

Методическая разработка открытого занятия по хореографии

«Рисуем красками танца»

Автор составитель:

Рословец Ирина Борисовна,

педагог дополнительного образования

МБУДО Центр детского творчества,

Г. Клинцы, Брянская область.

Введение.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями.

Цели и задачи.

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

Принципы построения занятия по хореографии

- Построение занятия определяется 4 условиями:
- соразмерностью отдельных частей занятия;
- подбором упражнений и последовательностью выполнения;
- чередованием нагрузки и отдыха;
- В зависимости от педагогических задач длительность и соразмерность частей занятия по хореографии может меняться. В среднем основная часть занятия при любой его продолжительности составляет около 80% общего времени.

Для своего занятия я взяла показательное занятие по хореографии под названием «Рисуем красками танца». Это занятие интересно своей формой проведения и подачей материала.

Цель занятия: через нестандартную форму проведения открытого занятия приобщить детей к творчеству и коллективной работе.

Задачи:

1. Воспитать в обучающихся выносливость, выполняя сложную коллективную работу.
2. Повысить технику исполнения обучающихся и подвести итог за полугодие.
3. Вовлечь детей в творческий процесс и дать им возможность попробовать самим объединить весь проученный материал.

Методические приемы

Педагог для каждого танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать.

Метод показа. Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Возраст детей 9-10 лет.

Оборудование: кабинет хореографии, музыкальный центр, пианино, белый ватман, краски, кисть, фломастеры, наглядное пособие (рисунки танца – линия, колонна, круг большой, круг маленький, диагональ), 6 человек старшей группы изображающие цвета красок, подарок - вырезанная туфелька с пожеланием (каждому участнику).

Ход занятия

Педагог: Здравствуйте ребята. Я очень рада видеть вас всех, таких улыбающихся, ярких, солнечных. Я приглашаю Вас на мое занятие, которое я провожу для тех, кто занимается танцами не первый год. Сегодня мы с Вами отправимся в путешествие «Рисуем красками танца». Меня зовут Рословец Ирина Борисовна. Я - педагог хореографии. Учю детей танцевать, а помогает мне в этом концертмейстер – Савченко Людмила Ивановна. Надеюсь, что наше знакомство будет для вас интересным, познавательным, и мы успеем познакомиться и подружиться. Танец – это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела. Наши древние предки сопровождали танцами все события, которые происходили в их жизни. А какие виды танца вы знаете? Ответы детей. Правильно.

Сейчас я вас познакомлю с несколькими видами танца, с ходом урока по хореографии.

Выходит девочка в красном костюме. (исполняет комбинацию эстрадного танца). Дети угадывают стиль танца. Ответы детей. Правильно – это эстрадный танец. И вместе с красным цветом мы начнём наше занятие. Делаем поклон.

Девочка красный цвет: (рисует на ватмане полукруг красным цветом). Первым подготовительным этапом является – разминка. Это комплекс несложных «разогревающих» упражнений. Роль разминки в учебном процессе очень важна, она помогает детям разогреть мышцы и включиться в репетиционный процесс без риска получить травму или заболевание.

Педагог: Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц под музыкальное сопровождение.

- танцевальный шаг с носка
- шаги на полупальцах, на пятках
- подскок
- бег с поднятием ног назад, согнутых в коленях
- боковой голоп .

Релаксация: Выполняются упражнения: на восстановление дыхания.

Педагог: А мы переходим к следующему цвету, и к основной части занятия.

Выходит девочка в оранжевом костюме. (исполняет комбинацию классического танца). Педагог спрашивает у детей: «вы угадали, что это за танец?». Ответы детей. Да правильно - это классический танец.

Девочка оранжевый цвет: (рисует на ватмане полукруг оранжевым цветом). **Экзерсис** (фр. *exercice* — «упражнение», от лат. *exercitium*) — комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся.

Педагог: Учащиеся подходят к станку, упражнения начинаются с разогрева и медленной проработки различных групп мышц.

Plie – приседать, сгибать, demi – половина, grand – большой (полный) способствует развитию эластичности связок, укреплению мышц, развитию выворотности. Правильно и в разумных количествах оно укрепляет коленный сустав.

Battement tendu с фр. «вынос ноги». Способствует развитию силы мышц ног, эластичности связок, подготавливает мышцы и связки ног для работы. Подъем пятки опорной ноги развивает подвижность стопы и укрепляет голеностопный сустав. Характер движения – резкий, четкий, энергичный.

Battement tendu jete – от фр. « вынос ноги на 45 градусов», jete – «бросок». Движение battement tendu jete развивает силу мышц, вырабатывает «натянутость» ног,

Rond de jambe par terre – «круг ногой по полу». Упражнение rond de jambe par terre выполняется не только носком и пяткой, Движение развивает выворотность тазобедренного сустава, а особенно для голеностопного сустава.

Battement developpe – от фр. «вынимание ноги». Исполнения различают плавное и отрывистое developpe. Движение развивает шаг и силу мышц, выполняется во всех направлениях.

Grande battements – от фр. «Бросок ноги на 90 градусов и выше». Движение развивает шаг и силу мышц.

Растяжка: шпагат, мостик

Педагог: А мы движемся дальше, и наша основная часть ещё не закончена. Посмотрите это жёлтый цвет, давай-те посмотрим какой танец на пути у нас следующий.

Выходит девочка в жёлтом костюме (исполняет комбинацию народного танца). У нас новая загадка, дети Вы узнали, что это за танец? Молодцы правильно – это народный танец.

Девочка жёлтый цвет: (рисует на ватмане полукруг жёлтым цветом). Экзерсис на середине формировался на протяжении нескольких столетий, из множества движений народных плясок и бытовых танцев были взяты самые выразительные. Постепенно разрабатывались позиции ног и рук, положения корпуса и головы, а все танцевальные движения получили названия.

Педагог: Учащиеся занимают середину зала, становятся по линиям.

Упражнения на середине:

Port de bras (2 форма)

Подготовка к вращениям

Tour по VI позиции

Allegro (sote)

Педагог: А сейчас мы перейдём с Вами на диагональ и продолжим занятие.

Упражнения по диагонали

Колесо – шпагат

Вращение TOUR CHAINES [тур шене]

Педагог: Пришло время следующему цвету. И очень сложной загадки.

Выходит девочка в зелёном костюме (исполняет комбинацию народно-стилизованного танца). Современная молодежь наравне с современными танцами продолжает любить и народный танец. В последнее время на сценической площадке часто исполняются стилизованные хореографические постановки, являющиеся своеобразным сплавом народного танца с танцем современным. И какой это танец, (отвечаем хором) ну конечно народно-стилизированный.

Девочка зелёный цвет: (рисует на ватмане полукруг зелёным цветом). Игра! Веселая игра! Игррой довольна детвора, Эй, кто стоит там в стороне? Скорей сюда, скорей ко мне! А ну быстрее, лови кураж, Ведь впереди у нас игра.

Педагог: Давайте поиграем. Я показываю фигуру из танца, а вы громко отвечаете «Я могу» и строитесь в эту фигуру. Готовы?

Дети: Да!

Педагог: «Линия»

Дети: «Я могу» Строятся в линию.

Педагог: «Колонна»

Дети: «Я могу» Строятся в колонну.

Педагог: «Большой круг»

Дети: «Я могу» Строятся в большой круг.

Педагог: «Маленький круг»

Дети: «Я могу» Строятся в маленький круг.

Педагог: Диагональ

Дети: «Я могу» Строятся в диагональ.

Педагог: На свои места

Дети: «Я могу» Строятся на свои места.

Педагог: После маленькой передышки мы продолжаем наше занятие. И следующий цвет Какой нас встретит, как Вы думаете? Да, правильно это голубой.

Выходит девочка в голубом костюме (исполняет комбинацию бального танца). Вы узнали этот танец. Дети отвечают. Да, правильно. Под «бальными танцами» в настоящее время подразумевают словосочетания «спортивные танцы» и «танцевальный спорт». В настоящее время к бальным танцам относят 10 различных танцев, разбитых на две программы. Во всем танцевальном мире соревнования по спортивным танцам делятся на 2 программы: европейскую, латиноамериканскую или их иногда называют десяткой танцев.

Девочка голубой цвет: (рисует на ватмане полукруг голубым цветом). Мы с Вами тоже немножко по танцуем, наше путешествие продолжат Танцевальные комбинации.

Педагог: Становимся в шахматном порядке.

Танцевальные комбинации из танца «Кукольный переполох»

Танцевальные комбинации из танца «домовята»

Танцевальные комбинации из танца «Мики Маусы»

Педагог: Пришло время последнего цвета в нашем занятии.

Выходит девочка в фиолетовом костюме (исполняет комбинацию историко-бытового танца). Что это за танец? Историко-бытовой. Историко-бытовыми считаются те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения. Историческими они названы как танцы прошлого времени, а также как танцы, вошедшие в историю.

Дети исполняют танец

Педагог: Наступила заключительная часть занятия. Наше весёлое путешествие подошло к концу. Ребята, как вы считаете, нам всё сегодня удалось? Какие были затруднения? Что нового вы сегодня узнали? Тогда возьмите фломастеры и на нашей радужной картине нарисуйте смайлик. Если понравилось – значит весёлый, а если нет – грустный.

Итак, мы узнали, что значит заниматься хореографией, что в этом нам помогает специально оборудованный зал, что есть разные виды танцев. Я довольна вами и нашим занятием. Мне хочется поблагодарить вас за работу. Надеюсь, вы поняли, что искусство танца требует определенного труда и творчества. А на память я вам дарю вот эту волшебную танцевальную туфельку – в ней для каждого из вас лежит пожелание. Вы потом их прочтает. Спасибо всем за работу. Давайте поблагодарим себя аплодисментами.

Поклон – прощание.

Литература

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. –Л.: Искусство, 1983г.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. -М.: Айрис –пресс, 2000г.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. –Челябинск: «ЧГАКИ», 2005г.
- 4.Звездочкин В.А. Классический танец. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.

