

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области**

Конспект открытого занятия

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Мы и танец»

Дата проведения

«14» 12 2023г.

Возраст обучающихся: 8 - 12 лет

Автор: Рословец И. Б.

Педагог дополнительного образования

г. Клинцы 2023г.

План занятия

Конспект учебного занятия
Возраст обучающихся 8 - 12 лет

Тема занятия: Репетиционно-постановочная работа.

Цель нашего занятия – формирование комплекса знаний и умений для выступления на сцене, повышение культурно-эстетического уровня учащегося посредством хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

умение подбирать выразительные средства для хореографического образа; повторить и закрепить ранее изученный материал.

Развивающие:

развитие эмоционально-образной выразительности;
развивать интерес к познавательной деятельности;

Воспитательные:

формирование чувства ответственности в процессе коллективного творчества;
формировать положительную самооценку.

Тип занятия: Комбинированный

Форма организации занятия: Открытый урок (практическое занятие).

Форма организации деятельности: Групповая.

Методы:

Словесный - рассказ педагога о работе над хореографической постановкой ,
диалог с обучающимися;
Наглядный - показ педагога;
Практический – работа обучающихся.

технология проектного обучения – разработка постановки;

технология проблемного обучения – постановка проблемных вопросов; объяснение и разбор основных понятий, определений, терминов;

технология здоровьесберегающего обучения - создание на занятиях благоприятной, творческой атмосферы.

Материально-техническое оснащение:

- Иллюстрации;
- Подборка отрывков музыкальных произведений;

- музыкальный центр;
- флешка с фонограммами;
- проектор, ПК.

Основные содержательные блоки занятия:

организационный – общий настрой на занятие;

подготовительный – сообщение темы занятия, подготовка к творческой деятельности;

основной – практическая работа

заключительный – анализ работы, подведение итогов, рефлексия.

Структура занятия:

Организационный момент: (5 мин.)

Приветствие (поклон).

Постановка цели занятия.

Основная часть: (30 мин.)

Разминка на середине зала.

Повторение ранее изученного материала.

Изучение нового материала.

Закрепление техники танцевального номера.

Подведение итогов. (5 мин.)

Выход обучающихся в зал.

Приветствие – поклон.

Педагог: Здравствуйте, я рада видеть всех Вас, тема нашего занятия

Постановка танца Полёт фантазии. Конечно, нам не хватит одного занятия, чтоб вникнуть во все её тонкости, наше занятие – это лишь его начало.

Но прежде чем приступить к изучению нового материала, нам надо разогреться. Попрошу вас работать с тем же упорством, что и всегда и показать всё, на что вы способны. Разминка по кругу. (это комплекс упражнений направленных на разогрев мышц).

- танцевальный шаг;
- шаг на полупальцах,
- пяточках;
- шаг с высоко поднятым коленом;
- бег;
- подскоки;
- голоп;
- комбинации релеве.

Повторение материала, изученного на предыдущих занятиях

Педагог: С какого элемента мы начинаем экзерсис? (ответ обучающихся).

Правильно, и так пожалуйста, кто может нам показать?

комбинация релеве – по 6 позиции ног 1-8 такт подъём на носочки (раз поднялись – два опустились), 9-16 такт поочердный подъём на полупалец. 1-8 такт чередование деми плие с релеве, 9 – 16 такт чередование гранд плие с релеве.

Педагог: А, кто знает, что следующее в экзерсисе? (ответ обучающихся).

Правильно, сейчас мы с Вами исполняем комбинацию деми, гранд плие.

Первая позиция ног - 1 -2 такт выполняется деми плие, 3-4 такт повторяем, 5-8 такт гранд плие. 9-14 такт поднимаемся на полупальцы – стоим на вытянутых ногах, 15-16 такт опустились – перешли во 2 позицию ног.

Комбинация повторяется по 2, 5 позициях.

Педагог: И третье движение, которое мы с Вами знаем – это? (ответ обучающихся). Очень хорошо. Пожалуйста батман тандю.

Первая позиция ног – исполняем по 2 раза крестом (1 такт открыли ногу, 2 такт закрыли), в сторону 1 такт отрыли, 2 такт перешли на пятку, 3 такт вернули ногу на носок, 4 такт закрыли в исходное положение, 5-6 такт деми плие, 7-8 такт пассе по ноге.

Педагог: А сейчас мы выполним с Вами комбинацию на устойчивость и град батман. Пожалуйста, начали.

Педагог: Следующее движение на растяжку мышц и силовые упражнения. Молодцы.

Педагог: А, теперь мы переходим к аллегро (прыжки – соте по 1 позиции ног, и с поджатыми ногами по 6 позиции ног).

Педагог: Пришло время нам с Вами немного расслабиться и отдохнуть. Я предлагаю Вам поиграть, с помощью этой игры мы вспомним и повторим какие бывают рисунки танца. Нам надо поделиться на 4-е команды, надеюсь все справятся с заданием легко. И, так я показываю картинку, Вы быстро повторяете её.

- круг, шахматный порядок, 2 линии, два круга, колонна, диагональ, крест.

Педагог: Молодцы!

Изучение нового материала.

Педагог: Сейчас мы начинаем изучение последней финальной части, нового номера.

Педагог: Показ, разбор, финальной части танца Полёт фантазии.

Проход номера под музыку (танец снимаем на видео).

Педагог: И так, сегодня мы с вами соединили фрагменты танца в единую композицию. На следующих занятиях мы займемся техникой исполнения танца. Чуть позже мы с Вами разберем все ошибки. А, сейчас мы пройдем танец Беспризорники, становимся на начало (танцуют танец), а кто не занят в номере у нас будут сегодня экспертами, послушаем их в конце номера.

Анализ урока

Самооценка результатов деятельности. (Танец выводится на экран. Происходит обсуждение детьми и педагогом танцевальной композиции.)

Рефлексия. Проговариваю с воспитанниками ошибки (если они есть) в выполнении танцевальной композиции.

Педагог: «Молодцы, ребята! Время нашего занятия закончилось. Понравилось ли вам наше занятие? Если ДА, то возьмите сердечко, если нет или не очень – смайлик. Что нового и важного для себя вы узнали? Всё ли у нас получилось? Почему не получилось, что нужно исправить? (Обучающиеся отвечают.)

Педагог: Всем спасибо за занятие. (сердечко и смайлик остается у обучающихся в качестве подарка за занятие).
Поклон, обучающиеся покидают зал.

Список литературы:

Для педагога:

1. Искусство хореографа, Панферов В.И., 2017.
2. Анатомия и биомеханика в хореографии, Ивлева Л.Д., 2017.
3. Классический танец, Мелентьева Л.Д., Бочкарёва Н.С., 2016.
4. Технология самостоятельного плясового творчества, Учебно-методическое пособие, Богданов Г.Ф., 2017.

Для учащихся:

1. Пуртова, Т.В. «Учите детей танцевать». М., 2003.
2. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех времен и народов. Серия: мир культуры, истории, философии. – М., Издательство «Планета музыки», 2016.
3. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник 2011.

I этап. Организационный момент	2 мин.
II этап. Введение в тему занятия	3 мин.
III этап. Объяснение темы занятия	3 мин.
IV этап. Практическая работа	15 мин.
V этап. Физ. минутка	3 мин.
VI этап. Практическая работа	10 мин.
VII этап. Подведение итогов. Результат занятия.	2 мин.
VIII этап. Организационный конец. Рефлексия.	2 мин.
Всего: 40 мин.	
IX этап . Прокреативный этап (самоанализ) после занятия.	