

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете

МБУДОЦДТ

Протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждаю:

Директор МБУДОЦДТ

Пилипушко Ю.Н. 

Приказ № 75 от 29.08.2025 г.



**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа  
«Три аккорда»**

**Срок реализации:** 1 год (108 ч)

**Возраст обучающихся:** 11-15 лет

**Уровень программы:** ознакомительный

**Направленность:** художественная

**Автор:** Бородина Е.А.

Педагог дополнительного образования

г.Клинцы

2025г.

## **ВНЕШНЯЯ РЕЦЕНЗИЯ**

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
«Три аккорда» (предмет «Гитара»), разработанную педагогом дополнительного  
образования МБУДО «Центра детского творчества г.Клинцы Брянской области»  
Бородиной Еленой Александровной

Дополнительная общеразвивающая программа Центра детского творчества «Три аккорда» разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа направлена на развитие музыкальных способностей учащихся, воспитание эстетического вкуса и формирование базовых навыков игры на гитаре.

Данная программа ориентирована на обучающихся возрастной группы 11–15 лет и ставит своей задачей создание условий для творческого самовыражения подростков через игру на гитаре. Методически грамотно выстроенная структура учебного процесса обеспечивает постепенное погружение учащегося в мир гитары: от знакомства с инструментом и основными приёмами звукоизвлечения до исполнения простых произведений и самостоятельного подбора аккомпанемента к песням. Система занятий предусматривает сочетание теоретических знаний и практических упражнений, направленных на приобретение технических навыков владения инструментом. Разнообразие жанров и стилей в предлагаемом репертуаре создаёт условия для формирования широкого музыкального кругозора, содействует расширению общего культурного уровня учащихся.

Материалы программы отличаются высоким уровнем структурированности тематики занятий и соответствия возрастным особенностям обучающихся. Все разделы программы тесно взаимосвязаны друг с другом, обеспечивая целостный образовательный процесс. Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Три аккорда» может быть рекомендована для использования в учебном процессе в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детской школы искусств им.Е.М.Беляева г.Клинцы»



Е.Н.Цветкова

Подпись преподавателя Е.Н.Цветковой удостоверяю  
Директор МБУДО «ДШИ им.Е.М.Беляева г.Клинцы»



Н.Б.Байдакова

## Содержание

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Пояснительная записка .....     | 4  |
| Цель и задачи .....             | 8  |
| Учебный план .....              | 9  |
| Содержание учебного плана ..... | 10 |
| Планируемые результаты.....     | 12 |

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

|   |    |
|---|----|
| Календарный учебный график.....                               | 14 |
| Условия реализации программы и методического обеспечения..... | 15 |
| Формы аттестации/контроля.....                                | 17 |
| Оценочные материалы.....                                      | 18 |
| Рабочая образовательная программа.....                        | 20 |
| Рабочая программа воспитания.....                             | 36 |
| Список литературы.....  | 51 |
| Приложения.....   | 55 |

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Музыка, благодаря многогранности своего эстетического содержания всегда была мощным инструментом духовного развития человека. Осознание этого есть одно из базисных условий детского музыкального образования. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Гитара – один из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. К преимуществам гитары можно отнести мобильность и компактность, прекрасный звук и неповторимый тембр, доступность в обучении и использовании, всё это вызывает у детей неподдельный интерес.

Программа «Три аккорда» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанеента. Формирование гражданского самосознания и патриотизма, создание условий для раскрытия индивидуальности каждого участника, возможности для творческой реализации и активное вовлечение молодежи в пространство искусства — всё это определяет привлекательность программы для подростков, находящихся в поиске своего места в жизни и стремящихся к личностному росту.

Программа составлена в соответствии с :

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 – ФЗ ;

- Конвенцией о правах ребенка;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указом Президента РФ от 21 июля 2020 года №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Государственной программой РФ «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (с изменениями от 17.12.2025 г);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р ( в редакции от 15 мая 2023г);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г . №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДОЦДТ.

**Направленность** данной программы - художественная.

#### **Актуальность программы**

Пение под аккомпанемент гитары во все времена было весьма популярным видом музыкального искусства. Актуально это и в настоящее время. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества. Актуальность программы

заключается еще и в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту и исполнение произведений под его аккомпанемент, дети получают реальную возможность овладеть инструментом в достаточно короткие сроки. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития. В процессе обучения дети осваивают основы вокального искусства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. Для обучения игре на гитаре у подростков сегодня существует множество различных вариантов, такие как: индивидуальные занятия с репетитором, обучения в музыкальной школе либо в детском кружке или клубе. Частные занятия не всегда являются доступными по причине высокой стоимости. Также занятия в музыкальной школе оказываются не всем по силам, так как к обучающимся предъявляются большие требования по уровню владения и сложности исполняемого материала. Более доступными на данный момент для ребят подросткового возраста остаются занятия в центрах детского творчества в системе дополнительного образования.

**Новизна программы** состоит в том, что процесс обучения игре на шестиструнной гитаре происходит без изучения нотной грамоты. Обучение осуществляется по табулатуре (запись гитарной музыки без нот). Простота и доступность этого метода позволяет в короткий срок научиться исполнять несложный аккомпанемент к песням и инструментальные пьесы.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к музыке, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для обучающихся в объединениях муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г.Клинцы Брянской области и рассчитана на детей в возрасте 11-15 лет.

**Уровень** освоения данной программы – ознакомительный.

Срок реализации программы – 1 год.

Количество часов по учебному плану – 108 ч.

Форма организации занятий – групповая.

Режим занятий – 3 раза в неделю, 1 занятие – 1 академический час.

Количество детей в группах до 14 человек.

### **Форма организации аттестации**

Промежуточная аттестация – тестирование (приложение №2)

Итоговая аттестация – отчётный концерт (приложение №2)

### **Особенности приёма детей**

В объединение «Три аккорда» принимаются все желающие дети, прошедшие входную диагностику (приложение №1)

## **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** формирование навыков игры на гитаре и привитие любви к гитарной песне.

**Задачи программы:**

### **Обучающие:**

- обучить учащихся основам техники гитарного исполнения
- сформировать навыки грамотного исполнения музыкальных произведений для гитары
- сформировать навыки сольной и коллективной творческой деятельности

### **Развивающие:**

- развивать навыки эмоционально-образного мышления в процессе восприятия и исполнения музыки
- развивать музыкальные и художественно-творческие способности ребёнка, эмоциональность восприятия музыки
- развивать навыки культуры сценического поведения

### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к инструментальному и коллективному творчеству
- воспитывать высокие нравственные качества личности - настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к вокально-исполнительской деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать ответственность за личные и коллективные успехи.

**Учебный план**  
**(один год обучения , 108 часов)**

| №<br>п/п | Наименование раздела   | Всего | Теория           | Практика |
|----------|--|-------|------------------|----------|
|          |  |       | количество часов |          |
| 1.       | Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, анкетирование.                            | 2     | 1                | 1        |
| 2.       | Знакомство с классической шестиструнной гитарой.   | 3     |                  | 3        |
| 3.       | Освоение первоначальных навыков игры на гитаре.  | 2     |                  | 2        |
| 4.       | Основные приемы игры и звукоизвлечения.  | 17    | 2                | 15       |
| 5.       | Аккорды. Барре.  | 25    | 4                | 21       |
| 6.       | Работа над техникой игры на гитаре. Упражнения. Основные средства музыкальной выразительности. | 15    | 1                | 14       |
| 7.       | Изучение и разучивание песенного репертуара.   | 23    |                  | 23       |
| 8.       | Разучивание инструментальных композиций. Коллективное музицирование.                           | 12    |                  | 12       |
| 9.       | Подготовка итогового концерта.   | 8     |                  | 8        |
| 10.      | Итоговый отчётный концерт.   | 1     |                  | 1        |
|          | Всего часов в год:   | 108   | 8                | 100      |

## Содержание учебного плана

### **Тема 1. Вводное занятие. Т/б. ( 2 часа)**

**Теория:** Знакомство с программой творческого объединения. Техника безопасности.

**Практика:** Анкетирование детей. Входная диагностика.  
(приложение № 1,2)

### **Тема 2. Знакомство с классической шестиструнной гитарой. ( 3 часа)**

**Теория:** Устройство гитары, настройка, обозначение струн и ладов.

**Практика:** показ устройства гитары, настройка разными способами.

### **Тема 3. Освоение первоначальных навыков игры на гитаре. (2 часа)**

**Теория:** Посадка, позиция, положение корпуса, ног, рук и их влияние на качество исполнения. Аппликатура.

**Практика:** Показ правильного положения инструмента, посадки. положения пальцев рук на инструменте.

### **Тема 4. Основные приемы игры и звукоизвлечения. (17 часов)**

**Теория:** Диапазон гитары. Приемы звукоизвлечения (апояндо, тирандо).

**Практика:** Упражнения для правой руки. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками. Извлечение звука (щипок струны). Постановка левой руки, упражнения. Основные приемы звукоизвлечения: апояндо, тирандо.

### **Тема 5. Аккорды. Баррэ. ( 25 часов)**

**Теория:** Буквенно – цифровые обозначения аккордов. Табулатура.

Мажорный и минорный лады. Основные виды боя и перебора. Приемы и позиции баррэ. **Практика:** Постановка аккордов по буквенно – цифровой записи. Положение пальцев в аккорде. Освоение и отработка приема баррэ.

### **Тема 6. Работа над техникой игры на гитаре. Упражнения. (15 часов)**

**Основные средства музыкальной выразительности.**

**Теория:** Основные средства музыкальной выразительности . Виды аккомпанемента.

**Практика:** Исполнение упражнений, аккомпанемента. Тестирование учащихся.

**Тема 7. Изучение и разучивание песенного репертуара. (23 часа)**

**Теория:** Подбор песенного репертуара (приложение № 3)

**Практика:** Разучивание песен на основе простых аккордов.

**Тема 8. Разучивание инструментальных композиций. ( 12 часов)**

**Коллективное музицирование.**

**Теория:** Разбор и анализ музыкальных произведений.

**Практика:** Тренировочные занятия. Разучивание музыкальных произведений. Работа в ансамбле.

**Тема 9. Подготовка итогового концерта. ( 8 часов)**

**Практика:** Репетиции, отработка концертных номеров. Выразительное исполнение музыкального произведения.

**Тема 10 .Итоговый отчётный концерт. (1 час)**

**Практика:** Выступление объединения.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Предметные:**

- знание основ игры на гитаре в эстрадном стиле, средств художественной выразительности и правил исполнения композиций;
- умение комбинировать различные техники при исполнении песен под собственный аккомпанемент;
- владение понятиями музыкальных жанров и терминов;(приложение №5)
- сформированность потребности участвовать в открытых занятиях и концертах.

### **Личностные:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- развитие таких качеств, как патриотизм и взаимопомощь;
- готовность и способность учащихся к коллективному творчеству.

### **Метапредметные:**

- навык самостоятельной работы и работы в группе при практическом исполнении учебного репертуара;
- умение адекватно воспринимать оценку своего выступления от окружающих;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- умение осознанно использовать музыкально-выразительные средства для решения творческой задачи; стремление к творческой самореализации средствами музыкальной деятельности;
- участие в общественной жизни Центра детского творчества.

**По итогам освоения программы** первого года обучения обучающиеся должны

**- знать:**

- общие сведения об инструменте (гитара), о посадке исполнителя, о постановке правой и левой руки,
- способы извлечения звука приемами «апояндо», «тирандо»;
- начальные навыки чтения мелодии по табулатуре ;
- навыки исполнения простого аккомпанемента к песне;
- навыки слухового контроля в процессе ансамблевого исполнения;
- навыки сценического исполнительства.

**-уметь:**

- играть простые аккорды
- играть основные виды аккомпанемента
- исполнять 8-9 песен из репертуара
- исполнять 5 одноголосных мелодий с элементами двухголосия
- настраивать гитару по тюнеру
- читать одноголосные мелодии по табулатуре

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы**

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Три аккорда»**

| Год обучения по программе | Продолжительность учебного года |                         |                      | Количество учебных часов | Режим занятий (периодичность и продолжительность)   | Сроки проведения аттестации               |
|---------------------------|---------------------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------|---|---|
|                           | Дата начала обучения            | Дата окончания обучения | Всего учебных недель |                          |   |   |
| 1 год                     | 01 сентября 2025г               | 29 мая 2026г            | 36                   | 108                      | 3 раза в неделю, продолжительность занятия 40 минут | Декабрь (промежуточная)<br>Май (итоговая) |

**Зимние каникулы с 1 по 8 января.**

**Летние каникулы с 1 июня по 31 августа.**

**Праздничные (нерабочие) дни 4 ноября; 31 декабря; с 1 по 8 января; 23 февраля; 8, 9 марта; 1,9 мая.**

## **Условия реализации программы**

### **Материально – техническое обеспечение:**

1. репетиционный кабинет
2. подставки под ногу или суппорты
3. пюпитр
4. ноутбук , колонки для компьютера, флеш-карта
5. метроном
6. тюнер
7. наличие у каждого обучающегося инструмента (гитары)
8. наличие музыкальной фонотеки

### **Методическое обеспечение программы**

В процессе реализации программы применяются следующие методы и приёмы обучения:

#### **1. словесные методы:**

- устное пояснение;
- беседа, рассказ;
- анализ текста песен;
- анализ структуры музыкального произведения.

#### **2. наглядные методы**

- показ видеоматериалов, схем, табулатур;
- показ-исполнение педагога;
- прослушивание аудиоматериалов;
- работа по образцу.

#### **3. практические методы**

- тренировочные упражнения;
- упражнения на правильную постановку рук и пальцев во время аккомпанемента песни;
- аппликатурные упражнения;
- ритмические упражнения;
- репетиции.

#### **4. метод визуализации**

- каждая струна имеет свой цвет, такой метод позволяет быстрее запомнить аккорды и расположения нот.

#### **Методические материалы**

1. Борисевич В.Г. Принципы и методы развития исполнительской культуры учащихся в классе гитары. -М, 2008г.
2. Бочаров О.А Букварь гитариста. Пособие для начинающих. -М.: Аккорд, 2002.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1997г.
4. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007г.
5. Катанский В.М. Гитара для всех, М, 2012г.
6. Таун Ф.И. Хрестоматия начинающего гитариста. Уч. пособие. -2010г.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://gitaristu.ru> : основные способы игры на гитаре, табулатуры.
2. <https://www.guitarprofy.ru/> : аккорды к песням, упражнения.
3. <https://pereborom.ru/> : разборы песен и уроки на гитаре.
4. <https://wonderson.ru/> : развитие пальцовки при игре на гитаре, выбор гитары, устройство гитары, уход за гитарой.
5. <https://akkordam.ru/> : бой, переборы, техника игры.
6. <https://guitarist1.ru/> : выбор струн для гитары, разбор песен.

7. <https://nagitaru.ru/> : песня под гитару с аккордами для начинающих.

### **Формы аттестации/контроля**

Входная диагностика - проверка музыкально-слуховых данных обучающихся, для оценки навыков используются тесты для определения чувства ритма и наличия музыкального слуха (приложение №1).

Текущий контроль - осуществляется по мере изучения теоретических и практических тем в форме опроса на занятиях (приложение №2).

Промежуточная аттестация – тестирование (приложение №2) .

Итоговая аттестация - отчётный концерт (приложение №2).

### **Оценочные материалы.**

Оценочные средства призваны обеспечить оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее корректировок с учетом возрастных особенностей учащихся, особенностей развития музыкальных технологий.

**На вводном занятии проводится анкетирование с целью** выявления уровня сформированности музыкально-эстетического вкуса учащихся, уровня музыкального развития учащихся на данный момент (приложение №1).

Для выявления уровня личностного развития ребёнка используется диагностика, которая проводится самим педагогом с помощью данной таблицы.

#### **Диагностика личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы**

| <b>Показатели</b>   | <b>Методы диагностики</b> |
|---|---------------------------|
| <i><b>Знания, умения, навыки</b></i>  |                           |
| Теоретические знания  | Наблюдение                |
| Владение терминологией  | Наблюдение                |
| Чувство ритма   | Наблюдение                |
| Координация рук   | Наблюдение                |
| <i><b>Личностные качества</b></i>   |                           |
| Слуховая память   | Прослушивание             |
| Интерес к занятиям в детском объединении  | Беседа                    |
| Творческая активность   | Наблюдение                |
| <i><b>Поведенческие качества</b></i>  |                           |
| Конфликтность ( <i>отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия</i> ) | Деловые игры              |

|  |   |
|--|---|
| Тип сотрудничества ( <i>отношение ребенка к общим делам детского объединения</i> ) | Наблюдение                              |
| <i>Личностные достижения обучающегося</i>  |   |
| Участие в мероприятиях МБУДОЦДТ  | Динамика участия                        |
| Участие в муниципальных, областных мероприятиях, конкурсах                         | Наблюдение за результативностью участия |
| Участие в международных мероприятиях, конкурсах                                    | Наблюдение за результативностью участия |

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете

Утверждаю:

МБУДОЦДТ

Директор МБУДОЦДТ

Протокол № 1 от 29.08.2025

Пилипушко Ю.Н. 

Приказ № 25 от «29» 08 2025 г.



**Рабочая образовательная программа к дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«Три аккорда»**

на 2025-2026 учебный год

Педагог дополнительного образования

Бородина Елена Александровна

г.Клинцы

2025г

## **Пояснительная записка к рабочей программе**

1. Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, предмет: “Три аккорда”, гитара.
2. Направленность: Художественная.
3. Срок реализации: 1 год.
4. Дата утверждения и номер приказа: приказ №75 от 29.08.25г.
5. Цель: формирование навыков игры на гитаре и привитие любви к гитарной песне.
6. Задачи (конкретного года обучения):

### **Обучающие:**

- обучать учащихся основам техники гитарного исполнения
- сформировать навыки сольной и коллективной творческой деятельности

### **Развивающие:**

- развивать музыкальные и художественно-творческие способности ребёнка, эмоциональность восприятия музыки
- развивать навыки культуры сценического поведения

### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к инструментальному и коллективному творчеству
- воспитывать интерес к вокально-исполнительской деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать ответственность за личные и коллективные успехи

**1.Особенности контингента обучающихся данной группы детского объединения (характеристика коллектива, анализ особенностей творческих возможностей обучающихся на конкретный год обучения).**  
Деятельность объединения “Три аккорда” имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 4 группы, всего 48 человек. Из них мальчиков - 18, девочек - 30. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 15 лет.

Контингент обучающихся по группам:

| № | Год обучения | Кол-во детей по плану | № группы | Кол-во детей по факту | Пол обучающихся |          | 1-4 кл. | 5-9 кл. | 10-11 кл. |
|---|--------------|-----------------------|----------|-----------------------|-----------------|----------|---------|---------|-----------|
|   |              |                       |          |                       | Девочки         | Мальчики |         |         |           |
| 1 | первый       | 12                    | 1        | 12                    | 7               | 5        | 0       | 12      | 0         |
| 2 | первый       | 12                    | 2        | 12                    | 8               | 4        | 0       | 2       | 10        |
| 3 | первый       | 12                    | 3        | 12                    | 7               | 5        | 0       | 9       | 3         |
| 4 | первый       | 12                    | 4        | 12                    | 8               | 4        | 0       | 7       | 5         |
|   | Всего        | 48                    |          | 48                    | 30              | 18       | 0       | 30      | 18        |

**6. Количество учебных часов на группу в неделю и форма проведения занятий 3 часа, форма занятий - групповая, 2 раза в неделю.**

**7. Корректировка тем и учебных часов с указанием причин**

Не предусмотрена

**8. Обоснование причин наличия индивидуальных часов и условия их распределения.**

Программой не предусмотрено индивидуальное обучение.

**9. Формы входной диагностики и текущего контроля, промежуточного и итогового контроля/аттестации, возможные варианты их проведения.**

**-Входная диагностика** Тесты для определения музыкально-слухового уровня подготовки обучающихся.

**-Текущий контроль** Осуществляется по мере изучения теоретических и практических тем в форме опроса на занятиях.

**-Промежуточная аттестация** Тестирование

**-Итоговая аттестация** Отчётный концерт. (приложение №2)

**12. Планируемые результаты, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы по итогам учебного года.**

*Личностный результат* -развито ответственное отношение к обучению, потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; развита готовность и способность учащихся к коллективному творчеству.

*Метапредметный результат* - сформированы навыки самостоятельной работы и работы в группе при практическом исполнении учебного репертуара; сформировано умение адекватно воспринимать оценку своего выступления от окружающих.

*Предметный результат* - сформированы знания основ игры на гитаре в эстрадном стиле, умение комбинировать различные техники при исполнении песен под собственный аккомпанемент.

**Учебный план**  
**(один год обучения , 108 часов)**

| № п/п | Наименование раздела   | Всего            | Теория | Практика |
|-------|--|------------------|--------|----------|
|       |  | количество часов |        |          |
| 1.    | Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика, анкетирование.       | 2                | 1      | 1        |
| 2.    | Знакомство с классической шестиструнной гитарой.   | 3                |        | 3        |
| 3.    | Освоение первоначальных навыков игры на гитаре.  | 2                |        | 2        |
| 4.    | Основные приемы игры и звукоизвлечения.  | 17               | 2      | 15       |
| 5.    | Аккорды. Барре.  | 25               | 4      | 21       |
| 6.    | Работа над техникой игры на гитаре. Упражнения. Основные средства музыкальной выразительности. | 15               | 1      | 14       |
| 7.    | Изучение и разучивание песенного репертуара.   | 23               |        | 23       |
| 8.    | Разучивание инструментальных композиций. Коллективное музицирование.                           | 12               |        | 12       |
| 9.    | Подготовка итогового концерта.   | 8                |        | 8        |
| 10.   | Итоговый отчётный концерт.   | 1                |        | 1        |
|       | Всего часов в год:   | 108              | 8      | 100      |

### Календарно-тематический план первого года обучения (группа 1)

| Дата   | Наименование раздела и темы занятий   | Количество часов |        |          |
|--|---|------------------|--------|----------|
|  |   | всего            | теория | практика |
| 3.09, 3.09   | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.<br>Анкетирование детей. | 2                | 1      | 1        |
| Знакомство с классической шестиструнной гитарой.                                 |   | 3                | -      | 3        |
| 8.09, 10.09  | История гитары. Устройство, настройка инструмента.  | 2                | -      | 2        |
| 10.09  | Обозначение струн и ладов. Правила ухода за гитарой.  | 1                | -      | 1        |
| Освоение первоначальных навыков игры на гитаре.                                  |   | 2                | -      | 2        |
| 15.09  | Посадка, положение корпуса и рук.   | 1                | -      | 1        |
| 17.09  | Обозначение пальцев рук. Аппликатура.<br>Позиция.   | 1                | -      | 1        |
| Основные приемы игры и звукоизвлечения   |   | 10               | 2      | 8        |
| 17.09, 6.10  | Функции правой и левой руки. Диапазон.  | 2                | 1      | 1        |
| 8.10, 8.10, 13.10,<br>15.10  | Приёмы звукоизвлечения.   | 4                | 1      | 3        |
| 15.10, 20.10,<br>22.10   | Упражнения для правой руки.   | 3                | -      | 3        |
| 22.10  | Постановка левой руки.  | 1                | -      | 1        |
| Аккорды. Барре.  |   | 22               | 4      | 18       |
| 27.10, 29.10,<br>29.10   | Виды аккордов.  | 3                | -      | 3        |
| 12.11, 12.11   | Буквенно-цифровые обозначения аккордов.   | 2                | 1      | 1        |
| 17.11, 19.11   | Табулатура.   | 2                | 1      | 1        |
| 19.11, 24.11   | Мажорный и минорный лад.  | 2                | 1      | 1        |
| 26.11, 26.11, 1.12,<br>3.12, 3.12, 8.12,<br>10.12, 10.12, 15.12,<br>17.12, 17.12 | Основные виды боя и переборов.  | 11               | 1      | 10       |
| 22.12, 24.12   | Приём барре.  | 2                | -      | 2        |

| Дата   | Наименование раздела и темы занятий   | Количество часов |        |          |
|--|---|------------------|--------|----------|
|  |   | всего            | теория | практика |
|  | Работа над техникой игры на гитаре. Упражнения.<br>Основные средства музыкальной выразительности. | 15               | 1      | 14       |
| 24.12, 29.12   | Основные средства музыкальной выразительности. Тестирование.                                      | 2                | 1      | 1        |
| 12.01, 14.01, 14.01,<br>19.01, 21.01, 21.01  | Виды аккомпанемента.  | 6                | -      | 6        |
| 26.01, 28.01,<br>28.01, 2.02, 4.02,<br>4.02, 9.02  | Упражнения.   | 7                | -      | 7        |
|  | Изучение и разучивание песенного репертуара   | 23               | -      | 23       |
| 11.02, 11.02, 2.03,<br>4.03, 4.03, 11.03,<br>11.03, 16.03, 18.03, 1<br>8.03, 23.03, 25.03, 25.<br>03, 30.03, 1.04,<br>1.04, 6.04, 8.04,<br>8.04, 13.04, 15.04,<br>15.04, 20.04 | Подбор репертуара. Разучивание песен.   | 23               | -      | 23       |
|  | Разучивание инструментальных композиций.<br>Коллективное музицирование.                           | 8                | -      | 8        |
| 22.04, 22.04,<br>27.04   | Разбор музыкальных произведений.  | 3                | -      | 3        |
| 29.04, 29.04   | Тренировочные занятия. Отработка техники исполнения.  | 2                | -      | 2        |
| 4.05, 6.05, 6.05   | Работа в ансамбле.  | 3                | -      | 3        |
|  | Подготовка итогового концерта.  | 8                | -      | 8        |
| 11.05, 13.05, 13.05, 1<br>8.05, 20.05, 20.05, 25.<br>05, 27.05   | Репетиции, отработка концертных номеров.  | 8                | -      | 8        |
|  | Итоговый отчётный концерт   | 1                | -      | 1        |
| 27.05  | Проведение отчётного концерта.  | 1                | -      | 1        |
| ИТОГО:   |   | 94               | 8      | 86       |

## Календарно-тематический план первого года обучения (группа 2, группа 4)

| Дата   | Наименование раздела и темы занятий   | Количество часов |        |          |
|--|---|------------------|--------|----------|
|  |   | всего            | теория | практика |
| 2.09, 5.09   | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.<br>Анкетирование детей. | 2                | 1      | 1        |
| Знакомство с классической шестиструнной гитарой.                                 |   | 3                | -      | 3        |
| 5.09, 9.09   | История гитары. Устройство, настройка инструмента.  | 2                | -      | 2        |
| 12.09  | Обозначение струн и ладов. Правила ухода за гитарой.  | 1                | -      | 1        |
| Освоение первоначальных навыков игры на гитаре.                                  |   | 2                | -      | 2        |
| 12.09  | Посадка, положение корпуса и рук.   | 1                | -      | 1        |
| 16.09  | Обозначение пальцев рук. Аппликатура.<br>Позиция.   | 1                | -      | 1        |
| Основные приемы игры и звукоизвлечения   |   | 10               | 2      | 8        |
| 19.09, 19.09   | Функции правой и левой руки. Диапазон.  | 2                | 1      | 1        |
| 7.10, 10.10,<br>10.10, 14.10   | Приёмы звукоизвлечения.   | 4                | 1      | 3        |
| 17.10, 17.10,<br>21.10   | Упражнения для правой руки.   | 3                | -      | 3        |
| 24.10  | Постановка левой руки.  | 1                | -      | 1        |
| Аккорды. Барре.  |   | 22               | 4      | 18       |
| 24.10, 28.10,<br>31.10   | Виды аккордов.  | 3                | -      | 3        |
| 31.10, 14.11   | Буквенно-цифровые обозначения аккордов.   | 2                | 1      | 1        |
| 14.11, 18.11   | Табулатура.   | 2                | 1      | 1        |
| 21.11, 21.11   | Мажорный и минорный лад.  | 2                | 1      | 1        |
| 25.11, 28.11, 28.11,<br>2.12, 5.12, 5.12,<br>9.12, 12.12, 12.12,<br>16.12, 19.12 | Основные виды боя и переборов.  | 11               | 1      | 10       |
| 19.12, 23.12   | Приём барре.  | 2                | -      | 2        |

| Дата  | Наименование раздела и темы занятий   | Количество часов |        |          |
|---|---|------------------|--------|----------|
|   |   | всего            | теория | практика |
|   | Работа над техникой игры на гитаре. Упражнения.<br>Основные средства музыкальной выразительности. | 15               | 1      | 14       |
| 26.12, 26.12  | Основные средства музыкальной выразительности. Тестирование.                                      | 2                | 1      | 1        |
| 30.12, 13.01, 16.01,<br>16.01, 20.01, 23.01   | Виды аккомпанемента.  | 6                | -      | 6        |
| 23.01, 27.01,<br>30.01, 30.01, 3.02,<br>6.02, 6.02  | Упражнения.   | 7                | -      | 7        |
|   | Изучение и разучивание песенного репертуара   | 23               | -      | 23       |
| 10.02,13.02,13.02,<br>3.03,6.03,6.03,<br>10.03,13.03,13.03,<br>17.03,20.03,20.03,<br>24.03,27.03,27.03,<br>31.03,3.04,3.04,<br>7.04,10.04,10.04,<br>14.04,17.04 | Подбор репертуара. Разучивание песен.   | 23               | -      | 23       |
|   | Разучивание инструментальных композиций.<br>Коллективное музицирование.                           | 8                | -      | 8        |
| 17.04, 21.04,<br>24.04  | Разбор музыкальных произведений.  | 3                | -      | 3        |
| 24.04, 28.04  | Тренировочные занятия. Отработка техники исполнения.  | 2                | -      | 2        |
| 5.05,8.05, 8.05   | Работа в ансамбле.  | 3                | -      | 3        |
|   | Подготовка итогового концерта.  | 8                | -      | 8        |
| 12.05,15.05,15.05,<br>19.05,22.05,22.05,<br>26.05,29.05   | Репетиции, отработка концертных номеров.  | 8                | -      | 8        |
|   | Итоговый отчётный концерт   | 1                | -      | 1        |
| 29.05   | Проведение отчётного концерта.  | 1                | -      | 1        |
| ИТОГО:  |   | 94               |        |          |

### Календарно-тематический план первого года обучения (группа 3)

| Дата   | Наименование раздела и темы занятий   | Количество часов |        |          |
|--|---|------------------|--------|----------|
|  |   | всего            | теория | практика |
| 1.09, 1.09   | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.<br>Анкетирование детей. | 2                | 1      | 1        |
| Знакомство с классической шестиструнной гитарой.                                   |   | 3                | -      | 3        |
| 3.09, 8.09   | История гитары. Устройство, настройка инструмента.  | 2                | -      | 2        |
| 8.09   | Обозначение струн и ладов. Правила ухода за гитарой.  | 1                | -      | 1        |
| Освоение первоначальных навыков игры на гитаре.                                    |   | 2                | -      | 2        |
| 10.09  | Посадка, положение корпуса и рук.   | 1                | -      | 1        |
| 15.09  | Обозначение пальцев рук. Аппликатура.<br>Позиция.   | 1                | -      | 1        |
| Основные приемы игры и звукоизвлечения   |   | 12               | 2      | 10       |
| 15.09, 17.09   | Функции правой и левой руки. Диапазон.  | 2                | 1      | 1        |
| 6.10, 6.10, 8.10,<br>13.10, 13.10, 15.10   | Приёмы звукоизвлечения.   | 6                | 1      | 5        |
| 20.10, 20.10, 22.10  | Упражнения для правой руки.   | 3                | -      | 3        |
| 27.10  | Постановка левой руки.  | 1                | -      | 1        |
| Аккорды. Барре.  |   | 22               | 4      | 18       |
| 27.10, 29.10,<br>12.11   | Виды аккордов.  | 3                | -      | 3        |
| 17.11, 17.11   | Буквенно-цифровые обозначения аккордов.   | 2                | 1      | 1        |
| 19.11, 24.11   | Табулатура.   | 2                | 1      | 1        |
| 24.11, 26.11   | Мажорный и минорный лад.  | 2                | 1      | 1        |
| 1.12, 1.12,<br>3.12, 8.12,<br>8.12, 10.12, 15.12,<br>15.12, 17.12,<br>22.12, 22.12 | Основные виды боя и переборов.  | 11               | 1      | 10       |
| 24.12, 29.12   | Приём барре.  | 2                | -      | 2        |

| Дата   | Наименование раздела и темы занятий   | Количество часов |          |           |
|--|---|------------------|----------|-----------|
|  |   | всего            | теория   | практика  |
|  | Работа над техникой игры на гитаре. Упражнения.<br>Основные средства музыкальной выразительности. | 15               | 1        | 14        |
| 29.12, 12.01   | Тестирование. Основные средства музыкальной выразительности.                                      | 2                | 1        | 1         |
| 12.01, 14.01, 19.01,<br>19.01, 21.01, 26.01  | Виды аккомпанемента.  | 6                | -        | 6         |
| 26.01, 28.01, 2.02,<br>2.02, 4.02,<br>9.02, 9.02   | Упражнения.   | 7                | -        | 7         |
|  | Изучение и разучивание песенного репертуара   | 22               | -        | 22        |
| 11.02, 2.03,<br>2.03, 4.03, 11.03,<br>16.03, 16.03, 18.03,<br>23.03, 23.03, 25.03,<br>30.03, 30.03, 1.04,<br>6.04, 6.04, 8.04,<br>13.04, 13.04, 15.04,<br>20.04, 20.04 | Подбор репертуара. Разучивание песен.   | 22               | -        | 22        |
|  | Разучивание инструментальных композиций.<br>Коллективное музицирование.                           | 8                | -        | 8         |
| 22.04, 27.04,<br>27.04   | Разбор музыкальных произведений.  | 3                | -        | 3         |
| 29.04, 4.05  | Тренировочные занятия. Отработка техники исполнения.  | 2                | -        | 2         |
| 4.05, 6.05, 11.05  | Работа в ансамбле.  | 3                | -        | 3         |
|  | Подготовка итогового концерта.  | 7                | -        | 7         |
| 11.05, 13.05, 18.05,<br>18.05, 20.05, 25.05,<br>25.05  | Репетиции, отработка концертных номеров.  | 7                | -        | 7         |
|  | Итоговый отчётный концерт   | 1                | -        | 1         |
| 27.05  | Проведение отчётного концерта.  | 1                | -        | 1         |
|  | <b>ИТОГО:</b>   | <b>94</b>        | <b>8</b> | <b>86</b> |

## Содержание учебного плана

### **Тема 1. Вводное занятие. Т/б. ( 2 часа)**

**Теория:** Знакомство с программой творческого объединения. Объяснение целей и задач кружка, распорядка работы. Правила поведения на занятии и в общеобразовательном учреждении. Техника безопасности при работе с инструментом.

**Практика:** Анкетирование детей. (приложение №1) Входная диагностика. (приложение № 2)

### **Тема 2. Знакомство с классической шестиструнной гитарой. ( 3 часа)**

**Теория:** История гитары и разновидности инструмента. Устройство гитары и её настройка. Правила ухода и хранения гитары. Обозначение струн и ладов.

**Практика:** Изображение гитары, показ по плакату устройства гитары, знакомство со звучанием инструмента, перебор струн.

### **Тема 3. Освоение первоначальных навыков игры на гитаре. ( 2 часа)**

**Теория:** Посадка, положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Обозначение пальцев правой и левой рук. Аппликатура. Понятие о позиции.

**Практика:** Показ правильного положения инструмента, положения пальцев правой и левой рук на инструменте. Отработка посадки и постановки рук.

### **Тема 4. Основные приемы игры и звукоизвлечения. ( 17 часов)**

**Теория:** Функции правой и левой руки. Диапазон гитары. Приемы звукоизвлечения (апояндо, тирандо).

**Практика:** Первые упражнения для правой руки. Правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: игра ровным звуком; простые переборы; свобода исполнительского аппарата; постепенное подключение большого пальца. Извлечение звука (щипок струны).

Постановка левой руки: упражнения, прижатие струн на грифе гитары;

чередование басов и щипков струн. Основные приемы звукоизвлечения: апояндо, тирандо.

### **Тема 5. Аккорды. Баррэ. ( 25 часов)**

**Теория:** Виды аккордов. Буквенно – цифровые обозначения аккордов. Табулатура. Аппликатурные формулы. Мажорный и минорный лады. Основные виды боя и перебора. Приемы и позиции баррэ. Навыки правильной постановки баррэ. Объяснение приема исполнения.

**Практика:** Постановка аккордов по буквенно – цифровой записи. Положение пальцев в аккорде. Техника перехода с аккорда на аккорд. Отработка приёмов взятия аккордов. Отработка основных видов боя и несложных переборов. Доведение до автоматизации. Освоение и отработка приема баррэ.

### **Тема 6. Работа над техникой игры на гитаре. Упражнения. ( 15 часов)**

#### **Основные средства музыкальной выразительности.**

**Теория:** Основные средства музыкальной выразительности (динамика, ритм, темп, тембр, штрихи). Виды аккомпанемента.

**Практика:** Отработка игры на инструменте дуэтом, трио, квартетом, ансамблем и индивидуально. Исполнение упражнений из прилагаемого репертуара (по выбору педагога). (приложение № 3) Тестирование учащихся.

### **Тема 7. Изучение и разучивание песенного репертуара. ( 23 часа)**

**Теория:** Подбор песенного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся и их способностей. (приложение № 3)

**Практика:** Разучивание песен на основе простых аккордов. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

### **Тема 8. Разучивание инструментальных композиций. ( 12 часов)**

#### **Коллективное музицирование.**

**Теория:** Разбор произведений, анализ эмоционального содержания музыкального произведения.

**Практика:** Тренировочные занятия. Разучивание музыкальных произведений. Работа в ансамбле. Требования к игре в ансамбле. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

#### **Тема 9. Подготовка итогового концерта. ( 8 часов)**

**Практика:** Репетиции, отработка концертных номеров. Выразительное исполнение музыкального произведения.

#### **Тема 10 .Итоговый отчётный концерт. ( 1 час)**

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Уроки-концерты, открытые занятия активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

**Практика:** Выступление солистов и ансамбля.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## **Методическое обеспечение должно способствовать:**

В области воспитания:

- способствовать гармоничному развитию личности ребёнка;
- способствовать развитию творческого мышления, музыкально-эстетического вкуса;
- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку.

В области обучения:

- способствовать развитию исполнительских навыков;
- способствовать формированию знаний об основных средствах музыкальной выразительности;
- способствовать развитию умения публично выступать на сцене.

(приложение №4)

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный - применение иллюстраций, схем, просмотр выступлений, мастер-классов;
- словесный -объяснение приёмов игры на гитаре, строения гитары, объяснение нового учебного материала;
- практический - освоение на практике упражнений и приёмов игры, работа с табулатурой, репетиционная работа.
- метод визуализации -каждая струна имеет свой цвет, такой метод позволяет быстрее запомнить аккорды и расположения нот.

**Для реализации данной программы необходимы:**

1. репетиционный кабинет
2. подставки под ногу или суппорты

3. пюпитр
4. ноутбук , колонки для компьютера, флеш-карта
5. метроном
6. тюнер
7. наличие у каждого обучающегося инструмента (гитары)
8. наличие музыкальной фонотеки

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

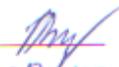
Принята на педагогическом совете

МБУДОЦДТ

Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

Утверждаю:

Директор МБУДОЦДТ

Пилипушко Ю.Н. 

Приказ № 75 от 29.08.2025 г.



**Рабочая программа воспитания  
и календарный план воспитательной работы  
детского объединения к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Три аккорда»  
на 2025-2026 учебный**

Педагог дополнительного образования  
Бородина Елена Александровна

г.Клинцы  
2025г

## **Содержание:**

1. Пояснительная записка
2. Характеристика объединения
3. Цель, задачи и результат воспитательной работы
4. Работа с коллективом обучающихся
5. Работа с родителями
6. Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год
7. Оценка результативности реализации рабочей программы воспитания
8. Список использованной литературы

## **1. Пояснительная записка**

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года №304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся”.

Согласно этому закону “воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде ” (Статья 2, пункт 2) и рассматривается как социальный заказ государства и общества на воспитание человека.

Воспитательная система - это способ организации жизнедеятельности и воспитания членов детского сообщества, представляющий собой целостную и упорядоченную совокупность взаимодействующих компонентов и содействующий развитию личности, посредством создания доступной воспитательной среды. Создание воспитательной среды в объединении «Три аккорда» осуществляется через реализацию рабочей программы воспитания. Программа воспитательной работы объединения «Три аккорда» направлена на усиление роли воспитательного компонента в образовании детей. Она фокусируется на развитии личностного потенциала ребенка, помогая ему научиться управлять своими внутренними ресурсами, мышлением, эмоциями, поведением, взаимодействовать с другими, ставить цели и быть ответственным за свою жизнь.

## **Нормативно-правовая база.**

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения “Три аккорда” разработана согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273 – ФЗ ;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Государственная программа РФ «Развитие образования», утверждённая постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (с изменениями от 17.12.2025 г);
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р ( в редакции от 15 мая 2023г);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Положение МБУДОЦДТ о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

## **Актуальность программы**

Актуальность программы обуславливается необходимостью формирования и развития в процессе получения обучающимися образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на её социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе.

Воспитание в дополнительном образовании характеризуется, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребёнком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития. Сфера дополнительного образования детей – реальная ценность, необходимая предпосылка успешного продвижения ребенка по жизни, позволяющая стать достойным гражданином своего Отечества.

### **Адресат программы**

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения “Три аккорда” в возрасте 11-15 лет.

Данная программа рассчитана на один учебный год.

## **2. Характеристика детского объединения «Три аккорда»**

Деятельность объединения “Три аккорда” имеет художественную направленность.

Количество обучающихся в объединении “Три аккорда” составляет 4 группы, по 12 человек в группе, всего 48 человек. Из них мальчиков - 18, девочек - 30. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 15 лет.

### Контингент обучающихся по группам:

| № | Год обучения | Кол-во детей по плану | № группы | Кол-во детей по факту | Пол обучающихся |          | 1-4 кл. | 5-9 кл. | 10-11 кл. |
|---|--------------|-----------------------|----------|-----------------------|-----------------|----------|---------|---------|-----------|
|   |              |                       |          |                       | Девочки         | Мальчики |         |         |           |
| 1 | первый       | 12                    | 1        | 12                    | 7               | 5        | 0       | 12      | 0         |
| 2 | первый       | 12                    | 2        | 12                    | 8               | 4        | 0       | 2       | 10        |
| 3 | первый       | 12                    | 3        | 12                    | 7               | 5        | 0       | 9       | 3         |
| 4 | первый       | 12                    | 4        | 12                    | 8               | 4        | 0       | 7       | 5         |
|   | Всего        | 48                    |          | 48                    | 30              | 18       | 0       | 30      | 18        |

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - групповые формы с элементами индивидуальной работы.

**3. Цель воспитания:** создание личностно-ориентированной образовательной среды в объединении, позволяющей формировать условия для полноценного физического, духовного, психоэмоционального здоровья; межличностного, группового развивающего взаимодействия обучающихся, родителей, педагогов и специалистов.

**Задачи воспитания:**

- воспитывать социально-личностные качества обучающихся, умение мыслить нестандартно и творчески;
- поощрять и активно поддерживать стремление учащихся к доброте, верности в дружбе, готовности прийти на помощь;
- организовывать ситуации успеха для учащихся, с последующей позитивной оценкой педагога и сверстников;
- приучать учащихся к анализу своих поступков;
- воспитывать активное участие в жизни учреждения через использование различных форматов, приемов и способов проведения занятий с учащимися;
- вовлекать и поддерживать участие обучающихся в социальной

деятельности через участие в культурно-массовых мероприятиях;  
- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

### **Результат воспитания**

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

1. Формирование гражданской позиции
2. Развитие коммуникативных навыков
3. Повышение уровня самооценки и уверенности в себе
4. Приобретение опыта социального взаимодействия
5. Творческое развитие и самовыражение
6. Формирование привычек здорового образа жизни, воспитание любви к спорту и физической активности.

### **4. Работа с коллективом обучающихся.**

Воспитательная работа с коллективом обучающихся направлена на развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности, на формирование активной гражданской позиции, на обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, на формирование ответственности за себя и других.

**Основные формы** воспитательной работы с коллективом обучающихся:

- экскурсии, походы,
- конкурсы, соревнования, конференции,
- тематические занятия, акции,
- беседы-дискуссии,
- просмотр обучающих видеофильмов.

### **5. Работа с родителями**

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели и задач воспитания. С родителями организуется индивидуальная и коллективная работа, которая

способствует сплочению родительского коллектива и вовлекает их в деятельность объединения. Также для родителей оформляется информационный стенд по вопросам воспитания детей.

Работа с родителями включает в себя:

- проведение родительских собраний (онлайн)
- индивидуальные консультации
- проведение онлайн открытых занятий для учащихся и родителей
- дистанционное общение с родителями посредством мессенджера «Макс»
- участие родителей в массовых мероприятиях, в делах объединения
- проведение мастер-классов для родителей и с участием родителей.

**6. Календарный план воспитательной работы объединения  
«Три аккорда » на 2025-2026 учебный год**

| <b>Направление воспитательной деятельности</b> | <b>Мероприятие (форма, название)</b>                 | <b>Время проведения</b> | <b>Ответственные</b> |
|--|--|-------------------------|----------------------|
| Гражданско-патриотическое воспитание           | 1. Тематическая беседа «Освобождение Брянщины»       | Сентябрь                | Бородина Е.А.        |
| Гражданско-патриотическое воспитание           | 2. Историческая беседа «Куликовская битва»           | Октябрь                 | Бородина Е.А.        |
| Духовно-нравственное воспитание                | 3. Викторина “Когда мы едины - мы непобедимы!”       | Ноябрь                  | Бородина Е.А.        |
| Духовно-нравственное воспитание                | 4. Литературная гостиная “День неизвестного солдата” | Декабрь                 | Бородина Е.А.        |
| Духовно-нравственное воспитание                | 5. Урок памяти “О снятии блокады Ленинграда”         | Январь                  | Бородина Е.А.        |
| Гражданско-патриотическое воспитание           | 6. Урок мужества “Герои Отечества”                   | Февраль                 | Бородина Е.А.        |
| Духовно-нравственное воспитание                | 7. Беседа “Что может быть дороже семьи?”             | Март                    | Бородина Е.А.        |
| Духовно-нравственное воспитание                | 8. День здоровья “В здоровом теле - здоровый дух”    | Апрель                  | Бородина Е.А.        |

|                                       |  |                |               |
|---------------------------------------|--|----------------|---------------|
| Гражданско-патриотическое воспитание  | 9. Концерт патриотической песни “Славим Родину свою”                   | Май            | Бородина Е.А. |
| Художественно-эстетическое воспитание | Участие в городских мероприятиях, мероприятиях ЦДТ                     | В течении года | Бородина Е.А. |
| Художественно-эстетическое воспитание | Участие в региональных, всероссийских конкурсах музыкального искусства | В течении года | Бородина Е.А. |

## **7. Оценка результативности реализации рабочей программы воспитания**

С помощью анкеты проводится диагностика уровня воспитанности обучающихся (методика Н.П. Капустина) (5 - 11 классы)

### **Анкета ученика (цы) \_\_\_\_\_ группы**

Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться.

Ответьте на них, оценивая себя по 5-балльной шкале. Где:

«0» - всегда нет или никогда.

«1» - очень редко, чаще случайно.

«2»- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.

«3»- чаще да, чем нет, иногда забываю.

«4»- всегда да, постоянно.

| <b>Долг и ответственность</b>          |  |   |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|---|
| 1                                      | Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше.          | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2                                      | Вношу предложения по совершенствованию работы группы.                                  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3                                      | Самостоятельно организую отдельные мероприятия в группе.                               | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4                                      | Участвую в подведении итогов работы группы, в определении ближайших задач.             | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| <b>Бережливость</b>                    |  |   |   |   |   |   |
| 1                                      | Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами.   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2                                      | Бережно отношусь к мебели (не рисую, не черчу на партах).                              | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3                                      | Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью).                     | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4                                      | Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради). | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| <b>Дисциплинированность</b>            |  |   |   |   |   |   |
| 1                                      | Знаю и соблюдаю правила ЦДТ  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2                                      | Всегда внимателен на уроках, не мешаю слушать другим объяснения педагога.              | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3                                      | Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в группе.                             | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4                                      | Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе группы.                 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| <b>Ответственное отношение к учебе</b> |  |   |   |   |   |   |
| 1                                      | Прихожу в ЦДТ с выполненным домашним заданием.   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

|   |  |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 2   | При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых.                          | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3   | Использую дополнительную литературу (пользуюсь средствами Интернета).                              | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4   | Аккуратен, исполнительен, точен.   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| <b>Отношение к общественному труду</b>    |  |   |   |   |   |   |
| 1   | Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2   | Принимаю участие в трудовых рейдах (уборке класса, участка, сборе макулатуры).                     | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3   | Выполняю трудовые поручения родителей.   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4   | Добросовестно выполняю все поручения.  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| <b>Коллективизм, чувство товарищества</b> |  |   |   |   |   |   |
| 1   | Удовлетворен отношением моих товарищей к другим обучающимся  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2   | Готов отстаивать интересы всей группы в других коллективах и общественных организациях.            | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3   | Готов помочь своим одноклассникам выполнять домашнее задание или поручения взрослых.               | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4   | Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.                  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| <b>Доброта и отзывчивость</b>             |  |   |   |   |   |   |
| 1   | Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними. | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2   | Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим.  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3   | Не реагирую на случайные столкновения в вестибюлях, помогаю младшим.                               | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4   | Ко мне всегда можно обратиться за помощью.   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

| <b>Честность и справедливость</b> |  |   |   |   |   |   |
|-----------------------------------|--|---|---|---|---|---|
| 1                                 | Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2                                 | Честно признаюсь, если что-то натворил.  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3                                 | Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре.   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4                                 | Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| <b>Простота и скромность</b>      |  |   |   |   |   |   |
| 1                                 | Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2                                 | Понимаю, что человека уважают не за деньги.  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3                                 | Иногда люблю похвастаться.   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4                                 | Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| <b>Культурный уровень</b>         |  |   |   |   |   |   |
| 1                                 | Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц.   | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 2                                 | Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино...) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 3                                 | Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте) | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|---|---|---|---|---|---|---|

### ***Интерпретация теста***

*Расчет делать по каждому пункту.*

Детям объяснить: “Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 5-балльной шкале.

(расшифровка дана на доске)”

- “0” - всегда нет или никогда.
- “1” - очень редко, чаще случайно.
- “2”- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.
- “3”- чаще да, чем нет, иногда забываю.
- “4”- всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное количество баллов)  $(3+4+3+4)/16$

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 10.

$(1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2+1)/10$

- До 0,5 – низкий уровень воспитанности
- 0,6- уровень воспитанности ниже среднего
- 0,7 -0,8 средний уровень воспитанности
- До 0,9 уровень воспитанности выше среднего
- 1- высокий уровень воспитанности

Затем складываются показатели каждого обучающегося и делятся на количество обучающихся, получаем уровень воспитанности группы (от учеников).

- *Низкий уровень:* слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны.
- *Средний уровень:* свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.
- *Хороший уровень:* положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.
- *Высокий уровень :* устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

## **8.Список использованной литературы**

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ ;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Государственная программа РФ «Развитие образования», утверждённая постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (с изменениями от 17.12.2025 г);
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р ( в редакции от 15 мая 2023г);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Список литературы для педагога:**

1. Алиева Л.В., Беляев Г.Ю., Круглов В.В. Специфика методики воспитания в деятельности детского общественного объединения // Сборник научных трудов международной научно-практической конференции «Образовательное пространство в информационную эпоху» / Подред. С.В. Ивановой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2018.
2. Вольман Б. Гитара и гитаристы, СПб, 1968. - с.123

3. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов, М, 1968. – с. 67
4. Поврожняк Ю. Гитара от А до Я, М, 1988. – с. 35
5. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара, М, 1991.- с. 78

**Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:**

1. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1997. – с. 97
2. Калинин В.П. Юный гитарист. – М.: 1999. – с. 165
3. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: КринтоЛогос, 1997. – с. 143
4. Пог Д., Спек С. Классическая музыка для чайников, 2011. – с.73

**Интернет-источники:**

1. [https://videouroki.net/blog/vneurochka/2-free\\_video/](https://videouroki.net/blog/vneurochka/2-free_video/)
2. [https://sh-shushenskaya-r04.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\\_files/197/3237/Internet\\_resursy\\_dlya\\_pedagogov\\_dopolnitel\\_nogo\\_obrazovaniya.pdf](https://sh-shushenskaya-r04.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/197/3237/Internet_resursy_dlya_pedagogov_dopolnitel_nogo_obrazovaniya.pdf)

## Приложения

### Приложение №1

#### Оценочные материалы

##### Анкетирование (проводится на вводном занятии).

**Цель:** выявить уровень сформированности музыкально-эстетического вкуса учащихся, уровень музыкального развития учащихся на данный момент.

*Вопросы анкеты:*

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если да, то что именно ?
3. Где тебе нравится петь больше - в школе, в кружке или дома?
4. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
5. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?
6. Для чего ты хочешь научиться играть на гитаре?
7. Какие песни ты хотел бы научиться играть на гитаре?
8. Посещаешь (посещал) ли ты в музыкальную школу?
9. Какие кружки (студии) ты посещаешь вне школы? Сколько лет?

##### Критерии оценки ответов ребёнка:

- **низкий уровень** развития музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- **средний уровень** - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- **высокий уровень** - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по

названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Качественный уровень обработки анкеты позволит педагогу выявить отношение учащихся к музыкальному искусству, предпочтения различных видов деятельности, самооценку певческих умений и навыков, музыкальные вкусы и предпочтения учащихся, уровень развития музыкально-эстетического вкуса.

## **Приложение № 2**

### **Материалы входной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики**

#### **Входная диагностика:**

##### **Тест для определения чувства ритма и наличия музыкального слуха:**

- Простучать не быстро простую ритмическую последовательность и попросить ребенка повторить 2-3 раза, в зависимости от успехов ребенка, используя разные последовательности.
- Попросить ребенка маршировать на месте под популярную маршевую музыку. Например, песню «Вместе весело шагать» (муз. В.Шаинского).
- Попросить ребёнка спеть один куплет любой известной песни.

##### **Шкала оценивания:**

- 5 баллов (высокий уровень подготовки)
- 3 балла (средний уровень)
- 1 балл (низкий уровень).

#### **Текущая диагностика:**

##### **Проверка знаний и умений**

- назвать показанные элементы нотной грамоты;
- знать обозначение пальцев;
- знание общей музыкальной терминологии;
- знать строй гитары;
- уметь настраивать гитару;
- умение правильно сидеть и держать инструмент;
- владение приемами звукоизвлечения «тирандо» и «аппояндо»;
- знание основных простых аккордов.

##### **Шкала оценивания:**

- точное исполнение приёмов, аккордов, знание терминов и строя гитары, умение настраивать гитару -5 баллов;
- не точное исполнение, частичное знание терминов и строя гитары, аккордов, не точная настройка гитары -3 балла;
- отсутствие навыков и приёмов, не знание музыкальных терминов -1 балл.

## **Промежуточная диагностика: тестирование**

### **Тестирование**

*Критерии оценки результатов:*

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 9-11 правильных ответов

2 балла – 6-8 правильных ответов

1 балл – 0-5 правильных ответа

### **Тест:**

**1. Как называются участки на грифе гитары, разделённые металлическими порожками?**

**а).** Лады

б). Звукосниматели

в). Деки

**2. Сколько струн имеет классическая гитара?**

а). 7

б). 4

**в).** 6

**3. Сколько ладов имеет классическая гитара?**

**а).** 19

б). 22

в). 20

**5. Как называется часть грифа гитары, на которой располагается колковый механизм?**

**а).** Голова

б). Нога

в). Пятка

**6. Как пишется латинскими буквами аккорд до мажор:**

- а). Em
- б). Am

**в).**C

**7. Как читается аккорд Hm:**

- а).** си минор
- б). до мажор
- в). ми минор

**10. Схема какого аккорда представлена на рисунке**

ШШ

Г+---+-O-+----+-

Г+---+-----O-+-

Г+---+-O-+----+-

Г+---+-----+-

Г+---+-----+-

Г+---+-----+-

**а).**D

- б). Dm
- в). D7

**11. Что такое аккорд:**

- а). соотношение двух звуков по высоте.
- б).**сочетания нескольких звуков сразу

**Итоговая диагностика:** проведение отчётного концерта.

**Оценочные материалы по разделу «Итоговый отчётный концерт»**

Учащиеся исполняют песню по выбору.

**Критерии оценки результатов**

**3 балла (высокий уровень)** – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокальное попадание в такт музыке, знание слов песни;

**2 балла (средний уровень)** - безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, не чёткое вокальное попадание в такт музыке, частичное забывание текста песни;

**1 балл (низкий уровень)** – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, плохое знание слов песни.

## **Приложение № 3**

### **Примерный репертуар**

#### **Упражнения и этюды:**

1. Р.н.п. « Не слышно шуму городского»
2. Р.н.п. « Вдоль да по речке»
3. Л. Иванова «Пьесы для начинающих»
4. Х.Сагрерас «Этюд»
5. П. Румянцев «Этюд»
6. М. Джулиани «Аллегро»
7. М.Каркасси «Прелюд»
8. М.Каркасси «Анданте»
9. М.Каркасси «Модерато»
10. Р.н.п. «Как под горкой»
11. Р.н.п. «Я гуляю»
12. Р.н.п. «Тонкая рябина»
13. Русская народная песня «Петушок»
14. Ф.Таррега «Этюд»
15. Л.Иванова «Избушка в лесу»
16. В.Надтока «Дождик»

#### **Песни:**

1. Муз.И. Шварца, сл.Б.Окуджавы «Ваше благородие, госпожа Удача»
2. Муз. В. Сидоров, сл. А. Шмутьян «Дружба» (из репертуара И.Юрьевой)
3. Муз. и сл.Ю. Шатунова «Детство»
4. Муз.А.Петрова, сл. Б.Ахмадуллина “А напоследок я скажу”
5. Муз. А.Рыбников, сл.Р.Тагор «Последняя поэма»
6. Муз. и сл.В.Цоя «Звезда по имени Солнце»
7. Муз. И. Шаферан , сл. С. Намин «Мы желаем счастья вам»
8. Муз. D. Саутті, сл. Ю. Цейтлин «Генералы песчаных карьеров»

9. Муз. О. Кваша, В. Панфилов «Зеленоглазое такси»
10. «Луч солнца золотого» (из м/ф « По следам бременских музыкантов»)
11. Муз. и сл. Ю. Визбор «Милая моя»
12. Муз. М.Блантер, сл. М.Исаковский «Катюша»
13. Муз. и сл. В.Цоя «Кукушка»
14. Муз. и сл. Ю.Шевчук «Это всё» (группа DDT)
15. Муз. и сл. О.Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» («Изгиб гитары желтой»)
16. Муз. М.Блантер, сл. М.Исаковский «Катюша»
17. Муз. и сл. Я.Дронов (Шаман) «Встанем»
18. Муз. и сл. В.Цоя «Группа крови»
19. Муз. Е.Хавтан, сл. В.Жуков (группа Bravo) «Этот город»
20. Муз. и сл. Ю.Визбор «Перевал»
21. Муз. Ю.Антонов, сл.М.Дудин «Снегири»
22. Муз. И.Матвиенко, сл. А.Шаганов «Комбат»
23. Муз. и сл. Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»
24. Муз. Ю.Антонов, сл. Г.Поженян «Красные маки»
25. Муз. и сл. В.Высоцкий «Песня о друге»
26. Муз. К.Кельми, сл. М.Пушкина «Замыкая круг»
27. Муз. В.Вавилов, сл. А.Волохонский «Город золотой»
28. Муз. и сл. Е.Мильковский «Самый дорогой человек»
29. Муз. и сл.В.Цоя «Спокойная ночь»
30. Муз. А.Грозный, сл. Т.Иванова (группа Амега) «Лететь»
31. Муз. Г.Лепский, сл. П.Коган «Бригантина»
32. Муз. В.Мищук, сл. Л.Сергеев «Пароход»
33. Муз. и сл. В.Ланцберг «Шепчутся деревья»
34. Муз. и сл. О.Газманов «Бессмертный полк»
35. Муз. Т.Хренников, сл. В.Киршон «Я спросил у ясеня»
36. Муз. А.Флярковский, сл. А.Дидуров «Прощальный вальс»
37. Муз. А.Рыбников, сл.Р.Тагор «Последняя поэма»

38. Муз. и сл. В.Аншуков «Зелёные погоны»
39. Муз. А.Хоралов, сл. А.Дементьев (гр.Самоцветы) «Новогодние игрушки»
40. Муз. А.Морозов, сл. С.Романов «Белая ночь»
41. Муз. и сл. В.Ланцберг «Алые паруса»
42. Муз. Э.Ханок, сл. С.Островой «Зима»
43. Муз. М.Минков, сл. П.Синявский «Песенка на память»
44. Муз. М.Дунаевский, сл. Н.Олев «Непогода»
45. Муз. И.Матвиенко, сл. А.Митта «Ты носи меня река»

#### **Инструментальная музыка:**

1. «Детская песенка» ( муз. Е.Тиличевой)
2. «Утро туманное» (романс) (муз.Э.Абаза)
3. «Раз, два, три, четыре, пять» (муз. Е.Потоловского)
4. Д.Битинг «Кукушка»
5. Муз. И. Дунаевского «Ой, цветет калина»
6. Гравити фолс
7. К. Шиндлер «Элегантный вальс»
8. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
9. В. Гомес «Романс»
10. А.Попп «Французская мелодия»
11. Муз. Н. Рота Speak Softly Love -The Godfather Waltz (из к/ф «Крёстный отец»)
12. Маленький романс
13. Пираты Карибского моря

#### **Ансамбли:**

1. Муз. А. Якушева «Вечер бродит»
2. Муз. Дж.Пьерпонта «Jingle Bells»
3. Н. Красев «Ёлочка»
4. П.Майборода «Киевский вальс» (переложение Н.Михайленко)

5. Х. Паркетинг «Дуэт»
6. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
7. Русская народная песня в обработке А. Иванова –Крамского  
«Ты пойдь моя коровушка домой»
8. А. Ф. Франкин «Танец»
9. И. Кюнфер «Экоссез»
10. Русская народная песня «Ах Настасья»
11. Л. Моцарт «Бурре»
12. А. Корелли «Сарабанда»

## **Приложение № 4**

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, инструментальных пьес; разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике ученика.

Для успешной реализации программы необходимо учитывать некоторые методические указания.

### ***Методика обучения игре на гитаре зависит от:***

- возраста исполнителя;
- уровня физического, музыкального, эмоционального развития исполнителя;
- наличия условий (материальных, временных, организационных) для обучения игре на инструменте.

### **Посадка**

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### **Постановка правой руки**

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается

корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### **Постановка левой руки**

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

## Приложение № 5

### Словарь музыкальных терминов.

**Аккомпанемент** (фр. accompagnement - сопровождение) - музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.

**Аккорд** (ит. accordo, фр. accord - согласие) - созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно.

Аккорды подразделяются на консонирующие и диссонирующие (см. консонанс и диссонанс).

**Ансамбль** (фр. ensemble - вместе) 1. Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в опере, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, вокальные партии которых не тождественны; по числу участников ансамбли разделяются на дуэты, трио или терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

2. Пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, чаще всего инструменталистами.

3. Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания.

**Акустика музыкальная** — наука, исследующая физические закономерности музыки в связи с ее восприятием и исполнением. Акустика музыкальная изучает такие явления, как высота, сила, тембр и продолжительность музыкальных звуков, консонанс и диссонанс, музыкальные системы, музыкальный слух, музыкальные инструменты, певческий голос, электронная музыка и т. д.

**Аранжировка** (фр. arranger — приводить в порядок) 1. Переложение музыкального произведения для другого состава исполнителей.

2. Обработка мелодии для исполнения на музыкальном инструменте или для голоса с сопровождением.

3. Облегченное переложение музыкального произведения для исполнения на том же инструменте.

4. В джазовой музыке — гармонические, фактурные изменения, которые вносятся музыкантами в процессе исполнения и связаны с импровизационным стилем игры.

**Бард** (англ. bard — певец) — народный певец-сказитель древних кельтских племен, в средние века — профессиональный поэт в Ирландии, Уэльсе и Шотландии. Бард пел, сопровождая свое пение на сходном с лирой инструменте.

**Вибрато** (ит. vibrato — колебание) -прием игры на музыкальных инструментах, придающий звуку теплоту и выразительность.

**Гармония** (гр. harmonia — созвучие, соразмерность частей целого) — средство музыкальной выразительности.

1. Закономерное сочетание тонов в одновременном звучании.
2. Наука об аккордах, их связях и последовательностях, приводящих к созданию различных музыкальных построений.

**Главные трезвучия** — трезвучия, построенные на I, IV, V ступенях мажора и минора.

**Гриф** (нем. Griff — ручка, рукоятка) — У струнных музыкальных инструментов специальная пластинка из твердых пород дерева, прикрепленная к верхней стороне шейки. Над грифом натянуты струны, прижимая которые исполнитель сокращает вибрирующую часть и таким образом изменяет высоту звука. У некоторых инструментов гриф разделен на части — лады.

**Дуэт** (нем. Duett, от лат. duo — два) — 1. Ансамбль, состоящий из двух певцов или инструменталистов. 2. Произведение для двух исполнителей.

**Звук** — наименьший структурный элемент музыки с диапазоном частот от 16 до 20000 колебаний в секунду, воспринимаемое человеческим слухом.

Звук, имеющий высоту, силу, длительность и тембр, называется музыкальным. Музыкальный звук охватывает диапазон частот от 16 до 4500 Гц, более высокие звуки входят в его состав в качестве обертонов.

**Звукоряд** — I. Последовательность звуков звуковой системы, расположенных в восходящем или нисходящем порядке.

**Импровизация** (ит. *improvvisazione*, от лат. *improvisus* — внезапный, неожиданный) — сочинение музыки без предварительной подготовки (экспромт).

**Инструментальная музыка** — музыка, предназначенная для исполнения на различных музыкальных инструментах. Инструментальная музыка бывает сольной (для одного инструмента с аккомпанементом или без него).

**Интервал** (от лат. *intervallum* — расстояние) — соотношение двух звуков по высоте.

**Квартет** (от лат. *quartus* — четвертый) — Ансамбль из четырех исполнителей — певцов или музыкантов.

**Лады** — узкие поперечные порошки на грифе или шейке некоторых струнных инструментов (домра, балалайка, бандура, мандолина и т. д.), к которым во время игры прижимают струны, изменяя тем самым их длину и, следовательно, высоту извлекаемого звука.

**Музыкальный слух** — способность воспринимать, различать, представлять и воспроизводить высотные, метроритмические, динамические и другие соотношения звуков.

**Позиция** (от лат. *positio* — положение) — 1. Положение рук во время игры на музыкальных инструментах. 2 Положение левой руки во время игры на струнных инструментах, позволяющее исполнить заданную последовательность звуков без смещения руки.

**Репертуар** (фр. *repertoire* — перечень, список) — совокупность произведений, исполняемых отдельными исполнителями или коллективами.

**Репетиция** (лат. *repetitio* — повторение) — Предварительное исполнение какого-либо произведения, необходимое для подготовки к публичному исполнению.

**Ритм** (гр. *rhithmos*) — один из трех основных элементов музыки (наряду с мелодией и гармонией), выражающийся в чередовании соотношения и группировке звуков, пауз различной протяженности.

**Рок-н-ролл** (англ. *rock'n'roll, rockandroll* — качайся и крутись) — направление джазовой музыки, возникшее в США в начале 1950-х гг. Произошел от слияния двух стилей: негритянского — «ритм энд блюз» и сельского американского фольклора — «хилл-билли».

**Романс** (исп. *romance*) — 1. Одноголосное вокальное произведение с инструментальным сопровождением. 2. Название инструментальной пьесы напевного, мелодического характера.

**Соло** (ит. *solo* — один) — Музыкальное произведение для одного исполнителя (с сопровождением или без него).

**Темп** (от лат. *tempus* — время) — скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминам.

**Тон** (от гр. *tonos* — ударение) — Звук, имеющий определенную высоту.

**Тональность** — звуковысотное положение лада. Название тональности определяется названиями тоники и лада (напр., до мажор, ля минор и т. д.).

**Трио** (ит. *trio*) — Ансамбль, состоящий из трех исполнители.

**Унисон** (ит. *unisono* — однозвучный) — 1. Одновременное звучание голосов на одной ступени звукоряда, чистая прима. 2. Исполнение одной партии несколькими певцами или инструменталистами.

**Упражнение** — Музыкальное произведение, предназначенное для учебных занятий по технике пения или игры на музыкальном инструменте.

**Флажолет** (фр. *flageolet* — свирель, флейта) — 1. Лёгкий свистящий призывок, получаемый на струнных инструментах слабым прикосновением к струне в местах её парциального деления ( $1/2$ ,  $1/3$ ,  $1/4$  и т. д. её длины) и

состоящий из гармоник основного тона струны. 2. Обозначается нотой с нолём вверху, либо нотой с ромбовидной головкой.

**Хит** — популярная песня или танцевальная мелодия, шлягер.