

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете

Протокол № 1 от \_\_\_\_\_



Директор МБУДОЦДТ  
Пилипушко Ю.Н. Пилипушко  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**«РАДУГА ТАНЦА»**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**Срок реализации - 1 год  
Возраст обучающихся 5-8 лет  
Уровень программы ознакомительный  
Направленность художественная**

Автор-составитель

Педагог дополнительного образования

Зайченко Оксана Михайловна.

г.Клинцы 2023г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

**Танец** – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка, для этого и вводится название хореография. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

### Новизна программы

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в МБУДО ЦДТ, возрастных особенностях детей.

Программа «Мир танца» является инновационным общеобразовательным программным документом для учреждений дополнительного образования. Разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности подополнительным общеобразовательным программам».

-Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра детского творчества г.Клинцы Брянской области.

-Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДОЦДТ.

-Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г.№273-ФЗОб образовании в Российской Федерации»

- Концепцией модернизации российского образования
- Концепцией дополнительного образования
- СанПиН 2.4.1.3049-13

### **Актуальность программы**

Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. хореография обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

**Главная цель программы:** гуманистическая, которая заключается в том, чтобы развивать природную музыкальность ребенка, формировать и развивать творчески активную, эмоционально – отзывчивую, духовно – богатую личность ребенка, а также игровое развитие способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.

### **Задачи программы:**

обучающие:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков;
- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями.

развивающие:

- развивать ассоциативное мышление и воображение;
- развивать чувство ритма музыкальный слух;
- развивать у детей хореографические способности;
- развивать коммуникативные качества у дошкольников.

воспитывающие:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности.

В программе используется система деятельности педагога и учащихся в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей — содержания методов:

- структурно-логические или заданные технологии обучения представляют собой поэтапную организацию постановки дидактических задач, выбора способов их решения, диагностики и оценки полученных результатов.

Логика структурирования таких задач: от простого к сложному, от теоретического к практическому или наоборот;

- игровые технологии представляют собой игровую форму взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки).

При этом образовательные задачи включены в содержание игры.

Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами: наглядные, практические, словесные. Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ, и объяснение).

Программа реализуется через идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, – это:

- Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
- Преемственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
- Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.
- «Обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

На основании Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПиН, была определенавозрастная категориядетей,

участвующих в реализации дополнительной образовательной программы 5-8 лет (дошкольный возраст).

### 5 –8 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Вводное занятие</b>	1	-	1
<b>1.</b>	<b>Хореография</b>	1	1	2
	1.1.Средства и характеристики музыкальной выразительности.	1	1	2
	1.2.Развитие эмоциональной выразительности.	1	1	2
	1.3. Танцевальные жанры.	1	3	4
<b>2.</b>	<b>Танцевальная азбука</b>	1	4	5
	3.1. Изучение танцевальных движений.	1	3	4
	3.2. Основы народного танца.	1	1	2
	3.3. Основы эстрадного танца.	1	1	2
<b>3.</b>	<b>Танцевальные игры</b>	-		
<b>4.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	2	4	6
	5.1. Постановка, разучивание и отработка народного танца.	-	3	3
	5.2. Постановка, разучивание и отработка эстрадного танца.	-	3	3
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ</b>				
	<b>Вводное занятие.</b>	1	-	1
<b>1.</b>	<b>Хореография.</b>	2	2	4
	1.1. Средства и характеристики музыкальной выразительности.	1	2	3
	1.2. Развитие эмоциональной выразительности.	2	2	4
	1.3. Танцевальные жанры.	2	-	2
<b>ОКТЯБРЬ-ЯНВАРЬ</b>				
<b>2.</b>	<b>Танцевальная азбука</b>			
	3.1. Изучение танцевальных движений.	2	2	4
	3.2. Основы народного танца.	2	2	4
	3.3. Основы эстрадного танца.	2	2	4
<b>ФЕВРАЛЬ-МАРТ</b>				
<b>3.</b>	<b>Танцевальные игры</b>	-		
<b>МАРТ-МАЙ</b>				
<b>4.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	-		
	5.1. Постановка, разучивание и отработка народного танца.	-	5	5
	5.2. Постановка, разучивание и отработка эстрадного танца.	-	5	5
	Итого	8	28	36

Программа рассчитана на 1 год обучения. Дети 5-8 лет 1 раз в неделю. Занятие-очное. Количество детей 12-15 человек. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

### Прогнозируемая результативность.

К концу учебного курса обучающийся будет знать:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;

- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать движения, изученные по программе.

обучающий будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Формой подведения итогов, реализации программы дополнительного образования является: открытое занятие в конце учебного года, выступление на праздниках, развлечениях. Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме индивидуальной и совместной деятельности обучающихся в конце года.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Уровни владения навыками	
10	высокий
9	
8	средний
7	
6	
5	низкий



4
3
2
1

### Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
<b>Танцевальные данные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осанка</li> <li>- выворотность</li> <li>- танцевальный шаг</li> <li>- подъем стопы</li> <li>- гибкость</li> <li>- - - прыжок</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические способности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство ритма</li> <li>- координация движений:</li> <li>- нервная</li> <li>- мышечная</li> <li>- двигательная</li> <li>- музыкально-ритмическая координация</li> </ul>
<b>Сценическая культура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная выразительность</li> <li>- создание сценического образа</li> </ul>

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.
- Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.
- Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).
- Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
- Музыкально – ритмическая координация
- Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

### **Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах**

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Танцевальные данные	- Хорошая осанка  - Отличная выворотность (в	- Не очень хорошая осанка  - Выворотность в 2 из	- Плохая осанка  - Выворотность в 1 из 3

	<p>бедрах, голени и стопах)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Танцевальный шаг от 90°</li> <li>- Высокий подъем стопы</li> <li>- Очень хорошая гибкость</li> <li>- Легкий высокий прыжок</li> </ul>	<p>3 суставов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Танцевальный шаг 60°</li> <li>- Средний подъем</li> <li>- Не очень хорошая гибкость</li> <li>- Легкий средний прыжок</li> </ul>	<p>суставов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Танцевальный шаг ниже 45°</li> <li>- Низкий подъем</li> <li>- Плохая гибкость</li> <li>- Нет прыжка</li> </ul>
<p><b>Музыкально-ритмические способности</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отличное чувство ритма</li> <li>- Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов)</li> <li>- нервная</li> <li>- мышечная</li> <li>- двигательная</li> <li>- Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Среднее чувство ритма</li> <li>- Координация движений 2 показателя из 3</li> <li>- Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нет чувства ритма</li> <li>- Координации движений 1 показатель из 3</li> <li>- Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением</li> </ul>
<p><b>Сценическая культура</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене</li> <li>- создание сценического образа – легко и быстро</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене</li> <li>- Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене</li> <li>- Не может создать сценический образ</li> </ul>

	перевоспощается в нужный образ	нужный образ	
--	-----------------------------------	--------------	--

От этапа к этапу спектр возможностей, обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Вводное занятие.**

Знакомство с искусством хореографии. Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в объединении. План работы. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности.

### **Ритмика.**

#### **Средства и характеристики музыкальной выразительности.**

Понятие о характере музыки. Темп. Динамика. Акцент. Лад (мажор, минор), умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях. Метроритм, пульсация в музыке, динамика в музыке. Такт. Ритмический рисунок, паузы. Строение музыкального произведения, части произведения (вступление, куплет, припев), фраза, кульминация, повторение. Начало и конец музыкального предложения.

#### **Эмоциональная выразительность.**

Изучение происходит в процессе урока танца на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных композиций. Музыкальные произведения тщательно подбираются совместно с концертмейстером. Они должны быть просты и доступны для детского восприятия по стилю, жанру и характеру, иметь яркую, выразительную мелодию, четкий метроритмический рисунок и, как правило, быть квадратными по форме.

Также во время урока танца происходит знакомство с основами актерского мастерства. Для переключения внимания во время краткого отдыха от физической нагрузки необходимо объяснить детям анатомические особенности строения лица, работу мышц лица и их назначение для выражения человеческих эмоций (улыбка, скорбь, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление и т.д.).

Осознать это помогут игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно - грустно, вкусно - невкусно, весело - страшно, интересно - неинтересно, любопытно - безразлично и т.п.

Подобным же образом в игровой форме происходит знакомство воспитанников анатомией частей тела - суставов и мышц, объяснив особенности их работы в процессе выполнения тех или иных движений. Эти знания помогут детям более осознанно усваивать танцевальные па и избегать возможных травм. Сведения по ритмике и основам актерского мастерства будут активно использоваться на практике при разучивании и исполнении музыкальных игр, танцев - игр, при изучении танцевального репертуара.

### **Танцевальные жанры.**

Знакомство с танцевальными жанрами: народный танец (хоровод), классический танец, эстрадный танец.

### **Танцевальная азбука.**

Мелодия и движение. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Умение согласовывать движения со строением музыкального произведения. Навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков. Навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями. Поклоны. Изучение позиций рук, ног. Ориентирование в пространстве. Основные ходы: простой сценический шаг с носочка; переменные ходы; шаги на подскоках с переступанием; бег на полупальцах; шаги с хлопками; шаги с выносом ноги на воздух; шаг галоп; приставной шаг.

### **Изучение танцевальных движений.**

Разучивание поклона, постановка корпуса. Изучение позиций ног, рук. Перенос тяжести тела с одной ноги на другую. Выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

- Demiplier и Grandplier со всех позиций;
- Battementtandu;
- Ronddejambe;
- Grandbattementjete.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танце. Тренинг танцевальной пластики. Отработка исполнительского мастерства.

## **Основы народного танца.**

Постановка корпуса в народной хореографии, изучение позиций ног, рук. Разучивание шага из 1 свободной позиции, подскоки на месте и с продвижением вперед и по кругу, галоп по линии и по кругу, в парах и по одному.

Изучение несложных комбинаций, работа на середине. Характерные движения и танцевальные этюды. Народный экзерсис.

### **Движения, ход в русском народном танце:**

Ходы:

-всей ступнёй;

-с каблука;

-боковые ходы;

-с перескоком;

-с ударом полупальцами;

- «моталочка»;

-шаг с притопом, «ковырялочка», переменный шаг, подскоки.

Изучение танцевальных комбинаций на шагах в русском характере. Переменный ход вперед, назад; хлопушки, присядка - «мяч» для мальчиков; Ход с подскоком и ударом носка, марш с руками. Комбинированный танцевальный бег. Прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами, прыжки с поворотом на 180 градусов.

## **Основы эстрадного танца.**

Динамические оттенки в музыке. Лад (минорный, мажорный). Ритмические рисунки в движении.

Разучивание эстрадного экзерсиса. Движения на пластику, координацию. Прыжки. Прыжки с разножкой. Прыжки с поджатыми ногами. Прыжки с полуповоротом. Изучение «волны»; боковая «волна»; «волна», выполняемая вперед. Разминка на середине зала с усложненной координацией. Танцевальные комбинации на музыку с различными темпами. Координационные комбинации с включением движений бедер, маховых элементов. Комбинации с продвижением вперед, назад, вправо, влево. Упражнения, исполняемые на коленях. Разножки. Движения на

координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Танцевальные этюды.

### **Танцевальные игры.**

1. Внимание! Музыка!
2. Ищи свой цвет.
3. Веселье.
4. Запомни музыку.
5. Гуси и волки.
6. Кот и мыши.
7. Птичий двор.
8. Художник.
9. Передача ключика.
10. Кто быстрее.
11. Плетень.

### **Репетиционная работа.**

#### **Постановочная работа.**

Танцевальный номер. Танцевальный образ и манера исполнения движений.

Изучение хореографической композиции на основе изученного материала по данному танцу. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танце.

Тренинг танцевальной пластики. Отработка исполнительского мастерства. Концертная деятельность. Участие в конкурсах, выступления с концертными номерами.

### **Итоговое занятие.**

Проведение диагностики, аттестации. Участие в концертах, мероприятиях. Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в концертах, мероприятиях, конкурсах, личностный рост обучающегося).

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Тип занятий</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Дидактическое и материально-техническое оснащение</b>
	Введение в	Беседа	Наглядный	Дидактические

	программу			таблицы.
1.	<b>Хореография</b>	Беседа, игра	Метод показа, метод программированного обучения	Дидактические таблицы, ноутбук с аудио- и видеоматериалами по теме, тестовые таблицы.
2.	<b>Танцевальная азбука</b>	Объяснение, беседа, демонстрация материала учителем, практическая работа, самостоятельная работа, игра.	Инструкция, показ, демонстрация, тренинг.	Дидактические таблицы по теме, ноутбук, фото-, аудио- и видеоматериал по теме, станки и зеркала в танцзале.
3.	<b>Танцевальные игры</b>	Объяснение, беседа, демонстрация, игра.	Формирование и активизация восприятия, памяти и воображения.	Ноутбук с аудиоматериалами, инвентарь для игр.
4.	<b>Репетиционная работа</b>	Практическая работа, объяснение и демонстрация материала педагогом, самостоятельная работа, игра.	Создание проблемных и поисковых ситуаций, контроль, самоконтроль.	Ноутбук, аудио-, видеофайлы.

Методическое обеспечение программы включает: формы, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса; дидактический, лекционный, методический материал; материально-техническое оснащение занятий.

### **Группы форм организации образования:**

- По дидактической цели – вводное занятие; обучающее занятие; занятие по углублению знаний; практическое занятие; занятие по систематизации и обобщению знаний; по контролю знаний, умений, навыков; комбинированные занятия.
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – коллективно-творческое занятие, индивидуальное занятие, беседы, семинар, практикум, экскурсия, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт, открытое занятие.



Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

### **Методы обучения:**

- Словесный (устное изложение, беседа, объяснение, анализ)
- Наглядный (личный показ педагогом приемов исполнения, фото- и видеоматериалы)
- Практический (тренинг, выполнение движений)

### **Педагогическая целесообразность**

- Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей, является неотъемлемой частью образовательного процесса, в рамках основной образовательной программы психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста, а работа танцевального кружка строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.
- 

### **Оценочные материалы**

На занятиях с детьми старшего дошкольного и школьного возраста используются все методы оценивания: оценка ребенка взрослым, взаимооценка, самооценка. Оценивание происходит на разных этапах занятия. Оценивание проводится словесно, при помощи фишек, грамот, дипломов, также используется такая форма оценивания как «Журнал моего успеха».

### **Условия реализации программы**

1. Материально - технические.
2. Психолого – педагогические.

**Для проведения занятий по хореографии необходима следующая материально-техническая база:**

- Учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение;

- Наличие оборудования для зала (зеркала, станки, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, столы, стулья, скамейки, коврики, мультимедийная система);
- Наличие у детей специальной формы и обуви для танцев;
- Комнаты для переодевания мальчиков и девочек;
- Комната для хранения сценических танцевальных костюмов реквизита и сценической обуви;
- Музыкальное сопровождение - технические средства обучения: звуко-техническое и видеооборудование (компьютер, музыкальный центр, USB носители);
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров;
- Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Дополнительные источники: справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

### **Психолого – педагогические условия реализации программы**

Для осуществления данной программы педагог должен иметь:

- специальное хореографическое и педагогическое образование;
- стаж работы с детьми;
- знания особенностей физического и психологического развития школьников разной возрастной категории;
- иметь опыт работы по различным направлениям хореографического искусства;
- педагог должен быть психологом, внимательно относиться к индивидуальности каждого ребёнка, должен быть гибким в плане построения занятия;
- необходим тесный контакт с родителями;
- педагог должен быть требовательным, добиваться от детей грамотного профессионального исполнения любых движений, различных па. Благодаря этому, артисты чувствуют себя уверенно на публичных выступлениях и могут эмоционально раскрыть характер той или иной постановки;
- педагог должен чувствовать настроение детей, их устремления, желания и возможности, в то же время, сам должен быть творческой, высоко духовной личностью, иметь широкий кругозор, идти в ногу со временем.

**• Календарный план воспитательных мероприятий 2023-2024  
учебный год**

	<b>Направление воспитательной деятельности</b>	<b>Мероприятие (форма, название)</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Ответственные</b>
1	Общекультурное	Мастер класс «В мире танца» Родительское собрание.	Сентябрь	Зайченко О.М.
2	Гражданско-патриотическое	Беседа. «Мы против терроризма»	Октябрь	Зайченко О.М.
3	Духовно-нравственное	Викторина «День рождение Деда Мороза»	Ноябрь	Зайченко О.М.
4	Гражданско-патриотическое	Беседа «Мы- Россияне» Посвященный дню Конституции.	Декабрь	Зайченко О.М.
5	Эстетическое	Конкурс «Новогодняя игрушка своими руками»	Январь	Зайченко О.М.
6	Гражданско-патриотическое	Викторина «Ради жизни на земле»	Февраль	Зайченко О.М.
7	Эстетическое	Праздник весенний«Встреча поколений»Игровая программа.	Март	Зайченко О.М.
8	Гражданско-патриотическое	Родительское собрание.Как родителям помочь раскрыть талант ребенка.	Апрель	Зайченко О.М.
9	Гражданско-патриотическое	Праздничный концерт «День Победы»	Май	Зайченко О.М.

## **Список используемых источников:**

### **Для педагога:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 №3266-1 (ред. от 12.11.2012)
3. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного обр. детей. Утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.06.2012г. №504.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН
6. Дополнительные образовательные программы №4(4).- Новое образование, 2009
7. Родительские собрания: тренинги, консультативные вечера, творческие лаборатории, игровые практикумы/ авт.- сост. О.А. Павлова.- Волгоград: Учитель, 2009
8. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964.
9. Ионова И.И. Ритмика. Изд. «ГранДан» 2003г.
10. Кенеман А.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. Москва- 1999 г.
11. Кронова. Е.В. Методическое пособие по ритмике.- М.,1998г.
12. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста.- М.:Айрис-пресс,2007 г.

### **Литература для родителей и обучающихся:**

1. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» изд. Сфера; Москва; 2003г.
2. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.- 1997г.