

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете:
Протокол № 1 от 29.08.2025г.

Утверждаю:



**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«Три аккорда»**

Направленность : художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год (108ч)

Статус программы: модифицированная

Автор-составитель:

**Бородина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования**

г.Клинцы
2025г

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете:
Протокол № ____ от _____

Утверждаю:

Директор МБУДОЦДТ
Пилипушкин Ю.Н. _____
« ____ » 20 ____ г.

**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«Три аккорда»**

Направленность : художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год (108ч)

Статус программы: модифицированная

Автор-составитель: Бородина Е.А.

педагог дополнительного образования

г.Клинцы

2025

Пояснительная записка

Музыка, благодаря многогранности своего эстетического содержания всегда была мощным инструментом духовного развития человека. Осознание этого есть одно из базисных условий детского музыкального образования. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Программа составлена в соответствии с :

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Конвенции о правах ребенка;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества г. Клинцы Брянской области»;
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО ЦДТ.

Гитара – один из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. К её преимуществам можно отнести мобильность и компактность, прекрасный звук и неповторимый тембр, доступность в обучении и использовании, все это вызывает у людей неподдельный интерес и наконец, просто всеобщую любовь.

Актуальность программы

Пение под аккомпанемент гитары во все времена было весьма популярным видом музыкального искусства. Актуально это и в настоящее время. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Актуальность программы заключается еще и в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту и исполнение произведений под его аккомпанемент, дети получат реальную возможность овладеть инструментом в достаточно короткие сроки. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития. В процессе обучения дети осваивают основы вокального искусства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

Программа не предусматривает профессионального обучения игре на шестиструнной гитаре, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными.

Для обучения игре на гитаре у подростков сегодня существует множество различных вариантов, такие как: индивидуальные занятия с репетитором, обучения в музыкальной школе либо в детском кружке или клубе. Частные занятия не всегда являются доступными по причине высокой стоимости. Так же занятия в музыкальной школе оказываются не всем по силам, так как к воспитанникам предъявляются большие требования по уровню владения и сложности исполняемого материала. Более доступными на данный момент для ребят подросткового возраста остаются занятия в центрах детского творчества в системе дополнительного образования.

Направленность данной программы - художественная.

Уровень освоения данной программы – ознакомительный.

Данная программа позволяет обучать детей с разными музыкальными данными и способностями в условиях учреждения дополнительного образования детей. Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков пения и игры на шестиструнной классической гитаре.

Программа «Три аккорда» составлена на основе авторской образовательной программы «Обучение игре на шестиструнной гитаре» Николая Анатольевича Смирнова, педагога дополнительного образования г.Санкт – Петербурга.

Отличительной особенностью данной программы является изучение музыкальных произведений по табулатурам, без освоения нотной грамоты.

Цель программы: формирование навыков игры на гитаре и привитие любви к гитарной песне.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение учащихся основам техники гитарного исполнения
- формирование навыков сольной и коллективной творческой деятельности

Развивающие:

- развитие навыка эмоционально-образного мышления в процессе восприятия и исполнения музыки
- развитие музыкальных и художественно-творческих способностей ребёнка, эмоциональности восприятия музыки
- развитие навыков культуры сценического поведения

Воспитательные:

- воспитание интереса к инструментальному и коллективному творчеству

- воспитание высоких нравственных качеств личности - настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- воспитание эстетического вкуса учащихся;
- воспитание интереса к вокально-исполнительской деятельности и к музыке в целом;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи.

Данная программа предназначена для обучающихся – 11-15 лет. Для учащихся специальной подготовки не требуется. Программу отличает глубокий подход педагога к возможностям обучающихся с разными музыкальными данными и способностями. Также к программе прилагается календарный план воспитательных мероприятий для решения воспитательных задач (приложение № 1).

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 108 часов.

Учебный план рассчитан на 3 часа в неделю.

Программа «Три аккорда» применяется для работы в учреждении дополнительного образования детей МБУДО Центр детского творчества г. Клинцы.

Формы организации обучения: программа предусматривает групповую форму учебной работы с обучающимися с элементами индивидуальной работы.

Состав участников группы – до 14 человек.

При организации образовательного процесса используются **следующие формы занятий:**

- Учебные занятия;
- Репетиции к подготовке выступлений;
- Итоговый урок-концерт;
- Выступления на мероприятиях.

Режим занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия составляет 40 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

**Учебный план на 3 часа в неделю
(один год обучения , 11-15 лет)**

№	Наименование темы-предмета	Количество часов
		3 часа в неделю
1.	1 Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, анкетирование.	2
2.	2 Знакомство с классической шестиструнной гитарой.	3
3.	3 Освоение первоначальных навыков игры на гитаре.	2
4.	4 Основные приемы игры и звукоизвлечения.	17
5.	5 Аккорды. Барре.	25
6.	3 Работа над техникой игры на гитаре. Упражнения. 6. Основные средства музыкальной выразительности.	15
7.	7 Изучение и разучивание песенного репертуара.	23
8.	8 Разучивание инструментальных композиций. Коллективное музицирование.	12
9.	9 Подготовка итогового концерта.	8
10.	1 Заключительный урок-концерт.	1
	Всего часов в год:	108

**Календарно-тематический план
(один год обучения, 108 часов)**

№ п/ п	Раздел	Тема	Количество часов			Формы аттестаци и / контроля
			Всего	Тео рия	Прак тика	
1	Вводное занятие. Т/б.	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии.	1	1	-	беседа
		Прослушивание голосов. Анкетирование детей.	1	-	1	опрос
2	Знакомство с классической шестиструнной гитарой.		3			
		История гитары. Устройство, настройка инструмента.		-	2	беседа
		Обозначение струн и ладов. Правила ухода за гитарой.		-	1	беседа
3	Освоение первоначальных навыков игры на гитаре.		2			
		Посадка, положение корпуса и рук.		-	1	показ
		Обозначение пальцев рук. Аппликатура. Позиция.		-	1	показ
4	Основные приемы игры и звукоизвлечения		17			
		Функции правой и левой руки. Диапазон.		1	1	показ беседа
		Приёмы звукоизвлечения.		1	3	показ
		Упражнения для правой руки.			10	показ прослушив ание
		Постановка левой руки.		-	1	показ
5	Аккорды. Барре.		25			
		Виды аккордов.		-	5	показ
		Буквенно-цифровые обозначения аккордов.		1	2	показ
		Табулатура.		1	1	показ
		Мажорный и минорный лад.		1	1	
		Основные виды боя и переборов.		1	10	показ прослушив ание
		Приём барре.		-	2	показ
6	Работа над техникой игры на гитаре.		15			

	Упражнения. Основные средства музыкальной выразительности					
		Основные средства музыкальной выразительности.		-	2	
		Виды аккомпанемента.		-	6	показ
		Упражнения.		-	6	
		Тестирование учащихся.		1	-	тест
7	Изучение и разучивание песенного репертуара	Подбор репертуара. Разучивание песен.	23	-	23	показ прослушив ание
8	Разучивание инструментальн ых композиций. Коллективное музицирование.		12			
		Разбор музыкальных произведений.		-	4	показ
		Тренировочные занятия. Отработка техники исполнения.		-	4	прослушив ание
		Работа в ансамбле.		-	4	показ
9	Подготовка итогового концерта.	Репетиции, обработка концертных номеров.	8	-	8	
10	Заключительный урок-концерт	Проведение урока-концерта.	1	-	1	Урок- концерт
ИТОГО:			108			

Содержание курса (один год обучения)

Тема 1.Вводное занятие. Т/б.

Теория: Знакомство с программой творческого объединения. Объяснение целей и задач кружка, распорядка работы. Правила поведения на занятии и в общеобразовательном учреждении. Техника безопасности при работе с инструментом.

Практика: Анкетирование детей. Прослушивание голосов.
(приложение № 2)

Тема 2.Знакомство с классической шестиструнной гитарой.

Теория: История гитары и разновидности инструмента. Устройство гитары и её настройка. Правила ухода и хранения гитары. Обозначение струн и ладов.
Практика: Изображение гитары, показ по плакату устройства гитары, знакомство со звучанием инструмента, перебор струн.

Тема 3. Освоение первоначальных навыков игры на гитаре.

Теория: Посадка, положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Обозначение пальцев правой и левой рук. Аппликатура. Понятие о позиции.

Практика: Показ правильного положения инструмента, положения пальцев правой и левой рук на инструменте. Отработка посадки и постановки рук.

Тема 4. Основные приемы игры и звукоизвлечения.

Теория: Функции правой и левой руки. Диапазон гитары. Приемы звукоизвлечения (апояндо, тирандо).

Практика: Первые упражнения для правой руки. Правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: игра ровным звуком; простые переборы; свобода исполнительского аппарата; постепенное подключение большого пальца. Извлечение звука (щипок струны).

Постановка левой руки: упражнения, прижатие струн на грифе гитары; простые аккорды; чередование басов и аккордов. Основные приемы звукоизвлечения: апояндо, тирандо.

Тема 5. Аккорды. Баррэ.

Теория: Виды аккордов. Буквенно – цифровые обозначения аккордов. Табулатура. Аппликатурные формулы. Мажорный и минорный лады. Основные виды боя и перебора. Приемы и позиции баррэ. Навыки правильной постановки баррэ. Объяснение приема исполнения.

Практика: Постановка аккордов по буквенно – цифровой записи. Положение пальцев в аккорде. Техника перехода с аккорда на аккорд. Отработка приёмов взятия аккордов. Отработка основных видов боя и несложных переборов. Доведение до автоматизации. Освоение и отработка приема баррэ.

Тема 6. Работа над техникой игры на гитаре. Упражнения.

Основные средства музыкальной выразительности.

Теория: Основные средства музыкальной выразительности (динамика, ритм, темп, тембр, штрихи). Виды аккомпанемента.

Практика: Отработка игры на инструменте дуэтом, трио, квартетом, ансамблем и индивидуально. Исполнение упражнений из прилагаемого репертуара (по выбору педагога). (приложение № 3) Тестирование учащихся.

Тема 7. Изучение и разучивание песенного репертуара.

Теория: Подбор песенного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся и их способностей. (приложение № 3)

Практика: Разучивание песен на основе простых аккордов. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

Тема 8. Разучивание инструментальных композиций.

Коллективное музицирование.

Теория: Разбор произведений, анализ эмоционального содержания музыкального произведения.

Практика: Тренировочные занятия. Разучивание музыкальных произведений. Работа в ансамбле. Требования к игре в ансамбле. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

Тема 9. Подготовка итогового концерта.

Практика: Репетиции, отработка концертных номеров. Выразительное исполнение музыкального произведения.

Тема 10 .Заключительный урок-концерт.

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Уроки-концерты, открытые занятия активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Практика: Выступление солистов и ансамбля.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы.

Предметные:

- знание основ игры на гитаре в эстрадном стиле, средств художественной выразительности и правил исполнения композиций;
- умение комбинировать различные техники при исполнении песен под собственный аккомпанемент;
- владение понятиями музыкальных жанров и терминов;
- сформированность потребности участвовать в открытых занятиях и концертах.

Личностные:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- развитие таких качеств, как патриотизм и взаимопомощь;
- готовность и способность учащихся к коллективному творчеству.

Метапредметные:

- навык самостоятельной работы и работы в группе при практическом исполнении учебного репертуара;
- умение адекватно воспринимать оценку своего выступления от окружающих;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- умение осознанно использовать музыкально-выразительные средства для решения творческой задачи; стремление к творческой самореализации средствами музыкальной деятельности;
- участие в общественной жизни Центра детского творчества.

По итогам освоения программы у обучающихся развиваются и формируются:

- слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений;
- начальные навыки чтения мелодии по табулатуре ;
- навыки исполнения простого аккомпанемента к песне;
- навыки слухового контроля в процессе ансамблевого исполнения;
- навыки сценического исполнительства;
- эмоциональность и выразительность;
- личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность, коммуникативные качества и др.);
- потребность в занятиях музыкой в свободное время;
- заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте.

Формы аттестации: тестирование, итоговый урок-концерт.

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- индивидуальная беседа;
- анкетирование;
- прослушивание воспитанников;
- наблюдение;
- тестирование.

(приложение № 4)

Организационно-педагогические условия реализации программы

В рамках дополнительной общеобразовательной программы «Три аккорда» учебные занятия включают теоретическую часть (изучение приемов игры на инструменте) и практическую работу (развитие начальных навыков игры на инструменте; разучивание произведений в переложении для 6-ти струнной гитары и аккомпанемента для исполнения песен).

В начале учебного года педагог проводит входной контроль (первичную диагностику), определяет имеющиеся музыкальные данные обучающихся (слух, ритм). А также проводит анкетирование, с целью выявления уровня музыкального развития учащихся на данный момент (см.приложение).

На прослушивании обучающийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационное воспроизведение заданных звуков. По итогам прослушивания педагог имеет возможность составить индивидуальные планы работы с обучающимися, план работы с коллективом и подобрать репертуар. Важным моментом обучения игре на гитаре детей младшего школьного возраста является правильный выбор инструмента.

Необходимо подобрать акустический образец подходящего размера (см. таблицу):

Возраст обучающегося	Размер гитары
8-11 лет	Гитара 3/4
11-14 лет (для невысоких подростков с небольшими руками)	Гитара 7/8
11-14 лет (для крупных подростков)	Гитара 4/4 (взрослый инструмент)

Материально – технические условия реализации программы:

1. репетиционный кабинет (стол для педагога-1 шт., парты – 2 шт., стулья- 8 шт.)
2. подставки под ногу или суппорты – 5 шт.
3. пюпитр – 5шт.
4. ноутбук (компьютер для педагога)-1 шт., колонки для компьютера – 2 шт.
5. метроном – 1шт.
- 6.акустический камертон – 1 шт.
- 7.наличие у каждого воспитанника инструмента.

Методические условия реализации программы:

Наглядные пособия:

- плакат «строительство классической гитары»;
- комплект карточек с буквенно-цифровым обозначением аккордов;
- схематические обозначения аппликатуры.

Дидактические материалы:

- памятки;
- наглядные пособия;
- таблицы;
- рекомендации.

Фонотека:

- аудиозаписи музыкальных произведений;
- аудиозаписи инструментальной и вокальной гитарной музыки.
- нотный материал, методические пособия, музыкальные словари. (приложение № 5,6)

Информационные условия реализации программы: презентации, интернет-источники, необходимые для проведения занятий (см.список интернет-ресурсов).

Список литературы для педагога:

1. Вольман Б. Гитара и гитаристы, СПб, 1968. - с.123
2. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов, М, 1968. – с. 67
3. Поврожняк Ю. Гитара от А до Я, М, 1988. – с. 35
4. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара, М, 1991.- с. 78

Список литературы для детей:

1. Виницкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2, 3 – М, 2001, 2020. – с. 76
2. Калинин В.П. Юный гитарист. – М.: 1999. – с. 165
3. Кирьянов Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Тоника, 1991. – с. 84

Список литературы для родителей:

1. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: КриноЛогос, 1997. – с. 143
2. Пог Д., Спек С. Классическая музыка для чайников, 2011. – с.73
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1997. – с. 97

Список используемых интернет-ресурсов:

1. <https://gitaristu.ru> : основные способы игры на гитаре, табулатуры к песням, гитарный тюнер online.
2. <https://www.guitarprofy.ru/> : аккорды к песням, советы гитаристу, упражнения для начинающих гитаристов.
3. <http://guitargeek.ru/> : схемы аккордов, настройка гитары, устройство гитары.
4. <https://shademark.ru/> : что такое табулатура (как играть на гитаре, не зная нот), упражнения для развития музыкального слуха, упражнения для гитары для начинающих.
5. <https://pereborom.ru/> : разборы песен и уроки на гитаре.
6. <https://wonderson.ru/> : развитие пальцовки при игре на гитаре, выбор гитары, устройство гитары, уход за гитарой.
7. <https://akkordam.ru/> : бой, переборы, техника игры.
8. <https://nagitaru.ru/> : песня под гитару с аккордами для начинающих.
9. <https://amdm.ru/> : песни с транспонированием в различные тональности online.
10. <https://guitarist1.ru/> : выбор струн для гитары, разбор песен.

Приложение № 1

План воспитательной работы объединения дополнительного образования «Три аккорда»

Направление воспитательной деятельности	Мероприятие (форма, название)	Время проведения	Ответственные
Духовно-нравственное	1. Беседа «Трудом красив и славен человек»	Сентябрь	Бородина Е.А.
Гражданско-патриотическое	2. Экскурсия в Клинцовский краеведческий музей «Мои Клинцы»	Октябрь	Бородина Е.А.
Духовно-нравственное	3. Разговор-рассуждение «С детства учат дружбой дорожить»	Ноябрь	Бородина Е.А.
Духовно-нравственное	4. Беседа «Этика поведения в социальных сетях»	Декабрь	Бородина Е.А.
Эстетическое	5. Игровая программа «Новогодний коллаж»	Январь	Бородина Е.А.
Духовно-нравственное	6. Урок доброты «В каждом сердце пусть живёт добро»	Февраль	Бородина Е.А.

Гражданско-патриотическое	7. Классный час «Расскажем детям о войне»	Март	Бородина Е.А.
Гражданско-патриотическое	8.Экскурсия к памятнику Героям Отечества в г.Клинцы	Апрель	Бородина Е.А.
Гражданско-патриотическое	9.Патриотический онлайн-час «Россия твоя и моя»	Май	Бородина Е.А.

Приложение №2

Анкетирование (проводится на вводном занятии).

Цель: выявить уровень сформированности музыкально-эстетического вкуса учащихся, уровень музыкального развития учащихся на данный момент.

Вопросы анкеты:

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если да, то что именно ?
3. Где тебе нравится петь больше - в школе, в кружке или дома?
4. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
5. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?
6. Для чего ты хочешь научиться играть на гитаре?
7. Какие песни ты хотел бы научиться играть на гитаре?
8. Посещаешь (посещал) ли ты в музыкальную школу?
9. Какие кружки (студии) ты посещаешь вне школы? Сколько лет?

Критерии оценки ответов ребёнка:

- низкий уровень развития музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных

- жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Качественный уровень обработки анкеты позволит педагогу выявить отношение учащихся к музыкальному искусству, предпочтения различных видов деятельности, самооценку певческих умений и навыков, музыкальные вкусы и предпочтения учащихся, уровень развития музыкально-эстетического вкуса.

Приложение № 3

Примерный репертуар

Упражнения и этюды:

1. Р.н.п. « Не слышино шуму городского»
2. Р.н.п. « Вдоль да по речке»
3. Л. Иванова «Пьесы для начинающих»
4. Х.Сагерас «Этюд»
5. П. Румянцев «Этюд»
6. М. Джулиани «Аллегро»
7. М.Каркасси «Прелюд»
8. М.Каркасси «Анданте»
9. М.Каркасси «Модерато»
- 10.Р.н.п. «Как под горкой»
- 11.Р.н.п. «Я гуляю»
- 12.Р.н.п. «Тонкая рябина»
- 13.Русская народная песня «Петушок»
- 14.Ф. Таррега «Этюд»
- 15.Л.Иванова «Избушка в лесу»
- 16.В.Надтока «Дождик»

Песни:

1. Муз.И. Шварца, сл.Б.Окуджавы «Ваше благородие, госпожа Удача»
2. Муз. В. Сидоров, сл. А. Шмульян «Дружба» (из репертуара И.Юрьевой)
3. Муз. и сл.Ю. Шатунова «Детство»
4. Муз. А.Рыбников, сл.Р.Тагор «Последняя поэма»
5. Муз. и сл.В.Цоя «Звезда по имени Солнце»
6. Муз. И. Шаферан , сл. С. Намин «Мы желаем счастья вам»
7. Муз. Д. Саумті, сл. Ю. Цейтлин «Генералы песчаных карьеров»
8. Муз. О. Кваша, В. Панфилов «Зеленоглазое такси»
9. «Луч солнца золотого» (из м/ф « По следам бременских музыкантов»)
- 10.Муз. и сл. Ю. Визбор «Милая моя»
- 11.Муз. М.Блантер, сл. М.Исаковский «Катюша»
- 12.Муз. и сл. В.Цоя «Кукушка»
- 13.Муз. и сл. Ю.Шевчук «Это всё» (группа DDT)
14. Муз. и сл. О.Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» («Изгиб гитары желтой»)
- 15.Муз. М.Блантер, сл. М.Исаковский «Катюша»
- 16.Муз. и сл. Я.Дронов (Шаман) «Встанем»
- 17.Муз. и сл. В.Цоя «Группа крови»
- 18.Муз. Е.Хавтан, сл. В.Жуков (группа Браво) «Этот город»
- 19.Муз. и сл. Ю.Визбор «Перевал»
- 20.Муз. Ю.Антонов, сл.М.Дудин «Снегири»
- 21.Муз. И.Матвиенко, сл. А.Шаганов «Комбат»
- 22.Муз. и сл. Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»
- 23.Муз. Ю.Антонов, сл. Г.Поженян «Красные маки»

24. Муз. и сл. В.Высоцкий «Песня о друге»
25. Муз. К.Кельми, сл. М.Пушкина «Замыкая круг»
26. Муз. В.Вавилов, сл. А.Волохонский «Город золотой»
27. Муз. и сл. Е.Мильковский «Самый дорогой человек»
28. Муз. и сл.В.Цоя «Спокойная ночь»
29. Муз. А.Грозный, сл. Т.Иванова (группа Амега) «Лететь»
30. Муз. Г.Лепский, сл. П.Коган «Бригантина»
31. Муз. В.Мищук, сл. Л.Сергеев «Пароход»
32. Муз. и сл. В.Ланцберг «Шепчутся деревья»
33. Муз. и сл. О.Газманов «Бессмертный полк»
34. Муз. Т.Хренников, сл. В.Киршон «Я спросил у ясения»
35. Муз. А.Флярковский, сл. А.Дидуров «Прощальный вальс»
36. Муз. А.Рыбников, сл.Р.Тагор «Последняя поэма»
37. Муз. и сл. В.Аншуков «Зелёные погоны»
38. Муз. А.Хоралов, сл. А.Дементьев (гр.Самоцветы) «Новогодние игрушки»
39. Муз. А.Морозов, сл. С.Романов «Белая ночь»
40. Муз. и сл. В.Ланцберг «Алые паруса»
41. Муз. Э.Ханок, сл. С.Островой «Зима»
42. Муз. М.Минков, сл. П.Синявский «Песенка на память»
43. Муз. М.Дунаевский, сл. Н.Олев «Непогода»
44. Муз. И.Матвиенко, сл. А.Митта «Ты неси меня река»

Инструментальная музыка:

1. «Детская песенка» (муз. Е.Тиличевой)
2. Х.Манчини? Розовая пантера
3. «Раз, два, три, четыре, пять» (муз. Е.Потоловского)
4. Д.Битинг «Кукушка»
5. Муз. И. Дунаевского «Ой, цветет калина»
6. Гравити фолс
7. К. Шиндлер «Элегантный вальс»
8. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
9. В. Гомес «Романс»
- 10.А.Попп «Французская мелодия»
- 11.Муз. Н. Рота Speak Softly Love -The Godfather Waltz (изк/ф «Крёстный отец»)
- 12.Маленький романс
13. Пираты Карибского моря

Ансамбли:

1. Муз. А. Якушева «Вечер бродит»
2. Муз. исл. В. Матсон-Э. Пресли« Love Me Tender»
3. Муз. Дж.Пьерпонта «Jingle Bells»
4. Н. Красев «Ёлочка»
5. П.Майборода «Киевский вальс» (переложение Н.Михайленко)
6. Х. Паркетинг «Дуэт»

7. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
8. Русская народная песня в обработке А. Иванова –Крамского
«Ты пойди моя коровушка домой»
9. А. Ф. Франкин «Танец»
- 10.И. Кюнфер «Эккссез»
- 11.Русская народная песня «Ах Настасья»
- 12.Л. Моцарт «Бурре»
- 13.А. Корелли «Сарабанда»
- 14.Shocking Blue «Venus»
- 15.Runaway «Dell Shannon» (муз. изк/ф Tarantino)

Приложение № 4

Критерии оценивания уровня программы

Результативность усвоения дополнительной общеобразовательной программы "Три аккорда" отслеживается путем проведения тестирования, итогового урока-концерта.

Оценочные материалы по теоретическим знаниям.

Тестирование

Критерии оценки результатов:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 9-11 правильных ответов

2 балла – 6-8 правильных ответов

1 балл – 0-5 правильных ответа

Тест:

1. Как называются участки на грифе гитары, разделённые металлическими порожками?

а). Лады

б). Звукосниматели

в). Деки

2. Сколько струн имеет классическая гитара?

а). 7

б). 4

в). 6

3. Сколько ладов имеет классическая гитара?

а). 19

б). 22

в). 20

5. Как называется часть грифа гитары, на которой располагается колковый механизм?

а). Голова

б). Нога

в). Пятка

6. Как пишется латинскими буквами аккорд до мажор:

а). Em

б). Am

в). C

7. Как читается аккорд Hm:

а). си минор

б). до мажор

в). ми минор

10. Схема какого аккорда представлена на рисунке

ИИИ

Г+---+-О-+---+-
Г+---+---+-О-+-
Г+---+-О-+---+-
Г+---+---+---+-
Г+---+---+---+-
Г+---+---+---+-

а).D

б). Dm

в). D7

11. Что такое аккорд:

а). соотношение двух звуков по высоте.

б).сочетания нескольких звуков сразу

Оценочные материалы по разделу «Исполнительское мастерство»

Итоговый урок-концерт

Учащиеся исполняют песню по выбору.

Критерии оценки результатов

3 балла (высокий уровень) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокальное попадание в такт музыке, знание слов песни;

2 балла (средний уровень) - безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, не чёткое вокальное попадание в такт музыке, частичное забывание текста песни;

1 балл (низкий уровень) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, плохое знание слов песни.

Приложение № 5

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, инструментальных пьес; разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике ученика.

Для успешной реализации программы необходимо учитывать некоторые методические указания.

Методика обучения игре на гитаре зависит от:

- возраста исполнителя;
- уровня физического, музыкального, эмоционального развития исполнителя;
- наличия условий (материальных, временных, организационных) для обучения игре на инструменте.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка

касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы крuche сгибаются.

Приложение № 6

Словарь музыкальных терминов.

Аккомпанемент (фр. accompagnement - сопровождение) - музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.

Аккорд (ит. accordo, фр. accord - согласие) - созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно. Аккорды подразделяются на консонирующие и диссонирующие (см. консонанс и диссонанс).

Ансамбль (фр. ensemble - вместе) 1. Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в опере, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, вокальные партии которых не тождественны; по числу участников ансамбли разделяются на дуэты, трио или терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

2. Пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, чаще всего инструменталистами.

3. Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания.

Акустика музыкальная — наука, исследующая физические закономерности музыки в связи с ее восприятием и исполнением. Акустика музыкальная изучает такие явления, как высота, сила, тембр и продолжительность музыкальных звуков, консонанс и диссонанс, музыкальные системы, музыкальный слух, музыкальные инструменты, певческий голос, электронная музыка и т. д.

Аранжировка (фр. arranger — приводить в порядок) 1. Переложение музыкального произведения для другого состава исполнителей.

2. Обработка мелодии для исполнения на музыкальном инструменте или для голоса с сопровождением.

3. Облегченное переложение музыкального произведения для исполнения на том же инструменте.

4. В джазовой музыке — гармонические, фактурные изменения, которые вносятся музыкантами в процессе исполнения и связаны с импровизационным стилем игры.

Бард (англ. bard — певец) — народный певец-сказитель древних кельтских племен, в средние века — профессиональный поэт в Ирландии, Уэльсе и Шотландии. Бард пел, сопровождая свое пение на сходном с лирой инструменте.

Вибрато (ит. vibrato — колебание) -прием игры на музыкальных инструментах, придающий звуку теплоту и выразительность.

Гармония (гр. harmonia — созвучие, соразмерность частей целого) — средство музыкальной выразительности.

1. Закономерное сочетание тонов в одновременном звучании.

2. Наука об аккордах, их связях и последовательностях, приводящих к созданию различных музыкальных построений.

Главные трезвучия — трезвучия, построенные на I, IV, V ступенях мажора и минора.

Гриф (нем. Griff — ручка, рукоятка) — У струнных музыкальных инструментов специальная пластинка из твердых пород дерева, прикрепленная к верхней стороне шейки. Над грифом натянуты струны, прижимая которые исполнитель сокращает вибрирующую часть и таким образом изменяет высоту звука. У некоторых инструментов гриф разделен на части — лады.

Дуэт (нем. Duett, от лат. duo — два) — 1. Ансамбль, состоящий из двух певцов или инструменталистов. 2. Произведение для двух исполнителей.

Звук — наименьший структурный элемент музыки с диапазоном частот от 16 до 20000 колебаний в секунду, воспринимаемое человеческим слухом. Звук, имеющий высоту, силу, длительность и тембр, называется музыкальным. Музыкальный звук охватывает диапазон частот от 16 до 4500 Гц, более высокие звуки входят в его состав в качестве обертонов.

Звукоряд — I. Последовательность звуков звуковой системы, расположенных в восходящем или нисходящем порядке.

Импровизация (ит. improvvisazione, от лат. improvisus — внезапный, неожиданный) — сочинение музыки без предварительной подготовки (экспромт).

Инструментальная музыка — музыка, предназначенная для исполнения на различных музыкальных инструментах. Инструментальная музыка бывает сольной (для одного инструмента с аккомпанементом или без него).

Интервал (от лат. intervallo — расстояние) — соотношение двух звуков по высоте.

Квартет (от лат. quartus — четвертый) — Ансамбль из четырех исполнителей — певцов или музыкантов.

Лады — узкие поперечные порожки на грифе или шейке некоторых струнных инструментов (домра, балалайка, бандура, мандолина и т. д.), к которым во время игры прижимают струны, изменяя тем самым их длину и, следовательно, высоту извлекаемого звука.

Музыкальный слух — способность воспринимать, различать, представлять и воспроизводить высотные, метроритмические, динамические и другие соотношения звуков.

Позиция (от лат. positio — положение) — 1. Положение рук во время игры на музыкальных инструментах. 2 Положение левой руки во время игры на струнных инструментах, позволяющее исполнить заданную последовательность звуков без смещения руки.

Репертуар (фр. repertoire — перечень, список) — совокупность произведений, исполняемых отдельными исполнителями или коллективами.

Репетиция (лат. repetitio — повторение) — Предварительное исполнение какого-либо произведения, необходимое для подготовки к публичному исполнению.

Ритм (гр. *rhythmos*) — один из трех основных элементов музыки (наряду с мелодией и гармонией), выражющийся в чередовании соотношения и группировке звуков, пауз различной протяженности.

Рок-н-ролл (англ. *rock'n'roll*, *rockandroll* — качайся и крутись) — направление джазовой музыки, возникшее в США в начале 1950-х гг. Произошел от слияния двух стилей: негритянского — «ритм энд блюз» и сельского американского фольклора — «хилл-били».

Романс (исп. *romance*) — 1. Одноголосное вокальное произведение с инструментальным сопровождением. 2. Название инструментальной пьесы напевного, мелодического характера.

Соло (ит. *solo* — один) — Музыкальное произведение для одного исполнителя (с сопровождением или без него).

Темп (от лат. *tempus* — время) — скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминами.

Тон (от гр. *tonos* — ударение) — Звук, имеющий определенную высоту.

Тональность — звуковысотное положение лада. Название тональности определяется названиями тоники и лада (напр., до мажор, ля минор и т. д.).

Трио (ит. *trio*) — Ансамбль, состоящий из трех исполнителей.

Унисон (ит. *unisono* — однозвучный) — 1. Одновременное звучание голосов на одной ступени звукоряда, чистая прима. 2. Исполнение одной партии несколькими певцами или инструменталистами.

Упражнение — Музыкальное произведение, предназначенное для учебных занятий по технике пения или игры на музыкальном инструменте.

Флажолет (фр. *flageolet* — свирель, флейта) — 1. Лёгкий свистящий призвук, получаемый на струнных инструментах слабым прикосновением к струне в местах её парциального деления ($1/2$, $1/3$, $1/4$ и т. д. ее длины) и состоящий из гармоник основного тона струны. 2. Обозначается нотой с нолём вверху, либо нотой с ромбовидной головкой.

Хит — популярная песня или танцевальная мелодия, шлягер.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете:
Протокол № ____ от _____

Утверждаю:

Директор МБУДОЦДТ

Пилипушкин Ю.Н. _____
« ____ » 20 ____ г.

**Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы
детского объединения
«Три аккорда»**

Педагог
дополнительного
образования
Бородина Елена Александровна

г.Клинцы
2025

Содержание:

- 1.Пояснительная записка
- 2.Характеристика объединения
3. Цель, задачи и результат воспитательной работы
4. Работа с коллективом обучающихся
5. Работа с родителями
6. Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год
7. Оценка результативности реализации рабочей программы воспитания
8. Список использованной литературы

1. Пояснительная записка

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года №304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся”.

Согласно этому закону “воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде ” (Статья 2, пункт 2) и рассматривается как социальный заказ государства и общества на воспитание человека.

Воспитательная система - это способ организации жизнедеятельности и воспитания членов детского сообщества, представляющий собой целостную и упорядоченную совокупность взаимодействующих компонентов и содействующий развитию личности, посредством создания доступной воспитательной среды. Создание воспитательной среды в объединении «Три аккорда» осуществляется через реализацию рабочей программы воспитания.

Программа воспитательной работы объединения «Три аккорда» направлена на усиление роли воспитательного компонента в образовании детей. Фокусируется на развитии личностного потенциала ребенка, помогая ему научиться управлять своими внутренними ресурсами, мышлением, эмоциями, поведением, взаимодействовать с другими, ставить цели и быть ответственным за свою жизнь.

Нормативно-правовая база.

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения “Три аккорда” разработана согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года №304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся”;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года №474 “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года”;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года,, утвержденная постановлением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р ;
6. Государственная программа РФ “Развитие образования”, утверждённая постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект “Успех каждого ребёнка”, утверждённый президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
9. Положение МБУДОЦДТ о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

Актуальность программы

Актуальность программы обуславливается необходимостью формирования и развития в процессе получения обучающимися образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на её социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе.

Воспитание в дополнительном образовании характеризуется, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребёнком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития. Сфера дополнительного образования детей – реальная ценность, необходимая предпосылка успешного продвижения ребенка по жизни, позволяющая стать достойным гражданином своего Отечества.

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения “Три аккорда” в возрасте 11-15 лет.

2. Характеристика объединения «Три аккорда»

Рабочая программа воспитания ориентирована на детей от 11 до 15 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Количество обучающихся в объединении “Три аккорда” составляет 4 группы, по 12 человек в группе.

Деятельность объединения “Три аккорда” имеет художественную направленность.

Контингент обучающихся по группам:

№ гр.	Год обучен ия	Кол- во детей по плану	Кол- во детей по факту	Пол обуч-ся		Возраст обучающихся			
				М а ль ч и к и	Д е в о ч к и	Дош коль ничи	1- 4 кл ас сы	5-9 кла ссы	10- 11 кла ссы
1	первый	12	12	7	5			10	2
2	первый	12	12	4	6			9	1
3	первый	12	12	6	6			12	
4	первый	12	12	3	11			8	6
	Всего:	48	48	20	28			39	9

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - групповые формы с элементами индивидуальной работы.

3. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: создать условия для упражнений обучающихся в нравственном поведении, постепенно переходящем в привычку.

Задачи воспитания:

- поощрять и активно поддерживать стремление учащихся к доброте, верности в дружбе, готовности прийти на помощь;
- стремится достичь такого уровня воспитанности, при котором учащиеся поступают должным образом не только на людях, но и с самими собой;
- организовывать ситуации успеха для учащихся, с последующей позитивной оценкой педагога и сверстников;
- приучать учащихся к анализу своих поступков.
- активное участие в жизни учреждения через использование различных форматов, приемов и способов проведения занятий с учащимися;
- вовлекать и поддерживать участие учащихся в социальной деятельности через участие в детских общественных объединениях и организациях;
- организовывать работу с семьями учащихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;

4. Работа с коллективом обучающихся.

Воспитательная работа с коллективом обучающихся направлена на развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности, на обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, на формирование ответственности за себя и других.

Основные формы воспитательной работы с коллективом обучающихся:

- экскурсии, походы,
- конкурсы, соревнования, конференции,
- тематические занятия, акции,
- беседы-дискуссии,
- просмотр обучающих видеофильмов.

5. Работа с родителями

Работа с родителями (законными представителями) учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели и задач воспитания. С родителями организуется индивидуальная и коллективная работа, которая способствует сплочению родительского коллектива и вовлекает их в деятельность объединения. Также для родителей оформляется информационный стенд по вопросам воспитания детей.

Работа с родителями включает в себя:

- проведение родительских собраний (онлайн)
- проведение онлайн открытых занятий для учащихся и родителей
- дистанционное общение с родителями посредством мессенджера «Макс»
- участие родителей в массовых мероприятиях, в делах объединения
- проведение мастер-классов для родителей и с участием родителей.

6. Календарный план воспитательной работы объединения «Три аккорда» на 2025-2026 учебный год

План воспитательной работы объединения дополнительного образования «Три аккорда»

Направление воспитательной работы	Мероприятие (форма, название)	Время проведения	Ответственные
Духовно-нравственное	1. Беседа «Трудом красив и славен человек»	Сентябрь	Бородина Е.А.
Гражданско-патриотическое	2. Экскурсия в Клинцовский краеведческий музей «Мои Клинцы»	Октябрь	Бородина Е.А.
Духовно-нравственное	3. Разговор-рассуждение «С детства учат дружбой дорожить»	Ноябрь	Бородина Е.А.
Духовно-нравственное	4. Беседа «Этика поведения в социальных сетях»	Декабрь	Бородина Е.А.
Художественно-эстетическое	5. Игровая программа «Новогодний коллаж»	Январь	Бородина Е.А.
Духовно-нравственное	6. Урок доброты «В каждом сердце пусть живёт добро»	Февраль	Бородина Е.А.
Гражданско-патриотическое	7. Классный час «Расскажем детям о войне»	Март	Бородина Е.А.
Гражданско-патриотическое	8. Экскурсия к памятнику Героям Отечества в г. Клинцы	Апрель	Бородина Е.А.
Гражданско-патриотическое	9. Патриотический онлайн-час «Россия твоя и моя»	Май	Бородина Е.А.

7. Оценка результативности реализации рабочей программы воспитания

Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина) (5 - 11 классы)

Анкета ученика (цы) _____ группы

Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться.

Ответьте на них, оценивая себя по 5-балльной шкале. Где:

«0» - всегда нет или никогда.

«1» - очень редко, чаще случайно.

«2»- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.

«3»- чаще да, чем нет, иногда забываю.

«4»- всегда да, постоянно.

Долг и ответственность

1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше.	4	3	2	1	0
2	Вношу предложения по совершенствованию работы группы.	4	3	2	1	0
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в группе.	4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов работы группы, в определении ближайших задач.	4	3	2	1	0

Бережливость

1	Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами.	4	3	2	1	0
2	Бережно отношусь к мебели (не рисую, не черчу на партах).	4	3	2	1	0
3	Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью).	4	3	2	1	0
4	Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради).	4	3	2	1	0

Дисциплинированность

1	Знаю и соблюдаю правила ЦДТ	4	3	2	1	0
2	Всегда внимателен на уроках, не мешаю слушать другим объяснения педагога.	4	3	2	1	0
3	Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в группе.	4	3	2	1	0
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе группы.	4	3	2	1	0

Ответственное отношение к учебе

1	Прихожу в ЦДТ с выполненным домашним заданием.	4	3	2	1	0
---	--	---	---	---	---	---

2	При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых.	4	3	2	1	0
3	Использую дополнительную литературу (пользуюсь средствами Интернета).	4	3	2	1	0
4	Аккуратен, исполнителен, точен.	4	3	2	1	0

Отношение к общественному труду

1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	4	3	2	1	0
2	Принимаю участие в трудовых рейдах (уборке класса, участка, сборе макулатуры).	4	3	2	1	0
3	Выполняю трудовые поручения родителей.	4	3	2	1	0
4	Добросовестно выполняю все поручения.	4	3	2	1	0

Коллективизм, чувство товарищества

1	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим обучающимся	4	3	2	1	0
2	Готов отстаивать интересы всей группы в других коллективах и общественных организациях.	4	3	2	1	0
3	Готов помочь своим одногруппникам выполнять домашнее задание или поручения взрослых.	4	3	2	1	0
4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	4	3	2	1	0

Доброта и отзывчивость

1	Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними.	4	3	2	1	0
2	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим.	4	3	2	1	0
3	Не реагирую на случайные столкновения в вестибюлях, помогаю младшим.	4	3	2	1	0
4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью.	4	3	2	1	0

Честность и справедливость

1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.	4	3	2	1	0
2	Честно сознаюсь, если что-то натворил.	4	3	2	1	0
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре.	4	3	2	1	0
4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.	4	3	2	1	0

Простота и скромность

1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищней.	4	3	2	1	0
2	Понимаю, что человека уважают не за деньги.	4	3	2	1	0
3	Иногда люблю похвастаться.	4	3	2	1	0

4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности	4	3	2	1	0
Культурный уровень						
1	Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц.	4	3	2	1	0
2	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино...) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую	4	3	2	1	0
3	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно	4	3	2	1	0
4	Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	4	3	2	1	0

Интерпретация теста

Расчет делать по каждому пункту.

Детям сказать: “Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 5-балльной шкале. (расшифровка дана на доске)”

- “0” - всегда нет или никогда.
- “1” - очень редко, чаще случайно.
- “2”- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.
- “3”- чаще да, чем нет, иногда забываю.
- “4”- всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное количество баллов) $(3+4+3+4)/16$

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 10.

$$(1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2+1)/10$$

- До 0,5 – низкий уровень воспитанности
- 0,6- уровень воспитанности ниже среднего
- 0,7 -0,8 средний уровень воспитанности

- До 0,9 уровень воспитанности выше среднего
- 1- высокий уровень воспитанности

Затем складываются показатели каждого ученика и делятся на количество учащихся, получаем уровень воспитанности группы (от учеников).

- Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны.
- Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.
- Хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.
- Высокий уровень : устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

8. Список использованной литературы

- 1.Батурина Г.И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях: методический материал / Г.И. Батурина, К. Л. Лисова, Г. Ф. Суворова. - М.: Народное образование, 2002
- 2.Голованова Н.Ф. Подходы к воспитанию в современной отечественной педагогике // Педагогика. - 2007. - № 10.
- 3.Загвязинский В.И., Емельянова И.Н. Теория обучения и воспитания. - М.: Юрайт, 2018.
- 4.Зиннурова А.С., Камаева Р.Ф. Роль раннего музыкального образования в воспитании всесторонне развитой личности // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2017.
- 5.Родительские собрания. 5-8 классы. [методическое пособие] / сост. Е.В. Васильева. - Волгоград: Учитель, 2008.
- 6.Степанов П.В. Специфика теории воспитания как гуманитарного знания // Отечественная и зарубежная педагогика. - 2016.