответов ребёнка:

- низкий уровень развития музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разнонаправленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Качественный уровень обработки анкеты позволит педагогу выявить отношение учащихся к музыкальному искусству, предпочтения различных видов деятельности, самооценку певческих умений и навыков, музыкальные вкусы и предпочтения учащихся, уровень развития музыкально-эстетического вкуса.

Приложение № 3

Примерный репертуар

Упражнения и этюды:

1. М.Джулиани Этюд №5
2. Р.н.п. «Птичка»
3. Русская народная песня «Петушок»
4. П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»
5. Р.н.п. «Ходила младёшенька»
6. Р.н.п. «Коробейники»
7. Л.Иванова «Качели»
8. Л.Иванова «Избушка в лесу»
9. В.Надтоха «Дождик»
10. Р.н.п. «Скок-скок»
11. Р.н.п. «Колыбельная»
12. Ф.Сор «Этюд»

Песни:

1. Муз. Б.Савельев, сл. М.Пляцковский «Дружба крепкая»
2. Муз. Б. Савельев, сл. А.Хайт «Неприятность эту мы переживём»
3. из м/ф «Лето кота Леопольда»
4. Муз. С.Намина, сл. И. Шаферана «Мы желаем счастья вам!»
5. Муз. и сл. Ю.Шевчук «Осень» (группа ДДТ)
6. Муз. В. Шаинский, сл. Д.Непомнящая «Песенка мамонтёнка»
7. Муз. Г. Гладков, сл. Ю. Энтин «Ничего на свете лучше нету»
8. (песня из м/ф «Бременские музыканты»)
9. Муз. В. Шаинский, сл. Ю.Энтин «Антошка»(песня из м/ф «Антошка»)
- 10.Муз. М.Блантер, сл. М.Исаковский «Катюша»
11. Муз. Б. Савельев, сл. А.Хайт «Мне сегодня весело» из м/ф «Автомобиль кота Леопольда»
- 12.Р.н.п. «Солдатушки – бравы ребятушки»
- 13.Муз. В.Шаинского, сл. М.Танич «Песня про папу»
- 14.Муз. и сл. Р.Салахов «Машина едет далеко»
- 15.Муз. и сл. И.Русских «Шли солдаты на войну»
- 16.Муз. и сл. Г.Васильев «Фиксики»
- 17.Муз. и сл.Ю. Шатунова «Детство»
- 18.Муз. и сл. А. Чугайкиной «Эх,Катюша!»

Инструментальная музыка:

1. Русская народная песня «Во саду ли , в огороде»
2. А.Березняк «Петя-барабанщик»
3. А.Березняк «Прозвонил звонок»
4. А.Березняк «Ручеёк»
5. А.Березняк «Белка»
6. А.Березняк «Наша Таня»

Ансамбли:

1. Н. Красев «Ёлочка»
2. П.Майборода «Киевский вальс» (переложение Н.Михайленко)
3. Х. Паркетинг «Дуэт»
4. В. Шайнский «Песенка про кузнецика»
5. Русская народная песня в обработке А. Иванова –Крамского
6. «Ты пойди моя коровушка домой»
7. А. Франкин «Танец»
8. И. Кюнфер «Экоссез»
9. Русская народная песня «Ах, Настасья»
- 10.Л. Моцарт «Бурре»
- 11.А. Корелли «Сарабанда»

Приложение №4

Критерии оценивания уровня программы

Результативность усвоения дополнительной общеобразовательной программы "Юный гитарист" отслеживается путем проведения тестирования, отчётного занятия.

Оценочные материалы по теоретическим знаниям.

Тестирование

Критерии оценки результатов:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 9-11 правильных ответов

2 балла – 6-8 правильных ответов

1 балл – 0-5 правильных ответа

Тест:

1. Как называются участки на грифе гитары, разделённые металлическими порожками?

а). Лады

б). Звукосниматели

в). Деки

2. Сколько струн имеет классическая гитара?

а). 7

б). 4

в). 6

3. Сколько ладов имеет классическая гитара?

а). 19

б). 22

в). 20

5. Как называется часть грифа гитары, на которой располагается колковый механизм?

а). Голова

б). Нога

в). Пятка

6. Как пишется латинскими буквами аккорд до мажор:

а). Em

б). Am

в). С

7. Как читается аккорд Нм:

- а).** си минор
- б). до мажор
- в). ми минор

10. Схема какого аккорда представлена на рисунке

ИИИ

Г+---+---O---+---+
Г+---+---+---+---O---+
Г+---+---O---+---+---+
Г+---+---+---+---+---+
Г+---+---+---+---+---+
Г+---+---+---+---+---+

а).D

б). Dm

в). D7

11. Что такое аккорд:

а).соотношение двух звуков по высоте.

б).сочетания нескольких звуков сразу

Оценочные материалы по разделу «Исполнительское мастерство»

Отчётное занятие

Учащиеся исполняют песню по выбору.

Критерии оценки результатов

3 балла (высокий уровень) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокальное попадание в такт музыке, знание слов песни;

2 балла (средний уровень) - безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, не чёткое вокальное попадание в такт музыке, частичное забывание текста песни;

1 балл (низкий уровень) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, плохое знание слов песни.

Приложение №5

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, инструментальных пьес; разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на занятии), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед отчётым занятием; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике ученика.

Для успешной реализации программы необходимо учитывать некоторые методические указания.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы крuche сгибаются.

Приложение №6

Словарь музыкальных терминов.

Аккомпанемент (фр. accompagnement - сопровождение) - музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.

Аккорд (ит. accordo, фр. accord - согласие) - созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно. Аккорды подразделяются на консонирующие и диссонирующие (см. консонанс и диссонанс).

Ансамбль (фр. ensemble - вместе) - 1. Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в опере, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, вокальные партии которых не тождественны; по числу участников ансамбли разделяются на дуэты, трио или терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

-2. Пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, чаще всего инструменталистами.

-3. Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания.

Акустика музыкальная — наука, исследующая физические закономерности музыки в связи с ее восприятием и исполнением. Акустика музыкальная изучает такие явления, как высота, сила, тембр и продолжительность музыкальных звуков, консонанс и диссонанс, музыкальные системы, музыкальный слух, музыкальные инструменты, певческий голос, электронная музыка и т. д.

Аранжировка (фр. arranger — приводить в порядок) - 1. Переложение музыкального произведения для другого состава исполнителей.

-2. Обработка мелодии для исполнения на музыкальном инструменте или для голоса с сопровождением.

-3. Облегченное переложение музыкального произведения для исполнения на том же инструменте.

-4. В джазовой музыке — гармонические, фактурные изменения, которые вносятся музыкантами в процессе исполнения и связаны с импровизационным стилем игры.

Бард (англ. bard — певец) — народный певец-сказитель древних кельтских племен, в средние века — профессиональный поэт в Ирландии, Уэльсе и Шотландии. Бард пел, сопровождая свое пение на сходном с лирой инструменте.

Вибрато (ит. vibrato — колебание) - прием игры на музыкальных инструментах, придающий звуку теплоту и выразительность.

Гармония (гр. harmonia — созвучие, соразмерность частей целого) — средство музыкальной выразительности.

1. Закономерное сочетание тонов в одновременном звучании.
2. Наука об аккордах, их связях и последовательностях, приводящих к созданию различных музыкальных построений.

Главные трезвучия — трезвучия, построенные на I, IV, V ступенях мажора и минора.

Гриф (нем. Griff — ручка, рукоятка) — У струнных музыкальных инструментов специальная пластинка из твердых пород дерева, прикрепленная к верхней стороне шейки. Над грифом натянуты струны, прижимая которые исполнитель сокращает вибрирующую часть и таким образом изменяет высоту звука. У некоторых инструментов гриф разделен на части — лады.

Дуэт (нем. Duett, от лат. duo — два) — 1. Ансамбль, состоящий из двух певцов или инструменталистов. 2. Произведение для двух исполнителей.

Звук — наименьший структурный элемент музыки с диапазоном частот от 16 до 20000 колебаний в секунду, воспринимаемое человеческим слухом. Звук, имеющий высоту, силу, длительность и тембр, называется музыкальным. Музыкальный звук охватывает диапазон частот от 16 до 4500 Гц, более высокие звуки входят в его состав в качестве обертонов.

Звукоряд — I. Последовательность звуков звуковой системы, расположенных в восходящем или нисходящем порядке.

Импровизация (ит. improvvisazione, от лат. improvisus — внезапный, неожиданный) — сочинение музыки без предварительной подготовки (экспромт).

Инструментальная музыка — музыка, предназначенная для исполнения на различных музыкальных инструментах. Инструментальная музыка бывает сольной (для одного инструмента с аккомпанементом или без него).

Интервал (от лат. intervallo — расстояние) — соотношение двух звуков по высоте.

Квартет (от лат. quartus — четвертый) — Ансамбль из четырех исполнителей — певцов или музыкантов.

Лады — узкие поперечные порожки на грифе или шейке некоторых струнных инструментов (домра, балалайка, бандура, мандолина и т. д.), к которым во время игры прижимают струны, изменяя тем самым их длину и, следовательно, высоту извлекаемого звука.

Музыкальный слух — способность воспринимать, различать, представлять и воспроизводить высотные, метроритмические, динамические и другие соотношения звуков.

Позиция (от лат. positio — положение) — 1. Положение рук во время игры на музыкальных инструментах. 2 Положение левой руки во время игры на струнных инструментах, позволяющее исполнить заданную последовательность звуков без смещения руки.

Репертуар (фр. repertoire — перечень, список) — совокупность произведений, исполняемых отдельными исполнителями или коллективами.

Репетиция (лат. repetitio — повторение) — Предварительное исполнение какого-либо произведения, необходимое для подготовки к публичному исполнению.

Ритм (гр. *rhythmos*) — один из трех основных элементов музыки (наряду с мелодией и гармонией), выражющийся в чередовании соотношения и группировке звуков, пауз различной протяженности.

Рок-н-ролл (англ. *rock'n'roll*, *rockandroll* — качайся и крутись) — направление джазовой музыки, возникшее в США в начале 1950-х гг. Произошел от слияния двух стилей: негритянского — «ритм энд блюз» и сельского американского фольклора — «хилл-били». Рок-н-ролл стал одной из основ т. н. поп-музыки.

Романс (исп. *romance*) — 1. Одноголосное вокальное произведение с инструментальным сопровождением. 2. Название инструментальной пьесы напевного, мелодического характера.

Соло (ит. *solo* — один) — Музыкальное произведение для одного исполнителя (с сопровождением или без него).

Темп (от лат. *tempus* — время) — скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминами.

Тон (от гр. *tonos* — ударение) — Звук, имеющий определенную высоту.

Тональность — звуковысотное положение лада. Название тональности определяется названиями тоники и лада (напр., до мажор, ля минор и т. д.).

Трио (ит. *trio*) — Ансамбль, состоящий из трех исполнителей.

Унисон (ит. *unisono* — однозвучный) — 1. Одновременное звучание голосов на одной ступени звукоряда, чистая прима. 2. Исполнение одной партии несколькими певцами или инструменталистами.

Упражнение — Музыкальное произведение, предназначенное для учебных занятий по технике пения или игры на музыкальном инструменте.

Флажолет (фр. *flageolet* — свирель, флейта) — 1. Лёгкий свистящий призвук, получаемый на струнных инструментах слабым прикосновением к струне в местах её парциального деления ($1/2$, $1/3$, $1/4$ и т. д. ее длины) и состоящий из гармоник основного тона струны. 2. Обозначается нотой с нолём вверху, либо нотой с ромбовидной головкой.

Хит — популярная песня или танцевальная мелодия, шлягер.

