

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества г. Клинцы Брянской области»

Принята на педагогическом совете

Утверждаю:

Протокол № ____

Директор
МБУДОЦДТ
Пилипушко Ю.Н.

от « ____ » _____ 20 ____
« ____ » _____ 20 ____ г.

г.

**Дополнительная
Общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Сольное пение»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации: 1 год (144 ч)
Уровень программы: базовый
Статус программы: модифицированная

Автор-составитель:
Конина Анна Валерьевна
Педагог дополнительного

образования

Клинцы 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» художественной направленности разработана для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста в условиях муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Клинцы МБУДОЦДТ. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сольное пение» разработана в соответствии следующими нормативно-правовыми документами:

-Законом РФ «Об Образовании»

-Конвенции о правах ребенка

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629

"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

(Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).

Все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и “всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется затем в любой сфере человеческой деятельности” (Э. И. Ильенков) - способность к творчеству. И чем раньше произойдёт встреча ребёнка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека.

Одна из проблем современного образования - формирование личности, готовой не только жить в меняющихся социально-

экономических условиях, но и активно влиять на существующую действительность, увеличивая интеллектуальный потенциал страны и восстанавливая русскую духовную культуру. Таким образом, возникла необходимость создания адаптированной программы с учетом регионального компонента, индивидуальных возможностей обучающихся в системе дополнительного образования.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение концертов, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Актуальность

Проблема формирования целостной духовной личности, воспитанной на принципах общечеловеческой морали, по сей день сохраняет свою актуальность.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Направленность программы- художественная.

Педагогическая направленность дополнительной общеобразовательной программы определена тем, что она ориентирует обучающихся на приобщение к песенной музыкальной культуре, накопления опыта взаимодействия с музыкой, развивает у обучающихся позицию активного исполнителя. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающихся чувства ответственности своей индивидуальной функции в коллективном процессе, развивает коммуникацию.

Целесообразность программы, в том, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Отличительные особенности программы

Данная программа отличается :

1. Большой детализацией целей и задач обучения.
2. Конкретизированы практические материалы к целям и задачам.
3. Разработкой учебно-тематического плана.
4. Расширен примерный репертуарный список программы , что дает свободу выбора ребенком понравившихся произведений.
5. Образовательный процесс направлен на формирование музыкально - исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников и школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы заключается в том, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастов, соразмерно личной индивидуальности;

- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Принципы педагогического процесса:

-принцип единства художественного и технического развития пения;

-принцип гармонического воспитания личности;

-принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

-принцип успешности;

-принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

-принцип творческого развития;

-принцип доступности;

-принцип индивидуального подхода;

Основные принципы подбора репертуара

1. Художественная ценность произведения.

2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно - эмоционального смысла.

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

В программу включены: произведения русских композиторов, русские народные песни, песни других народов, образцы музыки

русской православной церкви как части отечественной православной культуры. Культурологический подход в трактовке духовной музыки позволяет соединить в сознании обучающихся различные пласты русской музыки: фольклор, церковная музыка, произведения отечественных композиторов. Широко представлены в репертуаре данной программы произведения зарубежных классиков, а также современная музыка.

Цель программы – создать условия для развития детской певческой культуры в процессе работы с вокалистами, раскрытия творческих способностей воспитанников в области вокального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать целостное представление о вокальном искусстве;
- сформировать вокальные навыки;
- сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- обучить пониманию основ дирижёрского жеста, приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
- познакомить со спецификой сольного пения, его видами и жанрами;

Развивающие:

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать музыкальные способности, навыки эмоционального, выразительного исполнения;
- развивать музыкальную одаренность ребенка;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- развивать коммуникативные способности.

Воспитательные :

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;

- воспитывать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
- воспитывать гордость за достижения российской культуры путем знакомства с выдающимися вокальными деятелями России;

Организационно-педагогические основы обучения

Возраст обучающихся: участвующих в реализации данной программы 5 -17 лет.

Срок реализации:

Образовательная программа рассчитана на 1 год (144 ч). 4 часа в неделю.

Режим занятий.

Учебный год длится с 1 сентября 31 мая. Год обучения состоит из 144 академических часа и периодичности проведения занятия 2 раза в неделю по 2 академическому часу

(СанПиН 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей.

(Приложение 2)

В период подготовки к конкурсам, фестивалю, мероприятиям, допускается перегруппировка учебного времени и состава групп на усмотрение педагога (т.е. применяется вариативность в содержании программы).

Каждое занятие предусматривает и индивидуальную работу, во время которой педагог помогает отстающим ребятам «догнать» остальных.

Программа является вариативной, допускает изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

Формы обучения:

-Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

-Практические занятия, где дети, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, песни народов мира.

-Занятие-постановка, репетиция, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

-Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

С родителями:

1.Изучение запросов и потребностей родителей в образовательных услугах (для определения перспектив развития детей, содержания работы и формы организации);

2.Просвещение родителей с целью повышения их правовой и педагогической культуры.

Методы обучения:

-наглядно-слуховой;

-наглядно-зрительный;

-репродуктивный;

-творческая мастерская, творческий отчёт, творческая встреча.

-Занятие - игра

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом разной манеры пения.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокальному виду музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокальные произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных вокальных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;

- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание,

уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Механизм оценивания образовательных результатов Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета, являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному исполнительству;
- знание начальных основ сольного искусства, вокальных особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метrorитмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Контроль результатов учебно-воспитательной работы осуществляется в виде сдачи партий, опроса обучающихся, выступления на отчетных концертах, итоговой аттестации.

Формы констатирующего контроля:

- контрольная проверка знаний сольных партий;
- контрольное исполнение;
- оценка выступлений на публичных концертах.

Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Оценка качества реализации образовательной программы включает следующие виды контроля:

- выявляющий подготовленность обучающихся к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;

- текущий контроль - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;

- итоговый контроль - чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, конкурсах.

По итогам исполнения программы на концертах, конкурсах, занятиях на уроках производится итоговая аттестация обучающихся.

(Приложения 3; 4;5;6)

Список литературы

для педагога:

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
11. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.

Для обучающихся и родителей :

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.

Учебный план

№	Название разделов, тем	Общие кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2	0	Опрос, объяснение, наблюдение
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	20	8	12	Объяснение, практическая работа
3.	Вокальная работа. Пение произведений.	24	12	12	Объяснение, практическая работа
4.	Работа над сценическими действиями	52	29	23	Объяснение, показ, практическая работа
5.	Слушание музыки	46	24	22	Объяснение, опрос
Итого учебных часов		144	75	69	

Учебно-тематический план

№ п/ п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2	-
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	10	4	6
	2.1 Основные певческие навыки	10	4	6
<i>Форма промежуточного контроля</i>		диагностика		
3.	Вокальная работа. Пение произведений.	11	6	5
	3.1. Певческая установка	8	4	4
	3.2. Песня – один из видов музыкального искусства	5	2	3
<i>Форма промежуточного контроля</i>		диагностика		
4.	Работа над сценическими действиями	25	15	10
	4.1. Работа на сцене	11	5	6
	4.2. Работа с микрофоном	9	5	4
	4.3. Пластика, танцевальные движения	7	4	3
<i>Форма промежуточного контроля</i>		диагностика		
5.	Слушание музыки	20	11	9
	5.1. Вокально-хоровая музыка	22	11	11
	5.2. Рассказы о музыке	4	2	2

<i>Форма промежуточного контроля</i>	<i>творческая работа</i>		
Итого учебных часов	144	75	69

Содержание

программы

Раздел 1.

Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. (2)

Теория: Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ЦДТ, о правилах пожарной безопасности.

Формы контроля: наблюдение, тестирование, опрос, тест по ТБ

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала. (10)

Тема 2.1 Основные певческие навыки: (10)

Теория: Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роль в развитии творческих навыков.

Практика: Показ упражнений. Разучивание и впевание их. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка»). или музыкальных песен – игр («Ступеньки», «Купим мы бабушке...», «Зоопарк»); импровизация в процессе распевания. Творческая мастерская «Путешествие в Королевство пения».

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль

Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений. (11)

Тема 3.1 Певческая установка: (8)

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика: Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыками мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее небо). Над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.
Творческая мастерская «Музыкальная шкатулка»

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль

Тема 3.2 Песня – один из видов музыкального искусства: (5)

Теория: Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика: Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, мониторинг.

Раздел 4. Работа над сценическими действиями. (25)

Тема 4.1 Работа на сцене: (11)

Теория: Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Практика: Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Форм контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания.

Тема 4.2 Работа с микрофоном: (9)

Теория: Правила работы с микрофоном, словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения).

Практика: Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания.

Тема 4.3 Пластика, танцевальные движения: (7)

Теория: Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

Практика: Практическое обучение, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения. Постановка номера.

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания, мониторинг успехов и достижений.

Раздел 5. Слушание

музыки. (20)

Тема 5.1 Вокально-хоровая музыка:(22)

Теория: Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение

понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Практика: Определение из вокально-хоровых произведений: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Тема 5.2 Рассказы о музыке: (4)

Теория: Знание о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах. Творческая мастерская «Музыка для души».

Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт.

Итого:

(144 ч)

Методическое обеспечение образовательного процесса

Для успешной реализации программы применяются следующие учебные и методические материалы:

1. нотный материал по разделам программы;
2. настенные плакаты (правила пения, строение голосового аппарата, таблицы музыкальных терминов и динамических оттенков, календарь памятных музыкальных дат, и т.д.);
3. интернет ресурсы;
4. видеоматериалы (записи хоровых коллективов, записи своих выступлений);
5. тесты по темам: «Музыкальная грамота», «Сольная теория»;
6. фонограммы (минус) популярных детских песен, песен современных авторов, военных песен;
7. разработки музыкальных импровизаций;
8. циклы тематических бесед и открытых уроков;
9. сборники вокальных упражнений.

Так же для реализации учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие **материально-технические условия**, которые включают в себя:

1. концертный зал с концертным роялем или фортепиано»
2. микрофон;

3. пультами и звукотехническим оборудованием;
4. учебную аудиторию для занятий по учебному предмету со специальным оборудованием;
5. компьютерное оборудование.

Таким образом, в сольную программу включен следующий репертуар:

- Классическая музыка (образцовая) – фундамент, помогающий в воспитании музыкальной и певческой культуры обучающегося, в расширении его эстетического кругозора;
- Народная музыка - обязательное направление в хоровом репертуаре, способствующее сохранению народных традиций и приобщения молодого поколения к национальной культуре;
- Песни современных композиторов;

Опираясь на музыковедческие источники, в работу включены произведения композиторов – современников.

Приложение 1

Репертуар для слушания:

1. Адлер Е. «Тишина»
2. Балаев Г. «Донские кони», «Улетают птицы»
3. Брамс. И «Колыбельная», «Петрушка».
4. Бетховен Л. «Сурок», «Пастушья песня», «Малиновка».
5. Бах И. «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор». «Хоралы», переложение для детского хора на немецком языке.
6. Витлин В. Сборник детских песен. Ноты для детского хора « С добрым утром»
7. Воскресенский Д. Песни из авторского сборника.
8. Гаврилов. С «Зеленые ботинки».
9. Грубер. Ф «Ночь тиха».
10. Гайдн И. «Мы дружим с музыкой».
11. Глиэр Р. «Вербочки».
12. Глинка М.. «Жаворонок», «Соловушка».
13. Гречанинов А. «Про теленочка», «Маки, маковочки». «Призыв весны».
14. Ермолов А. «Гимн музыке».
15. Зарицкая. Е «Музыкант».
16. Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков», английская народная песня «Come Follow».
17. Карш Н. «Песенка на крокодильем языке», «Ночная история», «Рыбка».

18. Калинин В. «Журавель», «Мишка».
19. Кулыгин А. «Метелки» из театрализованной кантаты для детского хора по мотивам русского фольклора.
20. Кудряшов А. «Спасибо, Россия»
34. Русские народные песни: «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», обр. Л. Абеляна).

Репертуар для разучивания:

1. Балаев Г. «Славься, донская земля!»
2. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»).
3. Бортнянский Д. Литургия Иоанна Златоуста.
4. Брамс И. «Соловей».
5. Бриттен. Б. Рождественские песни. (Канон).
6. Букстхуде Д. «Cantate Domino» (канон).
7. Глинка. М. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Попутная песня». Хор из оперы.
8. Гречанинов А «Подснежник».
9. Гоголин М. «Обелиск».
10. Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк», «Путешествия», «Скворцы прилетели», «Летите, голуби».
11. Дубравин Я. Цикл «О земной красоте». «Джаз».
12. «Иван Сусанин» перелож., А. Луканина «Славься».
13. Калинин «Жаворонок».
14. Кант «Радуйся, Россия земле».

15. КаччиниД. «AveMaria». (канон).
16. Керубини. Л. «Psom» (канон).
17. Крылатов Е. «Прекрасное далеко».
18. Красноскулов В. «Черешенка» (а капелла).
19. Кудряшов А. «Спасибо, Россия!».
20. Лассо.О. «Эхо», «Виланелла». (канон)
21. Левин И. «В Звездный час».
22. Мартини. Д. «Эхо».

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения.

Ваккаи Н. Школа пения.

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Избранные вокализы.

Конконе Дж. Избранные вокализы.

Пановка Г. Избранные вокализы.

Шарф Г. Вокализы для средних голосов.

Приложение 2

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

1. Правильное выстраивание занятия по вокалу, чередование периодов нагрузки и отдыха.
2. Избегание форсированного звука, твердой атаки звука, резкого крика.
3. Точное определение типа голоса, пение произведений характерных для данного типа.
4. Запрещение выступлений вокалистов на открытом воздухе при температуре ниже + 15 град.

Следует помнить, что крик, форсирование звука, репертуар, не свойственный голосу по тесситуре, зажимы в голосе вызывают появление узелков на голосовых связках.

— не пейте перед пением кофе, чай, так как эти напитки обезвоживают организм и вызывают чувство жажды

— укрепляйте иммунитет – пейте соки, ешьте фрукты, овощи, мед, черную смородину. Употребляйте имбирь как противовоспалительное средство (корень имбиря натереть, залить кипятком, настоять, добавить мед и сок лимона)

— при заболеваниях горла и верхних дыхательных путей обязательно обратитесь к доктору для постановки диагноза и определения тактики лечения

— при кашле принимайте сироп натуральных трав, делайте ингаляции с эфирными маслами – эвкалипта, чайного дерева, хвойных. Но применяйте очень осторожно – возможна аллергическая реакция на какой-либо компонент. Не применяйте масла с добавлением ментола – он вызывает ощущение сухости

— делайте ингаляции с минеральной щелочной водой.

Приложение 3

Формы отчета

№	Период	Содержание занятий	Примерный репертуар	Формы отчета
1.	Сентябрь	Определение примарной зоны звучания; работа над чистотой интонирования, дыханием, дикцией, артикуляцией, звуковедением,	«П. Чайковский «Осень»	Занятие
2.	Октябрь-ноябрь	Работа над мелодическим слухом; работа над чистым интонированием мелодий в пределах октавы; работа над дикцией.	А. Гречанинов «Про теленочка».	Итоговое занятие
3.	Декабрь	Работа над чистым интонированием скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы; Работа над двухголосием.	М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок».	Участие в концертах, посвященных Рождеству, Святочному периоду.
4.	Январь-февраль	Работа над правильным певческим дыханием; работа над дикцией;	М.Глинка. «Ты соловушка, умолкни»;	Участие в концертах, посвященных 23 февраля и 8 марта.
5.	Март-апрель	Работа над расширением диапазона, певческим дыханием; совершенствование дикции; работа над художественным исполнением произведений	В. Шаинский «Уголок России»	Участие в концертах, посвященных 9 мая.

6.	Май	Работа над художественным исполнением репертуара	Канон: «Во поле береза стояла».	отчетное прослушивание.
----	-----	--	---------------------------------	-------------------------

Приложение 4

Критерии оценивания:

(«отлично»):

-чистое интонирование, хороший темп ответа,

- правильное дирижирование,
- демонстрация основных теоретических знаний.

(«хорошо»):

- недочеты в отдельных видах работы:
- небольшие погрешности в интонировании,
- нарушения в темпе ответа,
- ошибки в дирижировании,
- ошибки в теоретических знаниях

(«удовлетворительно»):

- ошибки,
- плохое владение интонацией,
- замедленный темп ответа,
- грубые ошибки в теоретических знаниях

(«неудовлетворительно»):

- грубые ошибки,
- не владение интонацией,
- медленный темп ответа,
- отсутствие теоретических знаний.

Приложение 5

Диагностика результатов образовательного процесса

Для диагностики личностного развития ребенка -т.е. **формирующего** контроля, разработана таблица, показатели и критерии которой представлены ниже. Проводится она индивидуально с каждым ребенком так же, в начале и в конце учебного года, что позволяет выстраивать работу, учитывая особенности каждого обучающегося индивидуально.

В каждой возрастной группе хорового коллектива для отслеживания такого метода контроля, как **констатирующий** - выработана модель диаграммы, позволяющая увидеть динамику освоения материала, в соответствии с выше поставленными целями и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное пение».

Проводиться диагностика 2 раза в год на начало (начальная диагностика) и конец года (итоговая диагностика), учитывая показатели формирующего контроля.

Диагностика формирующего контроля

Ф.И. ученика	Общие музыкальные способности			Творческий компонент					
	Эмоциональный отклик	Певческий	Особенности	Звуковедение	Чистота интонирования	дикция	Дыхание	Проявление желаний	Творческие импровизации

Критерии музыкального уровня каждого ребенка

		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Общие музыкальные способности	Эмоциональный отклик	Ярко, эмоционально откликается. Имеется желание повторить услышанное произведение. Быстро включается в процесс разучивания.	Эмоционально откликается, но неохотно включается в процесс работы над вокальным произведением.	Предложенное педагогом произведение не находит эмоционального отклика у учащегося
	Певческий диапазон	Примерные диапазоны партий: сопрано – ре первой октавы – ре второй октавы, альты – си первой октавы – до второй октавы старший хор-сопрано до 1 октавы – фа 2 октавы; альты ля малой октавы, до 2 октавы	Сопрано и альты в пределах примарной зоны.	Певческий диапазон в пределах не шире квинты
	Особенности тембра	Голос звонкий, яркий.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный
Вокально-	Звуковедение	Пение естественным голосом, без напряжения, преимущественно с «мягкой» атакой	Пение естественными голосом, иногда не подкрепленное правильным певческим дыханием	Пение форсированным звуком, либо без «опоры» т. е. лишенное правильного певческого дыхания

Хоровые навыки	Чистота Интонирования	Чистое интонирование мелодии в соответствии с ладом	Чистое интонирование мелодии в соответствии с ладом. Неточности в пропевании интервалов, элементов многоголосия и асаpella	Воспроизводятся только слова песни, в соответствии с метроритмом произведения
	Дикция	Умение правильно формировать согласные и гласные звуки, правильно чередовать их	Достаточно четкое произношение согласных и гласных звуков, но не умение применять правило чередования их.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения
	Дыхание	Умение пользоваться диафрагмальным дыханием. Умение пользоваться «цепным» дыханием	Навыки диафрагмального дыхания есть, но они не закреплены в процессе пения.	Дыхание произвольное Отсутствие навыков овладение дыхания, диафрагмального дыхания
Творческий компонент	Проявление желая солировать	Ярко выраженное стремление солировать	Желание петь солистом, при поддержке (пение дуэтом)	Отсутствие желая петь солируя
	Творческие импровизации	Умение импровизировать, в соответствии с ладовыми особенностями.	Умение импровизировать-опевая звуки тоники Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.	Отсутствие желая и петь импровизируя. Нет навыков импровизировать, в соответствии с ладовыми особенностями.

