

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Клинцы Брянской области

Принята на педагогическом совете:

Протокол № 1 от 29.09.2023

Утверждаю:

Директор МБУДОЦДТ

Тилипушко Ю.Н. *Тилипушко*

«29» 09 2023г.



**Дополнительная  
общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа  
«Звонкие нотки»  
(платные образовательные услуги)**

**Срок реализации:** 1 год (36 ч)

**Возраст обучающихся:** 3-5 лет

**Уровень программы:** ознакомительный

**Направленность:** художественная

**Статус программы:** модифицированная

**Автор-составитель:** Бородина Е.А.

педагог дополнительного образования

г.Клинцы  
2023

## **Пояснительная записка**

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий муз. кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Программа составлена в соответствии с :

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Конвенции о правах ребенка;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества г. Клинцы Брянской области»;
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДОЦДТ.

### **Актуальность программы**

В наше время пение является одним из любимых видов музыкальной деятельности дошкольников. Совместное пение объединяет детей, создавая условия для музыкального и эмоционального общения, влияет на состояние детского организма, вызывая реакции, связанные с изменениями процессов кровообращения и дыхания. Поэтому на музыкальных занятиях педагог в игровой форме приучает детей к «правильному пению», что включает в себя процесс работы над силой и высотой звука, певческим дыханием, артикуляцией, ритмом, эмоциональной выразительностью и характером песни.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что каждый ребёнок воспринимает мир в художественных образах, поэтому целесообразнее формировать у обучающихся понятие о художественном образе в разных видах искусства и с помощью разных видов художественного творчества.

У дошкольников доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, поэтому значительное место в работе над «погружением в образ» занимает иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, когда педагог голосом показывает музыкальный материал, а дети воспроизводят услышанное по принципу подражания. Показ голосом для них более убедителен, нежели рассказ о том, как выполняется данное задание, т. к. этот приём в высшей степени нагляден, заразителен, доступен, заставляет интуитивно найти нужные приспособления.

Подсознательно копируя манеру пения педагога, ребёнок не думает, за счёт каких действий, в какой части голосового аппарата он достиг необходимого звучания. Постоянное слушание правильно поставленного певческого голоса педагога благоприятно отражается на формировании представления о верном звучании в сознании ребёнка, а копирование этого звучания способствует развитию необходимого голосоведения у младших школьников.

**Направленность** данной программы - художественная.

**Уровень** освоения данной программы – ознакомительный.

Данная программа позволяет обучать детей с разными музыкальными данными и способностями в условиях учреждения дополнительного образования детей. Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей.

Программа разработана на основе методического пособия М.Ю.

Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду»; Игровой методики обучения детей пению О.В. Кацер.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что дети на занятиях не только развивают вокально-хоровые навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности – пением.

Для выполнения творческих заданий на занятии используются разные музыкальные инструменты.

**Цель программы:** научить ребенка выразительно, «чисто» интонируя петь, не бояться сцены, а также помочь овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формирование интереса к музыке;
- формирование навыков исполнительского мастерства;
- обучить детей вокальным навыкам.

**Развивающие:**

- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений);
- развитие творческих способностей учащихся;

-создание условий для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

**Воспитательные:**

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- воспитание эстетического вкуса учащихся;
- воспитание интереса к вокально-исполнительской деятельности и к музыке в целом;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Данная программа предназначена для обучающихся –3-4лет. Для учащихся специальной подготовки не требуется. Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы –36 часа.

Учебный план рассчитан на 1 час в неделю.

Программа «Звонкие нотки» применяется для работы в учреждении дополнительного образования детей МБУДО Центр детского творчества г. Клинцы.

**Форма организации обучения:** групповая форма учебной работы с обучающимися с элементами индивидуальной работы.

Состав участников группы – 12 человек.

При организации образовательного процесса используются **следующие формы занятий:**

- Учебные занятия;
- Итоговый урок.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия составляет 25 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

**Учебный план на 1 час в неделю  
(один год обучения , 3-4 года)**

№	Наименование темы-предмета	Количество часов
		1 час в неделю
1.	Введение. Прослушивание детских голосов. Техника безопасности.	1
2.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1
3.	Правила охраны детского голоса.	1
4.	Вокально-певческая установка.	1
5.	Звукообразование.	1
6.	Певческое дыхание.	1
7.	Дикция и артикуляция.	1
8.	Речевые игры и упражнения.	1
9.	Вокальные упражнения и распевания.	2
10.	Музыка и настроение.	1
11.	Песня, танец, марш.	1
12.	Музыка рассказывает о животных.	1
13.	Природа и музыка	1
14.	Сказка в музыке.	1
15.	Музыкальные инструменты и игрушки.	1
16.	Сольное пение.	5
17.	Ансамблевое пение.	6
18.	Музыкальные игры и музыкально-дидактические игры	1
19.	Игра на детских музыкальных инструментах	1
20.	Инсценирование песен	1
21.	Упражнения	1
22.	Музыкальные разминки	1
23.	Исполнение песен с движениями	4
	<b>Всего часов в год:</b>	<b>36</b>

**Календарно-тематический план  
(один год обучения, 36 часов)**

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Пение как вид музыкальной деятельности		4			
		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		1	-	беседа
		Понятие о сольном и ансамблевом пении		1	-	беседа
		Правила охраны детского голоса		1	-	беседа
		Вокально-певческая установка		-	1	показ
2	Формирование детского голоса		6			
		Звукообразование		-	1	показ
		Певческое дыхание		-	1	показ
		Дикция и артикуляция		-	1	показ
		Речевые игры и упражнения		-	1	показ
		Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса		-	2	показ, исполнение
3	Слушание музыкальных произведений.		6			
		Музыка и настроение		-	1	слушание, беседа
		Песня, танец, марш		-	1	слушание, беседа
		Музыка рассказывает о животных		-	1	слушание, беседа
		Природа и музыка		-	1	слушание, беседа
		Сказка в музыке		-	1	слушание, беседа
		Музыкальные инструменты и игрушки		-	1	слушание, беседа
4	Разучивание и исполнение песен		11			
		Сольное пение		-	5	показ прослушивание
		Ансамблевое пение		-	6	прослушивание

						ание
5	Музыкально-игровая деятельность		3			
		Музыкальные игры и музыкально-дидактические игры		-	1	показ, исполнение
		Игра на детских музыкальных инструментах		-	1	показ, исполнение
		Инсценирование песен		-	1	показ, исполнение
6	Музыкально-ритмическая деятельность		6			
		Упражнения		-	1	показ, исполнение
		Музыкальные разминки		-	1	показ, исполнение
		Исполнение песен с движениями		-	4	показ, исполнение
ИТОГО:			36			

### Содержание курса (один год обучения)

#### **Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.**

##### **1.1. Введение. Прослушивание детских голосов.**

*Теория:* Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Техника безопасности. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников, прослушивание голосов.

*Форма:* беседа, индивидуальная работа.

##### **1.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении.**

*Содержание:* Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

*Форма:* беседа, индивидуальная работа, групповая работа.

*Практика:* Формирование группы. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

##### **1.3. Правила охраны детского голоса.**

*Теория:* характеристика детских голосов. Знакомство с правилами бережного отношения к голосовому аппарату.

*Форма:* беседа.

#### **1.4. Вокально-певческая установка.**

*Теория:* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

*Форма:* групповая и индивидуальная работа.

### **Раздел 2. Формирование детского голоса.**

#### **2.1. Звукообразование.**

*Теория:* Образование голоса в гортани. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Пение staccato.

*Форма:* групповая работа.

*Практика:* Слуховой контроль над звукообразованием. Упражнения на формирование певческих навыков.

#### **2.2. Певческое дыхание.**

*Теория:* Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

*Форма:* коллективная работа, беседа.

*Практика:* Пение специальных упражнений, формирующих певческое дыхание.

#### **2.3. Дикция и артикуляция.**

*Теория:* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

*Форма:* групповая работа.

*Практика:* Упражнения на сочетания различных слогов-фонем.

#### **2.4. Речевые игры и упражнения.**

*Практика:* обучение играм и упражнениям, способствующим правильно произносить и пропевать звуки.



*Форма:* групповая, индивидуальная.

## **2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

*Практика:* Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса, упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений из прилагаемого репертуара с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. (приложение №2)

*Форма:* индивидуальная, групповая.

## **Раздел 3. Слушание музыкальных произведений.**

### **3.1. Музыка и настроение.**

*Содержание:* дать детям представление о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

*Форма:* беседа, коллективная работа.

### **3.2. Песня, танец, марш.**

*Содержание:* дать детям представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях.

*Форма:* беседа, коллективная работа.

### **3.3. Музыка рассказывает о животных.**

*Содержание:* дать детям представления об изобразительных возможностях музыки. Побуждать детей сравнивать произведения, изображающие животных и птиц. Развивать творчество в музыкально-ритмических движениях, умения находить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру музыкальным образам и оркестровывать произведения.

*Форма:* беседа, коллективная работа.

### **3.4. Природа и музыка.**

*Содержание:* углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки: различать звукоподражания некоторым явлениям

природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Раскрывать выразительность и красоту художественного слова, живописи, музыки. Побуждать детей передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному образу.

*Форма:* беседа, коллективная работа.

### **3.5.Сказка в музыке.**

*Содержание:* учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимать какую сказку рассказывает музыка (добрую, злую, сердитую); различать смену настроений, образов в одной сказке. Развивать умение выразительно передавать музыкальные образы в рисунке, инструментовке, движениях.

*Форма:* беседа, коллективная работа.

### **3.6.Музыкальные инструменты и игрушки.**

*Содержание:* знакомить детей с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями. Расширять представление детей об изобразительных возможностях музыки, её возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов и музыкальных игрушек.

*Форма:* беседа, коллективная работа.

Данные шесть тем повторяются в каждой возрастной группе детей, что позволяет закрепить сложившиеся представления о музыке, ее языке на знакомом и новом репертуаре.

## **Раздел 4. Разучивание и исполнение песен.**

### **4.1.Сольное пение.**

*Содержание:* сольная работа с народной песней, работа с произведениями русских композиторов-классиков, работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Пение в сочетании с пластическими движениями.  
(приложение №2)

*Форма:* индивидуальная работа.

#### **4.2. Ансамблевое пение.**

*Содержание:* Работа с народной песней, работа с произведениями русских композиторов-классиков, работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Пение в сочетании с пластическими движениями. (приложение №2)

*Форма:* групповая работа.

### **Раздел 5. Музыкально-игровая деятельность.**

#### **5.1. Музыкальные игры и музыкально-дидактические игры.**

*Практика:* разучивание и проведение игр на развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей, развитие различных вокально-хоровых навыков, чувства ритма, тембра и т.п.

*Форма:* практическая.

#### **5.2. Игра на детских музыкальных инструментах.**

*Практика:* оркестровка инструментальных произведений и песен.

*Форма:* практическая.

#### **5.3. Инсценирование песен.**

*Практика:* Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

*Форма:* практическая, индивидуальная, групповая.

### **Раздел 6. Музыкально-ритмическая деятельность.**

#### **6.1. Упражнения.**

*Содержание:* выполнение основных и образных упражнений, музыкально-танцевальные движения при исполнении песни.

*Форма:* практическая.

*Практика:* Выполнение музыкально-пространственных упражнений, маршировка в темпе и ритме музыки, продвижение в различных рисунках.

## **6.2.Музыкальные разминки.**

*Практика:* проведение музыкальных разминок между сменой различных видов музыкальной деятельности в процессе урока.

*Форма:* практическая.

## **6.3.Исполнение песен с движениями.**

*Практика:* Пение песен с сопровождением и без сопровождения, сольно и вокальным ансамблем. (приложение №2)

*Форма:* практическая, индивидуальная, групповая.

## **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы.**

В результате освоения данной программы дети должны **знать:**

- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте ( в пределах сексты);
- несложные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение по одному и др.);
- помнить , узнавать , различать песни и музыкальные произведения, прослушанные в течении года, выделять наиболее любимые.

Должны **уметь:**

- уметь интонировать в доступном диапазоне: «ре» -«ля» 1 октавы;
- уметь выразительно исполнять простые песенки и попевки в ансамбле;
- петь протяжно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать песню;
- выразительно передавать в движениях характер музыки;
- самостоятельно участвовать в играх и исполнять танцы;
- различать изобразительные особенности музыки: уметь самостоятельно выделять сходство и различие отдельных художественных музыкальных образов, средств музыкальной выразительности ( определяет инструменты, на которых исполняется музыка, различает их тембры).

**Формы аттестации:** устный опрос, прослушивание, музыкальная викторина.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной программы в конце каждого года обучения: открытый урок.

*Критерии и формы оценки усвоения знаний:*

- индивидуальная беседа;
- прослушивание обучающихся;
- наблюдение.

(приложение №1)

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Материально – технические условия реализации программы**

1. репетиционная комната (стол для педагога-1 шт., парты – 2 шт., стулья-18шт.);
2. музыкальный центр с USB-интерфейсом-1 шт;
3. колонки-2 шт;
- 4.ноутбук (компьютер для педагога)-1 шт. ,колонки для компьютера – 2 шт.;
5. фонотека (записи mp3, mp4 );
- 6.флеш-карта- 2 шт.

#### **Инструменты:**

1. Детские шумовые инструменты (деревянные ложки – 2 шт., шумовые коробочки-10 шт., бубен-1 шт., барабан-1 шт.) Комплект (трещотка, трещотка-вертушка, рубель-коробочка)-1 комплект;
2. фортепиано-1 шт;
- 3.колокольчики- 3 шт.
- 4.маракасы – 2 шт.

## **Методические условия реализации программы:**

### Наглядно-дидактические пособия:

1. печатная продукция по теме: музыкальная грамота; музыкальные инструменты- 1 комплект;
2. карточки с заданиями, тесты-2 комплекта;
3. терминологический словарь-1 шт.;
4. плакаты-5 шт.;
5. нотная литература-15 шт.

**Информационные условия реализации программы:** презентации, интернет-источники, необходимые для проведения занятий (см. список интернет-ресурсов).

### **Список литературы для педагога:**

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009г.
2. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей. М., 1988г.
3. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, М., Изд. «Прометей», 1992г.

### **Список литературы для родителей:**

1. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство «Музыкальная палитра», 2005г.
2. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми. Москва, изд. ТЦ «Сфера», 2008г.

### **Список используемых интернет-ресурсов:**

1. [http://www.musical-sad.ru/load/publikacii\\_avtorov/video/lesnoj\\_koncert\\_chast\\_6/24-1-0-11](http://www.musical-sad.ru/load/publikacii_avtorov/video/lesnoj_koncert_chast_6/24-1-0-11) : Презентация «Лесной концерт» (по теме «Основные музыкальные инструменты»)
2. <https://muzichka1.ucoz.ru/> : музыкальные игры, упражнения для развития музыкальных способностей.
3. <https://vk.com/listmusicteacher>: музыкальные занятия для дошкольников online.
4. <https://muzrukovod.jimdofree.com/детям/>: музыкальные online-игры, музыкальные пазлы, детям о музыке, видеопартитуры для оркестра.

5. <https://www.detkiuch.ru/>: обучающие и развивающие программы для детей, караоке online.
6. <http://bukashka.by/forum/razvitie-detej-forum/253-muzykalnoe-vospitanie.html#1052>: как правильно организовать музыкальное воспитание дошкольника.
7. <http://kidportal.ru/>: физкультурные паузы-разминки.

## Оценочные материалы программы

### Первичное обследование вокального развития детей .

С целью установить, насколько у детей развиты вокальные навыки: интонационный слух, тембр голоса, диапазон, дыхание, дикция, чувство ритма, ладовое чувство необходимо проводить прослушивание голосов и первичные исследования.

После первого занятия, проведя прослушивание, в специальной тетради можно сделать запись о каждом ребёнке. Пока один поёт - все остальные - слушают.

Естественно, что эти записи не окончательны и приблизительны. Очень часто заполняются не все графы сразу, а отмечается лишь самое существенное, бросающееся в глаза. В таблицу можно добавить другие интересующие данные (ритм, подвижность голоса, и т. д.) .

Фамилия Имя	Группа	Интонация (баллы)	Сила голоса	Тембр	Диапазон	Особенности характера
Иванов Саша	Умный малыш 1	4	Средняя	Светлый, звонкий	Нм-С2	Активный
Ковалева Маша	Умный малыш 2	5	Слабый	Мягкий, бархатный	С1-D2	Скромная

Главной задачей первого знакомства является выявление и явно способных детей.

Можно также провести тестирование:

1. Назвать любимые песни.
2. Исполнить любую песню, по желанию ребенка.
3. Прохлопать ритмический рисунок.



4.Повторить за педагогом музыкальную фразу.

5.Выполнить творческое задание.

При выполнении данного задания проверяются интонация и умение держаться в тональности, память, диапазон, а часто и музыкальная среда, в которой растёт ребёнок (видна по репертуару, которым владеет ребёнок).

На основе данных обследования и в соответствии с задачами обучения детей пению каждой возрастной группе подбирается определенный репертуар.

## **Приложение№ 2**

### **Примерный репертуар**

#### **Произведения для слушания**

*Мир ребенка:*

«Шутка». И. Бах.

«Вальс», «Маленькая сказка», «Марш», «В разлуке», «Недовольство».  
А. Гречанинов.

«Шуточная». А. Лядов.

«Полька». С. Майкапар.

«Игра в солдатиков». В. Ребиков.

*Мир людей:*

«Колыбельная», «Танец», «Скучный рассказ», «Тяжелая работа»,  
«Вальс». А. Гречанинов

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Смелый наездник». Р. Шуман.

«Вальс». Ф. Шуберт.

«Мама», «Нянина сказка», «Баба Яга», «Шарманщик поет»,  
«Камаринская». П. Чайковский.

*Мир природы:*

«Осень». Ц. Кюи.

«Дождик» ,»Зайчик». А. Лядов.

«Кискино горе». Ж. Металлиди.

«Зимнее утро», « Танец маленьких лебедей». П. Чайковский.

*Рукотворный мир:*

«Музыкальная табакерка». А. Лядов.

«Музыкальная шкатулочка». С. Майкапар.

«Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковский.

### **Певческая деятельность**

#### ***Упражнения***

*Для развития певческого голоса и музыкального слуха:*

В объеме кварты:

«Петушок». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«Дождик». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«Идет коза». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

*Для пения по ручным знакам (первая—пятая ступени):*

«Два кота». Польская народная мелодия.

«Чики-чики». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой.

«Кукушечка». Е. Тиличьева

Для пения по руке — «нотный стан» (первая—третья ступени):

«Мы идем с флажками». Е. Тиличьева.

«Белые гуси». М. Красев.

«Качи-качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

#### ***Песни***

«Песенка друзей». В. Герчик.

«К нам гости пришли». Ан. Александров.

«Праздник». Г. Фрид.

«Веселая девочка Таня». А. Филиппенко.

«Мамочке любимой». Е. Гомонова.

«Мы запели песенку...». Р. Рустамов.

«Бабушка моя». Е. Гомонова.

«Песенка о няне». А. Филиппенко.

«Снежок». И. Кишко.

«То снежинки, как пушинки...». А. Филиппенко.

«Елочка». М. Красев.

«Елочка». А. Филиппенко.

«Песенка о весне». Г. Фрид.

«Тает снег». А. Филиппенко.

«Весенняя песенка». А. Филиппенко,

«Веснянка». И. Кишко. в обр. Н. Римского-Корсакова.

«Мы на луг ходили». А. Филиппенко.

«Будет дождик или нет?». Е. Тиличеева.

«Дождик». А. Филиппенко.

«Солнышко». З. Компанейц.

«Что нам осень принесет». З. Левитова.

«Осень». Н. Бордюг.

«Листочек золотой». Г. Вихарева.

«Кап-кап-кап». Румынская народная песня в обр. Т. Попатенко.

«Зайнышка». Русская народная мелодия.

«Наша киска». В. Витлин.  
«Курочка». Т. Попатенко.  
«Гуси». Русская народная мелодия.  
«Воробушки». И. Кишко.  
«Две тетери». Русская народная мелодия.  
«Балалайка». В. Витлин.  
«О кукле». А. Филиппенко.  
«Автомобиль». М. Ройтерштейн.  
«Медвежонок». Л. Половинкин.

### **Музыкально-ритмическая деятельность**

#### ***Упражнения***

##### *Основные:*

«Маршируем-отдыхаем». Музыка Ж. Бизе.  
«В деревне». Музыка В. Витлина, И. Дунаевского.  
«На полянке». Музыка Б. Можжевелова, М. Красева.  
«В цирке». Музыка Д. Кабалевского, А. Гречанинова.

##### *Образные:*

«Добрый зайчик». Музыка А. Гречанинова.  
«Поезд». Музыка Л. Банниковой.

##### *Подготовительные:*

«Танцующие зайчики». Музыка Ю. Рожавской.  
«Дудочка», «Полянка». Русская народная мелодия.  
«Карусель». Русская народная мелодия.  
«Красная Шапочка». Музыка М. Глинки.

#### **Игры**

*С пением:*

«День рождения Петрушки». Музыка А. Филиппенко.

«Ты куда, серый зайчик?» Музыка А. Филиппенко.

«Колобок». Русская народная мелодия.

*Под инструментальную музыку:*

«Лови». Музыка И. Гайдна.

«Кто быстрее займет стул?». Русская народная песня «Ах, вы, сени...».

*Музыкально-дидактические:*

«Тише, громче в бубен бей». Музыка Е. Тиличеевой.

«Угадай по голосу». Музыка Е. Тиличеевой.

«Музыкальные молоточки». Музыка Е. Тиличеевой.

### **Игровое творчество**

«Веселые музыканты». Музыка А. Филиппенко.

«Зайцы в огороде». Музыка Ф. Гершовой.

«Баиньки». Музыка М. Ройтерштейна.

«Я полю, полю лук». Музыка Е. Тиличеевой.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

#### ***Песенки-ритмы***

«Спите, куклы». Е. Тиличеева (на бубне, колокольчике).

«Марш». Е. Тиличеева (на барабане, бубне).

## **Приложение №3**

### **Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста (3-4 года)**

У детей этой возрастной категории голосовой аппарат еще не сформирован,

соответственно голосовые мышцы не развиты, связки тонкие и короткие. Гортань ребенка в два с половиной раза меньше гортани взрослого человека. Звук,

созданный в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (*полость глотки, рта, носа*), так как грудной резонатор (*полость трахей и бронхов*) почти не развит. Поэтому, голос ребенка 3-4 летнего возраста несильный, дыхание слабое (*поверхностное*), голосовые связки смыкаются не полностью, (*при звукоизвлечении колеблются только их края*) - отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания. В младшем дошкольном возрасте у детей только формируется мышечная система, необходимая для резонансной настройки певческого аппарата:

- развиваются общие музыкальные, вокальные и двигательные способности: (*мимика, артикуляция, двигательная координация*);
- улучшается вокальное восприятие и воспроизведение (*эмоциональная отзывчивость, мелодический интонационный слух, чувство метроритма*).

Устойчивость внимания у детей четвертого года жизни зависит от их интереса к вокально-исполнительской деятельности. Обычно дети этого возраста могут сосредоточиться на протяжении 10 – 15 минут, но привлекательная для них деятельность может длиться достаточно долго.

Память детей этого возраста также произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (*понравившиеся стихи и песенки, новые слова и движения, вызвавшие у них какие-то эмоции*).