

**Методическое объединение начинающих
воспитателей**

ДОКЛАД НА ТЕМУ:

**«Развитие творчества,
индивидуальных возможностей
и интересов дошкольников
в рамках введения ФГОС ДО
посредством
театрализованной деятельности»**

Подготовил:
воспитатель Фролова Л.П.

Клинцы, 2016год.

*«Творческие процессы лучше выражаются в играх детей.
Играющие дети представляют примеры самого подлинного,
самого настоящего творчества».*

психолог Л. Выготский

В российском образовании необходимыми условиями формирования гармонически развитого человека являются интеллектуальная свобода, хороший эстетический вкус, толерантность в социальном общении.

Сегодня в рамках ФГОС ДО перед педагогом поставлена задача совершенствования традиционных методов дошкольного воспитания детей и поиска новых подходов к организации образовательного процесса.

В связи с этим возникла необходимость использования инновационных форм организации совместной образовательной деятельности детей и педагогов.

Педагогическая практика показывает, что начало развития творческих способностей приходится на дошкольный возраст. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И это качество необходимо развивать.

Одним из направлений развития творчества, индивидуальных возможностей и интересов дошкольников является театральная-игровая деятельность в детском саду.

Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе. С точки зрения гуманистической позиции все дети – одаренные, и задача педагога – раскрыть талант каждого ребенка, дать ему возможность поверить в себя, почувствовать свою успешность.

Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр уже в дошкольном возрасте учит видеть прекрасное в жизни и в людях, побуждает самому нести в жизнь светлое и доброе.

Поэтому, для раскрытия творческого потенциала ребёнка нами была выбрана театрализованная деятельность.

Работу в данном направлении мы начали с изучения и анализа

литературы, где была представлена методика по организации театрализованной деятельности, а также практический материал (игры и упражнения на развитие мимики, пластики, элементы артикуляционной гимнастики и многое другое).

Проведение педагогического наблюдения за тем, как импровизируют дети, как у них развиты фантазия и воображение, насколько эмоциональна их речь, способность сопереживать героям произведений, как развивают самостоятельный сюжет в играх, позволило нам отметить устойчивый интерес к театрализованной деятельности и выявить индивидуальные творческие способности каждого ребенка.

Театрализованная игра - одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей - наиболее доступный и интересный способ выражения эмоций и впечатлений.

Как же перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля – игру? Путь один – создание условий для театральной деятельности детей.

Работу с старшими дошкольниками по театрализованной деятельности осуществляем по двум взаимосвязанным направлениям.

Первое направление предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятию их сценического волнения и т.п. Второе направление целиком посвящено работе над ролью.

Помощь дошкольникам в работе над собой и над ролью является довольно сложной задачей. Работая с детьми, с одной стороны, очень важно сохранить для сцены богатство их воображения, живость и непосредственность передачи различных эмоциональных состояний. С другой стороны, необходимо вооружить дошкольников элементарными приемами актерской техники.

Традицией нашей группы, стало «Приветствие» - упражнения на выражение своего позитивного отношения к сверстнику и закрепление правил речевого этикета.

Предлагаем просмотр видео-сюжета.

Такое приветствие мы проводим не каждый день, а периодически, раз в неделю.

Работу маленького актера над собой целесообразно осуществлять в виде творческих упражнений, которые после разучивания с педагогом можно ввести в повседневную жизнь детей в игре.

Благодаря специально подобранным упражнениям, дошкольники приобретают практические навыки, умения правдиво действовать в вымышленных условиях и, тем самым, подготавливают себя к работе над воплощением.

Для развития мелкой моторики рук мы используем пальчиковую гимнастику и игротренинг, также способствующих речевому развитию, развитию таких психических процессов, как память, внимание, воображение.

Предлагаю и Вам выполнить одно из таких упражнений, которое называется «Дружба»:

«Дружат в нашей группе
Девочки и мальчики.
А сейчас подружатся
Маленькие пальчики.
Раз, два, три, четыре, пять —
Начинай опять считать.
Раз, два, три, четыре, пять.
Мы закончили считать».

Пальцы обеих рук соединить. Пальцы поочередно разъединяются и снова соединяются, начиная с мизинца. Закончив упражнение необходимо встряхнуть кистями.

Овладение детьми культурой и техникой речи являются неотъемлемой частью развития актерского мастерства.

Так, для правильного произношения звуков у детей необходимо развивать четкую и точную работу артикуляционного аппарата, используя специальные упражнения для губ и язычка.

Для формирования правильной речи предлагаем детям произносить считалки, скороговорки. Они очень полезны и занимательны. Скороговорки произносим сначала четко, медленно и без ошибок, затем в ускоренном

темпе.

Формирование выразительности речи предполагает овладение детьми умением пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями. Работая над интонационной выразительностью речи, мы использовали различные игровые упражнения:

Предлагаю поиграть. Для игры нам нужна девочка Маша (сидит спиной к аудитории. И три медведя (из зала).

Задание: задавать вопросы от лица героев так, чтобы Маша смогла догадаться, кто из медведей спрашивает.

Михаил Иванович: - «Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?»

Настасья Петровна: - «Кто ложился в мою постель и смял ее?»

Мишутка: - «Кто хлебал в моей чашке и все выхлебал?»

На данном этапе работы мы предлагаем детям игровые упражнения, направленные на развитие выразительной мимики, жестов и пантомимики.

С этой целью мы проводим дидактическую игру «Азбука настроения». В начале закрепляем знания об основных эмоциях (веселье, грусть, страх); Затем постепенно дети узнают о таких эмоциях, как гнев, недовольство, злость, удивление, восхищение.

В дальнейшем дети разыгрывают отдельные сценки, где необходимо подчеркнуть особенность ситуации мимикой, пантомимикой.

Театрализованная ритмопластика включает в себя музыкальные, ритмические, пластические игры и упражнения, развивающие свободу и выразительность телодвижения. Имитационным движениям можно обучать детей на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности.

Старшие дошкольники с удовольствием принимают участие в играх – пантомимах, где используются только жесты, мимика и пластика тела.

Предлагаем посмотреть видео - сюжет совместной деятельности «Сказку ты, дружок, послушай и сыграй».

Помимо этой сказки, предлагали детям разыграть пантомимы по содержанию других сказок, рассказов, стихотворений и др.

Развитию творческих возможностей дошкольников способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребёнок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. И здесь особое внимание хочется уделить театрализованным играм, использование которых позволяет оказывать сильное, но ненавязчивое педагогическое влияние на личность ребенка.

Для успешной работы большое значение имеет организация развивающей предметно-пространственной среды, которая позволяет включаться в игровое взаимодействие со сверстниками по интересам, действовать индивидуально в свободной самостоятельной деятельности.

С этой целью в группе оборудован театрализованный уголок для режиссерских игр детей с различными видами театров (плоскостной, настольный театр, театр картинок на фланелёграфе).

В уголке располагаются:

- реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей;
- дидактические игры;
- наглядно-дидактические пособия;
- картотеки упражнений по развитию творческих способностей детей ритмопластике.

Мы считаем, что успешное решение задач по развитию творческого потенциала и индивидуальных возможностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность возможно только при сотрудничестве всех субъектов педагогического процесса (педагогов, детей и родителей).

Поэтому, работа ведётся в тесном контакте с музыкальным руководителем, который развивает творческие способности детей в игровых упражнениях, этюдах, в музыкальных играх, детских песнях, развивает танцевальные движения и певческие навыки, активно участвует в постановке спектакля.

Сотрудничество с семьями воспитанников включает в себя такие формы работы, как информационная помощь; участие в праздниках, развлечениях, театральных представлениях; помощь родителей в

изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций; участие в написании сценариев.

Подводя итоги, можно отметить, что применение в театрализованной деятельности многообразия эффективных и интересных методов, форм работы с дошкольниками дает возможность получить положительный результат в развитии творческих способностей детей.

Ведь детство – это совсем не маленькая страна, это – огромная планета, где каждый ребенок имеет свои таланты. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

И сейчас, вашему вниманию мы предлагаем просмотр театральной постановки по мотивам русской народной сказки «Как коза избушку построила».