

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете:  
Протокол № 1 от 29.08.2025



**Дополнительная  
общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа «Гитара»  
(платные образовательные услуги)**

Направленность :художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 1 год (72ч)  
Статус программы: модифицированная

Автор-составитель:  
Бородина Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования.

г.Клинцы  
2025г

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете:  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДОЦДТ  
Пилипушкин Ю.Н. \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Дополнительная  
общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа «Гитара»  
(платные образовательные услуги)**

**Направленность :художественная**

**Уровень программы: ознакомительный**

**Возраст обучающихся: 11-15 лет**

**Срок реализации: 1 год (72ч)**

**Статус программы: модифицированная**

**Автор-составитель:**  
Бородина Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования.

г.Клинцы  
2025

## **Содержание**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

Пояснительная записка .....	3
Цель и задачи программы .....	6
Содержание программы .....	7
Планируемые результаты .....	8

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы**

Календарный учебный график .....	9
Условия реализации программы.....	10
Формы аттестации/контроля.....	11
Оценочные материалы.....	12
Методические материалы.....	12
Рабочая программа.....	13
Список литературы.....	23
Приложения.....	24

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **Пояснительная записка**

Гитара – самый известный инструмент во многих странах мира. Гитара всегда пользовалась огромной популярностью в молодежной среде. Популярность шестиструнной гитары связана с тем, что на ней достаточно легко научиться играть аккордами и аккомпанировать. И наверно на земле не осталось места, где на ней бы не играли. Людей, играющих на гитаре намного больше, чем людей, играющих на любом другом музыкальном инструменте. И наверно еще больше тех, кто хотел бы научиться на ней играть.

Данная программа рассчитана на тех, кто буквально вчера ещё только взял гитару в руки и хотел бы научиться исполнять любимые песни под гитару и играть по схемам известные мелодии. Программа «Гитара» направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития.

Программа не предусматривает профессионального обучения игре на шестиструнной гитаре, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. А также в ней учитывается то, что игра на инструменте является аккомпанементом для вокального исполнительства.

Программа «Гитара» составлена на основе авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный мир гитары» Светланы Анатольевны Балалаевой, педагога дополнительного образования г.Карачева.

Программа разработана на основании следующих ***нормативно-правовых документов:***

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года №304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся”;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года №474 “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года”;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Государственная программа РФ “Развитие образования”, утверждённая постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
8. Положение МБУДО ЦДТ о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она даёт возможность обучиться игре на гитаре всем желающим детям с любым уровнем подготовки от 11 до 15 лет. Дети получат реальную возможность овладеть инструментом в достаточно короткие сроки.

**Направленность** данной программы - художественная.

**Уровень** освоения данной программы – ознакомительный.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что является то, что обучающиеся получают реальную возможность через знакомство с разнообразным репертуаром овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе без изучения нотной грамоты.

**Новизна** данной программы заключается в том, что создаются условия входления в мир музыки широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности развития музыкальных способностей обучающихся, развитию общей музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса ребенка.

#### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» предназначена для обучающихся в возрасте 11-15 лет.

Количество обучающихся в группе до 5 человек.

Количество часов по учебному плану – 72 ч (в год).

Срок реализации программы – 1 год.

Программа «Гитара» применяется для работы в учреждении дополнительного образования детей МБУДО Центр детского творчества г. Клинцы.

#### **Особенности реализации образовательного процесса.**

Программа адаптируема для различных возрастных групп.

Программа предусматривает групповую форму учебной работы с элементами индивидуальной работы.

При организации образовательного процесса используются **следующие формы занятий:**

- Учебные занятия;
- Репетиции к подготовке итогового отчётного урока;
- Итоговый отчётный урок.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

**Цель программы:** развитие творческих способностей ребенка посредством обучения игре на гитаре.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**:

*1. Обучающие:*

- Научить навыкам игры и аккомпанемента на шестиструнной гитаре ( по аккордам и табулатуре)
- Научить применять полученные знания и навыки в практической деятельности
- Способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса
- Познакомить с правильной постановкой правой и левой рук, аппликатурой
- Научить навыкам игры в ансамбле

*2. Развивающие:*

- Развивать интерес к музыке, пению
- Развивать музыкально-творческие способности
- Развивать у ребят умение исполнять песни под собственный аккомпанемент
- Развивать музыкальный слух, голос, чувство ритма
- Развивать умения работать индивидуально и в коллективе

*3. Воспитательные:*

- Воспитывать интерес к музыкальному искусству
- Воспитывать художественный вкус
- Содействовать личному творческому росту учащихся
- Содействовать созданию атмосферы доброжелательности и сотрудничества в коллективе

**Учебный план на 2 часа в неделю  
(один год обучения , 72 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	1		
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Устройство гитары.	1	1	
<b>2</b>	<b>Основы игры на гитаре</b>	11		
2.1	Настройка гитары. Правила ухода за гитарой.	1		1
2.2	Правила посадки и постановки рук. Приёмы звукоизвлечения	2	1	1
2.3	Аккорды. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.	8	3	5
<b>3</b>	<b>Техника игры на гитаре</b>	23		
3.1	Табулатура	5	1	4
3.2	Аккомпанемент: приёмы и виды.	8	1	7
3.3	Виды боя. Арпеджио (переборы). Барре.	10	2	8
<b>4</b>	<b>Репетиционная работа над музыкальными произведениями</b>	36		
4.1	Разбор мелодий по табулатуре. Упражнения.	5		5
4.2	Стили и направления в музыке (джаз, блюз, рок, рэп, рок-н-ролл).	4	1	3
4.3	Изучение песенного репертуара. Игра в ансамбле. Основные средства музыкальной выразительности.	10	1	9
4.4	Репетиционные занятия	17		17

<b>5</b>	<b>Итоговое отчётное занятие</b>	1		1
	Всего часов в год:	72	11	61

### **Содержание программы (один год обучения)**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. (1 час)**

*Тема 1.1: Инструктаж по технике безопасности. Устройство гитары.*

#### **Раздел 2. Основы игры на гитаре. ( 11 часов )**

*Тема 2.1: Настройка гитары.*

*Тема 2.2: Правила посадки и постановки рук.*

*Тема 2.3: Аккорды.*

#### **Раздел 3. Техника игры на гитаре ( 23 часа )**

*Тема 3.1: Табулатура.*

*Тема 3.2: Аккомпанемент.*

*Тема 3.3: Виды боя. Арпеджио (переборы). Барре.*

#### **Раздел 4. Репетиционная работа над музыкальными произведениями. (36 часов)**

*Тема 4.1: Разбор мелодий по табулатуре. Упражнения.*

*Тема 4.2. Стили и направления в музыке.*

*Тема 4.3. Изучение песенного репертуара.*

*Тема 4.4: Репетиционные занятия.*

#### **Раздел 5. Итоговое отчётное занятие (1 час)**

*Форма контроля: итоговое отчётное занятие.*

### **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы.**

**В результате освоения данной программы дети должны знать:**

-строение инструмента, гитарную аппликатуру

-основные мажорные и минорные аккорды в цифровых обозначениях и их схемы

-основные виды боя, их схемы

-основные виды переборов

-основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, лад, ритм

-правильную посадку и постановку рук

**Должны уметь:**

- играть мелодии по табулатуре

-исполнять основные аккорды (без барре)

-исполнять несложные песни с аккомпанементом

-исполнять основные виды боя, переборов

-уметь играть упражнения по схеме.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы**

**Календарный учебный график**

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)  
программы «Гитара»  
на 2025-2026 учебный год

Календарный учебный график реализации программы регламентируется Календарным учебным графиком МБУДО ЦДТ г.Клинцы на 2025-2026 учебный год.

Продолжительность 2025-2026 учебного года:

-начало учебного года- 01.09.2025г.

-продолжительность учебного года – 36 недель

-окончание учебного года 31.05.2026г.

Год обучения	Временные периоды (в том числе по неделям)	Всего недель	Всего часов
1	Сентябрь «у»	4	8
	Октябрь «у»	5	10
	Ноябрь «у»	4	8
	Декабрь «у», «а»	4	8
	Январь «к», «у»	3	6
	Зимние каникулы: 30.12.24-12.01.25		
	Февраль «у»	4	8
	Март «у»	4	8
	Апрель «у»	4	8
	Май «у», «а»	4	8

Итого:		36	72
--------	--	----	----

### **Методические условия реализации программы:**

Эффективность занятий определяется применением разнообразных методов обучения:

- словесных (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядных (показ – исполнение педагогом изучаемых произведений, наблюдение учеником исполнительских приемов, демонстрация приемов игры);
- практических (исполнение произведений, упражнений, отработка и закрепление полученных навыков, работа с табулатурой);

Процесс обучения строится с учетом индивидуального и дифференцированного подхода. При составлении репертуара, при проведении занятий учитываются индивидуальные личностные особенности (психологические особенности, уровень развития музыкальных способностей), а также уровень подготовки обучающихся.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: популярные образцы классической музыки, бардовская песня, народные песни, эстрадная и рок музыка.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для итогового занятия, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая гармонический слух, умение слушать друг друга, формирующая навыки играть ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Важное значение для успешной учебной деятельности имеет самостоятельная работа ученика: домашние занятия, самообразование.

Домашние занятия должны быть регулярными и систематическими. Домашняя работа включает: самостоятельный разбор музыкальных произведений, выучивание репертуара наизусть, тщательную работу над техническим и концертным материалом, и другие виды работ. Выполнение домашних заданий строиться в соответствии с рекомендациями педагога.

**Наглядные пособия:**

- плакат «строение классической гитары»;
- комплект карточек с буквенно-цифровым обозначением аккордов;
- схематические обозначения аппликатуры.
- рекомендации.

**Дидактические материалы:**

- памятки;
- наглядные пособия;
- таблицы с аккордами;

**Фонотека:**

- аудиозаписи музыкальных произведений;
- аудиозаписи инструментальной и вокальной гитарной музыки.
- нотный материал, методические пособия, музыкальные словари.

### **Материально – технические условия реализации программы:**

1. репетиционный кабинет (стол для педагога-1 шт., парты – 2 шт., стулья- 5 шт.)
2. подставки под ногу или суппорты – 5 шт.
3. пюпитр – 5шт.
4. метроном – 1шт.
- 5.акустический камертон – 1 шт.
- 6.наличие у каждого ученика инструмента.

### **Информационные условия реализации программы:**

- 1.интернет-источники (см.приложение № 2)
- 2.разработки педагога (конспекты занятий)
- 3.наглядно-методические пособия:
  - печатная продукция(схемы ,аккорды, табулатуры, тексты песен);
  - карточки с буквенно-цифровым обозначением аккордов;
  - terminologический словарь-1 шт.;
  - плакаты-2 шт.;
  - нотная литература-8 шт.

**Формы аттестации/контроля:** прослушивание, итоговое отчётное занятие.

### **Оценочные материалы по разделу «Исполнительское мастерство»**

Результативность усвоения дополнительной общеобразовательной программы " Гитара" отслеживается путем проведения прослушивания, итогового отчётного занятия.

**Итоговое отчётное занятие:** Учащиеся исполняют песню по выбору.

**Критерии оценки результатов итогового отчёtnого занятия:**

**3 балла (высокий уровень)** – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокальное попадание в ритм музыки, знание слов песни;

**2 балла (средний уровень)** - безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, частичное забывание текста песни;

**1 балл (низкий уровень)** – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, плохое знание слов песни.

### **Методические материалы программы «Гитара»**

#### **Учебные и методические пособия**

<b>Нотный материал (музыкальный репертуар):</b>  1. Агеев Д. Песенник гитариста. – С-П., 2014. 2. Модель В. Песни бардов. Выпуск 1, -1989. 3. Визбор Ю., Якушева А., Ким Ю. Сборник туристских песен. – Профиздат, 1989.	<b>Учебно-методические пособия, дидактический материал</b>  <i>Учебно-методические пособия:</i> 1. Скопина Т.В. Формирование базовых навыков игрового аппарата в классе гитары: учебно-методическое пособие, -Воркута, 2016. 2. Шишкина Л.В. Первые шаги на шестиструнной гитаре: учебное пособие, - Железногорск, 2020. <i>Дидактический материал:</i> - памятки -наглядные пособия (схемы аккордов, схема строения гитары, табулатуры) -рекомендации
--	--

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества г.Клинцы Брянской области»**

«Принято»:  
Педагогический совет  
МБУДОЦДТ  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_

«Утверждаю»:  
директор МБУДОЦДТ  
Ю.Н.Пилипушко  
Приказ № \_\_\_\_ от «» \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Рабочая образовательная программа  
«Гитара»**

**на 2025-2026 учебный год**

**Педагог дополнительного образования:**

Бородина Елена Александровна

г.Клинцы

2025

Эта рабочая программа является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара».

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа художественной направленности разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара», автор-составитель – педагог дополнительного образования - Бородина Е.А.

Данная программа познакомит обучающихся с особенностями жанра авторской песни, творчеством современных авторов-исполнителей (бардов), с эстрадными песнями, исполняемыми под гитару. Позволит освоить средства, формы и методы творческого самовыражения; основы гитарного аккомпанемента и вокала. Возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация – всё это делает данную программу для детей привлекательной.

#### **Цель программы:**

-сформировать интерес к вокально-инструментальному искусству  
-развить музыкальные способности: пение, чувство ритма, музыкальный слух.

#### **Задачи программы:**

Обучающие :

- научить основным приёмам игры на гитаре
- научить буквенным обозначениям аккордов и аккордовым последовательностям
- научить игре на гитаре по табулатуре

- познакомить учащихся с разновидностями жанров гитарного искусства

Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности
- развивать вокальные данные
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение
- развивать артистические способности
- развивать культуру исполнения и художественный вкус

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности
- прививать интерес и любовь к музыке
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству
- воспитывать чувство патриотизма
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и обладающую толерантным сознанием
- воспитывать музыкальный вкус, развивать духовные качества подрастающего поколения.

Данная программа предназначена для обучающихся 11-15 лет.

Состав участников группы до 12 человек.

Срок реализации программы – 2025-2026 учебный год.

Количество часов по учебному плану – 72 ч (в год).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по расписанию. Самостоятельные занятия программой не предусмотрены. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут. Программа предполагает групповую форму занятий с элементами индивидуальной работы.

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

*Обучающиеся должны знать:*

- элементы музыкальной грамоты
- строение гитары
- творчество известных авторов и исполнителей на гитаре

*Обучающиеся должны уметь:*

- самостоятельно настраивать гитару по тюнеру и проверять настройки
- различать характер музыки
- выступать перед зрителями
- работать в группе, в коллективе

### **Методы обучения**

#### **1. словесные методы:**

- устное пояснение;

- беседа;
- анализ текста песен;
- анализ структуры музыкального произведения.

## **2. наглядные методы**

- показ видеоматериалов, схем,табулатур;
- показ-исполнение педагога;
- прослушивание аудиоматериалов;
- работа по образцу.

## **3. практические методы**

- тренировочные упражнения;
- упражнение на правильную постановку рук и пальцев во время аккомпанемента песни;
- аппликатурные упражнения;
- ритмические упражнения;
- репетиции.

Программа построена на следующих **принципах**:

1. *Принцип доступности и индивидуализации*, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей каждого ребёнка.
2. *Принцип последовательности* – заключается визложении учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий.
3. *Принцип систематичности* предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
4. *Принцип связи теории с практикой* – заключается в умении применять свои знания на практике при игре на музыкальном инструменте. Практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных знаний и навыков исполнительства.
5. *Принцип повторяемости материала.*
6. *Принцип наглядности*(использование наглядных схем , табулатур, текстов песен с аккордами).

## **Ожидаемые результаты освоения программы.**

*Предметные:*

- знают строение гитары, аппликатуру;
- имеют навык чтения буквенно-цифровой системы аккомпанемента песни;

- имеют первоначальные навыки аккомпанемента к песням на шестиструнной гитаре;
- знают основные приёмы игры на гитаре;
- умеют настраивать гитару по тюнеру;

*Метапредметные:*

- с интересом и пониманием исполняют песни;
- испытывают положительные эмоции от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

*Личностные:*

- продуктивно работают в коллективе в процессе открытого творческого взаимодействия;
- испытывают потребность в саморазвитии и самовыражении, активно участвуют в творческой деятельности.

### **Система аттестации и контроля образовательных результатов**

В основе аттестации и контроля личностных, метапредметных и предметных результатов изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы лежит «Положение об аттестации обучающихся МБУДО ЦДТ».

При зачислении обучающихся в объединение с целью выявления их стартовых и индивидуальных возможностей, осуществляется *входная диагностика*, основной формой которого является прослушивание учащихся (выполнение ими несложных индивидуальных заданий, прохлопывание ритмического рисунка, предложенного педагогом, индивидуальное исполнение знакомой песни).

Текущая аттестация – поурочная оценочная деятельность результатов обучения.

Тематическая аттестация – тематическая оценочная деятельность уровня развития исполнительских умений и навыков, качества усвоения программного материала.

*Форма промежуточной аттестации* : прослушивание.

По окончании обучения по программе осуществляется итоговая аттестация, целью которой является подведение итогов освоения образовательной программы учащимися, демонстрация приобретённых знаний, практических навыков.

*Формы итоговой аттестации:* итоговое отчётное занятие.

*Система оценок при аттестации:*

Текущая и тематическая аттестация – безотметочная.

Предполагается словесная объяснительная оценка качественных показателей уровня развития вокально-инструментальных умений и навыков.

Промежуточная и итоговая аттестация – зачёт (усв./ неусв.)

Программный материал считается усвоенным, если обучающимися качественно выполнены 80% текущих и тематических заданий. При пропуске занятий по уважительной причине более 50% учебного времени, обучающиеся выполняют проверочное задание по одной из пропущенных тем (по выбору педагога).

**Критерии оценки результатов качества усвоения программного материала и учебной деятельности учащихся:**

Результативность усвоения дополнительной общеобразовательной программы "Гитара" отслеживается путем проведения отчётного итогового занятия: учащиеся исполняют песню по выбору.

**Критерии оценки результатов по отчётному итоговому занятию:**

**3 балла (высокий уровень)** – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокальное попадание в ритм музыки, чистое интонирование нот, знание слов песни;

**2 балла (средний уровень)** - безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, не чёткое вокальное попадание в такт музыке, частичное забывание текста песни;

**1 балл (низкий уровень)** – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, плохое знание слов песни.

## **Календарно-тематический план на 2025-2026 год:**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1. Вводное занятие ( 1 час)</b>				
1	Инструктаж по технике безопасности. Устройство гитары.	1	1	
<b>2. Основы игры на гитаре (11 часов)</b>				
2	Настройка гитары по тюнеру.	1		1
3	Посадка гитариста, постановка рук.	1	1	
4	Приёмы звукоизвлечения.	1		1
5	Буквенно-цифровые обозначения аккордов.	1	1	
6	Буквенно-цифровые обозначения аккордов.	1	1	
7	Буквенно-цифровые обозначения аккордов.	1	1	
8	Изучение аккордов Em, E, E7	1		1
9	Изучение аккордов Am,A7,A	1		1
10	Изучение аккордов D,Dm6,Dm,D7	1		1
11	Изучение аккордов G7,G,C,F	1		1
12	Постановка аккордов, последовательности.	1		1
<b>3. Техника игры на гитаре (23 часа)</b>				
13	Табулатура, чтение схем.	1	1	
14	В.Шайнский «Кузнецик» - разучивание по табулатуре.	1		1

15	М.Красев «Ёлочка» - разучивание по табулатуре.	1		1
16	М.Джейн и П.Хилл «HappyBirthday» - разучивание по табулатуре.	1		1
17	М.Джулиани«Прелюдия» - разучивание по табулатуре.	1		1
18	Аккомпанемент. Схемы.	1	1	
19	Аккомпанемент: приёмы игры и виды.	1		1
20	Аккомпанемент: приёмы игры и виды.	1		1
21	Аккомпанемент: приёмы игры и виды.	1		1
22	Аккомпанемент: приёмы игры и виды.	1		1
23	Аккомпанемент: приёмы игры и виды.	1		1
24	Аккомпанемент: приёмы игры и виды.	1		1
25	Аккомпанемент: приёмы игры и виды.	1		1
26	Бой «четвёрка», «шестёрка»	1		1
27	Бой «восьмёрка»	1		1
28	Виды переборов. Перебор «четвёрка»	1	1	
29	Перебор «шестёрка»	1		1
30	Перебор «полька»	1		1
31	Перебор «вальсовый»	1		1
32	Перебор «восьмёрка». Упражнения на координацию рук.	1		1
33	Отработка навыка игры перебором «шестёрка», «восьмёрка»	1		1
34	Знакомство с приёмом барре, схема барре	1	1	
35	Пение под аккомпанемент (перебор «восьмёрка»)	1		1

#### **4.Репетиционная работа над музыкальными произведениями**

36	Упражнение «Антошка» (муз.Ю.Энтин)	1		1
37	Упражнение «Весёлые гуси» (р.н.м.)	1		1
38	«Маленький вальс» (А.М.Иванов-Крамской)	1		1
39	«Пираты Карибского моря»(муз.Х.Циммер)- разучивание по табулатуре.	1		1
40	«Блюз Миссисипи» (муз. T.Sparks) - разучивание по табулатуре.	1		1
41	Стили и направления в музыке	1	1	
42	Джаз и блюз в инструментальной музыке	1		1
43	Стиль рок-н-ролл	1		1
44	Рок и рэп музыка.	1		1
45	Детство - аккорды, ритм,аккомпанемент	1		1
46	Алые паруса - мелодия, аккорды	1		1
47	Звезда по имени Солнце – разбор аккордов	1		1
48	Как здорово - аккомпанемент, басы (перебор)			1
49	Осень –разбор аккордов,бой.	1		1

50	Основные средства музыкальной выразительности	1	1	
51	Прощальный вальс –аккорды, аккомпанемент	1		1
52	Изгиб гитары – аккомпанемент, переборы.	1		1
53	Группа крови- аккомпанемент, бой	1		1
54	Самый дорогой человек - аккомпанемент, бой	1		1
55	Репетиционное занятие	1		1
56	Репетиционное занятие	1		1
57	Репетиционное занятие	1		1
58	Репетиционное занятие	1		1
59	Репетиционное занятие	1		1
60	Репетиционное занятие	1		1
61	Репетиционное занятие	1		1
62	Репетиционное занятие	1		1
63	Репетиционное занятие	1		1
64	Репетиционное занятие	1		1
65	Репетиционное занятие	1		1
66	Репетиционное занятие	1		1
67	Репетиционное занятие	1		1
68	Репетиционное занятие	1		1
69	Репетиционное занятие	1		1
70	Репетиционное занятие	1		1
71	Репетиционное занятие	1		1
72	Отчётное итоговое занятие	1		1
Итого:		72	11	61

### Содержание программы (один год обучения)

#### **Раздел 1. Вводное занятие. (1 час)**

*Тема 1.1:* Знакомство с программой творческого объединения. Объяснение целей и задач кружка, распорядка работы. Правила поведения на занятии и в общеобразовательном учреждении. Техника безопасности при работе с инструментом. Общие сведения об инструменте (конструкция, расположение и нумерация струн). Устройство гитары: гриф, корпус, голова, колки, верхний порожек, лады, верхняя дека, нижняя дека, резонаторное отверстие, нижний порожек, подставка, струны. История инструмента.

*Формы контроля:* беседа

#### **Раздел 2. Основы игры на гитаре. ( 11 часов )**

*Тема 2.1:* Настройка гитары. Правила ухода за гитарой.

*Практика:* Настройка гитары разными способами. Страй гитары. Замена струн. Программы для настройки гитары. Обслуживание инструмента.

*Тема 2.2:* Правила посадки и постановки рук. Приёмы звукоизвлечения.

*Теория:* Подготовка к посадке гитариста, подготовка положения левой и правой руки. Щипковая техника игры. Аппликатура.

*Практика:* Посадка гитариста. Положение левой и правой руки. Извлечение звука щипковой техникой.

*Формы контроля:* наблюдение.

*Тема 2.3:* Аккорды. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.

*Теория:* Аккорды и их расположение на грифе ( C, H7, D, Dm, E, Em, F, G7, G, A, Am, Am7, Dm6).

*Практика:* Построение аккордов на гитаре. Схемы аккордов. Исполнение аккордов.

*Формы контроля:* прослушивание.

### **Раздел 3. Техника игры на гитаре ( 23 часа )**

*Тема 3.1:* Табулатура.

*Теория:* Понятие табулатура, виды табулатур. Изучение условных обозначений табулатуры, знаков записи музыки.

*Практика:* чтение табулатуры.

*Формы контроля:* наблюдение.

*Тема 3.2:* Аккомпанемент: приёмы и виды.

*Теория:* Аккомпанемент в музыке и его роль. Приёмы и виды аккомпанемента. Возможности и построение гитарного аккомпанемента. Основная тема композиции – мелодия.

*Практика:* Аккомпанирование. Аккомпанирование и пение одновременно.

*Формы контроля:* прослушивание.

*Тема 3.3:* Виды боя. Арпеджио (переборы). Барре.

*Теория:* Основные виды боя игры на гитаре (бой 6-ка, 8-ка, 4- ка). Игра перебором (4 - ка, 8-ка, 6- ка, «вальсовы», «полька»). Схема барре.

*Практика:* Упражнения на приём арпеджио. Отработка навыка игры боем и перебором по схемам, игра барре.

*Формы контроля:* прослушивание.

### **Раздел 4. Репетиционная работа над музыкальными произведениями.**

**(36 часов)**

*Тема 4.1:* Разбор мелодий по табулатуре. Упражнения.

*Практика:* Разучивание мелодий по табулатуре (одноголосные и с элементами двухголосия).

*Формы контроля:* прослушивание.

*Тема 4.2.* Стили и направления в музыке (джаз, блюз, рок, рэп, рок-н-ролл).

*Теория:* Знакомство с основными жанрами, стилями и направлениями гитарной музыки. Рок – и поп – направления. Популярные исполнители.

*Практика:* прослушивание популярных произведений в разных стилях.

*Тема 4.3.* Изучение песенного репертуара. Игра в ансамбле. Основные средства музыкальной выразительности.

*Теория:* Основные средства музыкальной выразительности (динамика, ритм, темп, тембр, штрихи).

*Практика:* Тренировочные занятия. Разучивание и исполнение песен из прилагаемого репертуара под гитарный аккомпанемент (приложение №1). Прослушивание.

**Тема 4.4:** Репетиционные занятия.

**Практика:** выполнение упражнений, разучивание песен.

**Раздел 5. Итоговое отчётное занятие (1 час)**

**Практика:** групповое исполнение музыкальных произведений.

**Форма контроля:** итоговое отчётное занятие.

**Для реализации данной программы необходимы:**

1. репетиционный класс
2. пюпитр – 6 шт.
3. ноутбук (компьютер для педагога)-1 шт., колонки для ноутбука – 2 шт.
4. метроном – 1шт.
5. акустический камертон – 1 шт.
6. наличие у каждого воспитанника инструмента (гитара)
7. дидактические материалы
8. наглядные пособия
9. фонотека

**Список литературы для педагога:**

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен . - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.
2. Агафонин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2010
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2013
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2013
5. Добрынина Е. А. Любителям музыки посвящается. – М.: Сов. Композитор, 1980. – 82 с.
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2011
7. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2010
8. Каркаssi M. «Школа игры на шестиструнной гитаре»:/ M. Каркаssi; под общ.ред. А. Иванова-Крамского ; пер. Н. Рождественская. – Переизд. М. Кифара, 1999. – 152 с.
9. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2015

**Список литературы для родителей:**

1. Суханов В.Ф. Гитара для всех. Изд.:Феникс.-Ростов-на-Дону, 2003.
2. Орочко А. Гитара. Учебник для начинающих гитаристов, профессионалов и любителей. Спб.: Композитор, 2013.
3. Степанов А. Гитара для самых маленьких. Трудности аппликатуры и пути их преодоления. Спб.: Композитор, 2018.

## **Список литературы для обучающихся:**

- 1.Красичкова А. Учимся играть на гитаре. Изд.:Астрель.-М.,2010.
- 2.Газарян С. Рассказ о гитаре. Изд.:Дет.литература.-М.,1983.
- 3.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.

# **Приложения**

## **Приложение №1**

### **Примерный репертуар**

#### **Упражнения и этюды:**

1. Упражнение «Ёлочка» (муз.М.Красев)
2. Упражнение «Антошка» (муз.Ю.Энтин)
3. Упражнение « Весёлые гуси»(р.н.п.)
4. М.Джулиани «Прелюдия»
5. А.М.Иванов-Крамской «Маленький вальс»
6. Ф.Карулли «Этюд»
7. Е.Д.Юрьев «Этюд»
8. Ф.Сор «Этюд»

#### **Песни:**

1. Муз. и сл.Ю. Шатунова «Детство»
2. Муз. и сл. О.Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» («Изгиб гитары желтой»)
3. Муз. и сл. Е.Мильковский «Самый дорогой человек»
4. Муз. А.Фляровский, сл. А.Дидуров «Прощальный вальс»
5. Муз. и сл. В.Ланцберг «Алые паруса»
6. Муз. и сл.В.Цоя «Группа крови»
7. Муз. и сл.В.Цоя «Восьмиклассница»
8. Муз. и сл.И.Русских «Шли солдаты на войну»
9. Муз. и сл.Р.Билык «Кварталы»(из репертуара группы «Звери»)

10. Муз. Г.Гладкова ,сл.Ю.Энтина «Песенка друзей» (из м/ф «Бременские музыканты»)
11. Муз. и сл. Ю.Шевчук«Осень» (из репертуара группы DDT)
12. Муз. и сл. В.Вакуленко «Сансара» (из репертуара группы Баста)
13. Муз. и сл.В.Цоя «Звезда по имени Солнце»
14. Муз. и сл. Ю.Антонов «Снегири»
15. Муз. и сл.Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»
16. Муз. и сл. И.Матвиенко «Комбат» (из репертуара группы Любё)
17. Муз. и сл. Ю.Визбор«Перевал»
18. Муз. и сл.Ю.Визбор «Милая моя»
19. Муз. М.Минков, сл. П.Синявский «Песенка на память»
20. Муз. и сл.Д.Майданов «Тишина»

#### **Инструментальная музыка:**

1. «Пираты Карибского моря» (муз.Х.Циммер)
2. Блюз «Миссисипи» (муз. T.Sparks)
3. С.М.Стромбек «Осень»
4. «Кумпарсита» Х.Родригес
5. «We wish you a Merry Christmas» (англ.нар.песня)
6. «Hotel California» муз.Д.Фелдер (группа Eagles)
7. В. Шаинский «Кузнечик»
8. HappyBirthday (муз.М.Джейн и П.Хилл)
9. «Цыганская венгерка» муз.И.Васильев
10. Мелодия из м/ф «Простоквашино»
11. Gravity Falls (муз.Б.Брик)
12. М. Каркаssi «Вальс G-dur»
13. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
14. Рус. нар. песня «Частушка» в обр В. Калинина
15. Рус нар.песня «На горе-то калина» в обр. В. Калинина
16. Рус.нар.песня «Я гуляю»
17. «Любопытная курочка» Л.Шитте
18. В.Калинин «Маленький этюд»
19. Х.М.Сарате «Мелодия»

#### **Приложение №2**

#### **Список используемых интернет-ресурсов:**

1. <https://gitaristu.ru> : основные способы игры на гитаре, табулатуры к песням, гитарный тюнер online.
2. <https://www.guitarprofy.ru/> : аккорды к песням, советы гитаристу, упражнения для начинающих гитаристов.

**3.** <http://guitargeek.ru/> : схемы аккордов, настройка гитары, устройство гитары.

**4.** <https://shademark.ru/> : что такое табулатура (как играть на гитаре, не зная нот), упражнения для развития музыкального слуха, упражнения для гитары для начинающих.

**5.** <https://pereborom.ru/> : разборы песен и видео-уроки игры на гитаре.

**6.** <https://wonderson.ru/> : развитие пальчиковки при игре на гитаре, выбор гитары, устройство гитары, уход за гитарой.

**7.** <https://akkordam.ru/> : бой, переборы, техника игры.

**8.** <https://nagitaru.ru/> : песня под гитару с аккордами для начинающих.

**9.** <https://amdm.ru/> : песни с транспонированием в различные тональности online.

**10.** <https://guitarist1.ru/> : выбор струн для гитары, разбор песен.